PRAEGER & MEIER
MUSIKVERLAG BREMEN

Gegr. Fondé 1864.
P. & M.
BREMEN

Nº 832.

PHILIPP SCHARWENKA

Sechs Klavierstücke

HEFT I.

Scherzino. Barcarole. Träumerei.

OP. 67.

Für Klavier zu 2 Händen.
(mittelschwer.)

Oscar Brandstetter Leipzig

Anna Scharwenka
Berlin-Steglitz
Braillestr. 7

Compositionen

— von —

Philipp und Xaver Scharwenka.

Einzige rechtmässige Originalausgaben.

PHILIPP SCHARWENKA.

Einzige rechtmässige Originalausgaben.

		M.	Pf.
Op. 6.	**Scènes de Danse** für Pianoforte.		
	Nr. 1. Danse champêtre	1	50
	„ 2. Mazurka	1	25
	„ 3. Valse	2	—
Op. 10.	Nr. 1. **Romanze** für Violine und Pianoforte	1	50
	„ 2. Scherzo für Violine und Pianoforte	2	50
	„ 1a. Romanze für Cello und Pianoforte	1	50
Op. 11.	**Fantasie-Stück** für Pianoforte	1	50
Op. 13.	**Zwei Stücke** für Pianoforte.		
	Nr. 1. Humoreske in Tanzform	1	50
	„ 2. Mazurka	2	—
Op. 17.	**Drei Concertstücke** für Piano und Violine.		
	Nr. 1. Impromptu	2	30
	„ 2. Nocturno	1	50
	„ 3. Rondo im ungarischen Stil	3	50
Op. 18.	**Miscellen.** Sechs Clavierstücke für Pianoforte.		
	Heft I. Scherzino. Moment musical. Mazurka	2	—
	„ II. Notturno. Intermezzo. Impromptu	2	50
Op. 19.	**Serenade** für Orchester. Partitur . . . netto	5	—
	Orchesterstimmen . . . netto	8	—
	Dieselbe für Pfte. zu vier Händen arrangirt, compl.	6	—
	Einzel-Ausgabe:		
	Nr. 1. Marcia	2	30
	„ 2. Andante	1	30
	„ 3. Menuett	1	30
	„ 4. Rondo Pastorale	2	50
Op. 22.	**Cavatine** für Cello und Pianoforte	1	80
Op. 23.	**Hochzeitsmusik** f. Pfte. zu vier Händen, complet	6	50
	Dieselbe in einzelnen Nummern:		
	Nr. 1. Hochzeitsmarsch	3	50
	„ 2. Walzer	2	30
	„ 3. Abendmusik	2	—
Op. 23.	Nr. 2a. **Walzer** für Pfte. zu zwei Händen, arrangirt vom Componisten	2	30
Op. 26.	**Fünf Fantasiestücke** f. Pianoforte zu zwei Händen.		
	Heft I und II à	1	80
Op. 34.	**Aus der Jugendzeit.** Zehn leichte Clavierstücke.		
	Heft I. Beim Erwachen. Hinaus in's Freie. Reigen. Munteres Spiel	2	—
	Heft II. Soldaten-Marsch. Tanz. Getäuschte Hoffnung. Streitende Knaben. Die Mutter. Zur guten Nacht	2	—
Op. 35.	**Dörpertanzweise** (Heini v. Steier) a. „Frau Aventiure" von V. Scheffel, f. gemischten Chor a capella, mit Pianofortebegleitung ad libitum.		
	Partitur	2	50
	Stimmen complet	1	60
Op. 36.	**Bergfahrt.** Sechs Clavierstücke. Heft I. Aufbruch. Zigeuner in der Waldschenke. Einsamer Pfad	2	30
	Heft II. Abenteuer. Im Mondenschein. Am Ziel	2	80
	Daraus: „Zigeuner in d Waldschenke" u. „Im Mondenschein". **Einzeln 2 ms. à 1 Mk., und dieselben f.** Violine m. Pfte., übertr. v. Componisten	2	—
Op. 38.	**Polnische Tanzweisen** f. Pfte. z. 4 Hdn. Heft I u. II. à	3	50
	Dieselben zu zwei Händen, übertr. vom Componisten. Heft I. 3 Mk. Heft II 2 Mk. 50 Pf.		
	Dieselben für Violine und Pianoforte, übertragen vom Componisten. Heft I und II à	3	50
	Dieselb. f. Orch., v. Compon. gesetzt. Heft I. (Nr. 1—3.)		
	Partitur . . . netto	3	—
	Orchesterstimmen . . . netto	6	—
Op. 38.	Nr. 3. **Mélodie polonaise**, für Cello und Pianoforte, transcribirt von Heinrich Grünfeld	1	30
Op. 40.	**Liebesnacht.** Fantasiestück f. Orchester.		
	Partitur . . . netto	2	50
	Orchesterstimmen . . . netto	4	—
	Dasselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	3	30
Op. 42.	**Marsch.** Intermezzo all' Ongarese. Brautreigen.		
	Complet	5	—
	Dieselben in einzelnen Nummern.		
	Nr. 1. Marsch	2	—
	„ 2. Intermezzo	2	50
	„ 3. Brautreigen	2	30
Op. 43.	**Fest-Ouverture** für Orchester. Partitur . . netto	5	—
	Orchesterstimmen . . . netto	8	—
	Dieselbe f. Clavier zu vier Händen, übertr. v. Compon.	4	—
Op. 44.	**Herbstfeier.** Romantische Dichtung von Fr. Timpe. Für Chor und Soli, mit Orchester oder Pianoforte.		
	Clavier-Auszug	7	—
	Chorstimmen	8	—
	Solostimmen	2	50
	Textbuch	—	20
	(Orchest.-Part. u. Stimm. sind in Abschrift zu beziehen.)		
Op. 45.	**Festklänge für die Jugend.** Acht Clavierstücke.		
	Complet	3	—
	Heft I. Zum Eingang. Marsch. Capriccietto. Lied	2	—
	„ II. Dämmerstunde. Tanzreigen. Scherzino. Tarantella	2	30
Op. 45.	Heft I. Nr. 3. **Capriccietto**	1	30
Op. 49.	**Improvisationen.** Vier Clavierstücke	2	50
Op. 50.	**Scherzo** f. Pfte. (Eug. d'Albert gewidmet)	2	—
Op. 53.	**Vier Stücke** für Violine und Pianoforte.		
	Heft I. Tanzweise. Intermezzo	3	—
	„ II. Menuett. Abendlied	3	—
	Aus denselben: Nr. 3. Menuett, zu zwei Händen, übertragen vom Componisten	1	80
	Zu vier Händen	2	30
Op. 57.	**Stimmungsbilder.** Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Heft I.	2	50
	Heft II.	2	80
Op. 58.	**Zum Vortrag.** Neun leichte u. mittelschwere Clavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte.		
	Heft I. Leid und Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied	2	50
	Heft II. Menuett. Mazurek. Rondino. Finale	2	50
Op. 65.	**Fünf romantische Episoden** f. Pfte. Heft I.	2	50
	Heft II.	2	30
Op. 66.	**Drei Tanz-Capricen** für Pianoforte.		
	Nr. 1. Allegretto gracioso	2	—
	„ 2. Non troppo allegro	1	80
	„ 3. Moderato gracioso	1	50
Op. 67.	**Sechs Clavierstücke** (mittelschwer).		
	Heft I. Scherzino. Barcarole. Träumerei	2	80
	„ II. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde	2	50
Op. 69.	**Sechs Tonbilder** in kleinen Rahmen für Pianoforte.		
	Heft I. Frühlingsbotschaft. Stimmungsbild. Widmung.	2	—
	„ II. Polnisch. Pastorale. Scherzino	2	—
Op. 83.	**Fünf Clavierstücke.** Nr. 1. Plauderei. Nr. 2. Lustige Fahrt. Nr. 3. Frühlingsreigen. Nr. 4. Kleine Erzählung. Nr. 5. Jagdstückchen	2	80

