Compositionen

— von —

Philipp und Xaver Scharwenka.

Einzige rechtmässige Originalausgaben.

Einzige rechtmässige Originalausgaben.

PHILIPP SCHARWENKA.

		M. Pf.
Op. 6.	**Scènes de Danse** für Pianoforte.	
	Nr. 1. Danse champêtre	1 50
	„ 2. Mazurka	1 25
	„ 3. Valse	2 —
Op. 10.	Nr. 1. **Romanze** für Violine und Pianoforte	1 50
	„ 2. Scherzo für Violine und Pianoforte	2 50
	„ 1a. Romanze für Cello und Pianoforte	1 50
Op. 11.	**Fantasie-Stück** für Pianoforte	1 50
Op. 13.	**Zwei Stücke** für Pianoforte.	
	Nr. 1. Humoreske in Tanzform	1 50
	„ 2. Mazurka	2 —
Op. 17.	**Drei Concertstücke** für Piano und Violine.	
	Nr. 1. Impromptu	2 30
	„ 2. Nocturno	1 50
	„ 3. Rondo im ungarischen Stil	3 50
Op. 18.	**Miscellen.** Sechs Clavierstücke für Pianoforte.	
	Heft I. Scherzino. Moment musical. Mazurka	2 —
	„ II. Notturno. Intermezzo. Impromptu	2 50
Op. 19.	**Serenade** für Orchester. Partitur . . . . . netto	5 —
	Orchesterstimmen . . . . . netto	8 —
	Dieselbe für Pfte. zu vier Händen arrangirt, compl.	6 —
	Einzel-Ausgabe:	
	Nr. 1. Marcia	2 30
	„ 2. Andante	1 30
	„ 3. Menuett	1 30
	„ 4. Rondo Pastorale	2 50
Op. 22.	**Cavatine** für Cello und Pianoforte	1 80
Op. 23.	**Hochzeitsmusik** f. Pfte. zu vier Händen, complet	6 50
	Dieselbe in einzelnen Nummern:	
	Nr. 1. Hochzeitsmarsch	3 50
	„ 2. Walzer	2 30
	„ 3. Abendmusik	2 —
Op. 28.	**Walzer** für Pfte. zu zwei Händen, arrangirt vom Componisten	
Op. 26.	**Fünf Fantasiestücke** f. Pianoforte zu zwei Händen.	
	Heft I und II . . . . . à	1 80
Op. 34.	**Aus der Jugendzeit.** Zehn leichte Clavierstücke.	
	Heft I. Beim Erwachen. Hinaus in's Freie. Reigen. Munteres Spiel	2 —
	Heft II. Soldaten-Marsch. Tanz. Getäuschte Hoffnung. Streitende Knaben. Die Mutter. Zur guten Nacht	2 —
Op. 35.	**Dörpertanzweise** (Heini v. Steier) a. „Frau Aventiure" von V. Scheffel, f. gemischten Chor a capella, mit Pianofortebegleitung ad libitum.	
	Partitur	2 50
	Stimmen complet	1 60
Op. 36.	**Bergfahrt.** Sechs Clavierstücke. Heft I. Aufbruch. Zigeuner in der Waldschenke. Einsamer Pfad	2 30
	Heft II. Abenteuer. Im Mondenschein. Am Ziel	2 80
	Daraus: „Zigeuner in d. Waldschenke" u. „Im Mondenschein" f. Violine m. Pfte., übertr. v. Componisten	2 —
Op. 38.	**Polnische Tanzweisen** f. Pianoforte zu vier Händen.	
	Heft I und II . . . . . à	3 50
	Dieselben zu zwei Händen, übertr. vom Componisten. Heft I. 3 Mk. Heft II. 2 Mk. 50 Pf.	
	Dieselben für Violine und Pianoforte, übertragen vom Componisten. Heft I und II . . . . . à	3 50
	Dieselb. f. Orch., v. Compon. gesetzt. Heft I. (Nr. 1—3.)	
	Partitur . . . . . netto	3 —
	Orchesterstimmen . . . . . netto	6 —
Op. 38.	Nr. 3. **Mélodie polonaise,** für Cello und Pianoforte, transcribirt von Heinrich Grünfeld	1 30
Op. 40.	**Liebesnacht.** Fantasiestück f. Orchester.	
	Partitur . . . . . netto	2 50
	Orchesterstimmen . . . . . netto	4 —
	Dasselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	3 30
Op. 42.	**Marsch.** Intermezzo all' Ongarese. Brautreigen.	
	Complet	5 —
	Dieselben in einzelnen Nummern.	
	Nr. 1. Marsch	2 —
	„ 2. Intermezzo	2 50
	„ 3. Brautreigen	2 30
Op. 43.	**Fest-Ouverture** für Orchester. Partitur . . netto	5 —
	Orchesterstimmen . . . . . netto	8 —
	Dieselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	4 —
Op. 44.	**Herbstfeier.** Romantische Dichtung von Fr. Timpe. Für Chor und Soli, mit Orchester oder Pianoforte.	
	Clavier-Auszug	7 —
	Chorstimmen	8 —
	Solostimmen	2 50
	Textbuch	— 20
	(Orchest.-Part. u. Stimm. sind in Abschrift zu beziehen.)	
Op. 45.	**Festklänge für die Jugend.** Acht Clavierstücke.	
	Complet	3 —
	Heft I. Zum Eingang. Marsch. Capriccietto. Lied	2 —
	„ II. Dämmerstunde. Tanzreigen. Scherzino. Tarantella	2 30
Op. 45.	Heft I. Nr. 3. **Capriccietto**	1 30
Op. 49.	**Improvisationen.** Vier Clavierstücke	2 50
Op. 50.	**Scherzo** f. Pfte. (Eug. d'Albert gewidmet)	2 —
Op. 53.	**Vier Stücke** für Violine und Pianoforte.	
	Heft I. Tanzweise. Intermezzo	3 —
	„ II. Menuett. Abendlied	3 —
	Aus denselben: Nr. 3. Menuett, zu zwei Händen, übertragen vom Componisten	1 80
	Zu vier Händen	2 30
Op. 57.	**Stimmungsbilder.** Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Heft I.	2 50
	Heft II.	2 80
Op. 58.	**Zum Vortrag.** Neun leichte u. mittelschwere Clavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte.	
	Heft I. Leid und Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied	2 50
	Heft II. Menuett. Mazurek. Rondino. Finale	2 50
Op. 65.	**Fünf romantische Episoden** f. Pfte. Heft I.	2 50
	Heft II.	2 30
Op. 66.	**Drei Tanz-Capricen** für Pianoforte.	
	Nr. 1. Allegretto gracioso	2 —
	„ 2. Non troppo allegro	1 80
	„ 3. Moderato gracioso	1 50
Op. 67.	**Sechs Clavierstücke** (mittelschwer).	
	Heft I. Scherzino. Barcarole. Träumerei	2 30
	„ II. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde	2 50
Op. 69.	**Sechs Tonbilder** in kleinen Rahmen für Pianoforte.	
	Heft I. Frühlingsbotschaft. Stimmungsbild. Widmung.	2 —
	„ II. Polnisch. Pastorale. Scherzino	2 —
Op. 83.	**Fünf Clavierstücke.** Nr. 1. Plauderei. Nr. 2. Lustige Fahrt. Nr. 3. Frühlingsreigen. Nr. 4. Kleine Erzählung. Nr. 5. Jagdstückchen	2 30

XAVER SCHARWENKA.

