

Compositionen

von

Philipp und Xaver Scharwenka.

Einzig rechtmässige Originalausgaben.

Einzig rechtmässige Originalausgaben.

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 6. Scènes de Danse für Pianoforte.	M. Pf.
Nr. 1. Danse champêtre	1 50
„ 2. Mazurka	1 25
„ 3. Valse	2 —
Op. 10. Nr. 1. Romanze für Violine und Pianoforte	1 50
„ 2. Scherzo für Violine und Pianoforte	2 50
„ 1a. Romanze für Cello und Pianoforte	1 50
Op. 11. Fantasie-Stück für Pianoforte	1 50
Op. 13. Zwei Stücke für Pianoforte.	
Nr. 1. Humoreske in Tanzform	1 50
„ 2. Mazurka	2 —
Op. 17. Drei Concertstücke für Piano und Violine.	
Nr. 1. Impromptu	2 30
„ 2. Nocturno	1 50
„ 3. Rondo im ungarischen Stil	3 50
Op. 18. Miscellen. Sechs Clavierstücke für Pianoforte.	
Heft I. Scherzino. Moment musical. Mazurka	2 —
„ II. Notturmo. Intermezzo. Impromptu	2 50
Op. 19. Serenade für Orchester. Partitur netto	5 —
Orchesterstimmen netto	8 —
Dieselbe für Pfte. zu vier Händen arrangirt, compl. Einzel-Ausgabe:	6 —
Nr. 1. Marcia	2 30
„ 2. Andante	1 30
„ 3. Menuett	1 30
„ 4. Rondo Pastorale	2 50
Op. 22. Cavatine für Cello und Pianoforte	1 80
Op. 23. Hochzeitsmusik f. Pfte. zu vier Händen, complet	6 50
Dieselbe in einzelnen Nummern:	
Nr. 1. Hochzeitsmarsch	3 50
„ 2. Walzer	2 30
„ 3. Abendmusik	2 —
Op. 23. Nr. 2a. Walzer für Pfte. zu zwei Händen, arrangirt vom Componisten	2 30
Op. 26. Fünf Fantasiestücke f. Pianoforte zu zwei Händen. Heft I und II	1 80
Op. 34. Aus der Jugendzeit. Zehn leichte Clavierstücke. Heft I. Beim Erwachen. Hinaus in's Freie. Reigen. Munteres Spiel	2 —
Heft II. Soldaten-Marsch. Tanz. Getäuschte Hoffnung. Streitende Knaben. Die Mutter. Zur guten Nacht	2 —
Op. 35. Dörpertanzweise (Heini v. Steier) a. „Frau Aventure“ von V. Scheffel, f. gemischten Chor a capella, mit Pianofortebegleitung ad libitum.	2 50
Partitur	1 60
Stimmen complet	1 60
Op. 36. Bergfahrt. Sechs Clavierstücke. Heft I. Aufbruch. Zigeuner in der Waldschenke. Einsamer Pfad	2 30
Heft II. Abenteuer. Im Mondenschein. Am Ziel	2 80
Daraus: „Zigeuner in d. Waldschenke“ u. „Im Mondenschein“. Einzeln 2ms. à 1 Mk., und dieselben f. Violine m. Pfte., übertr. v. Componisten	2 —
Op. 38. Polnische Tanzweisen f. Pfte. z. 4 Hdn. Heft I u. II. à Dieselben zu zwei Händen, übertr. vom Componisten. Heft I. 3 Mk. Heft II. 2 Mk. 50 Pf.	3 50
Dieselben für Violine und Pianoforte, übertragen vom Componisten. Heft I und II	3 50
Dieselb. f. Orch., v. Compon. gesetzt. Heft I. (Nr. 1—3.) Partitur netto	3 —
Orchesterstimmen netto	6 —

Op. 38. Nr. 3. Mélodie polonaise, für Cello und Pianoforte, M. Pf. transcribirt von Heinrich Grünfeld	1 30
Op. 40. Liebesnacht. Fantasiestück f. Orchester.	
Partitur netto	2 50
Orchesterstimmen netto	4 —
Dasselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	3 30
Op. 42. Marsch. Intermezzo all' Ungarese. Brautreigen. Complet	5 —
Dieselben in einzelnen Nummern.	
Nr. 1. Marsch	2 —
„ 2. Intermezzo	2 50
„ 3. Brautreigen	2 30
Op. 43. Fest-Ouverture für Orchester. Partitur netto	5 —
Orchesterstimmen netto	8 —
Dieselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	4 —
Op. 44. Herbstfeier. Romantische Dichtung von Fr. Timppe. Für Chor und Soli, mit Orchester oder Pianoforte. Clavier-Auszug	7 —
Chorstimmen	8 —
Solistimmen	2 50
Textbuch	— 20
(Orchest.-Part. u. Stimm. sind in Abschrift zu beziehen.)	
Op. 45. Festklänge für die Jugend. Acht Clavierstücke. Complet	3 —
Heft I. Zum Eingang. Marsch. Capriccietto. Lied	2 —
„ II. Jännerstunde. Tanzreigen. Scherzino. Tarantella	2 30
Op. 45. Heft I. Nr. 3. Capriccietto	1 30
Op. 49. Improvisationen. Vier Clavierstücke	2 50
Op. 50. Scherzo f. Pfte. (Euz. d'Albert gewidmet).	2 —
Op. 53. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. Heft I. Tanzweise. Intermezzo	3 —
„ II. Menuett. Abendlied	3 —
Aus denselben: Nr. 3. Menuett, zu zwei Händen, übertragen vom Componisten	1 80
Zu vier Händen	2 30
Op. 57. Stimmungsbilder. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Heft I.	2 50
Heft II.	2 80
Op. 58. Zum Vortrag. Neun leichte u. mittelschwere Clavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte. Heft I. Leid und Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied	2 50
Heft II. Menuett. Mazurka. Rondino. Finale	2 50
Op. 65. Fünf romantische Episoden f. Pfte. Heft I.	2 50
Heft II.	2 30
Op. 66. Drei Tanz-Capricen für Pianoforte. Nr. 1. Allegretto gracioso	2 —
„ 2. Non troppo allegro	1 80
„ 3. Moderato gracioso	1 50
Op. 67. Sechs Clavierstücke (mittelschwer). Heft I. Scherzino. Barcarole. Träumerei	2 30
„ II. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde	2 50
Op. 69. Sechs Tonbilder in kleinen Rahmen für Pianoforte. Heft I. Frühlingbotschaft. Stimmungsbild. Widmung.	2 —
„ II. Polnisch. Pastorale. Scherzino	2 —
Op. 83. Fünf Clavierstücke. Nr. 1. Plauderei. Nr. 2. Lustige Fahrt. Nr. 3. Frühlingreigen. Nr. 4. Kleine Erzählung. Nr. 5. Jagdstückchen	2 30