XAVER SCHARWENKA.

Op. 22.	**Novellette und Melodie** für Pianoforte, complet	2	30
	Dieselben einzeln: Novellette (Herrn Ernst Perabo gewidmet.)	1	80
	Melodie (Herrn Ernst Perabo gewidmet.)	1	—
Op. 23.	**Wanderbilder.** Für Pianoforte. Heft I	1	80
	Heft II. (Frau Marie Zacharias gewidmet)	2	—
Op. 24.	**Aus alter und neuer Zeit.** Vier Tänze zu vier Händen a) Gavotte, b) Menuetto, c) Mazurka, d) Walzer.	3	50
Op. 25.	**Zwei Romanzen** für Pianoforte. Heft I	1	80
	Heft II. (Frau Anna Lau gewidmet)	1	50
Op. 26.	**Bilder aus Ungarn.** Zwei Charakterstücke für Pianoforte. Heft I	1	50
	Heft II. (Frau Mathilde Calmus gewidmet)	1	80
Op. 30.	**Valse-Impromptu** für Pianoforte. (Herrn Alexander Moszkowski gewidmet)	1	80
Op. 31.	**Valse-Caprice** f. Pfte. (Fräulein Z. Gousseff gewidmet)	2	—
Op. 32.	**Concert** in B-moll mit Orchester. Clavier-Auszug mit Hinzufügung d. Orchest., als II. Pfte. 10. Aufl.	10	—
Op. 32.	Concert (B moll) f. Pfte. mit Orchester (Franz Liszt gewidmet). 8. Aufl. Orchesterstimmen . . . netto	8	50
	Orchester-Partitur . . . netto	12	—
	Aus demselben das Scherzo allein	4	—
	Dasselbe zu vier Händen, vom Componisten arrangirt	4	—
	Dasselbe für zwei Claviere zu vier Händen	4	—
Op. 33.	**Romanzero** f. Pfte. (Johannes Brahms zugeeignet)	3	80
	Aus demselben einzeln:		
	Nr. 1. Allegro con fuoco	2	50
	„ 2. Adagio	—	80
	„ 3. Vivace	1	50
	„ 4. Allegro	1	80
Op. 37.	**Quartett** (F-dur) f. Pfte., V., Viola u. Violoncello. (Frau Sophie Gousseff gewidmet) . . . netto	10	—
Op. 45.	**Zweites Trio** (A-moll) für Pfte., Violine u. Vncello. (Hans v. Bülow gewidmet) . . . netto	7	—
	Pfalzgräfin Jutta. Lied für tiefe Stimme	1	20

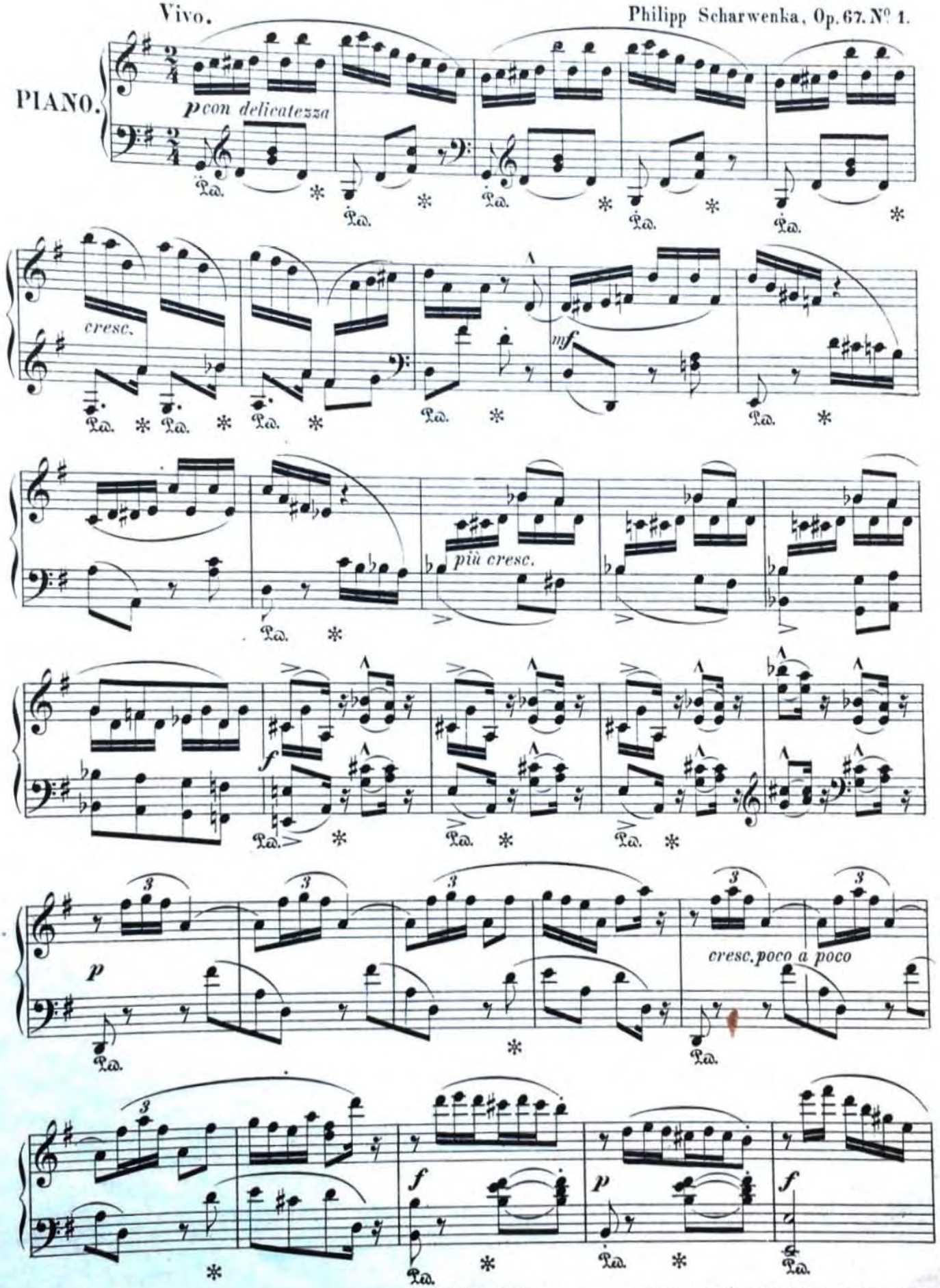
PRAEGER & MEIER, BREMEN.
Leipzig: ROB. FORBERG. Schweiz: GEBR. HUG.
New-York: G. SCHIRMER.

