

Seinem lieben Freunde
MAX RESCHKE
gewidmet

Herbstfeier

Romantische Dichtung
von
FR. TIMPE

für Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters
oder Pianoforte
componirt von

Philipp Scharwenka.

OP. 44.

Clav. Auszug Pr. M. 7. net. Part. Pr. Orchesterstimmen Pr. Chorstimmen Pr. M. 8. 00.

Solostimmen Pr. M. 2. 50. Textbuch Pr. M. 20. net.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREMEN, PRAEGER & WEIER.

Leipzig, bei Rob. Forberg. Zürich, Basel & St. Gallen, Gebr. Hug.

New York, G. Schirmer.

Ent. Sta. Hall.

27 & 28 1897

S o l i :

Ein alter Winzer	Bass.
Der Zwergkönig	Bass.
Der Erzähler	Baryton.
Johannes	Tenor.
Marie.	Sopran.

C h ö r e :

Allgemeiner Chor (gemischter Chor).

Chöre der Zwerge }
Chöre der Winzer } (Männerchöre).



HERBSTFEIER.

Erster Theil.

CHOR.
Sostenuto. M. M. ♩ = 69.

Philipp Scharwenka, Op. 44.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

pp

Ein Lichtstrahl blinkt am Himmel empor, die

PIANO

pp

Sostenuto.

cresc. *mf cresc.*

Erd' ist vom Schla-fe er-wacht, es ju-belt der Vö-gel Sän-gerchor:

cresc. *mf cresc.*

cresc. *f più cresc.*

ff

Ver-gan-gen, ver-gan-gen, ver-gan-gen die Nacht!

Ver-gan-gen, ver-gan-gen, ver-gan-gen die Nacht!

ff *rinz.* *ff*

Più moto. ♩ = 116.

Dort aus des O - stens Pur - pur - glu - then

p *cresc.* *dim.*
Dort aus des O - stens Pur - pur - glu - then

p *div. cresc.* *dim.*
Dort aus des O - stens Pur - pur - glu - then

p *cresc.* *dim.* *p*
Dort aus des O - stens Pur - pur - glu - then hebt sich der

Più moto.

hebt sich der Son - ne Feu - er - ball, Klar - heit und Wär - me, die noch

p *cresc.* *dim.* *p*
hebt sich der Son - ne Feu - er - ball, Klar - heit und Wär - me, die noch

p *cresc.* *dim.* *p*
hebt sich der Son - ne Feu - er - ball, Klar - heit und Wär - me, die noch

p *cresc.* *dim.* *p*
Son - ne Feu - er - ball; Klar - heit und

ruh - ten, kom - men her - vor da ü - ber -

ruh - ten, kom - men her - vor da ü - ber -

Wär - me, die noch ruh - ten, kom - men her - vor da ü - ber -

Fri-sches Le-ben in allen Räu-men ruft der Mor-gen wieder wach,
cresc.

all. Fri-sches Le-ben in allen Räu-men ruft der Mor-gen wie-der wach,
cresc.

all. Fri-sches Le-ben in al-len Räu-men ruft der Mor-gen wie-der wach,
cresc.

all. Fri-sches Le-ben in al-len Räu-men ruft der Mor-gen wie-der wach,
cresc.

pp bun-te Far-ben in den Bäu-men zeigt des
cresc.

pp in den
cresc.

p *cresc.*

f Herb-tes jun-ger Tag.

f

mf

Wer ver - mag den Schall zu deu - ten,

mf

div.

den der Wind her - ü - ber - weht?

mf

In dem

mf

marcato

Thal die Glo - eken läu - ten, da der Ort ein Fest

div.

mf

tr

f

Blu - - men - pracht und

be - geht. Blu - - menpracht und

f

tr

div.

Laub - - ge - win - de ha - - ben

Laub - ge - win - de ha - - ben

3 1

Haus be - kränzt,

je - - des Haus be - - kränzt,

1 2 3 1

Vivo.
div.

Fah - nen flat - tern in dem Win - de,

Vivo.

Fah - nen flat - tern in dem

Vivo.

div.

