

Zu beziehen durch:
WIEN. Spina, Haslinger.
PARIS. Brandus & Dufour.
LONDON. Novello, Ewer & Co. Hammond & Co.
ST. PETERSBURG. M. Bernard.
STOCKHOLM. A. Lundquist.

NEW-YORK. G. Schirmer.
Jordens & Matzies.
BARCELONA. Andria Vidal.
WARSCHAU. Gebethner & Wolff.
AMSTERDAM. Seyffers'che Buchhandlung.
MILAND. J. Ricordi. F. Lucca.

NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG

gegründet von



Gustav Bock

unter Mitwirkung theoretischer

und practischer Musiker.

Bestellungen nehmen an
in Berlin: E. Bote & G. Bock, Französ. Str. 33c,
U. d. Linden No. 27, Posen, Wilhelmstr. No. 21,
Stettin, Königsstrasse No. 3 und alle
Post-Anstalten, Buch- und Musikhandlungen
des In- und Auslandes.

Briefe und Pakete
werden unter der Adresse: Redaction
der Neuen Berliner Musikzeitung durch
die Verlagshandlung derselben:
Ed. Bote & G. Bock
in Berlin, Unter den Linden 27, erbeten.

Preis des Abonnements.
Jährlich 5 Thlr. mit Musik-Prämie, beste-
Halbjährlich 3 Thlr. hend in einem Zusiche-
rungs-Schein im Betrage von 5 oder 3 Thlr.
Ladenpreis zur unumschränkten Wahl aus
dem Musik-Verlage von Ed. Bote & G. Bock
Jährlich 3 Thlr. ohne Prämie.
Halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr.
Insertionspreis für die Zeile 1 1/2 Sgr.

Preis der einzelnen Nummer 5 Sgr.

Inhalt. Recension. — Berlin, Revue — Correspondenzen aus Paris, Stettin und Weimar. —
Journal-Review. — Nachrichten. — Concert-Repertorium.

Concert-Repertorium.

Berlin.
13. November. Die musikalische
Societe der Berliner Studien-
Kapelle unter Leitung d. Hrn.
Prof. Stern. Serenade D-dur
von Brahms. Romantze a. (Ro-
bert) von Meyerbeer (Miss
Austin aus Wisconsin). 2
Stücke aus der H-moll-Sinfonie
von Schubert. 2 Gesänge.
Mignon v. Beethoven. Wald-
gespräch v. Schumann (Miss
Austin). Ouverture zur „Weihe
des Hauses“ von Beethoven.
12. November. Die Solists für
Kammermusik des Hrn. L.
Wipplinger. Quartett G-dur
Op. 148 von Spohr. Kreutzer-
Sonate Op. 47 von Beethoven.
Quartett Es-dur Op. 12 von
Mendelssohn.
11. November. Concert der Her-
ren Degele, Lauterbach, Jo-
seph Kreutzer, Sonate, Op. 47,
von Beethoven. Recit. u. Arie
aus „Susanne“ von Hädel.
Gesangsgesang von Spohr. Clavier-
stücke. a) Chant polonois v.
Chopin. b) Trauermusik von
Schumann. c) Tarantelle
von Liszt. 2 Lieder von Schu-
mann. a) Ich bin wie ein
Lied. b) Ich grüße dich nicht.
Abendlied v. Schumann. Con-
certpolonois von Lauterbach.
Lieder von Schubert. a) Der
Lindenbaum. b) Auf dem
Flusse. c) „Niederhosen“.

Herrn Sinfonie-Directors Blumen-
tengel und des Hrn. Kam-
mermusikus Kindermann Trio
D moll Op. 61 von Schumann,
Arie a. d. Oper „Traviata“ von
Verdi. Clavierstück. Gavotte v.
Bach. Trauermusik v. Schu-
mann. Scherzo B-moll v. Chopin.
Variationen für Geige v.
Händel. Sonate für Piano und
Violine G-moll Op. 30 No. 2
von Beethoven.
12. November. Die Solists für
Kammermusik des Hrn. L.
Wipplinger. Quartett G-dur
Op. 148 von Spohr. Kreutzer-
Sonate Op. 47 von Beethoven.
Quartett Es-dur Op. 12 von
Mendelssohn.
11. November. Concert der Her-
ren Degele, Lauterbach, Jo-
seph Kreutzer, Sonate, Op. 47,
von Beethoven. Recit. u. Arie
aus „Susanne“ von Hädel.
Gesangsgesang von Spohr. Clavier-
stücke. a) Chant polonois v.
Chopin. b) Trauermusik von
Schumann. c) Tarantelle
von Liszt. 2 Lieder von Schu-
mann. a) Ich bin wie ein
Lied. b) Ich grüße dich nicht.
Abendlied v. Schumann. Con-
certpolonois von Lauterbach.
Lieder von Schubert. a) Der
Lindenbaum. b) Auf dem
Flusse. c) „Niederhosen“.