Scherzino.

Vivo.

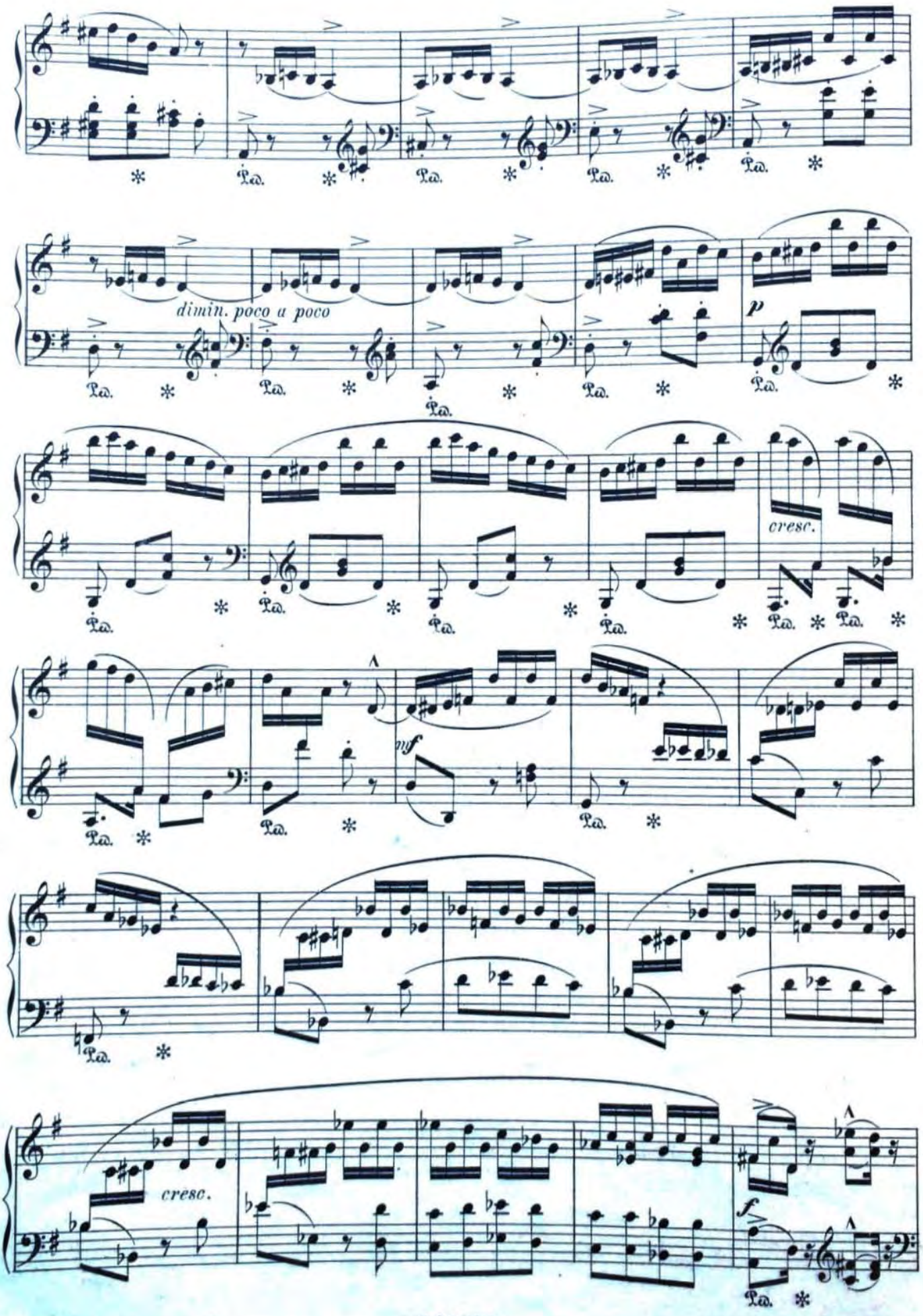
Philipp Scharwenka, Op. 67. N° 1.

