

# Große Totenmesse

Grande Messe de Morts - Grand Death-Mass

## 1. Requiem et Kyrie

### Introitus

H. Berlioz, Op. 5

Klavierauszug von Philipp Scharwenka

Andante un poco lento (♩ = 69)

SOPRANI  
ed ALTI

TENORI I e II

BASSI I e II

Pianoforte

*p* *poco cresc.* *sf* *p* *meno p* *poco cresc.*

*poco f cresc.*

*sf* *p* *mf* *cresc. molto* *sf* *sf* *p*

*f* *cresc.*

1

*p* *mezza voce*

Bassi I 2

Re - qui - em -

1

*sempre p*

*poco f* *p* *poco f* *p* *p*

Sopr. *p messa voce* *poco f*

Ten. I

Re - qui - em - a - ter -

*poco f* *dim.*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

ter - - - - - nam, re - qui -

*dim.*

- - - - - nam do - na e - is, do -

*un poco più f* *poco f*

ne, re - - - qui - em - æ - ter -

em æ - ter - nam do - na e - is, Do - - mi - ne,

na e - is, Do - - mi - ne, 2

Ten. I e II

Bassi I e II *dim.*

re - - qui - em - æ - ter - - nam do - na, do - na e -

*dim.* *poco f*

*pp*

do - na, do - na, do - na,

is, do - na, do - na e - is, Do - mine.

is. Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi.

*pp*

do - na e - is, re - qui - em, re - qui - em,

*poco sf* do - na, do - na, do - na e - is,

*pp* ne, do - na, do - na, do - na e - is.

*poco sf*

*pp*

Re. 3 3 3 3

Sopr. ed Alti

re - qui - em æ - ter - nam!

*ff* unis. Re - qui.

re - qui - em æ - ter - nam! Re - qui.

*ff* unis. Do - mi - ne! Re - qui - em æ - ter - nam

*ff*

Re. 3 3 3 3

*ff* unis.

Re - - - qui.

em - - - ter - - - nam,

*mf*  
do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na

*mf*

em - - - ter - - - nam do.na e - is, do.na e - is,

*mf*  
Do.mi.ne, do.na e - is, do.na e - is, do.na e - is, do.na

*ff*  
e - is, do.na e - is, do.na e - is, re - - - qui.

*ff* *dim.* *p*

dona e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,

*ff* *dim.* *p*

e - is, dona e - is, do - na e - is, re - quem,

*ff* *dim.* *p*

em - - - ter - - - nam do - na e - is,

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a <sup>unis.</sup> lu - ce - at  
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a <sup>unis.</sup> lu - ce - at, lu - ce - at  
 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

*pp*

e - - - is.  
 e - - - is.  
 e - - - is.

*non stringendo*

*pp*

Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on.  
 Et ti - bi red - de - tur

*Top. I senza accelerando e largo*  
*mf*  
*Basai I mf*

*senza accelerando e largo*

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem  
vo - tum in Je - ru - salem

*pp* *pp* *pp* *pp*

me - am, ex - au - di o -  
Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ex -

*pp* *pp* *pp* *pp*

**5** *Sopr. pp* Te de - cet hym - nus, De -  
*Alti. pp* Te de - cet hym -  
ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca - ro om -  
au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad - te ca -

*pp* *pp* *pp* *pp*

us, in Si - on.  
 nus in Si - on.  
 nis ve - ni - et, ad te om - nis om - nis ca - ro ve - ni.  
 ro om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et,

Ten. I e II unis. *cresc.*  
*mf* *cresc. molto* *mf*  
 Ad. \*

**6**  
 SopradAlti *ff* unis.  
 Re - qui - em - as - ter - nam do - na  
 unis. *ff*  
 Bassi et. *ff* unis.  
 Re - qui - em do - na  
 I e II unis.  
 Re - qui - em - as - ter - nam do - na  
**6**  
*ff* *trem.*

*pp*  
 defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,  
*pp*  
 defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,  
*pp*  
 defunctis, Domine, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at,  
*p* *p*

7 *ppp* *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

*ppp* *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

*ppp* *sempre più piano*

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at

7

*ppp* *sempre più piano*

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

e-is, et lux, et lux e-is per-

*cresc.* pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *mf* unis. Re-qui-em-a-ter-

*cresc.* pe-tu-a lux e-is lu-ce-at.

*cresc.* pe-tu-a lux e-is lu-ce-at. *mf* unis. Re-qui-

*cresc.*



unis. - - - nam re - qui - em æ - ter -  
 Re - - - qui - em æ - ter -  
 em do - na, do - na e - is, re - - - qui.

*ff* *trem.*

nam do - na e - is, do - na e - is, re - - - qui - em  
 nam, re - - - qui - em  
 em æ - ter - - - nam do - na

unis.  
 do - na, do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.  
 do - na e - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.  
 - is, Domine, do - na e - is, Do - mi.

*dim.*

ne, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

ne, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

ne, *p* et lux per-pe-tu-a, *pp* et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

*p* *pp*

*ad. a*

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is,

⑨ *p* *f* *p* *ppp* unis.

lu-ce-at e-

*p* *f* *p* *ppp* unis.

lu-ce-at lu-ce-

*p* *f* *p* *ppp* unis.

lu-ce-at e-

⑨ *poco cres.* *f* *ppp*

*ad. a*

*cresc.* *f* *un poco rit.* *pp unis.*

*cresc.* *mf* *f* *pp unis.*

*cresc.* *f* *pp unis.*

is lu - ce - at e - is, lu - ce - at, -  
 at e - is, lu - ce - at, -  
 is lu - ce - at e - is,

*cresc.* *f* *p* *pp dolce assai*

*un poco rit.*

*ppp* *un poco più rit.* *a tempo*

*ppp* *ppp* *ppp*

lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri.  
 lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri.  
 lu - ce - at e - is. Kyri - e e - le - i - son, Ky - ri.

*pp* *un poco più rit.* *a tempo*

**10** *ppp*

e e - le - i - son, Chris - te - e - le - i - son,  
 e e - le - i - son, Ky - ri -  
 e e - le - i - son, Ky - ri -

**10** *ppp*

e e.le.i.son, Ky-ri-e e.le.i.son, *ppp* Chris-te e-  
 e e.le.i.son, Ky-ri-e e.le.i.son,

*ppp*

le-i.son,  
 Ky-ri-e e.le.i.son, Ky-ri-e e.le.i.son,

[11] *pp* Chris-te e-le-i-son, e-  
*cresc. poco a poco* Chris-  
 [11] *pp* *cresc.*



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, and the lower staff contains a bass line with chords. Dynamic markings include *ddd*, *ddd*, *dd*, and *ppp*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to G major.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *dd* and *dim.*

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "le - son -". The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *d* and *ff*.

Sixth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "le - son, -". The middle and bottom staves are piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *ff*.