



Verein der Musikfreunde Kiel e.V. 1915

Vorsitzender Hans Andrae

Orchester des Vereins, Leitung Ernst Kunsemüller

VEREIN DER MUSIKFREUNDE: SINFONIEKONZERTE DER SAISON 1916/17.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1 Paul Scheinpflug | Paul Scheinpflug: Ouvertüre zu einem Lustspiel von Shakespeare (EA)
Ludw. v. Beethoven: <i>Leonoren-Ouvertüre Nr. 3</i> ; <i>Sinfonie Nr. 5</i> |
| 2 Siegmund von Hausegger | C. M. v. Weber: Ouvertüre zu <i>Euryanthe</i> Beethoven: <i>Sinfonie Nr. 4</i>
Joh. Brahms: <i>Sinfonie Nr. 1</i> |
| 3 Arnold Ebel | Ludw. v. Beethoven: <i>Egmont-Ouvertüre</i> ; <i>Sinfonie Nr. 3</i>
Richard Wagner: <i>Siegfried-Idyll</i> ; <i>Meistersinger-Vorspiel</i> |
| 4 Georg Schumann
Arnold Ebel | Luigi Cherubini: Ouvertüre zu <i>Anakreon</i>
W. A. Mozart: <i>Klavierkonzert Es-Dur KV 271</i> Joh. Brahms: <i>Sinfonie Nr. 2</i>
Georg Schumann: Tondichtung <i>Im Ringen um ein Ideal</i> (EA) |
| 5 Rudolf Krasselt | C. M. v. Weber: Ouvertüre zu <i>Oberon</i> R. Schumann: <i>Sinfonie Nr. 2</i>
Joh. Brahms: <i>Haydn-Variationen</i> Richard Strauss: <i>Don Juan</i> |
| 6 Leo Blech | C. M. v. Weber: Ouvertüre zu <i>Euryanthe</i> Franz Liszt: <i>Les Préludes</i>
W. A. Mozart: <i>Sinfonie Es-Dur KV 543</i> F. Schubert: <i>Sinfonie Nr. 7 h-Moll</i> |

LIEDERTAFEL: SINFONIEKONZERTE DER SAISON 1916/17.

- | | |
|---|---|
| 1 Max von Schillings
Ernst Ritter von Possart
(Gesang) | Peter Cornelius: Ouvertüre zu <i>Der Cid</i> Max v. Schillings: Vorspiel zum
3. Akt der Oper <i>Pfeilfertag</i> ; <i>Hexenlied</i> Alexander Ritter: Melodram
<i>Herr Walther und die Waldfrau</i>
Ludwig Neubeck: <i>Der Sieger. Sinfonisches Heldenlied</i> (UA) |
| 2 Felix Woysch
Xaver Scharwenka (Klavier)
Gustav Havemann (Violine) | Felix Woysch: <i>Hamlet-Ouvertüre</i>
Xaver Scharwenka: <i>Klavierkonzert Nr. 4 f-Moll</i>
Joh. Brahms: <i>Violinkonzert D-Dur</i> ; <i>Sinfonie Nr. 2</i> |
| 3 Ludwig Neubeck
Willibald Kähler
Marta Weber-Neubeck (Sopran) | Heinrich Zöllner: <i>Columbus</i> Ludwig Neubeck: <i>Drei ernste Gesänge</i>
Gustav Mahler: <i>Sinfonie Nr. 4</i> (EA)
Willibald Kähler: Sinf. Prolog zu <i>Der Prinz von Homburg</i> |
| 4 Engelbert Humperdinck
Siegmund von Hausegger
Ludwig Neubeck | Engelbert Humperdinck: <i>Maurische Rhapsodie</i>
Siegmund v. Hausegger: <i>Barbarossa</i> Siegfried Wagner: Teile aus
<i>Banadietrich op. 6</i> und <i>Sonnenflammen op. 8</i> (EA) |
| 5 Paul Scheinpflug
Arthur Schnabel (Klavier) | Paul Scheinpflug: <i>Frühling, ein Kampf- und Lebenslied</i> (EA)
Ludw. v. Beethoven: <i>Coriolan-Ouvertüre</i> ; <i>Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur</i> |
| 6 Ludwig Neubeck
Richard Strauss
Marta Weber-Neubeck (Sopran) | Richard Wagner: <i>Tristan-Vorspiel</i> ; <i>Isoldes Liebestod</i>
Richard Strauss: Orchestergesänge <i>Morgen, Cäcilie, Ständchen</i> ; <i>Alpen-
sinfonie</i> |

Zeugen zweier prominenter Solisten werden die Zuhörer des zweiten Liedertafel-Konzertes unter Stabführung des Altonaer Musikdirektors und Komponisten Felix Woyrsch (1860-1944), dessen *Ouvertüre zu Shakespeares Hamlet op. 56* am Beginn des ausgedehnten Konzertprogrammes steht. Ein einflußreicher Berliner Pädagoge und Komponist, *dem man die Macht des Alters keineswegs anmerkt*, sitzt anschließend am Flügel: Xaver Scharwenka (1850-1924), Gründer des nach ihm benannten Scharwenka-Konservatoriums, spielt das Klavierkonzert Nr. 4 f-Moll op. 82 aus eigener Feder. Der zweite Teil des Konzertes gilt Johannes Brahms, dessen *Violinkonzert* der damals in Dresden als Konzertmeister tätige Gustav Havemann (1882-1960) *mit blendender Technik* meistert. Als wäre Brahms damit noch nicht Genüge getan, beschließt man das Konzert mit der *Sinfonie Nr. 2 D-Dur. Das hieß: den Ossa auf den Pelion türmen! Die Länge des Programms ermüdete und ließ daher keinen rechten Genuß mehr aufkommen.*