

Zu beziehen durch:

WIEN. Spina, Haslinger.
 PARIS. Brandus & Dufour.
 LONDON. Novello, Ewer & Co. Hammond & Co.
 ST. PETERSBURG. M. Bernard.
 STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG

gegründet von



Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer

und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
 in Berlin: Ed. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c,
 U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21,
 Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle
 Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen
 des In- und Auslandes.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Briefe und Pakete
 werden unter der Adresse: Redaktion
 der Neuen Berliner Musikzeitung durch
 die Verlagshandlung derselben:

Ed. Bote & G. Bock
 in Berlin. Unter den Linden 27. erbeten.

NEW-YORK. G. Schirmer.
 BARCELONA. Jordana & Martínez.
 ANDRÍA VIDAL.
 WARSHAU. Gebelhaar & Wolff.
 AMSTERDAM. Seyffardt'sche Buchhandlung.
 MAILAND. Ricordi. F. Lucca.

Preis des Abonnements.
 Jährlich 5 Thlr. mit Musik-Prämie, bestehend
 in einem Zusatzungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr.
 Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus
 dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock
 Jährlich 3 Thlr.
 Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr. ohne Prämie.
 Insertionspreis für die Zeile 1½ Sgr.

Inhalt. Recension. — Berlin, Revue — Correspondenzen aus Paris, Stettin und Weimar. — Journal-Revue. — Nachrichten. — Concert-Repertorium.

Concert-Repertorium.

Berlin.

12. November. 2te musikalische Serie der Berliner Philharmonie-Kapelle unter Leitung d. Brn. Prof. Stern. Serenade D-dur von Brahms. Romane a. "Reise" von Meyerbeer. (Miss Austin aus Wisconsin). 2 Sätze aus der B-moll-Sinfonie von Schubert. 2 Geologien. Mignon v. Beethoven. Waldesgespräch v. Schumann (Miss Austin). Ouverture zur "Welke des Hauses" von Beethoven.

13. November. 2te Solistin der Kammermusik des Herrn C. Wipplinger. Quartett G-dur Op. 148 von Spohr. Kreutzer-Sonate Op. 47 von Beethoven. Quartett Es-dur Op. 12 von Mendelssohn.

Cassel.

12. November. 2te Solistin für Kammermusik des Herrn C. Wipplinger. Quartett G-dur Op. 148 von Spohr. Kreutzer-Sonate Op. 47 von Beethoven. Recl. Arie aus "Kreuzer-Sonate". 2 Lieder: a) "Der arme Peter". Clavierstücke a. Romanze Flöte-dur. b) Aufschwung. Warum? d. Novelline in B 2 Lieder. a. Unter Mythen und Rosen. b) Ich große nicht. Carneval.

21. 1tes Concert der Singesademie. Chor aus "Blitz bei uns" von S. Bach. "Götter Zeit ist die allerbeste Zeit" v. S. Bach. Requiem von Mozart.

22. Concert von Xaver Schärwensky. Ouverture für Orchester von "Schwaben". Pianoforte-Concert A-moll von Schumann. Scherzo B-moll von Chopin. Octett-Ende von Kukla. Fräulein und Pugl. E-moll von Mendelssohn. Pian. Concert Es-dur v. Liszt.

Augsburg.

1. November. Concert von Carl Kammerlander, unter Mitwirkung der Opernsänger. Frau Hain-Schnaudinger und des Herrn Wallensteiner. St. Notti von Fr. Lechner. Recital und Arie für Sopran aus "Die Schöpfung" von Haydn. (rec. v. Frau Hain-Schnaudinger). 2 Lieder für Bariton von Kammerlander. (ges. von Hrn. Wallensteiner). "Salomé" für Männerchor und Orchester von Bruck. Concert-Ouverture von Rietz.

Braunschweig.

9. Novbr. 2 Abono. Concert des Vereins für Concert-Musik unter Mitwirkung der Pianistin Fräulein Hoff aus Leipzig, der Hofoperasängerin Frau v. Hahn-Bogner aus Hannover, des

Herrn Sinfonie-Direktors Blumenthal und des Hrn. Kammermusik-Kindermanns. Trio D-moll Op. 83 von Schumann. Arie a. d. Oper "Traviata" von Verdi. Cleverissol. Gavotte v. Bach. Traumswirren v. Schumann. Scherzo B-moll v. Chopin. Variationen für Gesang v. Rode. Sonate für Klavier und Violine G-dur Op. 30 No. 2 von Beethoven.

