

Freitag, den 21. März 1902

Abends 8 Uhr

IM SAAL DER SINGAKADEMIE

CONCERT

von

Xaver Scharwenka

unter gefälliger Mitwirkung von

Pauline Schöller von der Hofoper in München,

Else Schünemann (Gesang),

sowie der Herren

Prof. Friedr. Gernsheim, Halfdan Cleve (Klavier)

und des

Frauenchors des Klindworth-Scharwenka Conservatoriums.

Orchester: Das Berliner Tonkünstler-Orchester.

PROGRAMM.

1. König Witichis' Werbung, Episode für Orchester
aus »Mataswintha« X. Scharwenka.
2. Concert A-dur für Klavier und Orchester . . . H. Cleve.
Allegro risoluto — Andante tranquillo —
Allegro vivace — Allegro animato.
(Vorgetragen vom Componisten.)
3. a) Rauthgundis' Entsagung . . . }
 (Pauline Schöller.) } aus }
 b) Frauenchor mit Alt-Solo . . } »Mataswintha« } X. Scharwenka.
 (Alt-Solo: Else Schünemann.) }
 c) Mataswintha's Brautnachtsang }
 (Pauline Schöller.) }
4. a) Das Rosenband Rich. Strauss.
 b) Fischerknabe }
 c) Die todte Nachtigall } Fr. Liszt.
 (Pauline Schöller.) }
5. Concert op. 80 für Klavier und Orchester . . . X. Scharwenka.
Maestoso. Adagio — Allegro non troppo.
(Vorgetragen vom Componisten.)
Leitung des Orchesters: Prof. Friedr. Gernsheim.

Concertflügel: **BECHSTEIN.**

Während der Vorträge bleiben die Saalthüren geschlossen.

Eintrittskarten zu 5, 3, 2 und 1 Mark sind in der Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote & G. Bock, Leipzigerstr. 37, sowie Abends an der Kasse zu haben.