

Zweiter Theil.

Allegro.

DER ERZÄHLER.

PIANO.

p *cresc. poco a poco*

Ge-öff - net wird das Thor geschwind, die Winzer zieh'n hin - ein. —

p

Da plötzlich braust ein mächt' - ger Wind, Ge - äste und Ge - stein durch - saust die

sf

Luft, dass Berg und Kluft

sf

äch - - zen und stöhnen, sturm - gepeitscht dröhnen,

sf

Nie - mand kann tro - tzen der furcht - ba - ren Wucht, es

schir - men die Zwer - ge des Herb - stes Frucht.

dim. *p* *più dim.*

Verfin - stert ist der Him - mel gar, auf - wir - belt der Staub mit

pp

Macht,

molto *pp* *molto*

laut krei - schend sucht der Vö - gel Schaar das schü - tzende Dach der

p

Nacht. Ent - wur - zelt man - cher Wein - stock fällt vom lo - sen Gestein her -

cresc. *pian. cresc.*

ab, wer am Ge - mäu - er sich nicht hält, dem winkt tief

sf *p*

un - ten sein

cresc. *rit. f.* *pp*

Grab. Der Al - te, auf den Stab gestützt, hin -

auf zu den Wol - ken schaut,

molto *pp* *molto*

von schar - fem Stein ward ihm geritzt schon

blu - tig des An - tli-tzes Haut.

Fest steht er, wie der Eichenstamm in dem alten deutschen Wald, laut, wie die Fluth durchbricht den Damm,

DER ALTE WINZER.
jetzt seine Stimme er - schallt: Fest ist mein Wil - le, fest wie Stahl,

und selbst die Gei - ster all - zu - mal, ich fürcht' sie nicht.

Brüllt furcht - bar auch der wil - de Föhn, sollt'

p *cresc.*

ich dem Tod in's Au - ge seh'n, ich

acht' ihn nicht! Der Wein steht hö - her mir wie Gold,

p

eh' nicht der Fels her - nie - der - rollt, berg' ich den Wein! Drum fol - get schnell,

p *cresc.*

was be - bet ihr? Ein Feig - ling ist's, der fürch - tet hier Sturm und Ge -

f un poco ritenuto e diminuendo

stein!
TENOR.

CHOR der WINZER. Ver - geb - lich wär' das Rin - gen, zu tro - tzen dem

BASS.

p. *stf.*

wil - den Föhn, es rol - len und es sprin -

mf *stf.*

gen die Stein' her - ab aus den Höh'n. Es hält Kei - ner

cresc.

Es hält Kei - ner Stand den Gei - stern im

Stand Es hält Kei - ner Stand, es hält Kei - ner Stand den Gei - stern im

Es hält Kei - ner Stand den Gei - stern im

mf *stf.*

Land. Wer ver - höhnt, wer ver - lacht ih - re

Land. Wer ver - höhnt, wer ver - lacht

Kraft, ih - re Macht, wer ver - höhnt, wer ver -

ih - re Kraft, ih - re Macht, wer ver -

lacht ih - re Kraft, ih - re Macht,

höhnt, wer ver - lacht ih - re Kraft, ih - re Macht, den zieh'n sie hin -

den zieh'n sie hin - ab in das tie - fe Grab. *sempre f* Nennt's nicht

ab in das tie - fe Grab.

Feig - heit, un - ser Za - gen,
Nennt's nicht Feig - heit, un - ser Za - gen,

più cresc.

fre - vel - haft ist eu - er Wa - gen!

ff

Tempo I.

DER ALTE WINZER.

Fest bleibt mein Wil - le - drum mich hört! Wer jetzt er -

p *f*

füllt, was ich be - gehrt, em - pfängt den Lohn:

ff *pp*

Moderato.

Ihm geb' zum Wei-be ich die Maid, — damit auch Haus und Hof zur

Zeit, — er sei — mein

Sohn! Zu - rück, hält mich kein

E - le - ment, — wenn selbst der Höl - le Gluth mich brennt, — ich tro - tze

Allegro.

ihr! Dort steht der Preis, mein ein - zig' Kind!

Ihr Burschen, auf, es heult der Wind,

p *crese. poco a poco*

wer fol - - get mir?

molto

JOHANNES.