13. November. Die musikalische
Societe der Berliner Studien-
Kapelle unter Leitung d. Hrn.
Prof. Stern. Serenade D-dur
von Brahms. Romantze a. (Ro-
bert) von Meyerbeer (Miss
Austin aus Wisconsin). 2
Stücke aus der H-moll-Sinfonie
von Schubert. 2 Gesänge.
Mignon v. Beethoven. Wald-
gespräch v. Schumann (Miss
Austin). Ouverture zur „Weihe
des Hauses“ von Beethoven.
12. November. Die Solists für
Kammermusik des Hrn. L.
Wipplinger. Quartett G-dur
Op. 148 von Spohr. Kreutzer-
Sonate Op. 47 von Beethoven.
Quartett Es-dur Op. 12 von
Mendelssohn.
11. November. Concert der Her-
ren Degele, Lauterbach, Jo-
seph Kreutzer, Sonate, Op. 47,
von Beethoven. Recit. u. Arie
aus „Susanne“ von Hädel.
Gesangsgesang von Spohr. Clavier-
stücke. a) Chant polonois v.
Chopin. b) Trauermusik von
Schumann. c) Tarantelle
von Liszt. 2 Lieder von Schu-
mann. a) Ich bin wie ein
Lied. b) Ich grüße dich nicht.
Abendlied v. Schumann. Con-
certpolonois von Lauterbach.
Lieder von Schubert. a) Der
Lindenbaum. b) Auf dem
Flusse. c) „Niederhosen“.

13. 2. Kammermusik im Saale
des Gewandhauses. Mitwir-
kende: die Herren Conrad,
Röntgen und David, Hermann
und Heger. Quartett (C-dur)
v. Mozart. Larghetto, Corrente u.
Sarabande für Violoncell v. S.
Bach. Quartett (Es-dur) Op. 74
von Beethoven. Concert für
Streichorchester. 2 obligate
Violinen und obligates Violon-
cell (G-moll) von Hädel.
14. Concert des Vincentius-Vereins.
(Mitwirkende: Frau Dr.
Peschka-Leutner, Fri. Borst,
Friedrich Fichtner, Frau Ru-
dolphi und die Herren Grass,
Hauhold, Heger und Sumpert.)
Trio (C-moll) von Beethoven.
Arie „O, ich mein Lieb“ aus
„Susanne“ von Hädel. 2
Charakterstücke für Violoncell
von Hüfer. 2 Duette für Sopran
und Alt. a) „Wärmt“ b)
„Im Mai“ von Thierfelder. Solo-
stücke für Pianoforte. „Des
Abends“ von Schumann. Polonois
(As-dur) von Chopin. 2
Lieder mit Pianoforte a) „Der
Doppelgänger“ von Schubert.
b) „Die Nachtigall saas im
Leub“ von Paul. Nocturne für
Horn und Harfe von Oberlin.
15. Concert des Riedelschen
Vereins. Aufführung von Men-
delssohn's Oratorium „Paulus“
mit den Sülsten: Fräulein
Zimmermann u. Martini, Her-
ren Schold und Degele.

13. 2. Kammermusik im Saale
des Gewandhauses. Mitwir-
kende: die Herren Conrad,
Röntgen und David, Hermann
und Heger. Quartett (C-dur)
v. Mozart. Larghetto, Corrente u.
Sarabande für Violoncell v. S.
Bach. Quartett (Es-dur) Op. 74
von Beethoven. Concert für
Streichorchester. 2 obligate
Violinen und obligates Violon-
cell (G-moll) von Hädel.
14. Concert des Vincentius-Vereins.
(Mitwirkende: Frau Dr.
Peschka-Leutner, Fri. Borst,
Friedrich Fichtner, Frau Ru-
dolphi und die Herren Grass,
Hauhold, Heger und Sumpert.)
Trio (C-moll) von Beethoven.
Arie „O, ich mein Lieb“ aus
„Susanne“ von Hädel. 2
Charakterstücke für Violoncell
von Hüfer. 2 Duette für Sopran
und Alt. a) „Wärmt“ b)
„Im Mai“ von Thierfelder. Solo-
stücke für Pianoforte. „Des
Abends“ von Schumann. Polonois
(As-dur) von Chopin. 2
Lieder mit Pianoforte a) „Der
Doppelgänger“ von Schubert.
b) „Die Nachtigall saas im
Leub“ von Paul. Nocturne für
Horn und Harfe von Oberlin.
15. Concert des Riedelschen
Vereins. Aufführung von Men-
delssohn's Oratorium „Paulus“
mit den Sülsten: Fräulein
Zimmermann u. Martini, Her-
ren Schold und Degele.

Angsbürg.
1. November. Concert von Carl
Kammerländer, unter Mitwir-
kung der Opernsänger Frau
Hain-Schneidinger und des
Hrn. Wallenreiter. Die Solists
von Fr. Lechner. Recitell
und Arie für Sopran aus
„Die Schöpfung“ von Haydn.
Ges. v. Frau Hain-Schneidinger.
2 Lieder für Bariton von
Kammerländer. (Ges. von Hrn.
Wallenreiter). „Salome“ für
Männerchor und Orchester von
Büchner. Concert-Ouverture von
Rietz.

11. November. 2. Abonn.-Concert des
Vereins für Concert-Musik unter
Mitwirkung der Pianistin
Fräul. Hauffe aus Leipzig, der
Hilfsorganistin Frau v. Bal-
s-Bogner aus Hannover, des

11. November. 2. Abonn.-Concert des
Vereins für Concert-Musik unter
Mitwirkung der Pianistin
Fräul. Hauffe aus Leipzig, der
Hilfsorganistin Frau v. Bal-
s-Bogner aus Hannover, des

11. November. 2. Abonn.-Concert des
Vereins für Concert-Musik unter
Mitwirkung der Pianistin
Fräul. Hauffe aus Leipzig, der
Hilfsorganistin Frau v. Bal-
s-Bogner aus Hannover, des

11. November. 2. Abonn.-Concert des
Vereins für Concert-Musik unter
Mitwirkung der Pianistin
Fräul. Hauffe aus Leipzig, der
Hilfsorganistin Frau v. Bal-
s-Bogner aus Hannover, des