Win - de, Al - les strah - let,

ff

Al - les strah - let, Al - les glänzt,

ff

Al - les strah - let, Al - les glänzt,

Al - les strah - let, Al - les glänzt,

Al - les strah - let, Al - les glänzt, Al - les

div.

strah - - let, Al - - - les

glänzt.

ff sempre

Lo stesso tempo.

Auf, auf, ihr Schlä - fer, wer - det wach!

Lo stesso tempo.

pp

Freu - dig Re - gen, em - sig Rüh - ren,

pp

pp

pp

cresc.

selbst in dem ärm-lich-sten Ge - mach, welch' ein Pu - tzen, welch' ein

cresc.

cresc.

cresc.

mf

Zie - - ren! Schnell ge - nom-men ist vom Rie - - gel

mf

mf

Schnell ge - nom-men ist vom Rie - - gel

mf

*più cresc.**div.**f*

Al - les, was längst aus - er - wäh - - let, und es zeigt der treu - e

*più cresc.**f**più cresc.**f*

Al - les, was längst aus - er - wäh - - let, und es zeigt der treu - e

*più cresc.**f*

Spie - - gel, dass am Pu - - tze Nichts mehr feh - - let.

In des Fei - er - tags Ge - wän - dern kommen Alt und Jung her - vor, Burschen, flott mit bun - ten.

Bän - dern, schö - ne Mäd - chen, Blu - menflor. — Sie ver - sam - meln sich im

sf *gioioso e sempre f*

cresc. Frei - en, Lie - der schal - len durch die Luft und mit Ju - bel

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

zieh'n — die Rei - hen hin zum Wein - berg, hin

div.

zur Kluft.

div.

mf

mf

div. mf

In lieb - li - chem Flor

div. mf

p grazioso

geh'n die Mäd - chen vor, — ge - schmeid'ge, vol - le Ge - stal - - ten, da -

rauf, Arm in Arm, folgt der Win-zer Schwarm und wei-ter zu-rück die

cresc. und *cresc.*

cresc.

Al-ten. Sie hal-ten nicht Rast, denn noch kei-ne Last ist

f

ist in den Kör-ben zu schau-en, selbst dem Stier-gespann merkt man

in den

leicht es an, es zie - het leer durch die Gau - en. Und

eh' sie's gedacht, ist der Weg vollbracht, sie steh'n an des Wein-berg's Pfor - te;

sempre f

p da machen sie Halt, der Ge - sang ver - halt, die Glocken schweigen im Or - te.

ritardando

p ver - halt, *ritardando*

p *ritardando*

pp *cresc.*

Die Sa-ge er-zählt, dass einst aus-erwählt die Gei-ster sich die-ses Ge-

pp

dimin. pp

stein, pflanz-ten hier Re-ben, die seit-her ge-ben den e-del-sten, feu-rig-sten

cresc. *dim.* pp

cresc. *dim.* pp

Wein, den e-del-sten, feu-rig-sten Wein!

cresc. *f* pp

cresc. *f* pp

cresc. *f* pp

p *cresc.* *f* pp

Allegro moderato. ♩ = 112.
ZWERGKÖNIG.

pp *trm*

Seht ihr, Gei-ster aus den Ber-gen, dort der Menschen lan-ge

p

Reih'n? Rau - ben wol - len sie uns Zwer-gen un - ser Ei - genthum, den

f

Wein. Hier frommet kein Be - sin - nen, in Spal - ten und in

fp

Rin - nen schlüpfet hin-ein, seid flin-ker wie ein Wie - sel,

fp *cresc.* *f* *fp*

Rin - nen schlüpfet hin-ein, seid flin-ker wie ein Wie - sel,

es muss der klein-ste Kie - - sel Waf - - fe euch

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "es muss der klein-ste Kie - - sel Waf - - fe euch". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sein!

f *rin fz.*

marcato il Basso

The second system continues the vocal line with the lyric "sein!". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "marcato il Basso" in the bass line. A "rin fz." (ritardando) marking is placed over the piano accompaniment towards the end of the system.

mf

Ver - thei - diget die

dim. poco a poco p

The third system features the vocal line with the lyrics "Ver - thei - diget die". The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a dynamic marking of "dim. poco a poco p" (diminuendo poco a poco piano) in the bass line.