Allegro moderato.

ff energico

vivo

Nicht locket mich dein Gut und Geld,

sf

selbst nicht die Schä-tze der ganzen Welt, die Lieb', die ich im Her-zen

tra - ge, ruft laut mir zu, Dein Le - ben wa - gel

cresc.
sf

Er - rin - gen will ich mir die Maid durch

f
p

ho - hen Muth und Ta - pferkeit, mein Le - ben setz' ich gern aufs Spiel,

cresc.
sf
mf

nur ihr Be - sitz ist noch mein Ziel.

riten. poco a poco

p dolce
rit. colla parte

a tempo Nichts gilt mein Le - ben oh - ne sie,

f
p ma ben

zu je - der Stun - de, spät und früh, seh' ich vor

marcato il basso

mir ihr hol - des Bild, das mei - ne See - le

cresc. poco a poco

ganz er - füllt.

molto

Nur sie al - lein will ich er - rin - gen,

ffp

für sie gern je - des O - pfer brin - gen,

ihr gebt sie dem, der euch be-glei-tet, die Lieb' zu ihr mich zu euch lei-

rit. un poco

MARIE:

tet. a tempo

f appassionato

blei-bet zu-rück, euch droht der Tod, trotzts nicht der Gei-ster

cresc.

wil-dem Gebot. Auf je-ne Höhn nicht dürft ihr geh'n, erwacht im Ber-ge

sfp

die Macht, der Zwerge, des Föhn's Ge-walt. Kein Mensch hat

sfp *cresc.* *molto* *f*

Halt, kann wi - der - ste - hen. Er - hört mein

Fle - hen, er - hört mein Fle - hen! Va - ter,

mein Va - ter, nicht darfst du fort, sonst la - stet auf dir des Jüng - lings

dimin.

Andante con moto.

Mord! O Va - ter, las - se dich war - nen, auf jenes Kreuz blicke

hin, dort ruht, der sich liess um - gar - nen, wie du, durch schnöden Ge - winn. - Ge -

lieb - ter, zu dir ich fle - he, ver - su - che den Him - mel nicht, — jetzt

un poco rit. JOHANNES.
nicht mit dem Va - ter ge - he, vor Qua - len mein Herze bricht! Mein

colla parte
a tempo

MARIE.
JOHANNES. Leb' wohl, — leb' wohl, mein
Le - - - ben muss ich wa - - - gen, mein Le - - - ben muss ich

DER ALTE WINZER. *f*
Das Zau - - - dern kann nicht from - - - men, treu

Le - - - ben, leb' wohl, — leb'
wa - - - gen, für dich setz' —

blei - - - be mir zur Seit', das Zau - - - dern

dim. *p*

wohl, mein Le - ben, in Freu - de und in

dim.

ich es ein, für dich setz' ich es

dim.

kann nicht from - men, treu blei - be

dim. *p*

Leid bleib' treu ich dir er - ge - ben, in

ein, für dich setz' ich es ein,

mir zur Seit', und wenn zu -

p *cresc.*

Freu - de und in Leid bleib'

p *cresc.*

ver - stum - men lass' die

p *cresc.*

rück wir kom - men, sei dein, sei

dim. *p*
 treu ich dir er - ge - ben. Leb' wohl, —
 Kla - - - gen, *dim.* *p* mein Herz sagt: du wirst mein, mein
 dein die hol - de Maid, sei dein die hol - de Maid, sei
 mein Le - ben, *cresc. poco a poco* leb' wohl, leb' wohl,
 Herz sagt: du wirst mein, *cresc. poco a poco* für dich setz' ich es
 dein die hol - de Maid, *cresc. poco a poco* das Zau - dern kann nicht
 leb' wohl, *con passione* *f* leb' wohl, in Freu - de und in Leid bleib'
 ein, *con passione* für dich setz' ich es ein, mein Le - ben muss ich
 from - men, treu blei - be mir zur Seit', treu blei - be mir zur

treu ich dir er - ge - ben, bleib' treu ich dir er -
 wa - gen, für dich setz' ich es ein, ver - stum - - men
 Seit', treu — blei - be mir zur Seit', und wenn zu -

ge - - - - - ben bis in die E - wig - keit, bis in die
 lass' die Kla - gen, lass' die — Kla - gen,
 rück — wir — kom - men, sei dein die hol - de

E - - - - - wig - - - - - keit!
 mein Herz sagt; du wirst mein!
 Maid, — die hol - de Maid!

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking *p* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the complex textures. A dynamic marking *molto espress. e tranq.* is present in the bass line.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Allegro.
DER ERZÄHLER.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Verge - lich war's, die Män - ner zu". The piano accompaniment includes dynamic markings *allargando poco a poco*, *molto cresc.*, *ff*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "hal - ten, hin - auf in den Wein - berg eil - ten sie fort, die Kraft des".