Op. 22.	**Novellette und Melodie** für Pianoforte, complet	2 30
	Dieselben einzeln: Novellette	1 80
	Melodie	1 —
Op. 23.	**Wanderbilder.** Für Pianoforte. Heft I	1 80
	Heft II	2 —
Op. 24.	**Aus alter und neuer Zeit.** Vier Tänze zu vier Händen a) Gavotte, b) Menuetto, c) Mazurka, d) Walzer.	3 50
Op. 25.	**Zwei Romanzen** für Pianoforte. Heft I	1 80
	Heft II	1 50
Op. 26.	**Bilder aus Ungarn.** Zwei Charakterstücke für Pianoforte. Heft I	1 50
	Heft II	1 80
Op. 30.	**Valse-Impromptu** für Pianoforte	1 80
Op. 31.	**Valse-Caprice** für Pianoforte	2 —
Op. 32.	**Concert in B-moll** mit Orchester. Clavier-Auszug mit Hinzufügung d. Orchest., als II. Pfte. 10. Aufl.	10 —
Op. 32.	Concert (B moll) f. Pfte. mit Orchester (Franz Liszt gewidmet). 8. Aufl. Orchesterstimmen . . . netto	8 50
	Orchester-Partitur . . . . . netto	12 —
	Aus demselben das Scherzo allein	4 —
	Dasselbe zu vier Händen, vom Componisten arrangirt	4 —
	Dasselbe für zwei Claviere zu vier Händen	4 —
Op. 33.	**Romanzero** f. Pfte. (Johannes Brahms zugeeignet)	3 80
	Aus demselben einzeln:	
	Nr. 1. Allegro con fuoco	2 50
	„ 2. Adagio	— 80
	„ 3. Vivace	1 50
	„ 4. Allegro	1 80
Op. 37.	**Quartett** (F-dur) f. Pfte., V., Viola, u. Vcello. netto	10 —
Op. 45.	**Zweites Trio** (A-moll) für Pfte., Violine u. Vcello. (Hans v. Bülow gewidmet) . . . . . netto	7 —
	Pfalzgräfin Jutha. Lied für tiefe Stimme.	

PRAEGER & MEIER, BREMEN.
Leipzig: ROB. FORBERG. Schweiz: GEBR. HUG.
New-York: G. SCHIRMER.

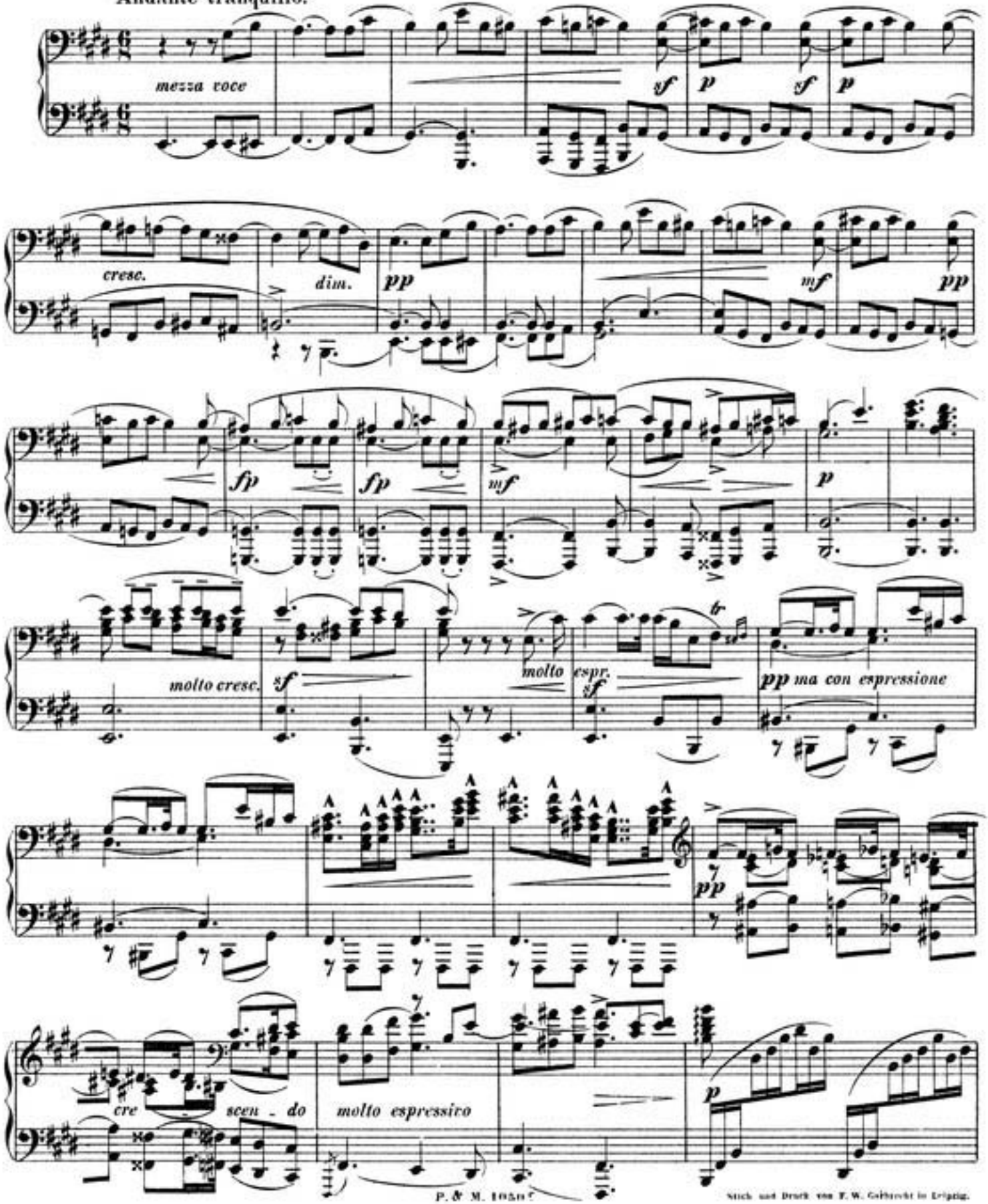
III.

ABENDMUSIK.

SECONDO.

Philipp Scharwenka, Op. 23. №3.

Andante tranquillo.