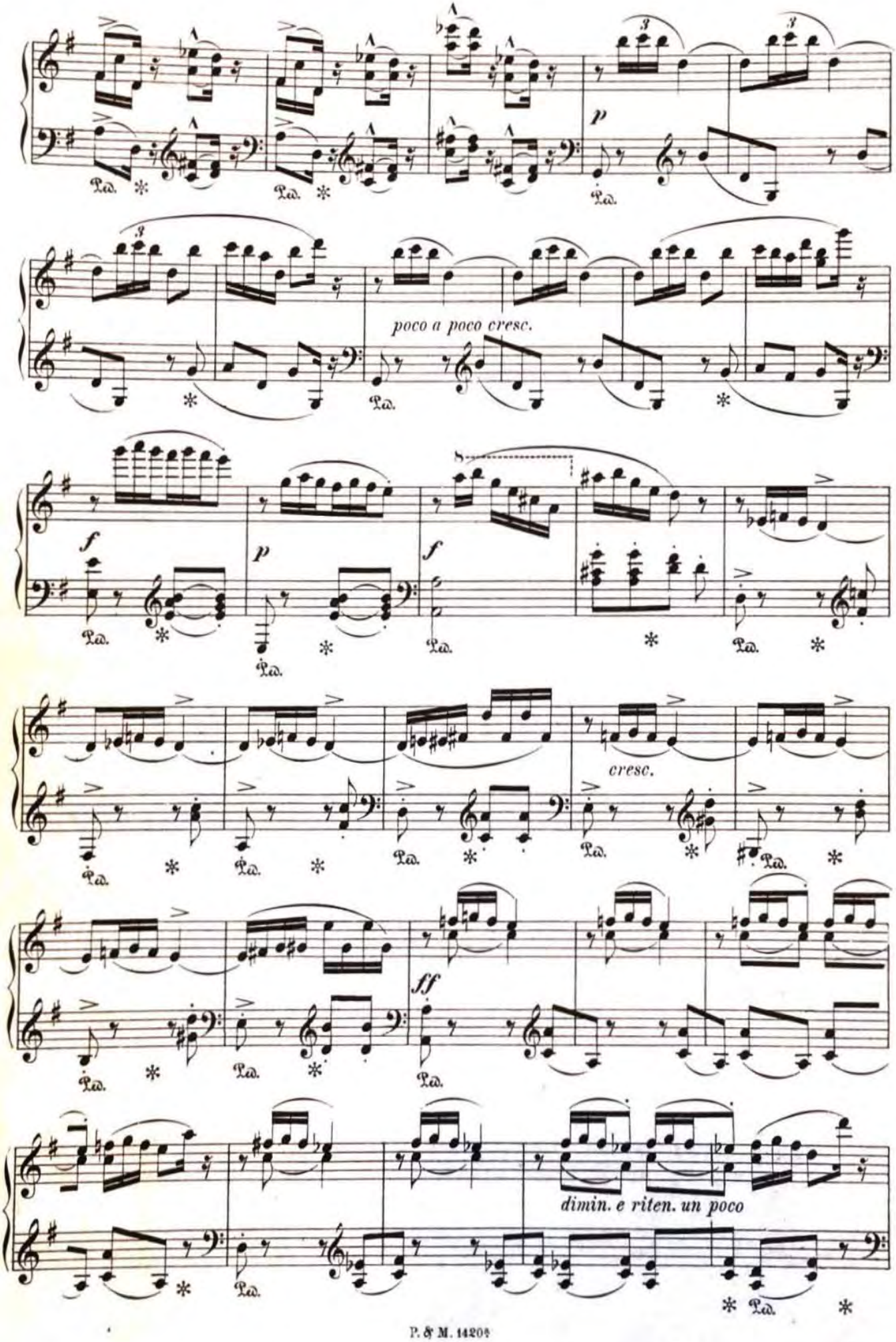
PIANO.

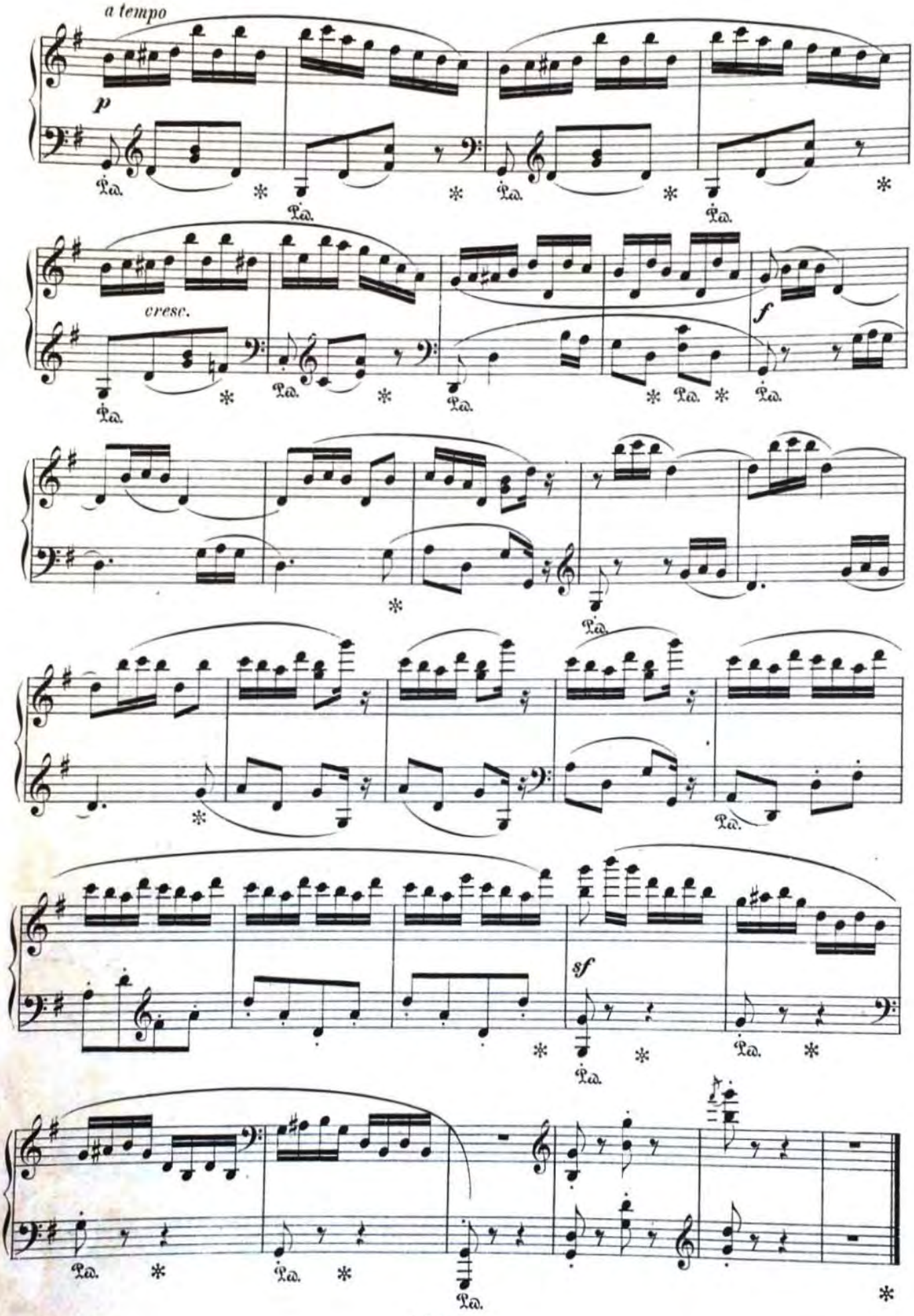


P. & M. 1420²

Stich u. Druck v. F. W. Gärtbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.


