

Literatur über Philipp Scharwenka / Philipp Scharwenka in der Literatur (Auswahl)

(ohne Beiträge in der Presse, in Fachzeitschriften, allgemeine Lexika, Kalender und Booklets)

* = **Dieses Werk ist in der Bibliothek der Scharwenka Stiftung verfügbar**

◇ = **Dieses Werk ist digital bei der Scharwenka Stiftung verfügbar**

Autorengruppe: Suhone, Lambert M.; Timpleton, Miriam; Marseken, Susan F.: Komponisten Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka, Theodor Kullak, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Franz List, Ludwig van Beethoven, Hans Richter. Verlag Betascript Publishing USA 2010 Engl.Sprache

Autorenkollektiv: People from Szamotuly Country. Josef Tal, Xaver Scharwenka, John Jonston, O.E. Hasse, Gustav Gottheil, Philipp Scharwenka, Maksymilian Ciezki. Memphis (USA) 2010.

* **Autoren- und Herausbergemeinschaft:** Album Muzeum Zamek Górków w Szamotułach. (Dokumentation über Sammlungen und Geschichte der Stadt Szamotuły im Schloß Górków) 160 Seiten, zahlreiche Abb. ISBN 978-83-64251-06-1 (Brüder Scharwenka auf S.160)

* **Altmann, Wilhelm:** Klaviermusikverzeichnis vier- und sechshändig sowie für zwei und mehr Klaviere. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 1943. 133 Seiten. (Xaver Scharwenka auf den Seiten 9,13,20,29,101; Philipp Scharwenka auf den Seiten 19 f.S.,23,28f.S.,44,52, 77,94)

Assenenov, Bojan: Moritz Moszkowski – Eine Werksmonographie. Dissertation TU Berlin, 2009, 525 Seiten, zahlreiche Abb. (Bezug zu Philipp und Xaver Scharwenka S.19,30,34,36,85,93,95,120/121,132,203,268,271,283,345,347,362-366,464,487,492,515)

Baltzell, Winton James: Baltzell's Dictionary of Musicans. Oliver Ditson Company, New York/ Chicago, 1911 (Philipp Scharwenka Seite 19,70,125,128. Xaver Scharwenka Seite 70,125,218,228. Scharwenka Konservatorium Seite 28,62,132,140,147,173,203,205,208)

◇ **Babbe, Ankatrin:** Das erste euroäische Damenorchester von Josephine Aman- Weinlich. „Ein Orchester, wie es bisher in Europa noch nicht gesehen und gehört wurde“. Schriftenreihe des Sophie- Drinker– Instituts. Hrsg: Freia Hoffmann- Bad 8. BIS Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. 2015. ISBN 978-3-8142-2230-1 (Xaver, Philipp Scharwenka, Marianne Scharwenka Stresow und Konservatorium S.41, S.71 bis 76)

Bie, Oscar: Das Klavier und seine Meister. Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen und Facsimiles. Verlagsanstalt F. Bruckmann AG, München 1898 (Philipp Scharwenka und Konservatorium auf Seite 273, 274, 289, 292).

Bekker, Leander Jan de: Stokes' Cyclopedia of Music an Musicans. Covering the Entire period of Musical History from the Earliest times to the Season of 1909- 1910. W & R Chambres, Limited Edinburgh 1911 (Xaver und Philipp Scharwenka auf S. 589)

* **Bernady,Lucas/ Franke, Andrzej (Texte), Stadt- u. Kreisverwaltung Szamotuły (Hrsg):** Spacerem po Szamotulach i okolicy (Foto- Rundgang durch Szamotuły und Umgebung). Wydawnictwo LIBRO, Poznan, 2015. ISBN 978-83-63902-13-1 (Xaver u. Philipp Scharwenka S.67,68,70 Foto-Nr.105,108)

◇ **Bischoff, Hans / Kullak Theodor:** Programm der Neuen Akademie der Tonkunst 1875. Druck Gebrüder Unger Berlin. 31 Seiten (Philipp u.Xaver Scharwenka auf Seiten 18,20,20,25)