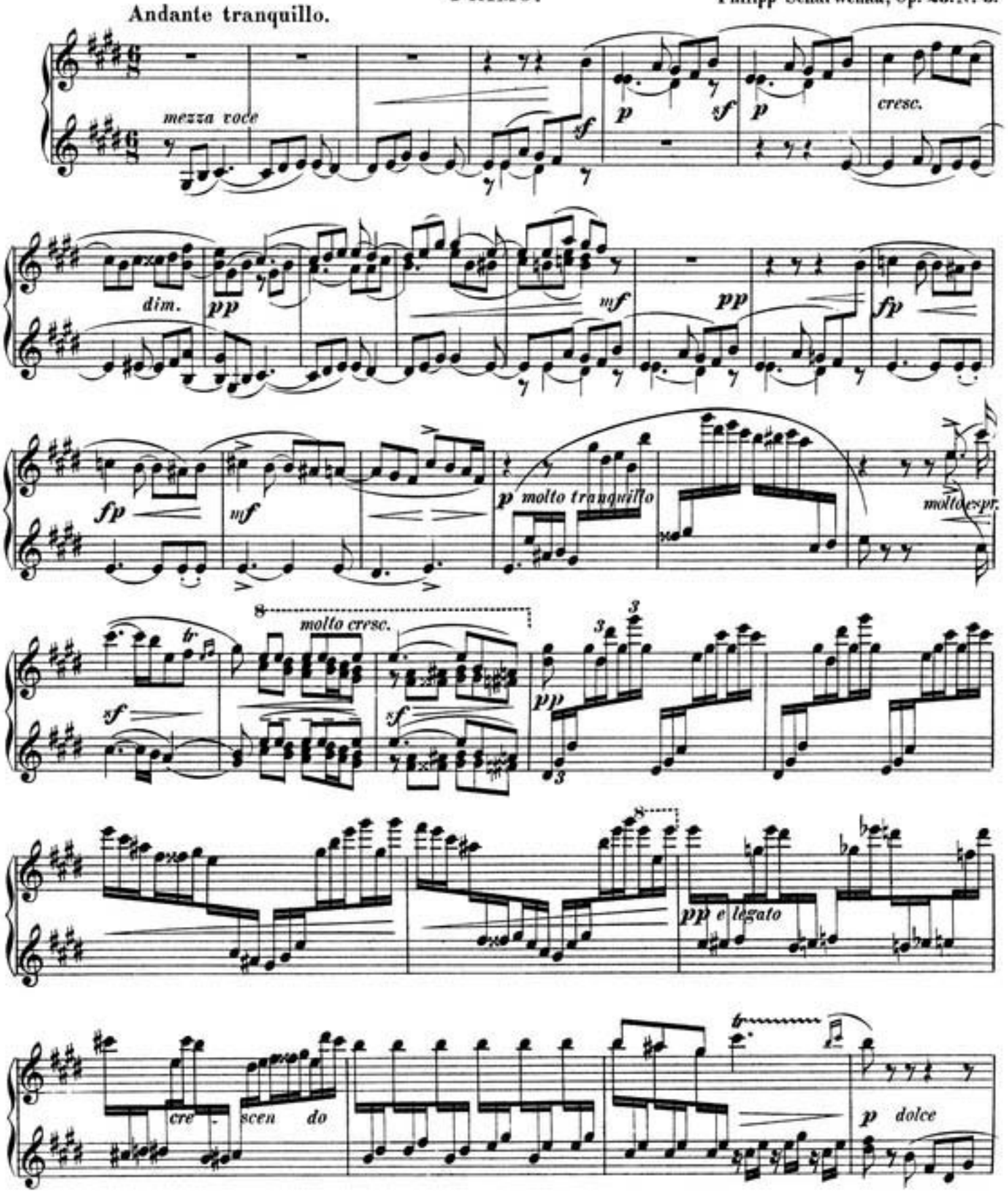
Stich und Druck von F. W. Gelbrecht in Leipzig.

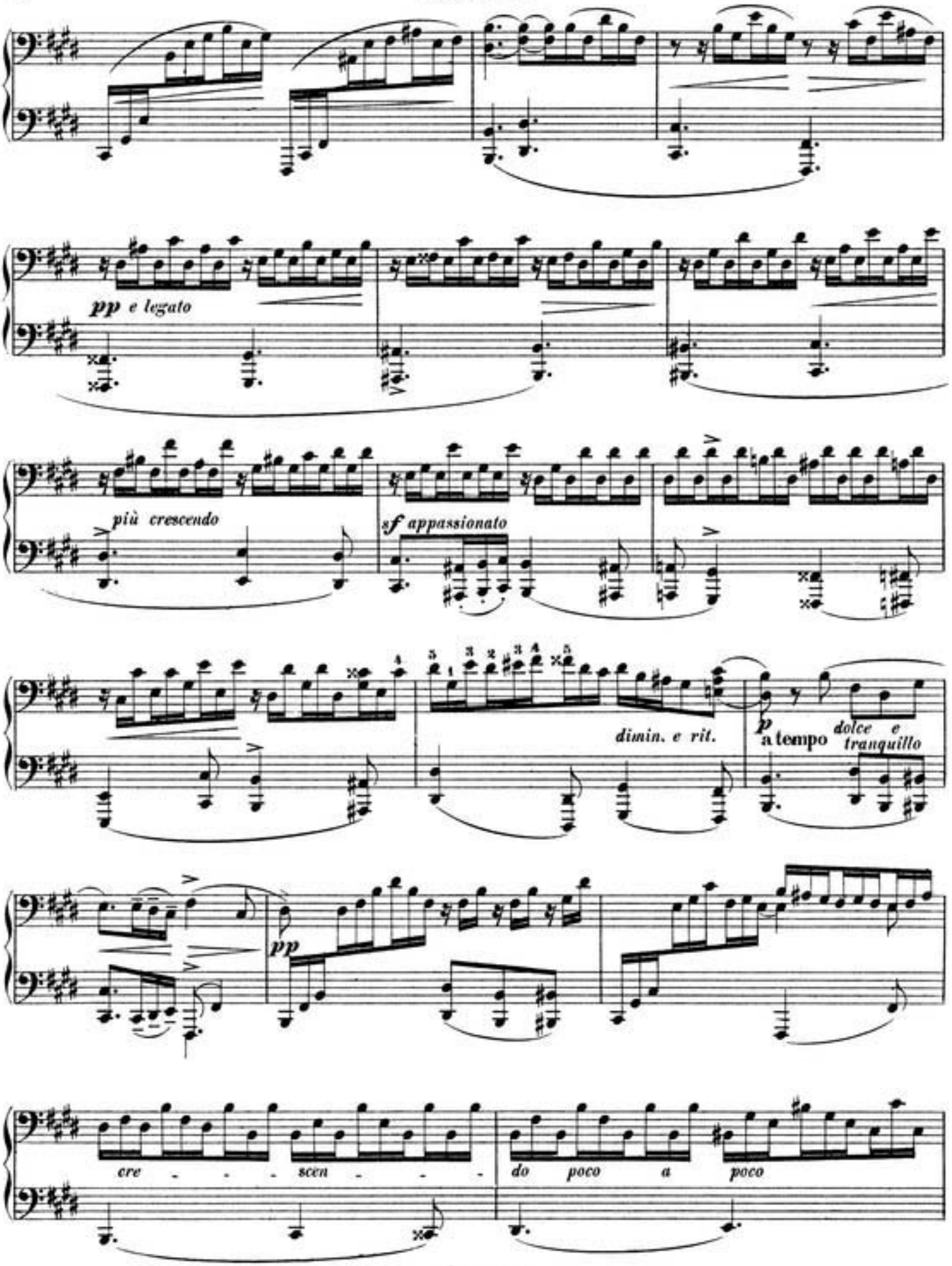
III.