dimin. poco a poco
p
cresc.
mf
cresc.
f

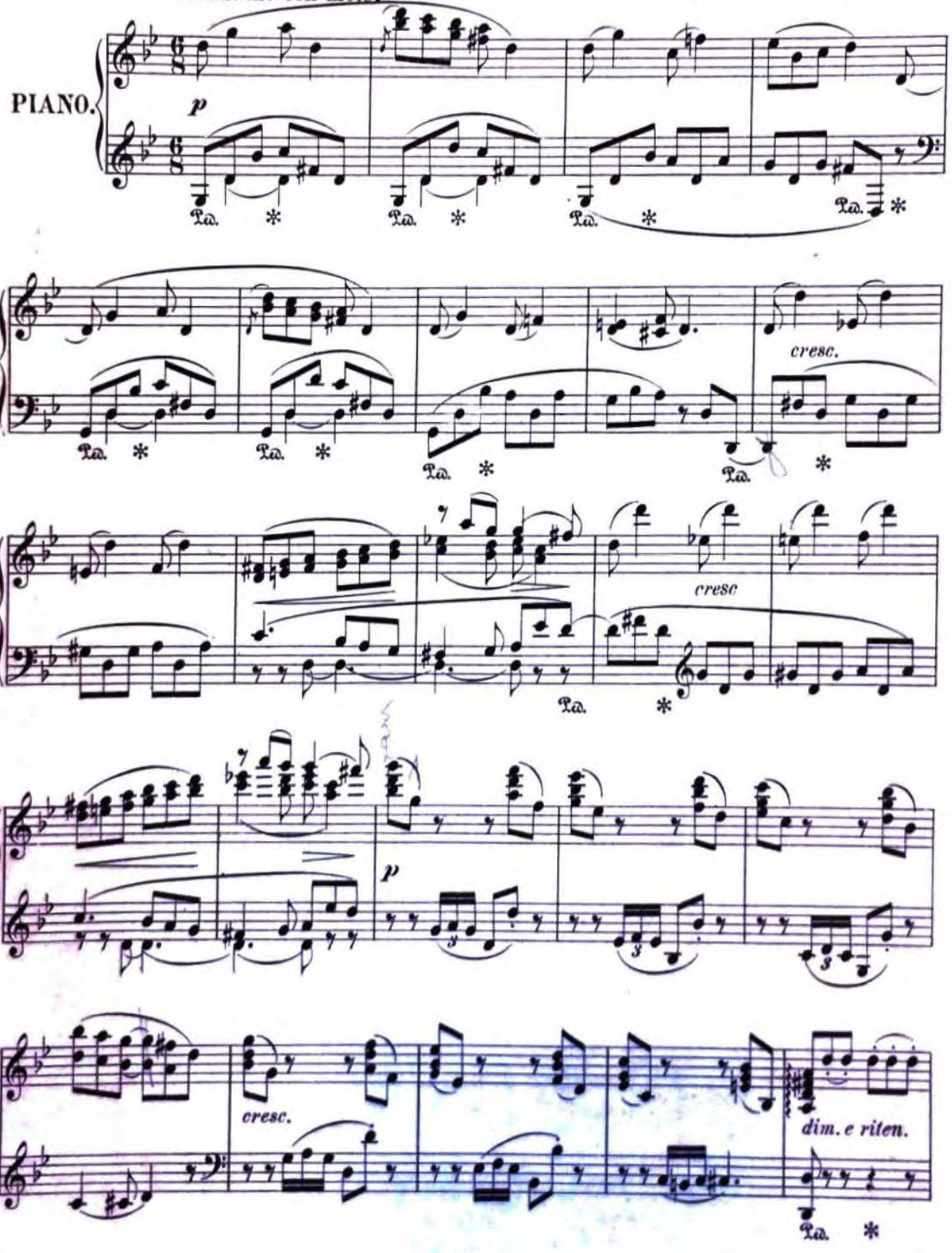

p
poco a poco cresc.
f
p
f
cresc.
ff
dimin. e riten. un poco

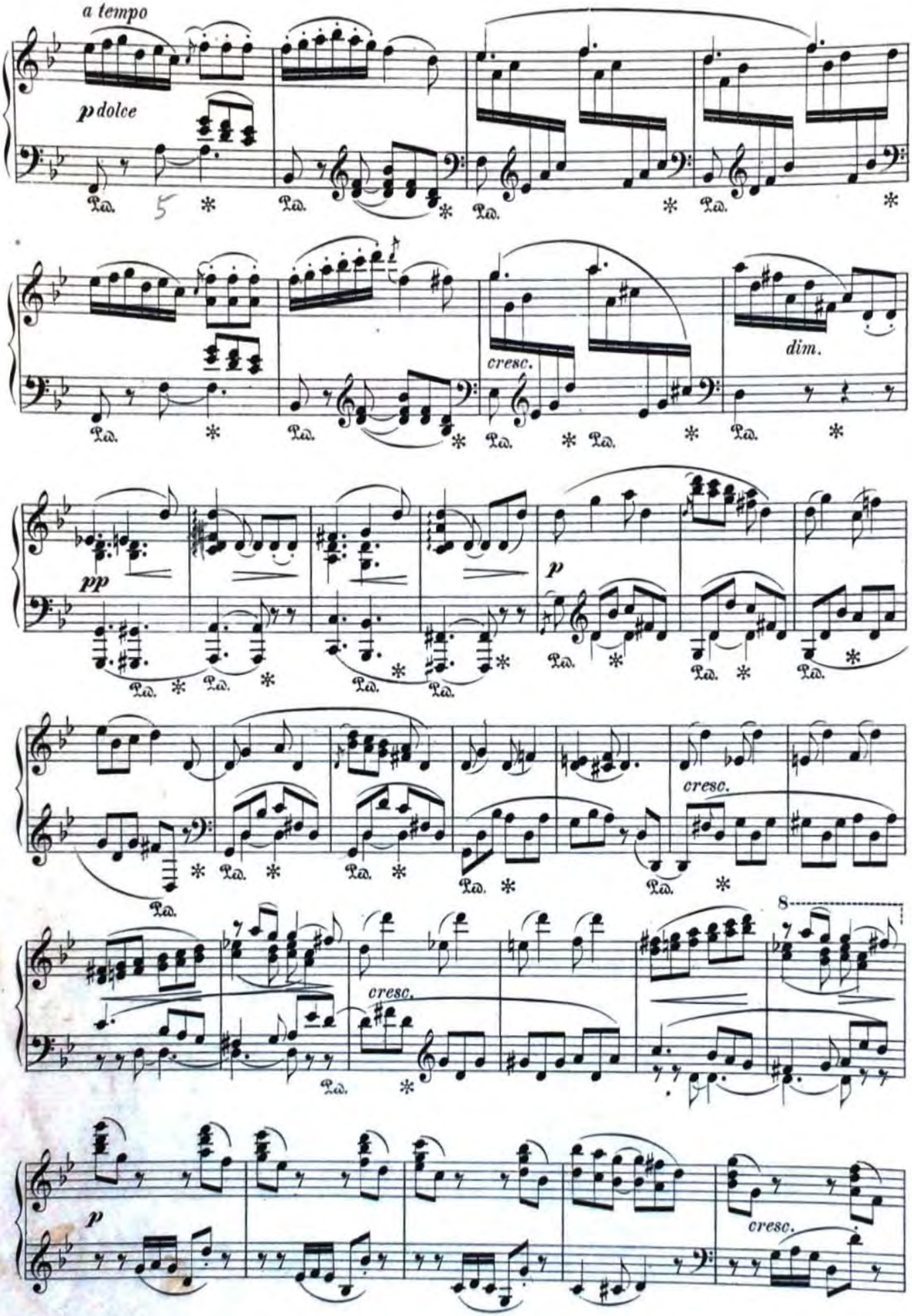