Sixth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Jüngern nütz - te dem Al - ten, bald war er - reicht der ge - fähr - li - che Ort. Die".

e - delsten Trau - ben ab - zuschnei - den be - ginnen in Ei - le jetzt die Bei - den.

p molto cresc.

Doch kaum das Werk sie ha - ben be - gonnen, in den Korb die er - sten Trau - ben gelegt, ist

pp

auch die Geduld der Gei - ster ver - ron - nen, ge - walt - ger der Föhn her - ü - ber fegt,

sfp *cresc.*

als sollte der Berg mit ih - ren Hütten die Or - te im Tha - le gleich verschütten. Das

sfp *alio*

Kra - chen, Rol - len, Pfei - fen, Brau - sen ver - mischt sich mit Stöh - nen, Hül - fe - geschrei,

mf *cresc.*

Bal - ken und Stei - ne die Luft durchsau - sen, —

hilf, Him - mel, steh' den Verweg'nen bei! Schon ward dem Al - ten der

Stab zer-split - tert; der noch nie ge - bebt, er hat ge -

un poco rit.

zit tert. *a tempo* Nicht hält's ihn län - ger mehr an der Stelle, er

p staccatissimo senza Pedale

flieht, auf den Arm des Jünglings ge - stützt, ü - ber der Fel - sen lo - ses Ge -

röl - - - le. Da plötzlich wankt er, kein Halten hier nützt; -

cre - scen - do e stringendo *sf* *f*

er stürzt hinab in des Abgrunds Tiefen, es war, als wenn die

ritard. *largamente* **Moderato.**

ritardando *largamente* *p*

Allegro moderato.
ZWERGKÖNIG.

Gei - - - ster ihn rie - fen. Halt, ihr Ko - bolde,

più ritard. *e* *dimin.* *molto riten.* *pp* *p*

ihr Gei - ster, lass' dein To - sen, Bru - der Föhn,

schon sind wir - - - der Men - schen Mei - ster, hört ihr Äch - zen,

ihr Ge - stöhn'! Ha,

p *cre - scen - do poco a poco*

seht, es ist ge - lun - - gen, der

sf

Feind ward schnell be - zwun - - gen, zur Flucht ge - jagt.

Jetzt lasset uns die

cresc. *f* *sf*

Trau - - ben des ed - - len Safts be - rau - - ben, so

lang'es tagt; bis un - ter - geht die Son - ne, füll'n wir noch

pp *cresc.* *sfpp leggiero*

man - che Tonne, noch man - che Tonne von die - sem Wein.

rfz *sfpp* *rfz*

Dann könnt ihr All' euch la - ben recht an des Herbstes Ga - ben, im Mon - den -

sf *cresc.*

schein. Flink, ihr Ko - bol - de, ihr Zwer - ge, flugs die Ar - beit aus - geführt!

sf

Wenn der Mond er - hellt die Ber - ge, trinket, tanzet, ju - bi -

tranquillo *a tempo*

p colla parte *a tempo*

Listesso tempo.

lirt!
 TENOR. *p*
 CHOR der ZWERGE. Schnell an die Ar - beit, ihr lie - ben
 BASS. *p*
 Schnell an die Ar - beit, ihr lie - ben Brü - der,
pp
 Brü - der, ho - let her - ab die Trau - be
 ho - let her - ab die Trau - be gut;
 gut; die am Spa - lier dort hänget nie - der, ver - jünget uns das
 die am Spa - lier dort hänget nie - der, ver - jünget uns das
cresc.
cresc.
cresc.
 al - te Blut, *p* berget die Ga - be, dass kei - ne
 berget die Ga - be, dass kei - ne Bee - re
dim. *pp*

Bee-re zur Er-de fällt, seid auf der Hut, wählt aus die
 zur Er-de fällt, seid auf der Hut, wählt aus die Trau-be

Trau-be nach ih-rer Schwe-re, be-hut-sam son-dert, prü-fet gut.
 nach ih-rer Schwere, be-hut-sam son-dert, prü-fet gut.