Hamburg.

9. November. 1ste Quartett-Unterhaltung, ausgeführt von den Herren F. Hohnroth, A. Schmahl, E. Kayser, L. Lee u. J. Hörsch. Quartett von Haydn (G-dur) Op. 77, No. 2. Quartett von Beethoven (A-moll). Op. 132. Quartett von Mozart (C-dur).

12. November. Erstes Abonnement-Concert des Cäcilienvereins. "Die Jahreszeiten" von Haydn. Solisten: Frau Waller, Strauss aus Basel, Herr Walther aus Braunschweig, Herr Schulte.

13. November. 2. Kammermusik im Saale des Gewandhauses. Mitwirkende: die Herren Concertino, Blumenthal und David, Hermanns-Rüggen und Vogel. Quartett (C-dur) v. Mozart. Langsam, Corrente u. Sarabande für Violoncello v. Mendelssohn. Drei Lieder: a) "Am Wege hat die Rose geblüht" von Bille, b) "Wo ein treues Herz in Liebe vergibt" und c) "Ich schaff' es gern in alle Hände ein" von Schubert (Fräulein Garthe).

14. November. 1ste Quartett-Unterhaltung von den Herren F. Hohnroth, A. Schmahl, E. Kayser, L. Lee u. J. Hörsch. Quartett von Beethoven (G-dur) Op. 78 aus "Nannerl" von Bändel u. Gieseck (Frau Bieseck). Drei vierstimmige Lieder. a) "Frühlings-Seh' von Hauptmann. b) "Die Wasserrose" von Gieseck. c) "Maienlied" von Hauptmann. Gesang aus "Ringal" v. Bieseck von Brahms. Psalm. Richte mich nicht! von Mendelssohn.

15. November. 2. Kammermusik im Saale des Gewandhauses. Mitwirkende: die Herren Concertino, Blumenthal und David, Hermanns-Rüggen und Vogel von J. S. Bach. Zwei allenglische Madrigale von Morley und Westker. Motette "Fürchte dich nicht" von J. Bach. Zwei Lieder für Sopran von Händel u. Gieseck (Frau Bieseck). Drei vierstimmige Lieder. a) "Frühlings-Seh' von Hauptmann. b) "Die Wasserrose" von Gieseck. c) "Maienlied" von Hauptmann. Gesang aus "Ringal" v. Bieseck von Brahms. Psalm. Richte mich nicht! von Mendelssohn.

Stuttgart.

8. November. 2. Abonnement-Concert unter Leitung d. Hofkapellmeister Carl Doppler: Concert-Ouverture Es-dur v. Liedt-painter. Arie aus d. Op. "Jesu-sandra" v. Spohr. Herr Bertram. Violoncello. a) Romantik (F-dur) v. Beethoven. b) Allegro de Concert (D-dur) von Paganini (Br. Bühnenstim. E. Singer). Lieder: a) "Südländer" v. Mendelssohn. b) "Die Nachtsig" von Albrecht (Frau Marlow). Sinfonie No. 4 B-dur (Op. 60) v. Beethoven.

Basel.

14. November. 2. Abonnement-Concert unter Mitwirkung des Herrn Carl Wallenreiter aus London und der Pianistin Fräulein le Beau aus Cagliari. Sinfonie in C-moll von Haydn. Arie des Lysias aus d. Oper "Karissante" von Weber. Pfar.-Concert G-moll von Mendelssohn. Arie a. d. Op. "La Clemenza di Tito" von Leo. Cleverissol. Nocturne Op. 9 No. 1 von Chopin. Lucia-Fantasie v. Liszt. Lieder: a) Persisches Lied von Robenstein. b) "Die lächelnde Thal" von Schumann. c) Die Post v. Schubert. Ouverteure zu Op. "Der Alchymist" von Spohr.

14. November. 2. Concert populaire: Ouverteure zu "Tosca" von Rossini. Erinnerung an Beethoven. Ouverteure zu "King Lear" von Berlin (1. Aufführung). Larghetto aus dem Clarinettenquintett v. Mozart. Reigndes-Marsch aus "Lohengrin" von Wagner.