a tempo
p
cresc.
f
sf

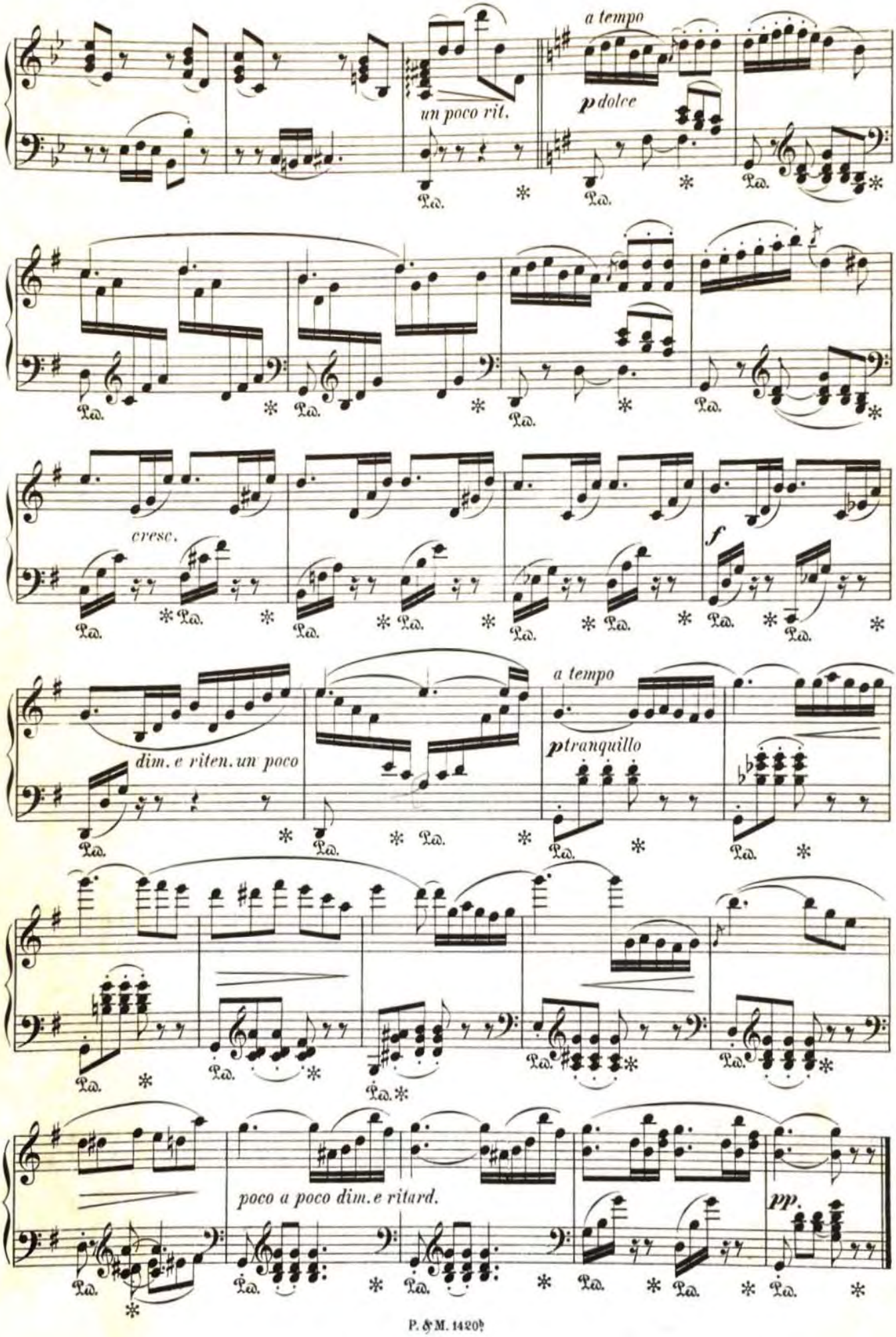
Barcarole.

Andantino con moto.

Philipp Scharwenka, Op. 67. N° 2.




a tempo
p dolce
cresc.
dim.
pp
p
cresc.
8
cresc.
p
cresc.