Botstiber, Dr. Hugo: Musikbuch aus Österreich. Jahrbuch der Musikpflege in Österreich und den bedeutendsten Städten des Auslands. IV. Jahrgang. Carl Fromme Wien/ Leipzig 1907 (Xaver und Philipp Scharwenka Seite 305/306)

Buder, Marianne / Gonschorek, Dorette (Hrsg.): „Tradition ohne Schlendrian“- 100 Jahre Philharmonischer Chor Berlin 1882-1982. Stapp Verlag Berlin 1982. ISBN 3-87776-509-2 (Xaver Scharwenka auf S.20, Philipp Scharwenka auf S.40, 281)

Capelle, Irlind u. Goltz, Maren (Hrsg.): Wilhelm Berger (1861-1911) Komponist-Dirigent-Pianist. Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik Bd.6. Allitera Verlag München 2013. ISBN 978-3-86906-491-8 (Xaver und Philip Scharwenka auf S.26, 31, 42, 178)

* **Eckhoff, Annemarie/ Tschierpe, Rudolph (Hrsg.):** Kammermusik. Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Buchhallen. Hamburg 1957, 50 Seiten (Xaver u. Philipp auf Scharwenka Seite 33)

Elson, Arthur: Modern Composer of Europe. Colonial Press C.H. Simonds & Co. Boston Mass. USA, 1904. 310 Seiten. (Xaver und Philipp Scharwenka Seite 57,58)

Elson, Louis (Hrsg.): Modern Music and Musicians. The University Society Inc. New York 1918 (Philipp u. Xaver Scharwenka Seite 150,232,401,779,781,782)

* **Engel, Hans:** Das Instrumentalkonzert. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1932 = in der Reihe: Führer durch den Konzertsaal. Band III. (Xaver Scharwenka S.359,363; Philipp Scharwenka S.491)

Fellerer, Karl Gustav: Studien zur Musik des 19.Jahrhunderts. Bd.1: Musik und Musikleben im 19.Jahrhundert. Verlag Gustav Bosse, Regensburg 1984 (Philipp Scharwenka auf S.261, 278)

Fontane, Theodor: Vor dem Sturm. Roman aus dem Winter 1812 auf 13. dtV Klassik, München 1990 mit umfangreichen Faktenanhang. 923 Seiten (Scharwenka Vorfahren: Band 1 Kap. 7 (Im Krüge) S. 55 bis 60; Band 1 Kap. 9 (Schulze Kniehase) S. 71 bis 74; Band 2 Kap. 8 (Chez soi) S. 183; Band 2 Kap. 15 (Die Suche) S.234 bis 244; Band 4 Kap. 4 (Ein Deserteur) S.535 bis 537; Anmerkungen S.789 und S. 879)

Fuller-Maitland, J.A.(Hrsg.): Grove's Dictionary of Music and Musicians in five Volumes. Volumes IV. Theodore Presser Company, Philadelphia 1918 (Philipp u. Xaver Scharwenka auf S.248 bis 250)

* ◇ **Geiger, Eberhard:** Wer war Xaver Scharwenka? Hrsg. Förderverein Kurort Bad Saarow e.V., 2009, ISBN 978-3-00-027664-4, gewidmet der Scharwenka-Stiftung (Philipp Scharwenka an zahlreichen Stellen)

Goodrich, Alfred Jorm: Guide to Memorizing Music. The John Church Co. New York, 1906 (Philipp Scharwenka auf Seite 110, 111)

Grasberger, Franz (Hrsg.): Die Welt um Richard Strauss in Briefen. Tutzing 1967 (X. und Ph.Scharwenka auf Seite 17)

Green, David Mason: Biographical Encyclopedia of Composers, Verlag Albert M. Petrak, Cleveland Ohio USA, 1985. The Reproducing Piano Roll Foundation 2007, ISBN 0-385-14278-1 (Philipp Scharwenka Vol.1,Nr.799, S.577)

Green, Janet. M.: Musical Biographies. In: The American History and Encyclopedia of Music. Hrsg.: W.L. Hubbard. Volume II.Irving Squire New York/ Chicago/ Toledo 1908 (Xaver und Philipp Scharwenka Seite 272,273)

