

Conservatorium der Musik und Opernschule

Klindworth-Scharwenka,

BERLIN W., Potsdamer Strasse 27b und NW., Brückenallee 15.

Direction: Dr. Hugo Goldschmidt, Professor Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka.
Opernschule: Dr. Wilhelm Kleefeld.

Drei öffentliche Schülerprüfungen

I. Mittwoch, den 15. März 1899, Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

im Saal der Gesellschaft der Freunde, Potsdamer Str. 9.

II. Donnerstag, den 16. März 1899, Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

im Beethovensaal, Köthener Strasse 32.

III. Sonntag, den 19. März 1899, Vormittags 12 $\frac{1}{4}$ Uhr

im Beethovensaal,

unter gefl. Mitwirkung des Gesangvereins junger Kaufleute.

Zu diesen Prüfungen werden **Billets nicht verkauft**, vielmehr Freunden der Anstalt nach vorangegangener Meldung bei der Direktion unentgeltlich zur Verfügung gestellt.

Concertflügel: Blüthner.

Mittwoch, den 15. März 1899, Abends 7½ Uhr
im Saal der Gesellschaft der Freunde, Potsdamer Strasse 9.

Programm.

1. **Sonate** op. 53, erster Satz Beethoven.
Fräulein **Margarethe Freund**. Classe des Herrn **Wilhelm Leipholz**,
2. **Duett** aus „Don Juan“ Mozart.
Fräulein **Paula Meyer** und Herr **H. Boderke**. Classe des Herrn **Dr. Hugo Goldschmidt**.
3. **Allegro** op. 10 (für Clavier) R. Schumann.
Fräulein **Thea Nobbe**. Classe des Herrn **Wilhelm Berger**.
4. a) **Zweiter Satz** aus dem Concert A-moll } für Cello **Goltermann**.
b) **Musette** } **Gabriel Mari**.
Herr **Hubert Jahrow**. Classe des Herrn **Jacques van Lier**.
5. **Sommernachtstraum-Fantasie** Mendelssohn-Liszt.
Miss **Annie Balz**. Classe des Herrn Professor **X. Scharwenka**.
6. **Arie** aus „Semiramis“ Rossini.
Fräulein **Toni Kunz**. Classe des Fräulein **Lina Beck**.
7. a) **Gavotte** d'Albert.
b) **Gnomenreigen** Liszt.
Fräulein **Klara Kuske**. Classe des Herrn **Mayer-Mahr**.
8. **Ungarische Fantasie** Liszt.
Herr **Hans Schicht** und Herr **Fritz Lindemann** (II. Clavier).
Classe des Herrn **Philipp Scharwenka**.

Dieses Programm dient als Eintrittskarte.

Donnerstag, den 16. März 1899, Abends 7½ Uhr
im Beethovensaal, Köthener Str. 32.

Programm.

1. **Concert** für zwei Violinen und Continuo J. S. Bach.
Mehrfach besetzt. Classe des Herrn Florian Zajic.
2. **Sonate** op. 57 (Appassionata) Beethoven.
Fräulein **Therese Slotko**. Classe des Herrn Conrad Ansorge.
3. a) **Arie** für Bass aus „Judas Maccabaeus“ Händel.
b) **Der arme Peter** op. 53 }
c) **Schöne Wiege meiner Leiden** op. 24, No. 5 } R. Schumann.
Herr **Harry Raccoli**. Classe des Herrn Dr. Hugo Goldschmidt.
4. **Concert** D-moll für die Violine Vieuxtemps.
Fräulein **Helene Fürst**. Classe des Herrn Florian Zajic.
5. **Toccata** und **Fuge** D-moll Bach-Tausig.
Mr. **Fred Beermann**. Classe des Herrn Professor Xaver Scharwenka.
6. **Drei Lieder** aus dem Liedercyclus „Dolorosa“ Ad. Jensen.
Fräulein **Elisabeth Arnold**. Classe des Herrn Dr. Hugo Goldschmidt.
7. **Concert** (I. Satz) für die Violine Tschaikowsky.
Herr **Franz Jerabeck**. Classe des Herrn Florian Zajic.
8. **Sonate** E-dur für die Violine und Clavier, I. Satz Ch. Sinding.
Fräulein **Dagmar Moltrecht**, Schülerin des Herrn Mayer-Mahr.
Herr **Olsen**, Schüler des Herrn Florian Zajic.
Kammermusikklasse des Herrn Mayer-Mahr.

Dieses Programm dient als Eintrittskarte.



Matinée

am *

Sonntag, den 19. März 1899, Vormittags 12¹/₄ Uhr

im

Beethovensaal, Köthener Strasse 32.

Programm.

I. **Zweiter Theil** aus „La Passione di Christo“ (l'orazione al monte) . . . *L. Perosi.*

Der **Chor der Schule** und der **Gesangverein junger Kaufleute**

unter Leitung des Herrn Hofkapellmeister a. D. **Dr. Wilhelm Kleefeld.**

Soli: Herr **H. Raccogli** (Classe des Herrn Dr. Hugo Goldschmidt).

Herr **Eugen Brieger** (Classe des Fräulein Lina Beck).

IIa. **Chromatische Fantasie und Fuge** *Bach.*

b. **Scherzo** op. 20 *Chopin.*
c. **Polonaise** op. 53

Mr. **Arthur Hochmann**, Schüler des Herrn Professor Xaver Scharwenka.

III. **Finale** des zweiten Actes der Zauberflöte *Mozart.*

(bis zum Chorsatz: Triumph, du edles Paar).

Die drei Knaben: Fräulein **Susanne Stade**, Fräulein **Toni Kunz**, Fräulein **Elis. Arnold.**

Pamina: Fräulein **Paula Meyer.** Tamino: Herr **H. Boderke.**

Die geharnischten Männer: die Herren **Georg Walter** und **Hans Möller.**

Der Chor.

Leitung: Herr **Dr. Hugo Goldschmidt.**

Dieses Programm dient als Eintrittskarte.

