

Dem königlichen Hof-Opernsänger
Herrn Franz Betz

verehrungsvoll zugeeignet.

FÜNF LIEDER

FÜR

Baryton
(MEZZOSOPRAN)

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

PHILIPP SCHARWENKA.

OP. 28.

2^{te} Auflage.

Kpl. 3 Mk.

- N^o 1. Zur letzten guten Nacht. (Fr. Dingelstedt) 80 Pf.
„ 2. Loose. Der einst er seine Liebe. (Theodor Storm) 80 Pf.
„ 3. Vergangenes. Es war ein Tag, da war die Sonne blind. (Hans Hopfen) 80 Pf.
„ 4. Im tiefsten Innern, ein süß Erinnern. (Betty Paoli) 60 Pf.
„ 5. Am Strande. Wie liegt das Meer so still. (Rud. Gottschall) 1 Mk 20 Pf.

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Stettin, E. Simon.
Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Leipzig, Fr. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag Berlin S.W.
Markgrafenstrasse 101.

Bremen, Präger & Meier.
Zürich, Basel, Gebr. Hug.
Wien, Anton Goll.

C.S. 437. 1/5.

Loose.

Theodor Storm.

Philipp Scharwenka, Op. 28. N^o II.

Ziemlich langsam, doch nicht schleppend. M. M. ♩ = 88.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score shows the vocal line (Singstimme) and the piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line consists of a single whole rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a forte (f) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics "Der einst er sei-ne jun - ge".

The third system continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics "son-ni-ge Lie-be ge-bracht, — die hat ihn ge-hen hei-ssen, nicht wei-ter sein ge-".

The fourth system continues the piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking. The vocal line concludes with the word "dacht.".

28

Drauf hat er heim - ge - füh - ret ein Mäd - lein

still und hold, die hat von al - len Menschen nur ein - zig ihn ge - wollt,

die hat von al - len Men - schen nur ein - zig ihn ge - wollt.

zurückhaltend

zurückhaltend

Im Zeitmaass.

abnehmend

p

Und ob sein Herz in Lie - be nie - mals für sie ge - bebt, —

sie hat für ihn ge - lit - ten und nur für ihn ge - lebt, —

anwachsend

f *abnehmend p* *etwas zurückhaltend*

sie hat für ihn ge - lit - ten und nur für ihn ge - lebt.

Im Zeitmaass.

der Stimme folgend

f *abnehmend* *p* *f* *f*

pp