

Dem königlichen Hof-Opernsänger

Herrn Franz Betz

verehrerungsvoll zugeeignet.

FÜNF LIEDER

FÜR

Baryton
(MEZZOSOPRAN)

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

PHILIPP SCHARWENKA.

OP. 28.

2^{te} Auflage.

Kpl. 3 Mk.

- N^o 1. Zur letzten guten Nacht. (Fr. Dingelstedt) 80 Pf.
„ 2. Loose. Der einst er seine Liebe. (Theodor Storm) 80 Pf.
„ 3. Vergangenes. Es war ein Tag, da war die Sonne blind. (Hans Hopfen) 80 Pf.
„ 4. Im tiefsten Innern, ein süßes Erinnern. (Betty Paoli) 60 Pf.
„ 5. Am Strande. Wie liegt das Meer so still. (Rud. Gottschall) 1 Mk 20 Pf.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Stettin, E. Simon.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.

Leipzig, Fr. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag Berlin S.W.

Markgrafenstrasse 101.

Bremen, Präger & Meier.

Zürich, Basel, Gebr. Hug.

Wien, Anton Goll.

C.S. 487.1/5.

Nach der Rüdiger'schen Officin Leipzig.

Nordische Volkspferlen

BALLADEN ROMANZEN UND LIEDER

gesammelt aus
Russland, Schweden, Norwegen und Dänemark.

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

zum Teil auch für mehrstimmigen Gesang.

M. P.

M. P.

- Backer-Gröndal, Drei Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton, deutsch und dänisch, komplet** 2,30
- Nº 1. Eine Bitte.** (En Bøn) (Jeg beder dig ikke) 80
- .. 2. Gott gäbe, ich wär' ein Kind.** (Gud give, jeg var) 1 -
- .. 3. An meines Herzens Königin.** (Til mit hjertes Dronning) 1,20
(Nº 5 ist ein grossartig wirksames Concertlied bester Richtung)
- Conradi, J. G., Sonnenuntergang „Es neigt sich mehr“**
2^{te} Stimme ad libit (Solnedgang) Sig nærmer mer! 1 -
- Pacius, F. Suomis Sång, Finnlands-Lied „Hör wie herrlich“**
deutsch und schwedisch. „Hör, hur herrlig“ (Edwin Schultz) 60
- Peter der Schweinehirt, (Per Svinarherde) Volksmelodie**
arr. von H. LUTTEMAN.
- Söderman, Aug. Inge's Lied, (Inges Sang) aus der Hochzeit zu Wolfsberg, deutsch und dänisch, für Sopran.** 60
- Hartmann, Emil. op. 20. Jugenderinnerungen. (Smaasange for Ungdommen)** 15 kleine Lieder, für Klavier mit Text 2 -
- Nº 1. Morgengesang. - Nº 2. An den Vogel. - Nº 3. Frau Marthas Quelle. -
.. 4. Eine Erinnerung. - .. 5. Der nahende Leaz. - .. 6. Schaukelledchen. -
.. 7. Des Todes Wiegenlied. - .. 8. Sommerlied. - .. 9. Maus und Michel. - je 60
.. 10. Storch Langbein. - .. 11. Der faule Fritze. - .. 12. Kriegslied. -
.. 13. Wem dem Apfel? - .. 14. Herbstlied. - .. 15. Abendlied. -
- Hartmann, Emil. op. 20 Nº 9. Mads und Michel, humorist.** 60
op. 20 Nº 10/11. Storch Langbein u. der faule Fritze. 60
op. 20 Nº 13. Wem der Apfel? humoristisch 60
- Kjerulf, H. Lieder und Gesänge, kompl. in 3 Bänden, 8^{vo}**
Band I. (Inhalt Nº 1 bis 46) netto 5, -
Band II. (Inhalt „ 47 bis 84) netto 5, -
Band III. (Inhalt „ 85 bis 108) netto 3,75
- Flieg Vogel fliege, Volkslied** 60
- Kjerulf, H. Sanger och Visor (Ausgewählte Lieder)**
Heft I. Mein Lieb, ich bin gebunden u. a. m. (Nr. 1-9) netto 1, -
Heft II. An ihr Bild u. a. m. (Nr. 10-18) netto 1, -
Heft III. Sonnenscheinlied u. a. m. (Nr. 19-28) netto 1, -

Für 4 stimmigen gemischten Chor (Partitur u. Stimmen)

- Conradi, J. G. Sonnenuntergang arr. von Fr. Trost.** 1,20
- Söderman, Aug. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch arr. v. Carl Hauer.** 2, -

