

Philipp Scharwenka: An den König

XL. Ode (Vers 1—5) von F. G. KLOPSTOCK für gemischten Chor, Sopransolo, Orchester und Orgel (ad libitum). Op. 113

Partitur 6 Mark, jede Orchester- und Chorstimme 30 Pf., Klavierauszug 2 Mark

Der Text ist eine Huldigung an den Landesfürsten. Er ist insofern überaus glücklich, als der Inhalt dem großen Friedenswerke Kaiser Wilhelm II entspricht. Mit einem aufbrausenden Allegro setzt die pompös wirkende Orchestereinleitung ein, nach der sich der Chor auf der Grundlage einer symphonischen Orchesterbegleitung, die bei aller Mannigfaltigkeit des Kolorits dem Chor doch das erste Wort läßt. Chor und Orchester sind von einer prächtigen, wohltuenden Klangfülle, denn das melodische Grundprinzip tritt überall bevorzugt auf und macht die Komposition zu einer außerordentlich dankbaren und auch wirkungsvollen Aufgabe für die Ausführenden. Das Werk bietet für den Chor kaum Schwierigkeiten, es ist als mittelschwer zu bezeichnen. Auch die Partie des schönen melodischen Sopransolos ist nicht allzuschwer zu bewältigen. Die Aufführungsdauer der Ode beträgt 15 Minuten. Die Komposition ist natürlich nicht nur im Rahmen von patriotischen Feiern, sondern überhaupt als Konzertmusik zu verwenden.

HEINRICH HOFMANN

Hymnus an Kaiser Wilhelm II für Männerchor u. Infanteriemusik

Partitur 2 Mark, jede Chor- und Orchesterstimme 30 Pf., Klavierauszug zu 4 Händen 1 Mark

Mit einem kraftvollen „Heil Kaiser Dir!“ setzt dieser effektvolle, musikalisch vornehm gehaltene und gesanglich leicht ausführende Chor ein, der dann den Kaiser feiert, wie er, das Hohenzollernschwert im Arm, auf hoher Zinne Wacht steht, daß unter seinem Schutze des Friedens goldene Saat unversehrt reife. Von der Blasmusik unterstützt wird diese Komposition zu einem wuchtigen, wirkungsvollen Chor für Königs- und Kaiserfeiern, wie überhaupt für patriotisch-festliche Veranstaltungen. Dort, wo kein Blasorchester zur Verfügung steht, kann die Begleitung auch auf dem Klaviere ausgeführt werden und zwar unter Benutzung der vierhändigen Klavierbearbeitung.

ORLANDO DI LASSO

Drei Kaiserchöre für 8stimm. gemischten Chor

Für die Praxis hergerichtet von HERMANN MÜLLER

Nr. 1

Quid vulgo memorant? —
Einzug „Was will der Glocken
Klang“.

Nr. 2

Ergo rex vivat, vivat per
saecula mille — Gebet „Gott
schenke Leben, Leben auf
lange Zeit“.

Nr. 3

Dic mihi: quem portas, vo-
lucrum regina? — Der Aar
im Wappen „Sage mir, weiß
Schild ist's, den du trägst,
o Adler?“

Partitur 3 Mark; die Stimme jedes Chores 15 Pfennig