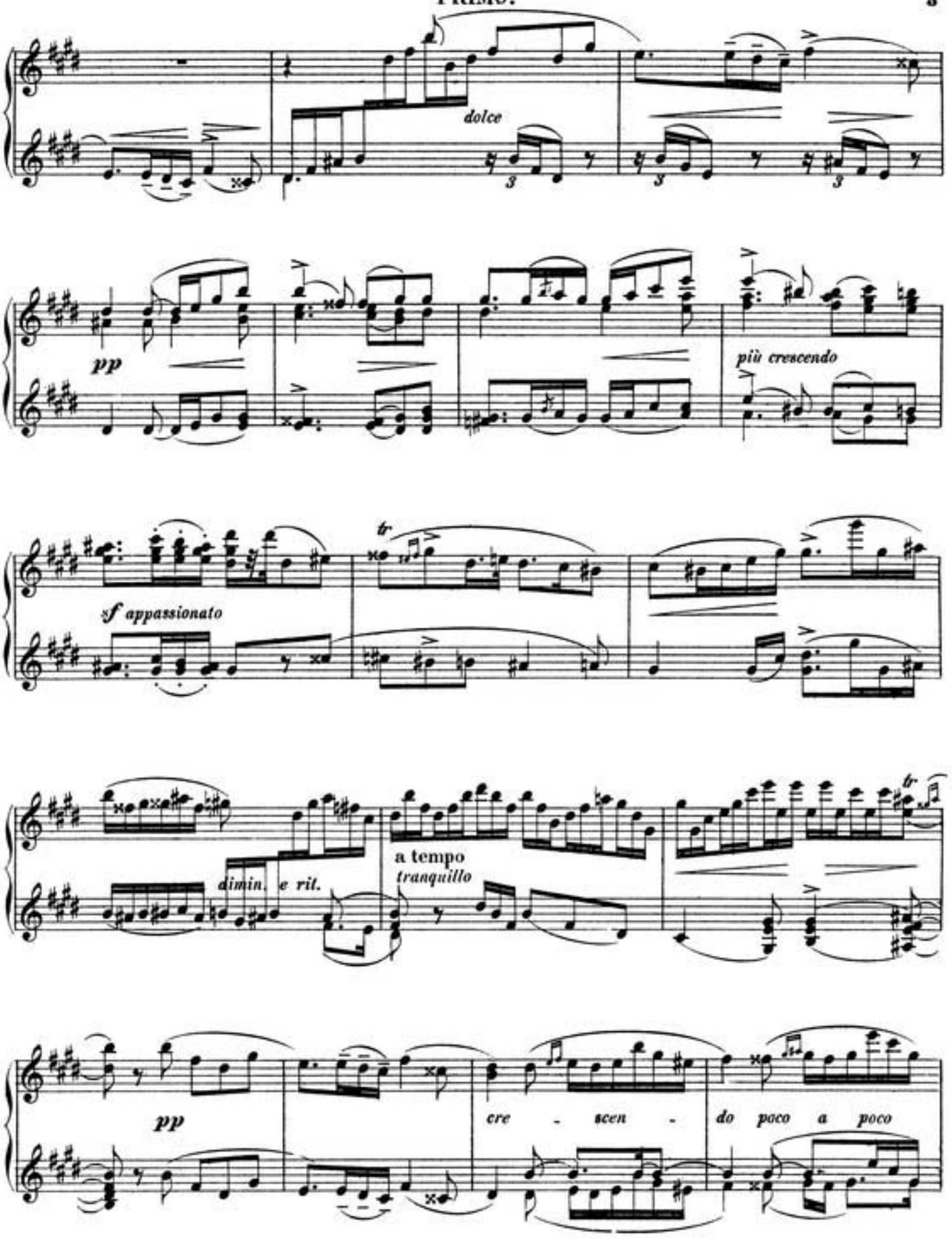
ABENDMUSIK.

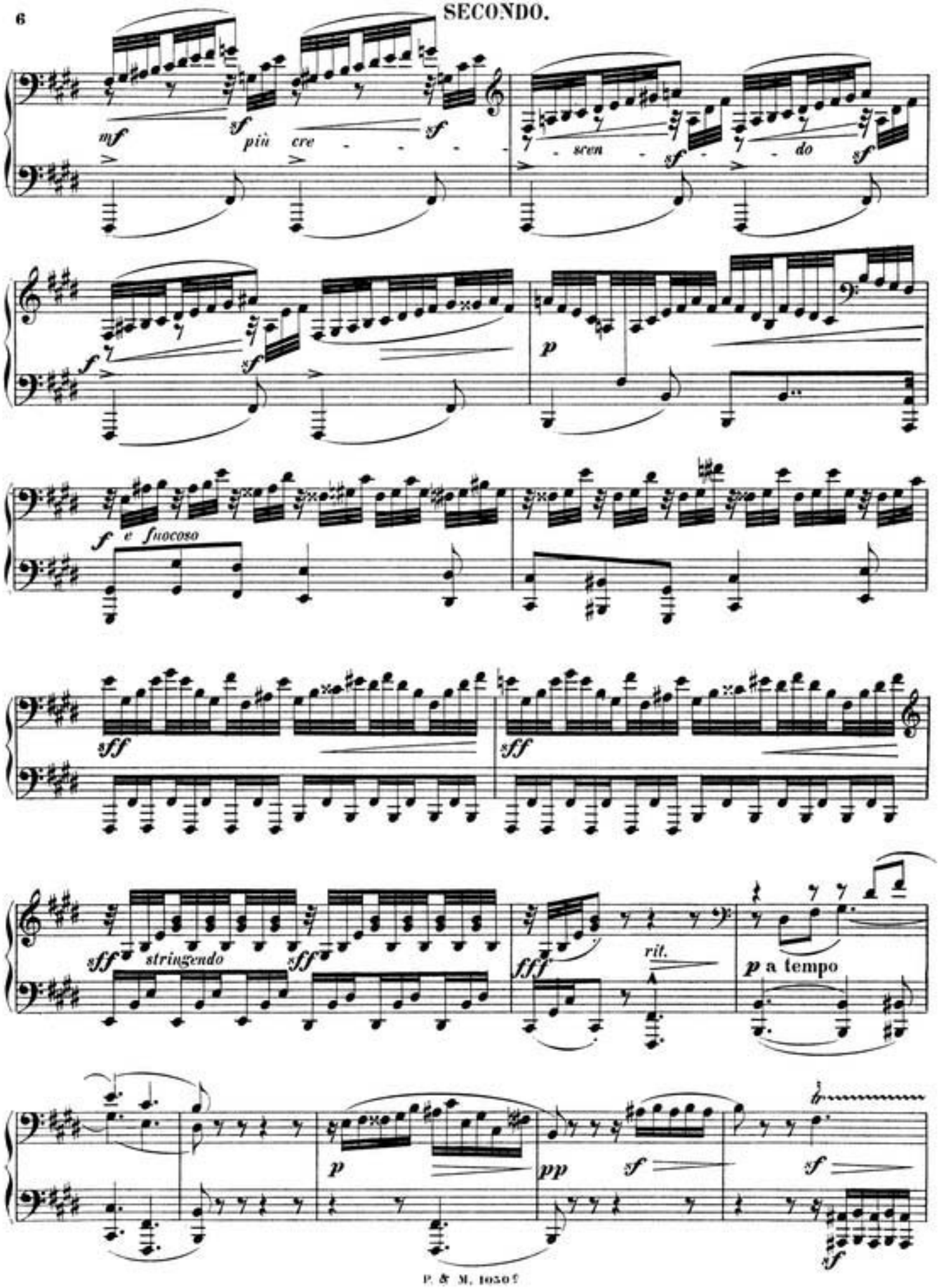
PRIMO.

