

Fräulein Alice Sander

Freundschaftlichst gewidmet



FÜNF KLAVIERSTÜCKE

componirt von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 41.

- Nº 1. Albumblatt. Pr. M 1,00. Nº 3. Notturmo. Pr. M 1,00.
Nº 2. Mazurka. Pr. M 1,00. Nº 4. Capriccietto. Pr. M 1,50.
Nº 5. Melodie. Pr. M 1,00.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37 | Wilhelm Str. 23

Breslau
Lichtenberg

ED. BOTE & G. BOCK
Hof-Musikhandlung

Stettin,
Simon.

J.J.M.M. des Königs u. der Königin, S.K.K.H. des Kronprinzen u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.
Leipzig E.F. Steinacker.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

No. 3. Notturmo.

Andante con moto.

p con tenerezza

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *con tenerezza*. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

pp

The second system continues the piece. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

p cresc.

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano) with a *cresc.* (crescendo) marking. The melodic line in the right hand becomes more active, and the left hand accompaniment also shows some variation in texture.

p cresc.

The fourth system continues with the *p cresc.* dynamic. The melodic line in the right hand features some chromatic movement, and the left hand accompaniment provides a steady harmonic support.

p

The fifth system concludes the piece on this page. The dynamics are marked *p* (piano). The melodic line in the right hand ends with a series of notes, and the left hand accompaniment provides a final harmonic resolution.

pp *ritar - dan - do*

Un pocchetto più moto, ma tranquillo.

p espressivo e legato

f *p*

cresc.

f *p*

rallentando e diminuendo

a tempo
p

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

f *p*

The second system continues the piece. It starts with a forte (*f*) dynamic in the bass staff, which then transitions to piano (*p*) in the treble staff. A crescendo hairpin is visible in the bass staff.

cresc.

The third system features a crescendo (*cresc.*) marking in the treble staff, indicating a gradual increase in volume.

f *p*

The fourth system shows a transition from forte (*f*) in the bass staff to piano (*p*) in the treble staff.

rallentando e diminuendo

The fifth system is marked *rallentando e diminuendo*, indicating a gradual slowing down and decrease in volume.

Tempo I.
p con tenerezza *pp*

The sixth system begins with a tempo change to **Tempo I.** The dynamics are marked *p con tenerezza* (piano with tenderness) and *pp* (pianissimo).

p cresc.

p cresc.

p

pp

sempre pp

rallentando

pp

pp

Ped.

*

Classische, romantische Werke und Charakterstücke für Pianoforte zu zwei Händen.

(Mittelschwer.)