Habt die Kel-ter ihr ge-füllt, presst den
 Habt die Kel-ter ihr ge-füllt, presst den Saft,

Saft, presst den Saft! Er-gol-den
 presst den Saft, presst den Saft! Er-gol-den

quillt! Schon blin - ket und win - ket im

sp *f leggiero*

Be - cher - der Wein, ihn trin - ket und sin - ket in's

Moos sanft hin - ein, ihn trinket und sinket

p *sf* *pp*

in's Moos sanft hin - ein. Was

p *dim.* *pp*

schwanket und wan-ket ihr al - le da-her,
die Glieder zieht's nie-der, den

Kopf macht es schwer. Vom Gei - - ste der
den Kopf macht es schwer. Vom Gei - - ste der

pp

Re-ben er - mü - det wir sind, so viel wir auch stre-ben, der Schlaf

rit. un ten.

nun be - ginnt!

poco ten. allargando

Moderato.

SOPRAN.

cresc.

CHOR.

Die Dun- kelheit schwin- det, der Ne - bel steigt, schon schwächer es win- det, das Blau sich

ALT.

TENOR.

BASS.

cresc.

cresc.

cresc.

zeigt, noch ringt mit Ge - wal - ten das himm - lische Licht, es lässt sich

zeigt, noch ringt mit Ge - wal - ten das himm - lische Licht, — es lässt sich

zeigt, noch ringt mit Ge - wal - ten das himm - li - sche Licht, — das himm - li - sche Licht, — es

zeigt, noch ringt mit Ge - wal - ten das himm - lische

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

— nicht hal - ten, — her - vor, her - vor — es — bricht.

nicht — hal - ten, — her - vor es bricht.

lässt sich nicht hal - ten, her - vor, her - vor es — bricht.

Licht, — es lässt sich nicht hal - ten, her - vor . es bricht.

f div.

f

f

f

div.

— — — — —

f

TEN.
Ein Strahl! wel-che Won-ne, gött-li-che

BASS.
Ein Strahl! wel-che Won-ne, gött-li-che

ff

Pracht, be-siegt hat die Son-ne den Geist der Nacht, be-

Pracht, be-siegt hat die Son-ne den Geist der Nacht, be-

Pracht, be-siegt hat die Son-ne den Geist der Nacht, be-

Geist der Nacht, *div.* be-

sempre ff

siegt hat die Son-ne den Geist der Nacht!

div.

L'istesso tempo.

TENOR.

tranquillo

Was ringt ver-

MÄNNERCHOR.

Was ringt ver-zwei-felt ihr die Hän-de, was ringt
 Was ringt ver-zwei-felt ihr die Hän-de, was
 Was ringt ver-zwei-felt ihr die

zweifelt ihr die Hän-de? Blickt auf, blickt auf, die Son-ne gol-den
 ihr die Hän-de? Blickt auf, die Son-ne gol-den
 ringt ihr die Hän-de? Blickt auf, blickt auf, die Son-ne gol-den
 Hän-de? Blickt auf, blickt auf, die Son-ne gol-den

blinkt, des Föhn's Ge-walt er-reicht ihr En-de, er-reicht
 blinkt, des Föhn's Ge-walt er-reicht ihr En-de, er-reicht
 blinkt, des Föhn's Ge-walt er-reicht ihr

walt erreicht ihr En-de,

der Vö-gel Stim

me jauch-zend

klingt.

reicht ihr En-de, der Vö-gel Stimme jauchzend klingt. Die
 En - de, der Vö - gel Stim - me jauch - zend klingt. Die

Die Ar-beit hur-tig nun be-gin - net, gar
 Ar-beit hur-tig nun be-gin - net, die

schnell die be - ste
 gar schnell die be-ste Zeit ver-rin - net, gar schnell die beste Zeit ver-

rin - net.
 Wollt ihr ver-höh-nen uns're Trau - er?
 Wollt ihr ver-höh-nen uns're

FRAUENCHOR.

SOPRAN.
 ALT.

dim. p

Wollt ihr ver-höh-nen uns'-re Trau - er? Der

uns' - er? - re Trau - er? Der Al - te

Trau - er? uns' - re Trau - er?

Wollt ihr ver-höh-nen uns'-re Trau - er? Der Al - te

8-----

Al - te stürz - te in den Schlund.

stürz - te in den Schlund. Ach! es er-fasst uns kal-ter

Der Al - te stürz - te in den Schlund. Ach!

stürz - te in den Schlund.

8-----

Ach! es er - fasst uns kalter Schau-er, noch

Schau - er, kal - ter Schau - er, noch ward

es erfasst uns kal-ter Schau - er, kal - ter Schau-er,

Ach! es erfasst uns kal-ter Schau - er, noch ward uns

8-----

ward uns kei - ne Bot - schaft kund, ob der Jüngling, der zu ihm ge -
 uns kei - ne Bot - schaft kund, ob der Jüngling, der zu ihm ge -
 noch ward uns kei - ne Bot - schaft kund,

kei - ne Bot - schaft kund, ob der Jüng - ling,
 8

eilt, un - ter den Le - ben - den mit ihm weit.
 der zu ihm ge - eilt, un - ter den Le - ben - den mit ihm weit.