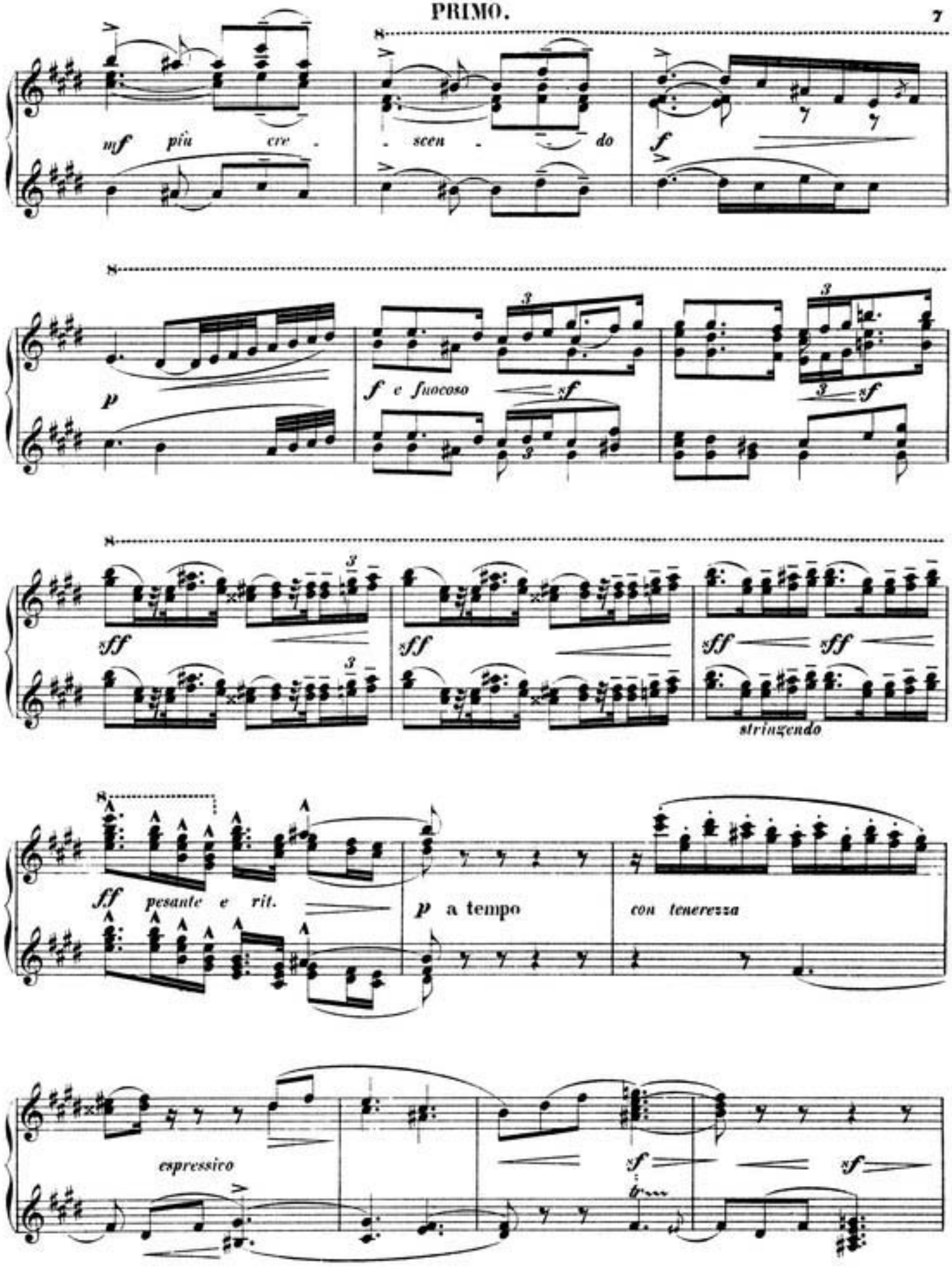
Philipp Scharwenka, Op. 23. № 3.