XAVER SCHARWENKA.

Op. 22. Novellette und Melodie für Pianoforte, complet	2 30
Dieselben einzeln: Novellette f. (Herrn Ernst Perabo) Melodie	1 80
Op. 23. Wanderbilder. Für Pianoforte. Heft I	1 80
Heft II. (Frau Marie Zacharias gewidmet)	2 —
Op. 24. Aus alter und neuer Zeit. Vier Tänze zu vier Händen a) Gavotte, b) Menuetto, c) Mazurka, d) Walzer.	3 50
Op. 25. Zwei Romanzen für Pianoforte. Heft I	1 80
Heft II. (Frau Anna Lau gewidmet)	1 50
Op. 26. Bilder aus Ungarn. Zwei Charakterstücke für Pianoforte. Heft I	1 50
Heft II. (Frau Mathilde Calmus gewidmet)	1 80
Op. 30. Valse-Impromptu für Pianoforte. (Herrn Alexander Moszkowski gewidmet)	1 80
Op. 31. Valse-Caprice f. Pfte. (Fräulein Z. Gousseff gewidmet)	2 —
Op. 32. Concert in B-moll mit Orchester. Clavier-Auszug mit Hinzufügung d. Orchest., als II. Pfte. 10. Aufl.	10 —

Op. 32. Concert (B-moll) f. Pfte. mit Orchester (Franz Liszt gewidmet). 8. Aufl. Orchesterstimmen netto	8 50
Orchester-Partitur netto	12 —
Aus denselben das Scherzo allein	4 —
Dasselbe zu vier Händen, vom Componisten arrangirt	4 —
Dasselbe für zwei Claviere zu vier Händen	4 —
Op. 33. Romanzero f. Pfte. (Johannes Brahms zugeeignet) Aus denselben einzeln:	3 80
Nr. 1. Allegro con fuoco	2 50
„ 2. Adagio	— 80
„ 3. Vivace	1 30
„ 4. Allegro	1 80
Op. 37. Quartett (F-dur) f. Pfte., V., Viola u. Violoncello. (Frau Sophie Gousseff gewidmet) netto	10 —
Op. 45. Zweites Trio (A-moll) für Pfte., Violine u. Vncello. (Hans v. Bülow gewidmet) netto	7 —
Pfalzgräfin Jutta. Lied für tiefe Stimme	1 20

PRAEGER & MEIER, BREMEN.

Leipzig: ROB. FORBERG. Schweiz: GEBR. HUG. New-York: G. SCHIRMER.

MENUETT.

Tempo di Minuetto, M. M. ♩ = 120.

Philipp Scharwenka, Op. 53. N^o 3.

PIANO.

mf

f

sf

sf

p

molto cresc.

f

energico

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood marking "energico" is written in the first measure of the upper staff.

sempre f ed energico

This system contains the next two staves of music. The tempo/mood marking "sempre f ed energico" is written in the upper staff. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

This system contains the next two staves of music. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

dim. p

This system contains the next two staves of music. The tempo/mood marking "dim." is written in the upper staff, and "p" (piano) is written in the lower staff. The music features a change in dynamics and includes some rests in the lower staff.

sc tempo un poco rit. p

This system contains the next two staves of music. The tempo/mood marking "sc tempo" is written in the upper staff, and "un poco rit." (un poco ritardando) and "p" are written in the lower staff. The music includes a change in tempo and dynamics.

mf

This system contains the final two staves of music on the page. The tempo/mood marking "mf" (mezzo-forte) is written in the lower staff. The music concludes with a final chord in the upper staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations including slurs and accents.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *sf*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *p*, and the instruction *un pochetto ritard.*

Fifth system of musical notation, including the instruction *a tempo, ma molto tranquillo* and *pp dolcissimo e legato*.

Sixth system of musical notation, including the instruction *un poco cresc.* and *rit. e dim.*

a tempo

pp

un poco cresc.

dim.

p

cresc.

dimin. e riten.

a tempo

pp

cresc.

riten.

dim.

p

a tempo

cresc.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *dim. e riten.* in the left hand and *pp* in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *crese.* in the left hand, *riten.* in the right hand, and *dim.* in the left hand. The system concludes with a *p* dynamic.

Third system of the piano score, marked *Tempo I.* The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *sf* dynamic is marked in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *sf* dynamic is marked in the left hand.

p *f* *P*

molto cresc. *f* *energico*

sempre f ed energico

dim. *p*

a tempo *un poco rit.* *p*

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance markings include accents, hairpins, and a *molto cresc.* instruction. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

mf

f

sp

sp

p

f

p

molto cresc.

f

ff

Ca.

*