Hammes, Andrea: Brahms gewidmet. Ein Beitrag zur Systematik und Funktion der Widmung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2015, 487 Seiten (Philipp Scharwenka auf S.82,377,443 u. Xaver Scharwenka auf S.82,308,411,443)

Heldt, Gerhard: Das deutsche nachromantische Violinkonzert von Brahms bis Pfitzner. Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. LXXVI. Gustav Bosse Verlag Regensburg 1973. (Philipp Scharwenka auf S. 82,149,159,177,198,199)

Isch, Dr.Ullrich (Hrsg.): Musik ist meine Religion. Erinnerungen des Liszt- Schülers Richard Burmeister (1860-1944) Verlag tredition, Hamburg 2015/16. 448 Seiten ISBN 978-3-7323-7468-7 (Xaver u. Philipp Scharwenka- insbes. das Konservatorium an zahlreichen Stellen)

Keym, Stefan / Schmitz, Peter (Hrsg.): Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung. Georg Olms Verlag AG, Hildesheim 2016 (Philipp Scharwenka auf S.310,321,339,360,361,508)

* **Keynes, Milton (Hrsg.):** People From Szamotuły County. Books LLC, Memphis Tennessee, USA ; Lightning Source Ltd. UK, 2010 (Philipp Scharwenka Seite 35- 37)

Kretzschmar, Hermann: Führer durch den Konzertsaal. Leipzig 1887-1890. Band I Aufl. 1.3.1898.(Philipp Scharwenka S.353 fS.)

Lahee, Henry C.: Anals of Music in Amerika. A chronological Record of significant Musikal Events. Marshall Jones Company, Boston 1922 (Philipp Scharwenka auf Seite 260)

* ♦ **Leichtentritt, Hugo:** Das Konservatorium der Musik Klindworth- Scharwenka Berlin 1881 1931. Festschrift aus Anlass des fünfzigjährigen Bestehens. Berlin 1931 (Philipp Scharwenka an zahlreichen Stellen)

Morsch, Anna: Deutschlands Tonkünstlerinnen. Biographische Skizzen aus der Gegenwart, Berlin 1893. (Xaver und Philipp Scharwenka auf Seite 189, Marianne Stresow betreffend)

* **Moszkowski, Alexander (1875):** Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht in vier Gesängen. Mit Illustrationen von Philipp Scharwenka. Vermehrte billige Volksausgabe. (Berlin: Carl Simon 1906)

Moszkowski, Alexander: Das Panorama meines Lebens. Verlag Fontane & Co. Berlin 1925, Neuauflage Verlag Tredition Classics, Hamburg 2012 ISBN 978-3847257615 (Philipp und Xaver Scharwenka im Kapitel 4 und 12)

Muck, Peter (Hrsg.): Einhundert Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Erster Band 1882-1922. Verlag Hans Schneider, Tutzing 1982. (Philipp Scharwenka auf Seite 11,12,14,18,23,57, 80,144,460,504)

* **Musiol, Robert:** Musiker Lexikon (544 Seiten) mit Anhang: Musikalisches Fremdwörterbuch (64 Seiten, bearbeitet v. G. Piumati). Kleinformat. Verlag P. J. Tonger Köln (1894) (xaver u. Philipp Scharwenka Seite 419)

Pratt, Waldo Selden / Boyd, Charles N. (Hrsg): Grove's Dictionary of Musik and Musicians. American Supplement. The Macmillan Company, New York 1920 (Xaver Scharwenka auf Seite 351; Philipp Scharwenka auf Seite 318,351; Scharwenka Konservatorium Seite148)

Pringsheim, Hedwig / Hrsg. Christina Herbst: Tagebücher Hedwig Pringsheim (1855-1942) Band 1: 1885-1891, Band 2: 1892-1897. Verlag Wallstein, Göttingen 2013 ISBN 978-3-8353-0995 (Xaver bzw. Philipp Scharwenka Bd.1: S.78, 57,150, 192, 343, 353, 483 Bd.2: S.61, 295, 296)