MÄNNERCHOR. Seid

ru - hig nun, dürft nicht mehr wei - nen, ge - ret - tet sind, die ihr glaubt todt, ein

schö - nes Band *cresc.* wird sie ver - ei - nen, nach - dem Ver - der - ben sie bedroht, be

schö - nes Band *cresc.* wird sie ver - ei - nen, nach - dem Ver - der - ben sie bedroht, be

schö - nes Band *cresc.* wird sie ver - ei - nen, nach - dem Ver - der - ben sie bedroht, be

schö - nes Band *cresc.* wird sie ver - ei - nen, nach - dem Ver - der - ben sie bedroht, be

SOPRAN. *ff* Be -

ALT. Be - siegt, be -

TENOR. *mf cresc.* *cresc.* bracht, be -

BASS. *cresc.* bracht, be -

siegt ist der Her - zen dunk - le Nacht, der Lie - be Ge - walt hat es voll

siegt ist der Her - zen dunk - le Nacht, der Lie - be Ge - walt hat es voll

siegt ist der Her - zen dunk - le Nacht, der Lie - be Ge - walt hat es voll

be - siegt

cresc.

- bracht,

siegt ist der Her - zen dunk - le Nacht, der Lie - be Ge - walt hat es voll - bracht, der Lie - be Ge -

siegt ist der Her - zen dunk - le Nacht, der Lie - be Ge - walt hat es voll - bracht, der Lie - be Ge -

siegt ist der Her - zen dunk - le Nacht, der Lie - be Ge - walt hat es voll - bracht,

ist der Her - zen

— hat es voll - bracht,

walt hat es vollbracht,
walt hat es vollbracht,

hat es voll-

— hat es voll - bracht,

der Lie-be Ge-walt hat es voll - bracht, hat
molto cresc.

es voll -

der Lie-be Ge-walt hat es vollbracht, hat
molto cresc.

es voll -

der Lie-be Ge-walt hat es voll - bracht, hat

ff es voll -

dim.

p

molto cresc.

ff

bracht,

bracht.

DER ERZÄHLER.

Be - kränzt — und um - rankt — der

Allegretto.

Wa - gen dort schwankt hin - ab zum Thale, zum Or - te, mit Trau - ben ge - füllt, —

der Stier freu - dig brüllt, — begrüsst die be - kann -

p

te-Pfor - te. Der den Wa - - gen lenkt, — den

p

Hut lu - stig schwenkt, von der jun - gen Welt — um - sprun -

cresc. poco a poco

gen, als des Fe - stes Gruss er - tönt Schuss auf Schuss, und Lied auf Lied wird ge -

f

sun - - gen. Nicht

dim.

lan - ge mehr ruht — die Kelter, das Blut, es rinnt gepresst aus der Trau - be hin -

ein — in den Krug; — das Mäd - chen ihn trug —

— in des Gar - tens schön - - - ste Lau - be. Dem

bräut - li - chen Paar — manch' Hoch bringt man dar, — bis schwe - rer

wer - den die Zun - gen, es hebt sich die Brust des Alten voll Lust, seit

un poco rit.

Lieb' in's Herz ihm ge - drun - gen.

un poco rit. a tempo

dim.

p più dim.

pp

cresc.

Lento.
DER ALTE WINZER.

Fest war mein Wil-le, fest wie Erz, be-zwungen hat die Lie-be mein Herz,

es ist er-weicht! Des Bö-sen Macht hielt mich umstrickt, der

Him-mel mir Ver-söh-nung schiekt, der Dä-mon weicht!

Lie - be kämpft, bis sie ge - siegt, bis Al - les ihr zu Fü - ssen liegt auf
 — bis sie ge - siegt, — bis Al - les ihr zu Fü - ssen liegt — auf die - ser
 kämpft, bis sie ge - siegt, bis Al - les ihr zu Fü - ssen liegt auf

die - ser Erd'. Nichts steht so fest, wie sie al - lein, sie trotzt Ge -
 Erd'. Nichts steht so fest, wie sie al - lein, — sie trotzt Gefah - ren, Tod und
 die - ser Erd'. Nichts steht so fest, wie sie allein, sie trotzt Gefah - ren,