Re - ben mit eurem eig' - nen Le -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Re - ben mit eurem eig' - nen Le -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in both hands.

ben vor Men-schenmacht. Es soll der Wind uns

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "ben vor Men-schenmacht. Es soll der Wind uns". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

cresc.

nü - tzen, den Wein - berg zu be -

cresc.

schü - tzen. Hört, er er - wacht! Ge -

wal - tig soll er bla - sen, dass Au - gen, Oh - ren, Na - sen sich füll'n mit Sand.

Wer nicht kann seh'n und hö - ren,

der lässt sich leicht be - thö - ren und hält nicht

P. & M. 12543

Stand. Nicht lan - - gekann es dau - - ern, -so wird in die - sen

Mau - - ern kein Mensch mehr sein.

Dann kön-net ihr euch la - ben recht an des Herb-stes Ga - - ben

und trin - - ken Wein!

Auf, ihr Ko - bol - de, ihr Gei - - ster;

p

mf

cresc.

ff

piu cresc.

sf

wa - chet ü - ber eu - er Gut, ————— wer - det

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics "wa - chet ü - ber eu - er Gut, ————— wer - det". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a similar pattern. Dynamics include *sf* (sforzando).

heut' der Menschen Mei - - ster, kämpft mit Klug - heit, List und

The second system continues the vocal line with lyrics "heut' der Menschen Mei - - ster, kämpft mit Klug - heit, List und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *sf*.

Muth!

TENOR. *pp*

CHOR der ZWERGE. *pp*

BASS.

Habt ihr's ge - hört, ihr Gei - ster der Ber - -

The third system introduces a tenor vocal line with lyrics "Muth!" and a bass vocal line with lyrics "Habt ihr's ge - hört, ihr Gei - ster der Ber - -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp* (pianissimo).

pp

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern and dynamics (*pp*).

ge? Uns be - droht das Men - schen - ge - schlecht.

cresc. poco a poco

The fourth system features vocal lines with lyrics "ge? Uns be - droht das Men - schen - ge - schlecht." and piano accompaniment. Dynamics include *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

cresc. poco a poco

The piano accompaniment for the fourth system continues with the same rhythmic pattern and dynamics (*cresc. poco a poco*).

Fol - get, fol - get dem Herr - scher, ihr Zwer - ge, schützt euer

Gut, wahrt eu - er Recht. *f* Un - ter den *p* Wur - zeln, Un - ter den *p* *3* Un - ter den *p* *3* Un - ter den *p* *3* Wur - zeln,

Wur - zeln, hinter den Stei - nen luget her -
 Wur - zeln, hinter den Stei - nen hinter den Stei - nen luget her - vor
 hinter den Stei - nen luget her - vor

vor cresc. vor und ge - bet Acht, *f* kampf - be - reit müsst ihr er - schei - nen, wenn der
cresc.

Wind im Berg er - wacht. Wenn er to - - set,

strepitoso

furcht - bar brüllt, rings die Luft mit

Sand er - füllt, *pp* flugschwirret, verwirret und führet sie.

pp subito

pp umringet, umschlinget das Menschengewirr, *f* ver -

irr?

sfpp

ja - get, wer's wa - get zu schnei - den den Wein, ge -

più cresc.
schün - den, mit Wun - den be - deckt soll er

più cresc.

sein!

ff
marcatissimo

pp
Dort seheth den Al - ten, auf

pp

den ha-bet Acht! Fort, fort fort, fort in die

pp

Spal - ten, zeigt jetzt eu - re Macht!

pp sempre

perdendosi

Moderato. $\text{♩} = 76$.

DER ALTE WINZER.

Hier ma-chet Halt! Am Fel - sen-spalt die be - ste Re - be

rankt, und mit Ge - bet zum Himmel fleht, für sei-ne Ga - be dankt.