Riemann, Hugo: Musik Lexikon. 1.Band. Reprint der Ausgabe von 1915. TP Verone Publishing House Ltd., Nicosia Cyprus 2017. ISBN 970-9-92507-751-9 (Xaver und Philipp Scharwenka im Zusammenhang mit den Konservatorien, Seite 573)

* **Riemann, Hugo:** Musiklexikon.12. Auflage neu bearbeitet von Willibald Gurlitt. Band I: A- K, Band II: L-Z. B. Schotts Söhne, Mainz 1959. 1.962 Seiten (Xaver und Philipp in Band 2 auf Seite 588)

Riemann, Hugo: Musiklexikon. 13.aktualisierte Neuauflage. 5 Bände. Verlag Schott Mainz 2012. ISBN 9783795700065 (Scharwenka im Band 4)

* **Rueger, Christoph (Hrsg.):** Harenberg Kammermusikführer. Verlags- und Medien GmbH & Co. KG, Dortmund. 2.Auflage, Dortmund 1998. ISBN 3-611-00609-2 (Philipp Scharwenka auf Seite 933).

Saerchinger, César (Hrsg): International Who´s Who in Music and Musical Gazetteer. A Contemporary Biographical Dictionary and a Record of The World´s Musical Activity. Current Literature Publishing Company New York 1918. (Bei über 80 der verzeichneten Personen besteht ein Hinweis auf das Klindworth- Scharwenka Konservatorium als Lehrer oder Schüler)

* ♦ **Scharwenka, Xaver:** Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. K.F. Köhler Leipzig 1922 Gewidmet Fürstin von Albanien, Prinzessin Sophie zu Wied (ScharVV 171) (Philipp Scharwenka an zahlreichen Stellen)

Schneider- Dominco, Matthias: Philipp Scharwenka In: Finscher, Ludwig (Hrsg) : Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Band 14, Verlag Bärenreiter/ Metzler, Kassel 2005

Schünemann, Georg: Die Singakademie zu Berlin 1791-1941. Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1941 (Philipp Scharwenka auf S.177)

Singer, Sandra L.: Adventures Abroad. North American Woman at German-Speaking Universities 1868-1915. Women´s Studies Nr.201. Praeger, Westpoint Connecticut , London (Philipp und Xaver Scharwenka mit Konservatorien auf Seite 174)

Stolberg- Wernigerode, Otto (Hrsg): Neue Deutsche Biographie, Band 22 Rohmer – Schinkel, Duncker & Humblot, Berlin 2005 (Philipp und Xaver Scharwenka S.584 bis 586)

* **Surhone, Lambert M.; Tennoe, Mariam T.; Henssonow, Susann F.(Hrsg.):** Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka, Theodor Kullak, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven, Hans Richter. Betacript Publishing, Mauritius 2010. ISBN 978-613-1-17602-9. (Philipp Scharwenka Seite 4 bis 5)

Wiegand, Matthias: Scharwenka, Ludwig Philipp. In: Neue Deutsche Biographie (NDB) Band 22. Duncker & Humblot, Berlin 2005 ISBN 3-428-11203-2 (Ph..Scharwenka auf S.584 bis 586)

Wier, Albert: The Macmillan Encyclopedia of Music and Musicians in one Volume. The Macmillan Company New York 1938 (Xaver u. Philipp Scharwenka auf Seite 1059,1655,1656)

♦ **Wilson, C.H.:** The Musical Year-Book of the United States.Vol. VIII. Season 1890-1891. Charles Hamilton, Worcester. 140 Seiten. (Xaver Scharwenka S.10,19,32,35,48,68,100,136 Philipp Scharwenka S.53,60)

Weissmann, Dr. Adolf: Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper und des Konzerts von 1740 bis 1911. Verlag Schuster & Loeffler Berlin/ Leipzig 1911 (Philipp Scharwenka auf S. 354, 371)

Die Scharwenka Stiftung ist für weitere Literaturhinweise zu den Brüdern Scharwenka stets dankbar