fah - ren, Tod und Pein, Nichts steht so fest, — wie sie al - lein, sie trotzt Ge -
 Pein, — Nichts steht so fest, — wie sie allein, sie trotzt Gefah - ren,
 Tod und Pein, Nichts steht so fest, wie sie al - lein, sie trotzt Ge -

fah - ren, Tod und Pein. Sie sei ver - ehrt, sie sei ver -
 Tod und Pein. Sie sei ver - ehrt, sie sei ver - ehrt,
 fahren, Tod und Pein. Sie sei ver - ehrt, sie sei ver - ehrt,

ehrt, sie sei ver - ehrt, sie sei ver - ehrt, sie
 sie sei ver - ehrt, sie sei ver - ehrt, sie
 sie sei ver - ehrt, sie sei ver - ehrt, sie

cresc.
cresc.
cresc.

allegro

MARIE.
 JOHANNES.
 DER ALTE WINZER.

sei ver - ehrt!
 sei ver - ehrt!
 sei ver - ehrt!

SOPRAN u. ALT.
 TENOR.
 CHOR.
 BASS.

Mu - sik er - klingt, im
 Mu - sik er - klingt, im Reigen schwingt der Bursch' die schmucke Dir - ne, im

Reigen schwingt der Bursch' die schmucke Dir - ne, das

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Reigen schwingt der Bursch' die schmucke Dir - ne, das". The piano part includes a section marked with a first ending bracket and a second ending bracket, both with a '2.' marking.

Mäd - ehen blüht, der Bursch' er - glüht
das Mäd - ehen blüht, der Bursch' er - glüht vom
das Mäd - ehen blüht, der Bursch' er - glüht vom

The second system continues the musical score. The vocal line has two parts of lyrics: "Mäd - ehen blüht, der Bursch' er - glüht" and "das Mäd - ehen blüht, der Bursch' er - glüht vom". The piano accompaniment includes a section marked with a first ending bracket and a second ending bracket, both with a '2.' marking.

vom Fu - sse bis zur Stir - ne.
Fu - sse bis zur Stir - ne. Ein Flüstern hier, ein Ko - sen

The third system concludes the musical score. The vocal line has two parts of lyrics: "vom Fu - sse bis zur Stir - ne." and "Fu - sse bis zur Stir - ne. Ein Flüstern hier, ein Ko - sen". The piano accompaniment includes a section marked with a first ending bracket and a second ending bracket, both with a '2.' marking. The piano part ends with a dynamic marking of *sf*.

p
 Ein Flüstern hier, ein Ko-sen dort, ge-wech-selt
 dort, gewechselt wird manch' lie-bes Wort

cresc.
 wird manch' liebes Wort und man-cher sü-sser Kuss.
cresc.
 und man-cher sü-sser Kuss.
 und man-cher sü-sser Kuss.

cresc. poco a poco

f
 Benutzt die Zeit, ihr jungen Leut', ihr
 Be-nutzt die

sf

jun - gen Leut', es schwindet schnell, was euch er - freut, was euch er -
 Zeit, ihr jun - gen Leut', ihr jun - gen Leut', es schwindet schnell, was euch er -

p *f*

freut, und da - mit der Ge - nuss, und da - mit der Ge - nuss.
 freut, und da - mit der Ge - nuss, und da - mit der Ge - nuss.

ff *div.* *sf* *ff*

Ob

f
 Ob Nacht, ob Tag ist beim Ge - lag, der
 Nacht, ob Tag ist beim Ge - lag, der Wein erfrischt die Keh-len,

div.

f

div.

sein Geist be - lebt,

Wein erfrischt die Keh-len, sein Geist be -
 sein Geist be - lebt, sein Geist be -

sein Geist be - lebt,

sein Geist be -

div.

lebt; zum Him - mel hebt er ed' - le, durst' - ge See - len.
 lebt; zum Him - mel hebt er ed' - le, durst' - ge See - len.

sempre ff

ff Das Glas gefüllt, die Stimm' erhebt, ein Hoch, da

div.

von die Erd' er - hebt, des Wei - nes Geist zu

weih'n! Gesang und Lie-be er uns lehrt, er uns

weih'n! Ge-sang und Lie-be er uns

f

lehrt, drum preiset hoch und hal-tet werth, hal - - tet *div.* werth den ed - len

lehrt, er - - - uns lehrt, drum preiset hoch und hal - tet werth den ed - len

div.
Trank, den Wein, den ed - len Trank, den Wein!

Trank, den Wein, den ed - len Trank, den Wein!

sempre ff e vivace