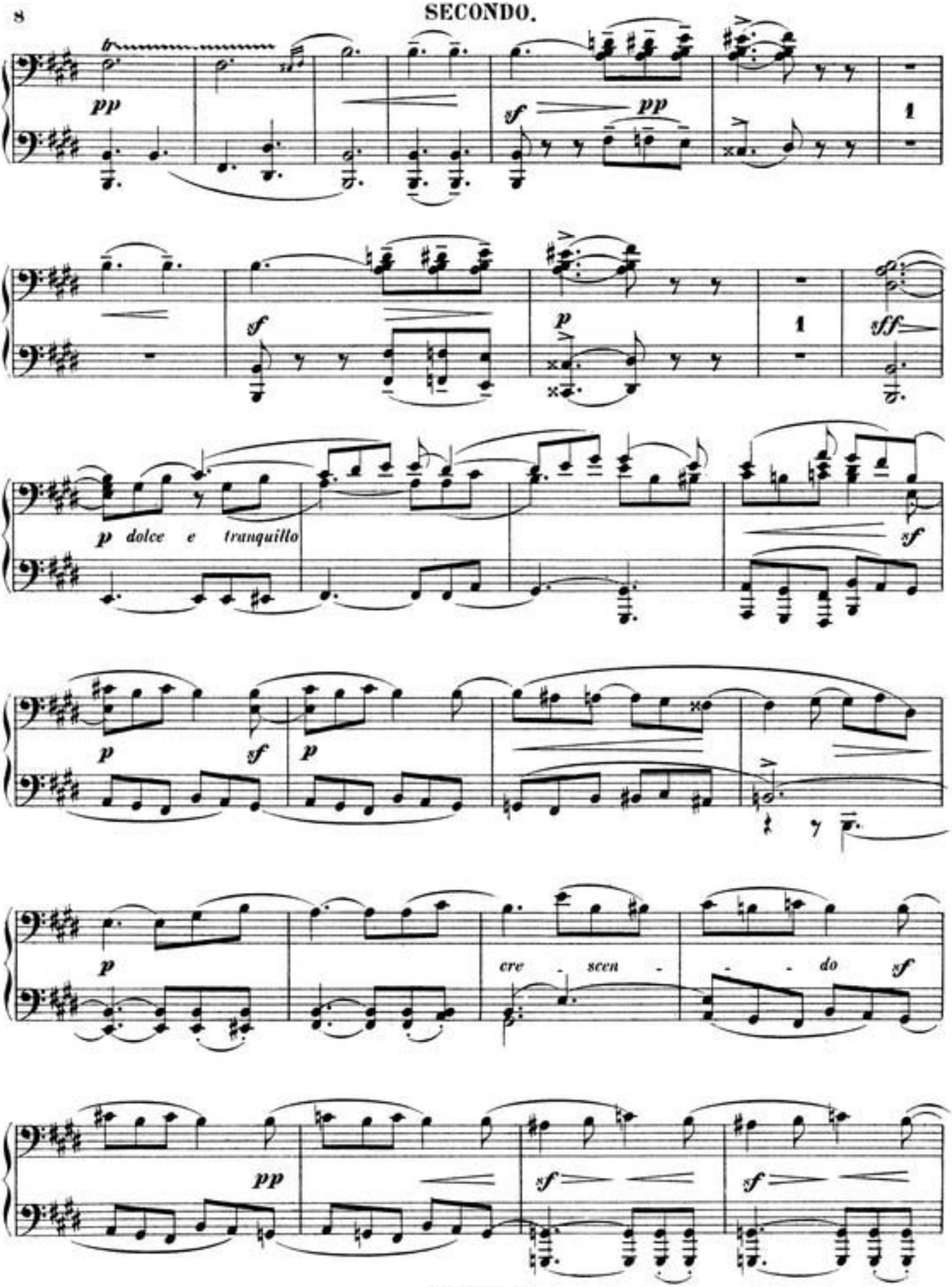


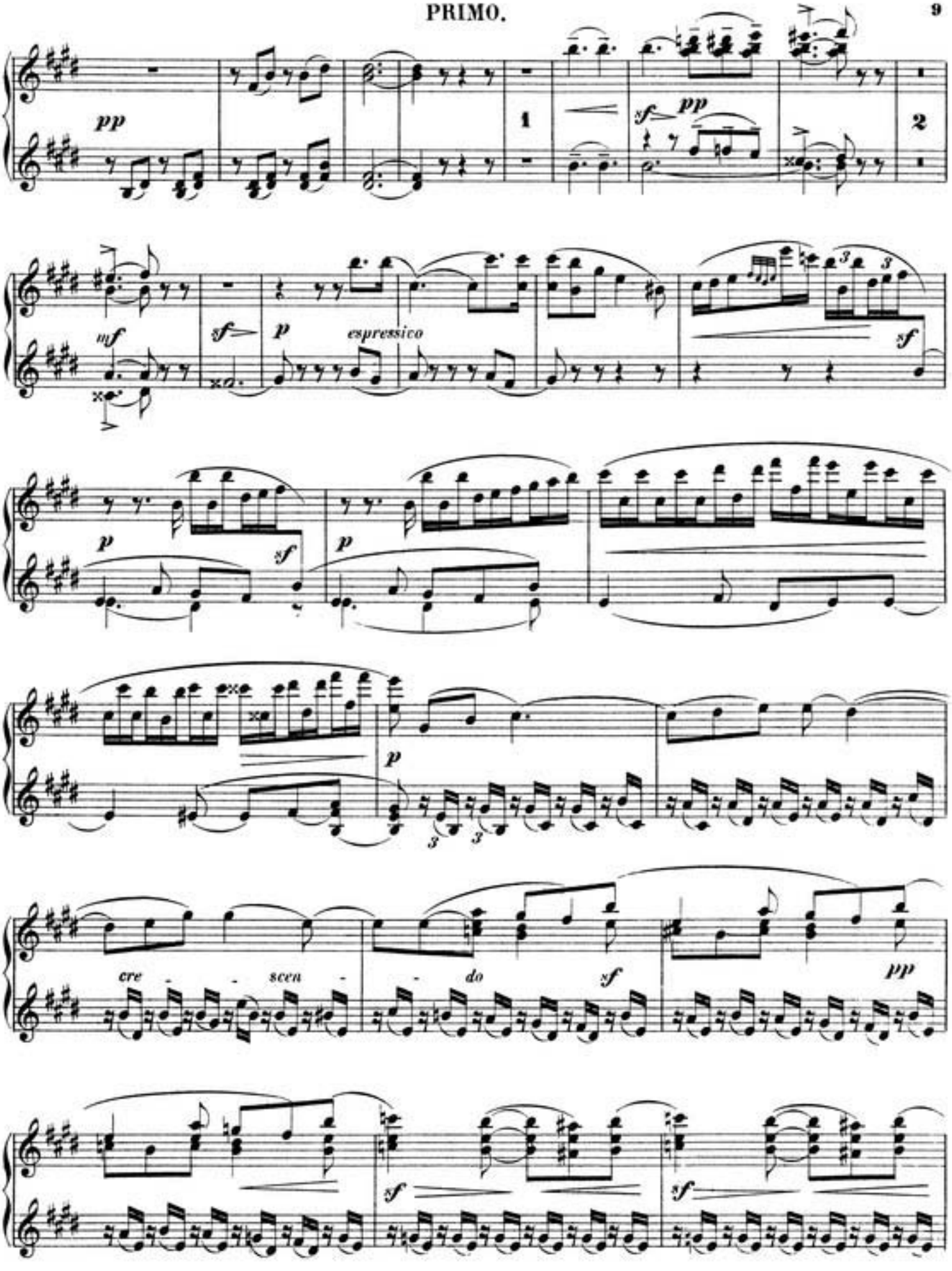

pp e legato
più crescendo
sf appassionato
dimin. e rit.
p a tempo dolce e tranquillo
pp
cre - - - scen - - - do poco a poco