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Bargiel, W. Albumblatt	—80	Kriger, H. Op. 16. Sechs Clavierstücke	2.50
Bendel, Fr. Op. 102. Deux Moments musicales, No. 1. Fr.		Krzyzanowski, J. Op. 36. Romance	1.50
Schubert: Hongroise	1.—	— Op. 38. Trois Mazurkas	2.80
do. No. 2. Fr. Chopin, Nocturne	—80	Kullak, Th. Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélodies italiennes.	
Feuille d'Album	—80	No. 1. Michelemma. Canzone di Pescatore. \mathcal{M} 2.30. No. 2.	
Brüll, Ign. Op. 33. 7 Albumblätter für die Jugend	2.—	La Romanella. \mathcal{M} 2.—. No. 3. Serenata. \mathcal{M} 1.50. No. 4.	
— Op. 34. Drei Klavierstücke, No. 1. Mazurka	1.—	Non mi chiamate più biondina bella. \mathcal{M} 2.30. N. 5. La	
No. 2. Barcarole. \mathcal{M} 1.—. No. 3. Capriccio	1.30	Casarinola. Canzone popolare. \mathcal{M} 2.—. No. 6. La Stella	
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen	1.30	de l'Arenella. Canzone popolare	2.50
do. No. 2. Mazurka	—80	Lessmann, O. Op. 16. Erinnerungen, Sechs Charakterstücke	1.80
Marsch und Walzer aus dem ersten Finale der komischen		— Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios	
Oper: Das goldene Kreuz	2.—	von L. v. Beethoven übertragen, à 80 \mathcal{A} bis 1 \mathcal{M}	
Bürgel, Const. Op. 15. Sonate	3.—	— Sechs Stücke aus Instrumentalwerken von W. A. Mozart.	
Dorrenboom, G. Op. 2. Drei kleine Stücke	1.80	à 80 \mathcal{A} bis \mathcal{M} 1.00.	
Dräseke, F. Op. 14. Dämmerungsträume, Fünf Klavierstücke	1.50	— Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert.	
Dvořák, A. Op. 56. Mazurkas, No. 1, 2 à	3.—	à 80 \mathcal{A} bis \mathcal{M} 1.30.	
Field, J. 17 Nocturnes. Nouvelle édition revue et doigtée par		Liszt, Fr. Agnus Dei a. d. Requiem von Verdi: Transcription	1.30
A. Loeschhorn. Cah. 1. No. 1—6 \mathcal{M} 1.50. Cah. 2. No. 7—12	1.20	— Valse oubliée. (Vergessener Walzer.)	2.—
Cah. 3. No. 13—17	1.50	Loeschhorn, A. Op. 85. Wanderlust	1.80
Flügel, E. Op. 8. Wanderungen. (Neue Folge.) Sieben Klavierstücke	2.—	— Op. 92. Nocturne romantique	1.80
Op. 9. Drei Charakterstücke	1.80	— Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant	2.—
Ganz, W. Wiedergefundene Perlen. (Les diamants retrouvés.)		Nicodé, J. L. Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Stücke, Heft 1, 2, 3 à	1.80
No. 1. Pastorale à la Watteau. Kozeluch	—50	Raff, J. Op. 154. Overture zur Oper: Dame Kobold	2.50
2. Fanfare. La Chasse de Renard. „	—80	— Op. 164. No. 2. Romance	1.50
3. Gavotte. \mathcal{M} —50. No. 4. Ciaccona	1.—	Reinsdorf, O. Op. 75. Impromptu	1.30
5. Largo patetico „	—50	Roeder, M. Op. 13b. Consolation. Feuille d'Album	—80
6. Andante. (8. Symphonie.) J. Haydn	—80	Rubinstein, A. Op. 82. Album de danses populaires des	
7. Il Sogno. \mathcal{M} —50. No. 8. La chasse au sanglier, Kozeluch	—80	differentes nations. No. 7. Polka (Bohème)	1.50
9. La fête villageoise. \mathcal{M} 1.—. No. 10. La Riposa	1.—	— Op. 104. No. 1. Elegie	2.—
11. Allegro risoluto. (Sonate op. 37.) Steibelt 1.—		Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais	3.50
12. Berceuse. (Sonate op. 37.) „	—50	— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke	3.—
13. La Ricordanza. (Andante op. 37.) „	—50	— Op. 41. Fünf Klavierstücke, No. 1. Albumblatt	1.—
14. La belle Adorata. (Aria graziosa.) Martini	—50	No. 2. Mazurka. \mathcal{M} 1.—. No. 3. Notturmo. \mathcal{M} 1.—. No. 4.	