Durch Re - gen und durch Són-nenschein liess präch-tig wach-sen er den Wein, er

schütz - - te ihn vor Frost.

Der ed - len Trau-ben rei-che Pracht uns ü - ber -

all ent - ge - gen - lacht und herr - lich wird der Most.

Des Wei - nes Duft er - füllt die Luft mit wun - der - ba - rer

Kraft. Flink schneidet ab des Herbstes Gab', doch

schü - tzet ih - ren Saft. Den er - sten Korb mit

Trau - ben voll, wer ihn mir bringt, der ha - ben soll den herr - lich - sten Ge -

nuss: *molto espressivo* Von meiner Tochter,

jung und hold, ver - lan - ge er den Wein - berg - sold, den ech - ten, deut - schen

Vivo. $\text{♩} = 63$.

Kuss!

TENOR. *f*

CHOR der WINZER. Wohl geht uns ü - ber Geld und Lohn ein

BASS.

Vivo.

Kuss, ein Kuss von die - ser Maid, ja um den Preis des

Wohl geht uns ü - ber Geld und Lohn ein Kuss, ein Kuss von

Kö - nigs Sohn zu strei - ten wär' be - reit, zu strei -
 die - ser Maid, — ja um den Preis des Kö - nigs Sohn zu strei -

ten wär' be - reit.

sf

Ihr Wuchs ist wie die Tan - ne

p

sf *dimin.* *p*

gar, der Mund so roth wie Blut, im Na - cken wallt ihr

gol - dig Haar in wun - der - ba - rer Fluth, ihr blau -

cresc.

cresc.

p

es Au - ge zeigt Ver - stand,

f *più cresc.*

f *più cresc.*

cresc. *f* *più cresc.*

die Spra - che klingt

sf *pp*

wie Ge - sang. Wen sie be - rührt mit

Wen sie be - rührt mit

rührt mit ih-rer Hand, dem Lieb' in's Her-ze drang.

ih - rer Hand, dem Lieb' in's Her - ze drang.

ih - rer Hand, dem Lieb' in's Her - ze drang.

ih - - rer Hand, dem Lieb' in's Her - ze drang.

Wohl geht uns ü - - ber Geld und Lohn ein Kuss, ein Kuss von

Wohl geht uns ü - - ber

die - ser Maid, ja um den Preis des Kö - nigs Sohn zu

Geld und Lohn ein Kuss, ein Kuss von die - ser Maid,

strei - ten wär - be - reit, zu strei - ten

ja um den Preis des Kö - nigs Sohn zu strei - ten

wär' be - reit.

Ihr Fuss so klein, die Haut wie Sammt, das Ant - litz

rit. **Più lento.** *pp*
 fein und und zart, wohl aus dem Fee - en - reich sie stammt

Più lento. *ritard.* *p*

und nicht von Men - schen - art. Um die - sen Preis

Tempo I. *f*

Um die - sen

Tempo I. *f*

die Ar - beit schafft, um die - sen Preis die Ar - beit schafft,
 Preis die Ar - beit schafft, um die - sen Preis die Ar - beit

Ossia: geht schnell, geht schnell

geht schnell, geht schnell uns von der Hand.
 schafft,

Nun al - le Kraft zu - sam - men - rafft, der der Lohn ist uns be -
 der der Lohn ist uns be -
 der Lohn ist uns be -

kannt, der Lohn ist uns be - kannt!

DER ERZÄHLER.

p

Des Al - ten Toch - ter, die lieb - li - che Maid, stand sin - nend da - bei -

da zupft sie am Kleid ein jun - ger Win - zer, der jün - gest als Sol - dat dem

cresc.

p

Va - ter - lan - de treu ge - die - net hat. Er ist's, dem sie Lie - be und

p dolce

Treu - e längst schwor, an den sie ger - ne den Kuss ver - lor. Zwar woll - te der

espressivo

p

Va - ter noch nicht zur Stund', dass bei - de ein - te der Her - zen Bund.

cresc.

pp

Der Bursch ist arm und das Mäd-chen ist reich, der Va-ter ge-bót, dass nur

Gleich und Gleich ver-bin-den soll-te des Prie-sters Se-gen, der Ei--dam

Un pocchetto più lento. ♩ = 80.

käm' ihm un-ge-le-gen. Das Mädchen ver-

dolcissimo

p

stand den seh-nen-den Blick, trat aus dem Kreis der An-der-n zu-rück,

p cresc.

naht sich dem Jüngling, heut' durft' sie's wa-gen, das an-zuhör'n, was er wollt' sa

un poco rit. e dim.

un poco rit. e dim.