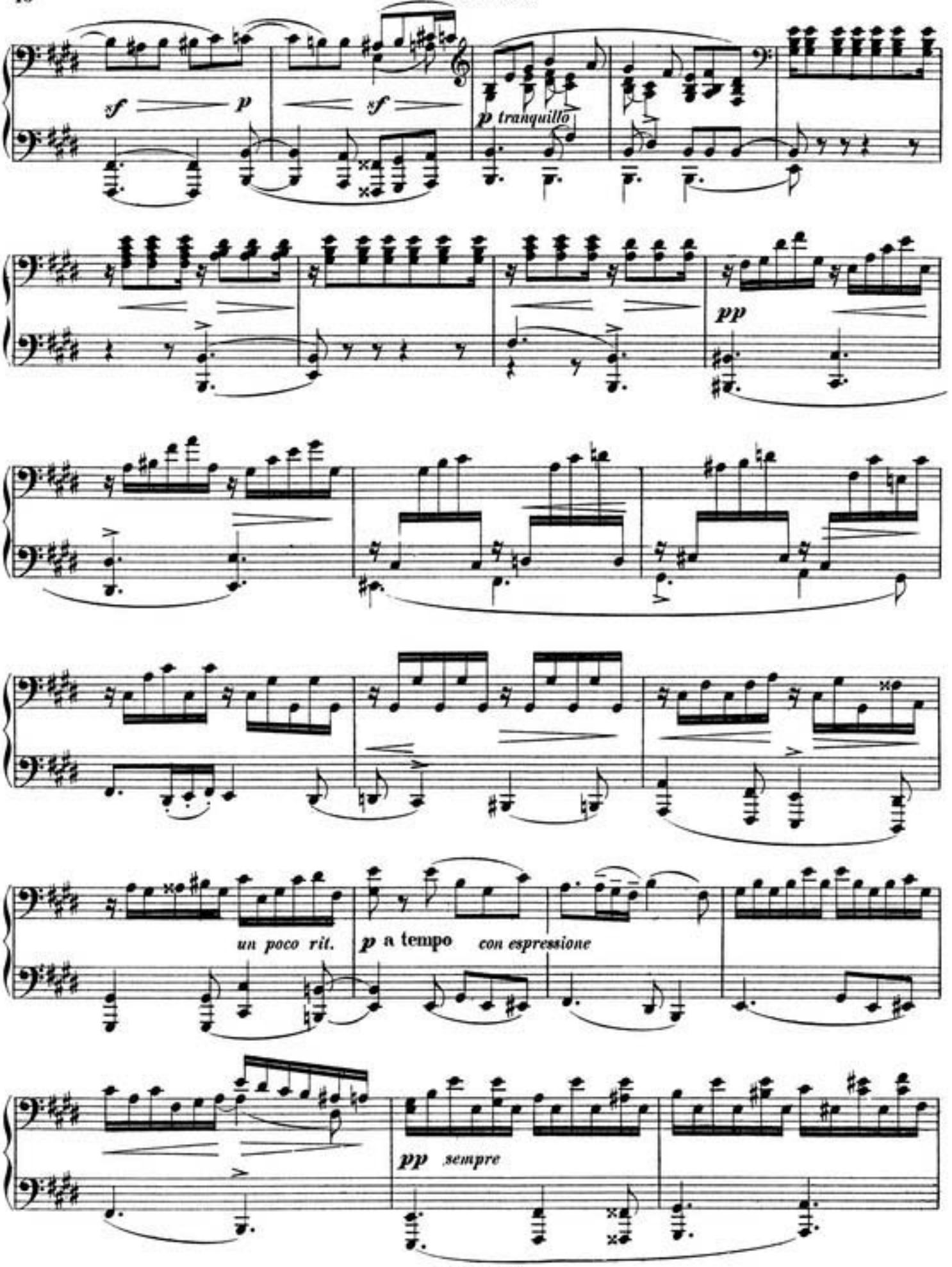

dolce
pp
più crescendo
sf appassionato
tr
dimin. e rit.
a tempo
tranquillo
tr
pp
cre - scen - do poco a poco

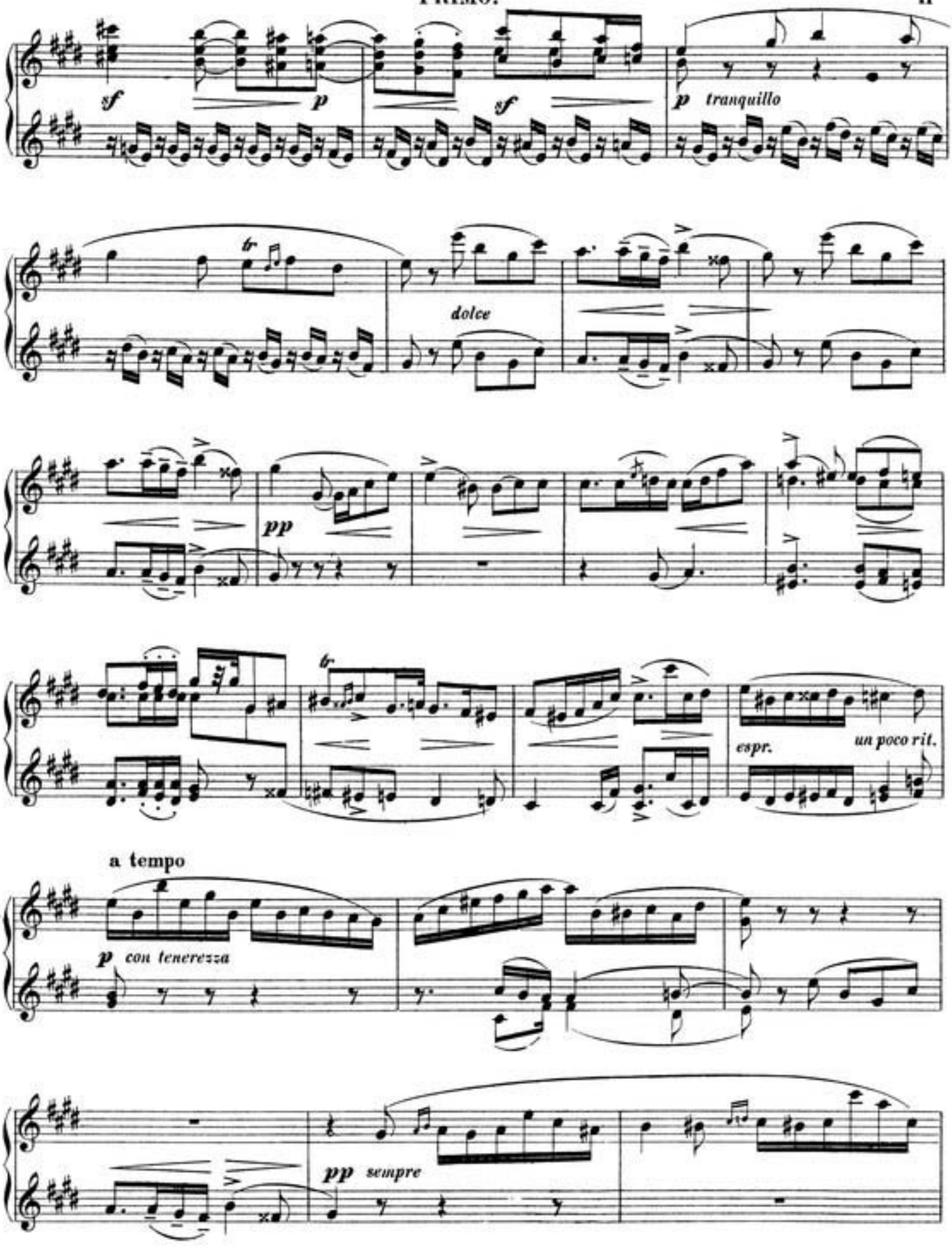

mf
sf
più cre - - - - scen - - do
sf
f
sf
p
f e fuocoso
sff
sff
sff stringendo
sff
fff
rit.
p a tempo
p
pp
sf
sf
sf