15. Le bon vieillard. Paradies	—50	Capriccietto. \mathcal{M} 1.50. No. 5. Melodie	1.—
16. Gipsy Rondo. J. Haydn	1.—	Schlottmann, L. Op. 19. Andantino mit Variationen	1.50
17. La Pleinte d'une jeune fille. (Rondeau.) Couperin	—50	— Op. 20. No. 3. Romanze	—80
18. Les Moissonneurs. (Rondeau.) „	—80	Scholtz, H. Op. 22. Traumbilder. Vier Stücke, No. 1	—50
19. Les Pelerins. „	—80	No. 2. \mathcal{M} 1.—. No. 3. \mathcal{M} —50. No. 4	—80
20. Sonata quinta. Paradies	1.30	— Op. 23. Humoreske	1.—
21. Andante (in G-major). J. Haydn	—80	— Op. 25. Acht Minnelieder	3.—
22. Glückliche Augenblicke. Kozeluch —80		Schumann, G. Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Le Moulin,	
23. Il Contento. „	—50	le Souvenir, les Adieux	1.50
24. Souvenir de l'Enfance. „	1.—	— Op. 4. Deux Nocturnes	1.50
Geisler, P. Monologe. I. u. II. Folge	4.50	— Op. 5. Rondeau brillant	2.30
— Episoden. Heft 1	4.50	— Op. 8. 3 Mazurkas	1.50
do. Heft 2	4.—	— Op. 9. Impromptu	1.—
Gernshelm, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. Lied. Gavotte	1.30	— Op. 10. Trois Contes. No. 1. G-dur	2.—
Gounod, Ch. Marionetten-Trauermarsch	2.—	do. do. 2. Es-dur	2.—
Grünfeld, A. Op. 14. Mazurka No. 2	1.50	do. do. 3. A-moll	1.80
Heidingsfeld, L. Op. 13. Maskerade	1.50	— Op. 11. Tarantelle	2.—
— Op. 14. Idylle	—80	— Op. 12. Valse brillante	2.—
— Op. 15. Scherzo	1.50	— Op. 14. Sérieux et joyeux	2.—
Heller, St. Op. 79. Traumbilder. Sechs Stücke, Heft 1, 2 à	2.—	— Op. 16. Zwei Romanzen	1.50
— Op. 92. Drei Eklogen. Heft 1, 2, 3 à	2.50	— Op. 18. Scènes de Bal (Polonaise, Valse, Polka)	3.—
Henselt, Ad. Romance russe (de P. Kosloff)	—80	— Op. 20. Zwei Märchen. No. 1. Jahrmarkt	1.50
— Deux Romances russes. No. 1, 2 à	1.—	do. No. 2. Burgfräulein	1.50
Herzberg, A. Op. 45. 24 Préludes	2.50	Schwantzer, H. Op. 26. Barcarole	—80
Hofmann, H. Op. 5. Capriccio	1.50	Smetana, Fr. Balletmusik aus der Oper: „Zwei Wittwen“	1.—
— Op. 9. Fünf Charakterstücke. Lied. Ungarisch, In der		Stiehl, H. Op. 93. Drei Stimmungsbilder	1.80
Dämmerung. Elegie. Humoreske	1.80	Tappert, W. Op. 11. Albumblätter, Sieben Klavierstücke	3.—
Jähns, F. W. Op. 15. Triumph-Marsch	1.—	Taubert, W. Op. 188. Gondellied (Erstes Finale) aus der	
K. D. L. v. Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesgespräch	—80	Oper: „Cesario“	1.50
No. 2. Romanze. \mathcal{M} —80. No. 3. Serenade	—80	— Minnelieder und Frühlingklänge. 26 lyrische Klavier-	
Kauffmann, Fr. Op. 7. Sonate	5.—	stücke netto	4.—
Kiel, Fr. Op. 5. Drei Romanzen op. 3.—		Tausig, Ch. Op. 5. Rêverie	1.50
— Op. 18. Zehn Stücke, Heft 1. Präludium, Scherzo, Duett	2.—	Uhl, Edm. Op. 2. Thema mit Variationen	2.80
do. Heft 2. Andante, Hongroise, Scherzo, Melodie	2.—	Vierling, G. Op. 44. Sonate	4.50
do. Heft 3. Ballade, Lied, Hymne	2.—	Wierst, R. Op. 70. Zwei Stücke, No. 1. Allegretto grazioso	—80
— Op. 21. Nachklänge. Drei Stücke	1.50	No. 2. Rondo	1.—
— Op. 71. Drei Klavierstücke	2.50	— Op. 73. Valses allemandes	1.—
— Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrgt. f. Pfte. à 2ms.	3.—	Zarzycki, A. Op. 19. Chant d'amour, Barcarolle, Deux Morceaux	1.—
— Op. 79. Sechs Impromptus. Heft 1 \mathcal{M} 2.—. Heft 2	2.50	— Op. 20. Deux Mazourkas	1.30

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock** in Berlin.