



AUTOGRAMME  
BERÜHMTER  
MEISTER DER  
TONKUNST

M·WELTE & SÖHNE

G \* M \* B \* H

FABRIK PNEUMATISCHER MUSIKWERKE  
NEW YORK \* FREIBURG I/BR



Monsieur le professeur *Xaver Scharwenka*  
*écrit de Leipzig le 2 Janvier 1906:*

**J**e viens d'entendre les pièces jouées par moi pour  
»*Welte-Mignon*« et je suis plein d'une reconnaissance  
admirative pour les résultats fournis par l'appareil. Les  
nuances agogiques et dynamiques ont été rendues avec  
une exactitude stupéfiante, et l'appareil a donné une  
image absolument fidèle de la musique interprétée par moi.

---

*Mr. Xaver Scharwenka*  
*writes from Leipzig on January 2<sup>nd</sup>. 1906:*

**I** have just heard the pieces played by me for the  
»*Welte-Mignon*« and am filled with admiring recog-  
nition of the capacities of the instrument. The various  
agogic and dynamic shades were reproduced with startling  
precision and the apparatus gave an absolutely accurate  
reproduction of the music as interpreted by me.



Xaver Scharwenka.

Die von mir für "Mignon" gehaltenen  
Stücke haben ich schon gehört und die  
noch von bewundernder Aufmerksamkeit  
für die Leistungen des Arrivats?  
Die agogischen und dynamischen  
Pfeifungen lassen sich mit vorzüglicher  
Beachtung zur Geltung, und der Arrivat  
gab mir absolut neues Bild der von  
mir interpretierten Musik.

Leipzig den 2 Januar 1906

Xaver Scharwenka.

**Die von mir für „Mignon“ gespielten Stücke habe ich soeben gehört und bin voll von bewundernder Anerkennung für die Leistungen des Apparates.**

**Die agogischen und dynamischen Schattierungen kamen mit verblüffender Exaktheit zur Geltung, und der Apparat gab ein absolut treues Bild der von mir intonierten Musik.**

**Leipzig den 2. Januar 1906  
Xaver Scharwenka**