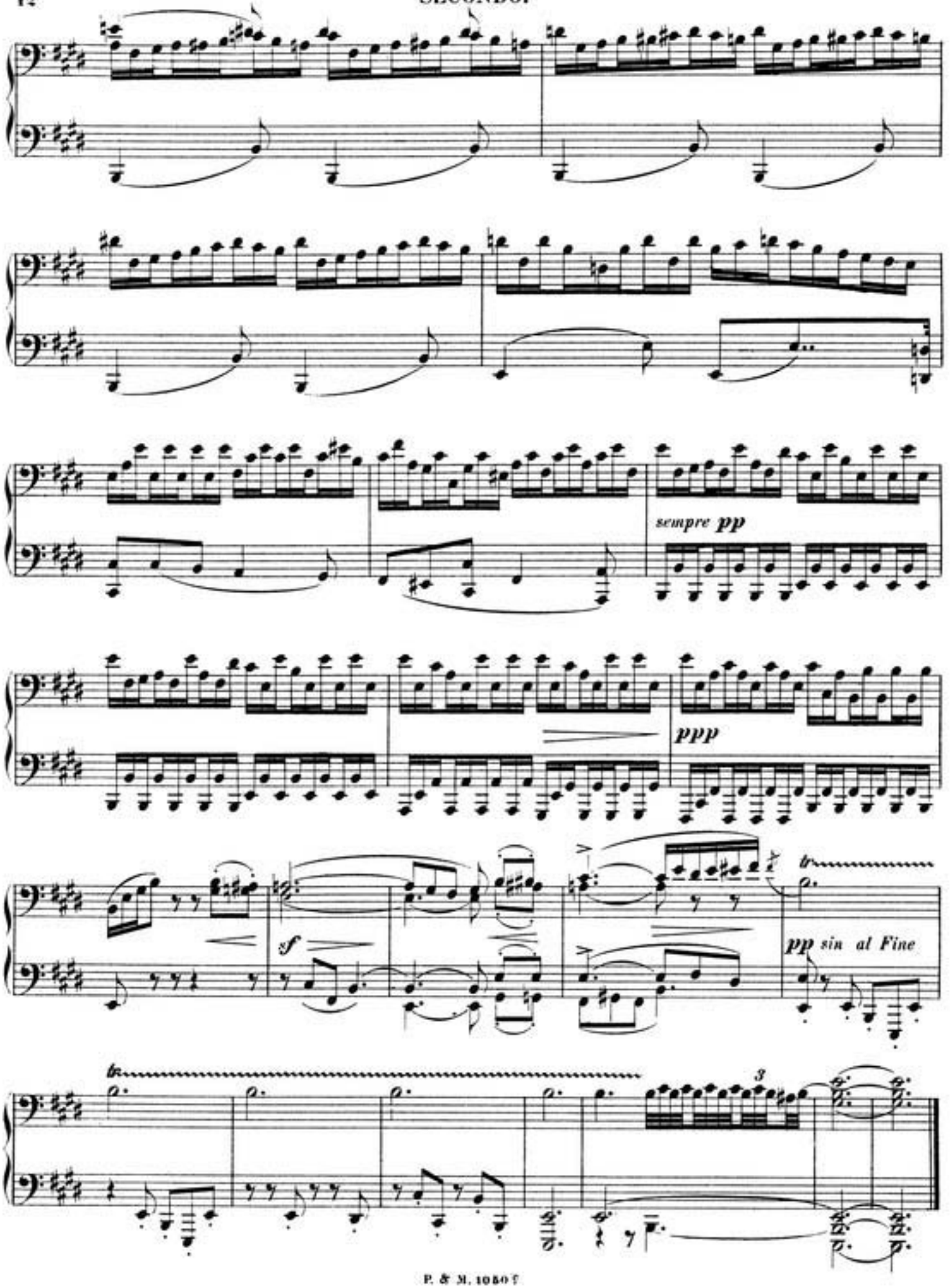

mf più cre . scen . do
f
p
f e fuocoso
sf
sff
stringendo
pesante e rit.
p a tempo
con tenerezza
espressico
sf

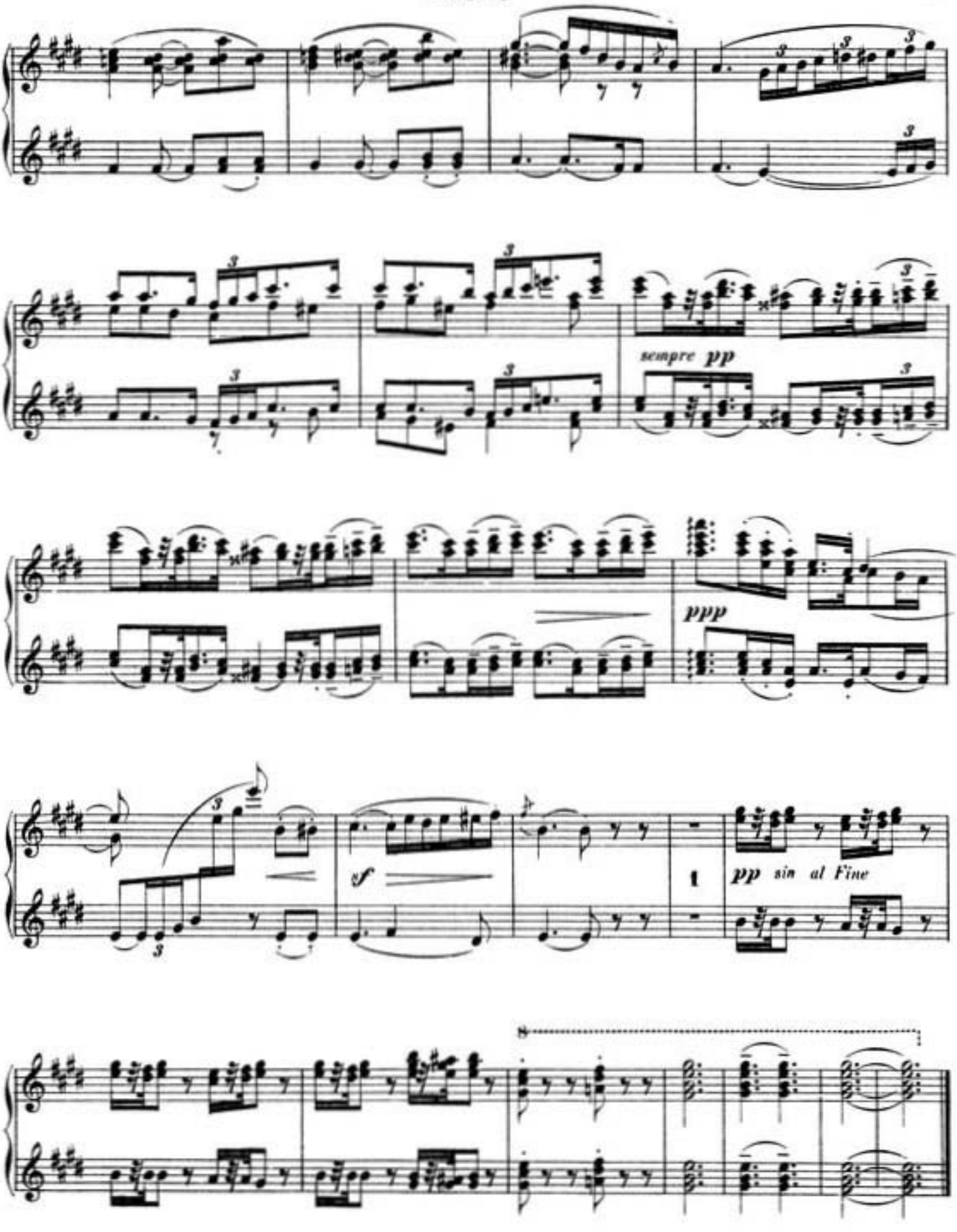

pp
sf
pp
1
sf
p
1
sff
p dolce e tranquillo
sf
p
sf
p
p
cre - scen - - - do sf
pp
sf
sf


pp
1
sf
pp
2
mf
sf
p
espressivo
sf
p
sf
p
p
cre - - scen - - do
sf
pp
sf
sf


sf p sf
p tranquillo
pp
un poco rit.
p a tempo con espressione
pp sempre


sf
p
sf
p tranquillo
dolce
pp
espr.
un poco rit.
a tempo
p con tenerezza
pp sempre


sempre pp
ppp
sf
pp sin al Fine
3


sempre pp
ppp
sf
pp sin al Fine