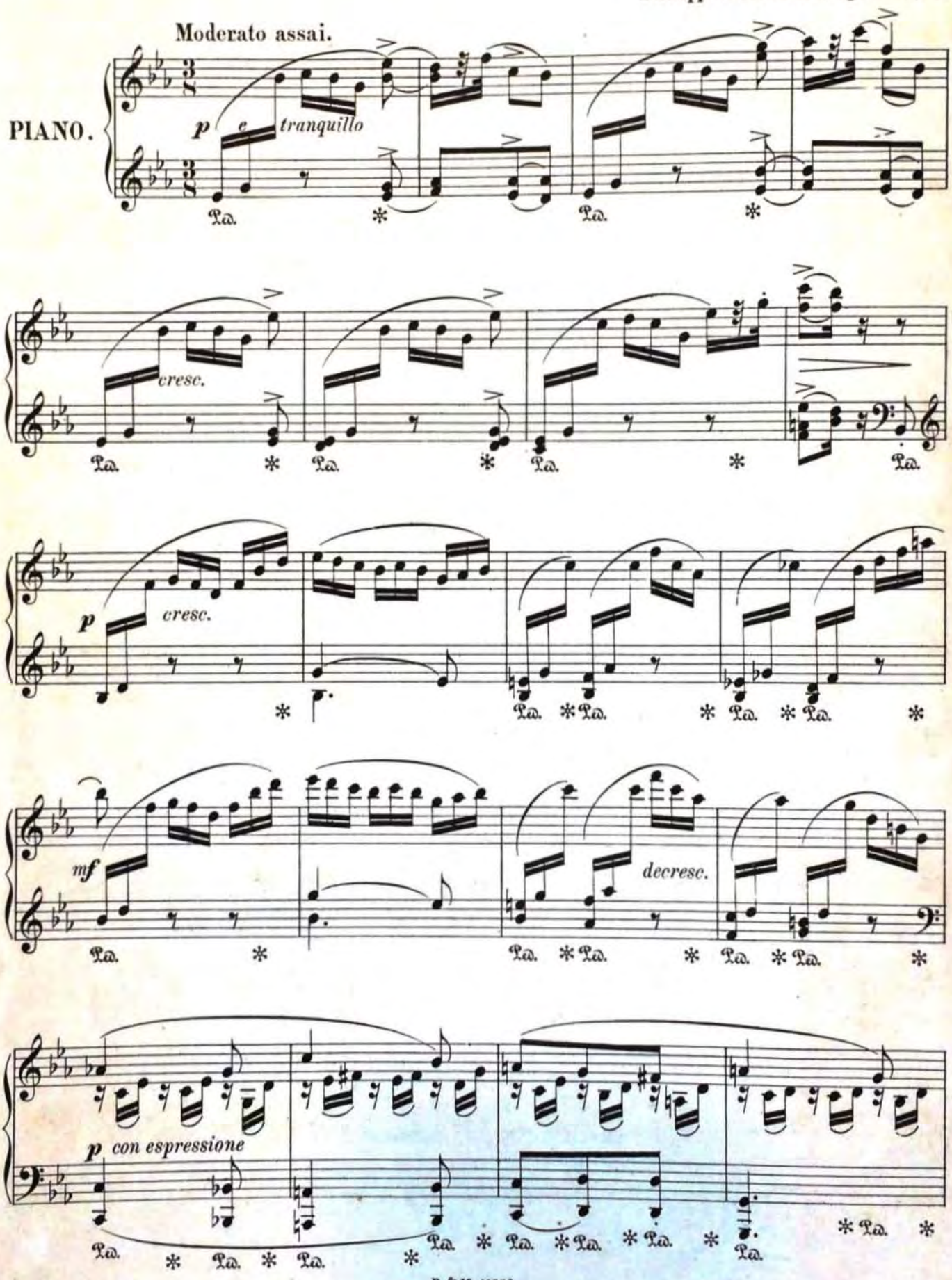

a tempo
un poco rit.
p dolce
cresc.
f
dim. e riten. un poco
a tempo
p tranquillo
poco a poco dim. e ritard.
pp.

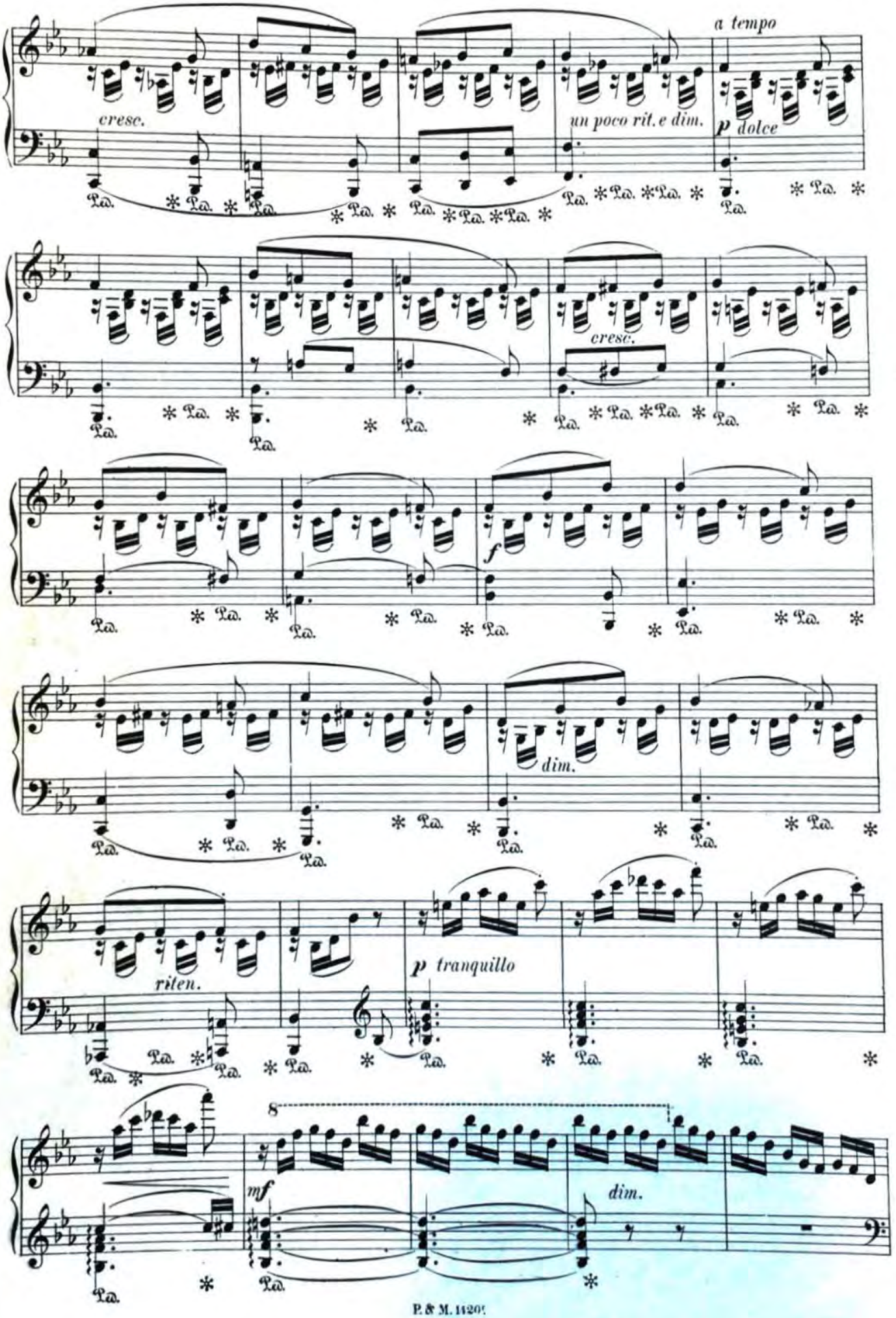
Träumerei.

