



Die
Sündenwirthin.

Gedicht von
Rudolf Baumbach


für eine mittlere Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

Philipp Scharwenka.

Op. 62^a

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Leipzig und Brüssel,
Breitkopf & Härtel.

Dr. 

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entf. Sta. Gall.

17187.

Paris, V. Durdilly & Cie, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

MUSIKWISSENSCHAFT

W. CHAMANI

BERLIN-CHARLOTTENBURG 9

- OARMERSTRASSE 7 -



Die Lindenwirthin.

Gedicht von Rudolf Baumbach

für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 62^a

Sehr lebhaft.

Pianoforte.

The piano introduction consists of four measures in 2/4 time, marked 'Sehr lebhaft.' The music is in B-flat major (two flats) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, starting with a forte (f) dynamic.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Kei-nen Trop-fen im Be-cher mehr und der Beu-tel'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'schlaff und leer, lech-zend Herz und Zun-ge.'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, marked with a forte (f) dynamic.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'a tempo „An-gethan hat mir's dein Wein, dei-ner Äuglein'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, marked with a piano (p) dynamic and including the instruction 'dimin. e ritard.'.

riten. poco a poco
dolce

hel-ler Schein, Lindenwirthin, du jun - ge!“

a tempo

riten. poco a poco

„An-ge-kreidet wird hier nicht, weil's an Krei-de

p

uns gebricht,“lacht die Wirthin hei-ter.

f

dimin. e ritard.

riten. poco a poco

„Hast du keinen Heller mehr, gieb zum Pfand dein Ränzel her, a-ber trinke wei-

a tempo

f *p*

riten. poco a poco

ter!“
a tempo

Tauscht der Bursch sein Ränzel ein gegen einen Krug voll Wein, thät zum Gehen sich wen - den.

un pochetto più tranquillo

p

zögernd 3

a piacere

Spricht die Wirthin: „Junges Blut, hast ja Mantel, Stab und Hut;

molto riten.

p colla parte

espressivo

a tempo

trink' und lass dich pfän - den!“

a tempo

Da vertrank der Wanderknab' Man - tel, Hut und Wander - stab, sprach betrübt: „Ich

schei - de. Fah - re wohl du kühler Trank, Lin - den - wir - thin,

un poco rit. *a tempo* *allargando*

jung und schlank, lieb - li - che Au - gen - wei - de!“ Spricht zu ihm das schöne

dolce e riten. *Langsam.*

Weib: „Häst ja noch ein Herz im Leib; lass mir's, lass mir's,

cresc. *dim.* *p dolciss.*

cresc. *pp*

lass — mir's, trauter Wand — rer!“ Was ge — schah? Ich thu's euch

cresc. *p* *pp*

a tempo *p* *cresc.*

kund: — Auf der Wirthin ro — then Mund, auf der Wirthin rothen

a tempo

un poco rit. *p* *cresc.*

f stringendo poco a poco

Mund brannte heiss ein and' — rer, brann — te heiss ein and' — rer,

mf ed espressivo colla parte

dim. e rallentando *pp*

auf der Wirthin rothen Mund — brannte heiss ein and' — rer! —

morendo

dim. e rallentando *pp e molto tranquillo* *ppp*