



Konservatorium der Musik
Opern- und Schauspielschule

Klindworth-Scharwenka

BERLIN

W., Steglitzer Strasse 19, nahe der Potsdamerstr.

Mittwoch, den 1. Juni 1904, abends 7¹/₂ Uhr.

Aufführung mit Chor und Orchester

Dirigent: Herr Max Grünberg.

(Beethovensaal.)

1. Chöre u Zwischenaktsmusik zu Geblers heroischem
Drama: „Thamos, König in Aegypten“ . . . W. A. Mozart.
2. Cantate nach Worten der heiligen Schrift für
Chor, Soli und Orchester. X. Scharwenka.
Sopran-Solo: Frau Prof. Marie Blanck-Peters.
Alt-Solo: Fräulein Margarete Palm.
Tenor-Solo: Herr Dr. Paul Kuhn.
Bass-Solo: Herr Eugen Brieger.
(Unter Leitung des Komponisten.)
3. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie für
Chor, Soli und Orchester H. Berlioz.
 - a) Der Traum des Herodes.
 - b) Die Flucht nach Aegypten.
 - c) Die Ankunft in Saïs.

Heilige Maria	Fräulein Margarete Palm.
Heiliger Joseph . . .	} Herr Eugen Brieger.
Herodes	
Polydor	} Herr Harzen-Müller .
Ein Hausvater . . .	
Ein Centurio	} Herr Dr. Paul Kuhn.
Ein Erzähler	

Chor: Die Chorklasse des Konservatoriums. (Herr Prof. X. Scharwenka.)

Orchester: Die verstärkte Orchesterklasse des Konservatoriums.

(Herr M. Grünberg.)

Harmonium: Mason & Hamlin,
aus der Niederlage von Paul Koeppen, Friedrichstr. 235.