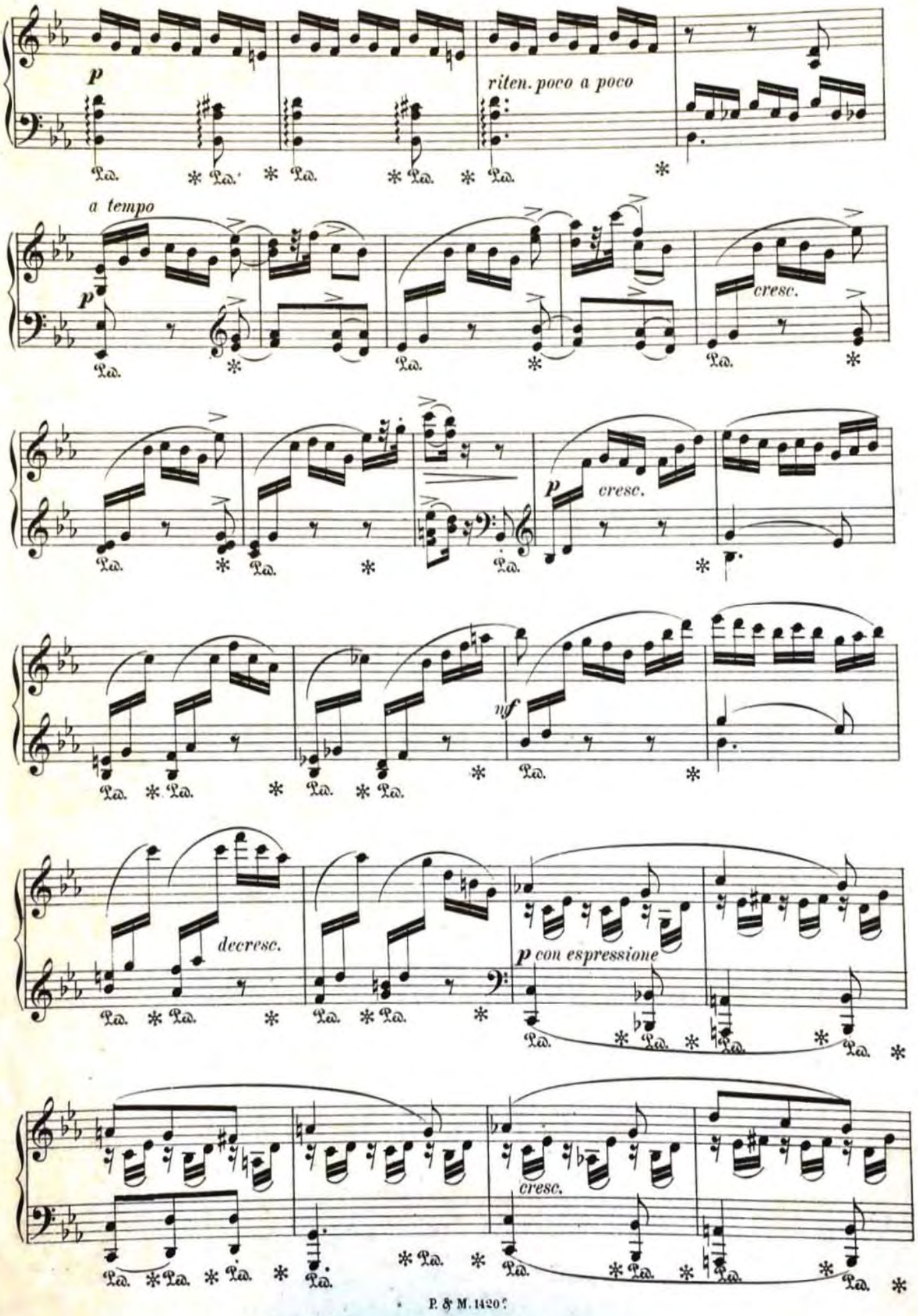
Philipp Scharwenka, Op. 67. № 3.

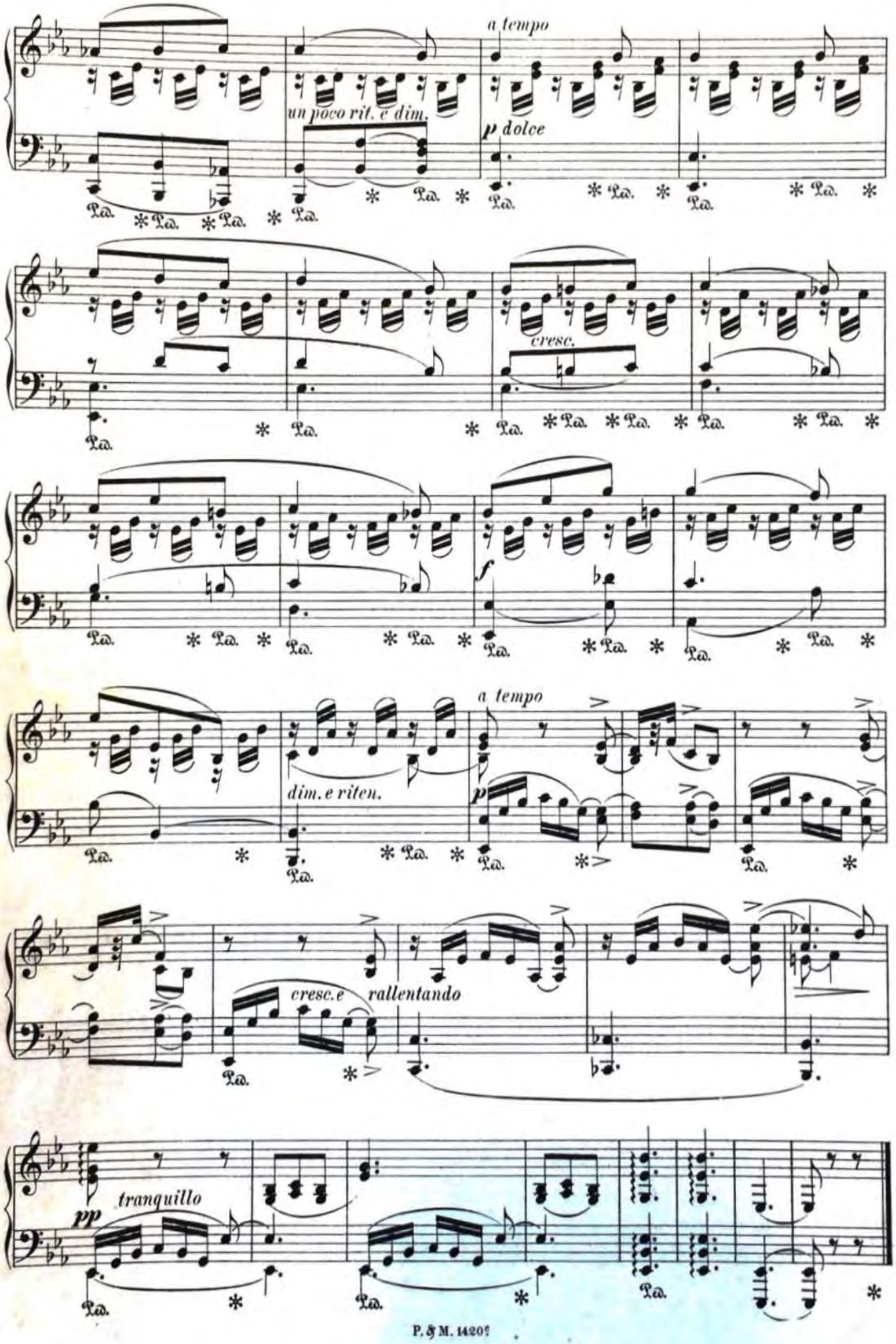
Moderato assai.

PIANO.




a tempo
cresc.
un poco rit. e dim.
p dolce
cresc.
f
dim.
riten.
p tranquillo
8
mf
dim.


p
riten. poco a poco
a tempo
p
cresc.
p
cresc.
mf
decresc.
p con espressione
cresc.


a tempo
un poco rit. e dim.
p dolce
cresc.
f
a tempo
dim. e riten.
p
cresc. e
rallentando
pp
tranquillo