Andante con moto. ♩ = 76.

JOHANNES.

p mezza voce

gen. Du weisst, wie in-nig ich dich lie-be,

pp

du bist mein Höch-stes auf der Welt, doch nicht könnt' zü-geln ich die

dolce

cresc.

cresc.

Trie-be, wenn dich im Arm ein And'rer hält. Ich hab' ge-strebt,

f

p poco a poco

p poco a poco

ich hab' ge-rungen mit festem Muth, mit al-ler Macht, doch ist's bis-her mir nicht ge-

cresc.

f

cresc.

f

lun-gen, dass mir die Zu-kunft freu-dig lacht; nicht

nützt mir die er-kämpfte Eh - re, nicht dien - te mir die Ta - pfer-keit,

p

molto espressivo

wenn ich be-glückt mit Reich-thum wä - re, nur dann verschwände al - les Leid.

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

Wann wer - de ich dies

p dolce *molto cresc.* *sf*

Ziel er - rei - chen, wann wird mir dein Be - sitz gewährt?

p

vallo

Schon seh' ich dei - ne Wan-gen blei - chen, an dei - nem Her - zen Zwei - fel zehrt.

p

L'istesso tempo.

MARIE.

p innig

Fühlst du dein Herz warm für mich schlagen, dann har-re aus, ich lie - be dich,

an mir noch kei-ne Zweifel na - gen, mein Herz stärkt durch die Lie - be sich.

mit Wärme
O schau' mit Glau-ben in die Wei - te, nach o - - ben zu dem Himmel hin,

cresc.
dann bleibt die Hoff - nung uns zur Sei - te, d'rum harre aus, nur dein ich

bin.
f *dim.*

p *cresc. poco a poco*

Und will der Va - ter mich auch zwin - gen, zu schlie - ssen an - d'ren

p *cresc. poco a poco*

E - hebund, so wird es ihm doch nie ge -

f con passione

lin - - gen, das schwör' ich dir zu die - ser Stund'.

Andante. ♩ = 66.

p

Lass be - tend uns zum Höch - sten fle - hen, dass er des Va - ters Sinn er - weicht,

pp

all' uns're Noth wird dann ver - ge - hen und un - ser Seh - nen ist er -

Andante. ♩ = 66.

reicht.

FRAUEN - CHOR.

SOPRAN.

p

Wie-der die Glo-cken er - klin - gen vom Tha-le fest - lich und klar, als

ALT.

p

Andante.

Hoffnungsstrah-len sie drin-gen in's Herz dem lie-benden Paar, sie *cresc.* rei-chen sich stumm die

rei-chen sich stumm die Hän - de und schau - - - en sich an so

Hän - de, *mf* *cresc.* sie rei-chen sich stumm die Hän - de und

sie rei-chen sich stumm die Hän - de und schau - en sich

lang² und schau-en sich an so lang; es sag-te der Blick: ich
dim. *p*

schau - en sich an so lang; es sag-te der Blick: ich
dim. *p*

an, und schau-en sich an so lang; es sag-te der Blick: ich
dim. *p*

spen - de für dei-ne Lie - be dir Dank! Es sag-te der Blick: ich
 spen - de für dei-ne Lie - be dir Dank! Es sag-te der Blick: ich

spen de für dei-ne Lie - be dir Dank!
molto cresc. *poco ritard.* *a tempo*

spen - de für dei-ne Lie - be dir Dank!
molto cresc. *poco ritard.* *a tempo*

a tempo

più dim. *pp molto tranquillo cresc.*