- Berg, J. A. Der Hirt, (Herdegossen) deutsch u. schwedisch.**
„Bin ich im Wald (Fjerran i skog.) für hohe Stimme, A moll. 60
- dasselbe, Ausgabe für mittlere Stimme, Fis moll. 60
- dasselbe, Ausgabe für tiefe Stimme, E moll. 60
- Gade, Niels W. Mariotta's Romanze mit Recitativ**
„In reb'umfriedeten Hüttleins Raum“ für Mezzo-Sopran 1 -
- Kjerulf, Halfdan. Die Brautfahrt in Hardanger,**
für Mezzo-Sopran oder Bariton, deutsch u. norwegisch
(„Der änder en lindrende Sommerluft“) „Es webet“ 80
- Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig“ (Der sjöng en fågel) schwed. deutsch (Mittelst.)** 60
- Söderman, Aug. op. 13. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch**
„Vom Himmel leuchtet nieder“ arr als Duett für hohe u. tiefe St.
von EDWIN SCHULTZ, deutsch und schwedisch. 1,30
- Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied „Ungmön vid“**
„Mägdlein am Spinnrad sass“, deutsch schwed. (Mittelst.) 60
- Gade, Niels W. Herzog Knud. (Kmd Lavard) Ballade**
von C. HAUCH, für Bariton (oder Bass), deutsch u. dänisch 1,50
- Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig“ für hohe Stimme, schwed. deutsch** 60
- dasselbe für eine tiefe Stimme, schwed. deutsch 60
- Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied, „Mägdlein am Spinnrad sass“ (Ungmön vid) für hohe Stimme** 60
- Söderman, Aug. op. 13. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch**
Frauen-Terzett für Sopran I. II. und Alt, eingerichtet von
Gust. Hasse. Ausg. L. Partitur und Stimmen (90 Pf.) 1,80
- op. 13^p Bröllops-(Hochzeits-) Marsch für eine
mittlere Singstimme, D dur, einger. v. Joh. Doeber 1,20

Für 4 stimmigen Männerchor (Partitur u. Stimmen)

- Ahlström, J. A. Serenade „Schlummre Liebchen“** 1 -
- Conradi, J. G. Sonnenuntergang (Freimaurerlied)** 1,20
- Hartmann, Emil. op. 27. Vier Lieder. 1. Vorfrühling-
2. Maillied - 3. Schlachtgebet - 4. Treue Liebe** 2,60
- Kjerulf, H. Die Brautfahrt in Hardanger** 1,20
Auf dem Wasser. Barcarole 1,20
- Lindblad, Otto. Neckens Polska (altschwedisch)** 90
Natur und Herz „Hör' doch, wie des Giessbachs Schwall“ 1,20
- Pacius, F. Suomis Sång (Finnlandslied)** 90
- Sandström, J. Mein Hüttlein im Gebirge (mit Solo)** 1,20
- Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel (mit Tenor Solo)** 1, -
- Söderman, Aug. Eine Bauernhochzeit, Kpt. in 4 Numern.**
I. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch M. 2. - II. In der Kirche M. 1,60
III. Wunschlied M. 1,60. IV. Im Hochzeitshause 2,20
- Sehnsucht „Wenn am Abend die Sterne hell“ 1,20
- Schwed. Volkslied. Spinn, spinn! „Mägdlein am Spinnrad sass“** 1, -

Eigentum des Verlegers.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Kopenhagen; Wilh. Hansen.

Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. Volckmar.

Zur letzten guten Nacht.

Fr. Dingelstedt.

Philipp Scharwenka, Op. 28. N^o I.

Sehr ruhig und innig. M. M. ♩ = 76.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich

ha - be zur letz - ten gu - ten Nacht — dein lie - bes Bild — ge - küsst, da

war mir, als hät - te der Mund ge - lacht, das Au - ge mich freund - lich be -

ein wenig zurückhaltend

ein wenig zurückhaltend

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

C. S. 487 I.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

Carl Simon, Berlin W.

grüsst. Die

p sehr zart

sehr ruhig beginnend, nach und nach aber anwachsend

Zü - ge leb - ten in war - mem Glanz, durch - haucht von ath - men - dem
nach und nach anwachsend

rit. *a tempo* *f*

Wein, du warst es selbst, du warst es, ganz als

f rit. *a tempo* *p* *f*

sei ein Wun - der ge - schelin.

pp zart *abnehmend*

etwas zurückhaltend **Im Zeitmaass.**

Da hab ich zur letz - ten gu - ten Nacht ——— noch

etwas zurückhaltend

p

ein - mal dein Bild — ge - küssst. mir ist, als hät-test du ge -
schnell anwachsend

lacht, ——— und als ob ich wei-nen -müssst.

p *sehr zurückhaltend*

etwas zurückhaltend *sehr zurückhaltend*

f *p* *pp*

Im Zeitmaass. *nach und nach verhallend*

p *pp*