

Theater des Westens

Sonntag, den 18. Oktober 1914

Patriotischer Kunstabend

Organisation u. künstlerische Leitung: Carl Schönfeld.

Der Reinertrag wird wohltätigen Zwecken zugeführt.

ERSTER TEIL

Der Kosleckfche Bläserbund

45 Mitwirkende, unter Leitung seines Direktors, Kgl. Kammervirtuosen **Ludwig Plaß**: »Wilhelmus von Nassouven«. Hymne aus der Sammlung »Nedelandtschen Gedenckclanck« des Adrianus Valerius (1626), seit 1892 regelmäßige Schlußmusik der Festgottesdienste in der Königlichen Schiöuskapelle zu Berlin. **Posaumentitel: Herr Plaß.**

Else Eckersberg Rezitation

Maria Mora v. Goetz: 5 Kinderlieder

Xaver Scharwenka, Kgl. Professor

Fantasia, op. 49 Chopin

Richard Alexander: »Ein Freiwilliger«, humoristische Solofzene.

==== **Paufe** ====

ZWEITER TEIL

Der Kosleckfche Bläserbund

»Gott, Kaiser, Vaterland!« Kriegslied von **Leo Blech** auf die Dichtung vom August 1914 **Georg von Hülfens**; Fanfareeinrichtung von **Ludwig Plaß.**

Die Zeche

Schauspiel in einem Aufzug von **Ludwig Fulda.**

In Szene gesetzt von **Carl Schönfeld.**

Ottomar, Freiherr von Reigersdorf . . . Carl Schönfeld
Agathe Dorn Gertrud Arnold
Der Badearzt Theodor Loos
Ein Kellner Otto Kluth

Ort der Handlung: Ein kleiner Badeort.

Paufe

Konzertflügel: Blüthner, aus dem Pianomagazin
Oskar Schwelm, Lützowstraße 76.

Programmänderung vorbehalten. Anfang 8¹/₄ Uhr.
Preis des Programms 10 Pfennig.

DRITTER TEIL

Der Kosleckfche Bläserbund

»Die Deutschen 1914«, symphonisches Tonstück auf die Worte: »Treu der Heimat, stark, mild und hehr, groß in Werkthat, einig zur Wehr! Wilhelms, des Gottesarms Volk steht da! Heil uns im Reich Germania!« von **Ludwig Plaß.**

Theodor Loos Rezitation Xaver Scharwenka

a) Spanisches Ständchen, op. 65 . . . Xaver Scharwenka

b) Ballerinnerungen, op. 54 Xaver Scharwenka

Ida Hiedler und Wilh. Grüning

Kgl. Kammerfängerin Kgl. Opernfänger
»Die Walküre«, Duett, erster Aufzug . . . R. Wagner
Am Flügel: Kapellmeister A. Wohlaue.

Der Kosleckfche Bläserbund

Einodien deutscher Heeresmusik: a) Die Parade-
post, b) Fanfare beim Einrücken ins Lager und Ab-
bringen der Standarte, c) Abendruhe (Retraite der
Reiterei), d) Gebet (nach dem Zapfentreich) von
D. Bortnianski.

Die Weifen unter a, b, c find uralte, autorunbekannte Feld-
stücke aus der Zeit der reichsprivilegierten »heroisch-
musikalischen Trompeter- und Heerpauker-Kameradschaft«.