

FRANZ SCHUBERT  
(1797–1828)

# Hirtenchor

für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester

aus dem Lustspiel  
Rosamunde, Fürstin von Zypern

D 797 Nr. 7

Klavierauszug von Philipp Scharwenka

Dazu käuflich lieferbar:

Partitur	PB	4813
Orchesterstimmen	OB	4813
Chorpartitur	ChB	3577



BREITKOPF & HÄRTEL

WIESBADEN · LEIPZIG · PARIS

Edition Breitkopf 5662

Printed in Germany

# Hirtenchor

aus

## Rosamunde, Fürstin von Zypern

für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester

Franz Schubert D 797 Nr. 7  
Klavierauszug von Philipp Scharwenka

**Allegretto**

Klavier

*p* Str.

Klar.

8

*p* Horn.

16

Sopr. u. Alt

Tenor u. Baß

CHOR

Hier auf den Fluren, mit ro-sigen Wan-gen, Hir-tinnen,

*p*

Viol.

*pp*

24

ei - let zum Tan - zeh - bei! Laßt euch die Won - ne des Frühling - um - fan - gen,

31

Lie - be und Freude sind e - wiger Mai. Hier auf den Fluren

Ob. Klar. Viol. Fag. Hrn. Str.

39

mit ro - si - gen Wangen, Hir - tinnen, ei - let zum Tan - zeh -

Ob Klar. Viol.

46

bei, Lie-be und Freude sind e - wiger Mai, ei - let her - bei!

53

Hier auf den Flu-ren mit ro - sigen Wan-gen, Hirtinnen, ei - let zum

61

Tan-ze her - bei! Laßt euch die Won-ne des Frühlingsum-fan - gen, Lie-be und

68

Freude sind e-wiger Mai, e-wiger,

Klar.

Hrn.

Fag.

Ob.

*f*

*f* Tutti

75

e-wiger Mai, e-wiger, e-wiger

Klar.

Hrn.

Fag.

Ob.

*p*

*f*

*f* Tutti

82

Mai, e-wi-ger Mai.

Ob.

*ff*

*p*

Doppelquartett

6  
89

Solo

Hier zuden Fü. Ben, Holde dir, grüßen, Herrsche. rin von Ar.

Klar.

97

Es freu. en die

ka. dien, wir dich. Flöten, Schalmei. en tö. nen, es freu. en dei. ner die

Solo

104

Fluren, die blü. henden, sich, Flö. ten, Schalmei. en tö. nen, es freu. en

Flö. ten, Schalmei. en tö. nen, es

111

deiner die Flu-ren, die blü-henden, sich.

freu-en die Flu-ren, die blü-henden, sich.

Ob.

*p* Vell.

119

*f* Tutti

Von Ju - bel er - schal-len die grü - nenden

*f* Tutti

Klar.

*f* Tutti

126

Hal - len der Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er -

131

glän - zen und strah - len in Lie - be und Lust, in schat - ti - gen

Viol.

136

Ta - len, da schwei - gen die Qualen der lie - - ben - den

141

Brust, in schat - ti - gen Ta - len, da schwei - gen die

Klar. Ob.



148

Qua - len der lie - ben den, der lie - - ben - den

151

Brust. Von Ju - bel er - schal - len die grü - nen - den

Ob.  
*p cresc.* *f* Tutti *fs*  
Hrn.

156

Hal - len, von Ju - bel er - schal - len die grü - nenden Hal - len der

*fs*

10  
161

Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und

This system contains five measures of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: Hö - hen, die luf - tig, der Flu - ren, die duf - tig er - glän - zen und. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

166

strah - len in Lie - be und Lust,

Viol. Klar. Ob.  
*f* *p* Fag.  
Hrn. Voll.

This system contains five measures of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: strah - len in Lie - be und Lust,. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and instrument labels: Viol. Klar., Ob., Fag., and Hrn. Voll.

171

sie strah - len in Lie - be und Lust,

Viol. Klar.  
*f* Tutti *p* Hrn. Voll. Fag.

This system contains five measures of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: sie strah - len in Lie - be und Lust,. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and instrument labels: Viol. Klar., Hrn., and Voll. Fag.

176

181

190

198