

# NEUERE KOMPOSITIONEN SLAVISCHER MEISTER

## HOFMANN, Josef Casimir.

	Mk.
Op.14. Thema mit Variationen und Fuge für Pianoforte zu 2 Händen . . .	2.75
„ 15. Deux Morceaux pour Piano à 2 ms.	
No. 1. Scherzo . . . . .	1.50
„ 2. Mazourka . . . . .	1.25
„ 16. Deux Mazourkas pour Piano à 2 ms.	
No. 1, 2 . . . . . à	1.50
„ 17. Zwei Klavierstücke zu 2 Händen.	
No. 1. Andante . . . . .	1.50
„ 2. Presto . . . . .	1.50
„ 18. Durch die Wolken. Klavierstück zu 2 Händen . . . . .	2.—
„ 19. Zwei Tanz-Impromptus für Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1. Ungarisch . . . . .	1.50
„ 2. Polnisch . . . . .	2.—
„ 20. Cinq Morceaux pour Piano à 2 ms.	
No. 1. Impromptu . . . . .	2.—
„ 2. Menuet . . . . .	1.50
„ 3. Elégie . . . . .	1.25
„ 4. Echo . . . . .	1.—
„ 5. Berceuse . . . . .	1.25
„ 21. Sonate für Pianoforte zu 2 Händen	4.50
„ 22. Trois Morceaux pour Piano à 2 ms.	
No. 1. Barcarole . . . . .	1.50
„ 2. Nocturne . . . . .	1.50
„ 3. Valse-Caprice . . . . .	2.—
„ 23. Zwei Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1. Mazourka . . . . .	1.50
„ 2. Oberek (Polnischer Bauern- tanz) . . . . .	1.50
„ 27. Novallette (Fis-dur) pour Piano à 2ms.	1.50
„ 28. Novallette (A-dur) pour Piano à 2ms.	1.50
„ 29. Boléro pour Piano à 2 mains	1.75
„ 30. Barcarole (Gondellied) pour Piano à 2 mains . . . . .	1.25
„ 31. Sérénade slave pour Piano à 2 ms.	1.25

## KRZYŻANOWSKI, Ignace.

Op.45. Sonate pour Piano à 2 mains . .	4.—
--	-----

## SCHARWENKA, Philipp.

Op.60. Sechs Seestücke nach Heinrich Heine f. Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1, 4 . . . . . à	1.50
„ 2 . . . . .	2.25
„ 3, 6 . . . . . à	1.25
„ 5 . . . . .	2.—
„ 63. Lose Blätter. Fünf Klavierstücke.	
No. 1. Capriccetto . . . . .	1.25
„ 2. Ländler . . . . .	1.25
„ 3. Gondellied . . . . .	1.—
„ 4. Mazurek . . . . .	1.25
„ 5. Nachtlid . . . . .	1.25
„ 63 komplett in einem Bande . . . . .	4.75
„ 64. Kinderspiele. Acht leichte Stücke für das Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1. Mit dem Reifen . . . . .	—75

## SCHARWENKA, Philipp.

	Mk.
Op.64. Kinderspiele. Acht leichte Stücke.	
No. 2. Auf der Schaukel . . . . .	1.—
„ 3. Soldatenspielen . . . . .	—75
„ 4. Ringelreigen . . . . .	—75
„ 5. Verstecken . . . . .	—75
„ 6. Mit Schaukelpferd und Trompete . . . . .	—75
„ 7. Fangball . . . . .	—75
„ 8. Auf der Eisbahn . . . . .	—75
„ 64 komplett in einem Bande . . . . .	4.—
„ 68. Kinderspiele. Zweite Folge. Acht leichte Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1. Tanzvergnügen . . . . .	—75
„ 2. Kutscher und Pferd . . . . .	—75
„ 3. Schule-Spielen . . . . .	—75
„ 4. Auf dem Wasser . . . . .	—75
„ 5. Kinderbrautzug . . . . .	1.—
„ 6. Ritter und Räuber . . . . .	—75
„ 7. Puppentheater . . . . .	—75
„ 8. Der Kreisel . . . . .	1.—
„ 68 komplett in einem Bande . . . . .	5.—
„ 73. Fünf Impromptus für Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1, 2, 3 . . . . . à	1.—
„ 4, 5 . . . . . à	1.25
„ 74. Zwei elegische Gesänge für Piano- forte zu 2 Händen. Komplet . . . . .	1.75
„ 75. Fünf Tanzweisen für Pianoforte zu 4 Händen.	
No. 1. Maskentanz . . . . .	1.75
„ 2. Lenzreigen . . . . .	1.75
„ 3. Pas de deux . . . . .	1.75
„ 4. Brautreigen . . . . .	1.50
„ 5. Polnischer Tanz . . . . .	1.75
„ 77. Vier Klavierstücke zu zwei Händen.	
No. 1. An den Frühling . . . . .	1.50
„ 2. Stillleben . . . . .	1.25
„ 3. Rückblick . . . . .	1.25
„ 4. Faschingsszene . . . . .	1.75
„ 78. Suite de Danses caractéristiques pour Piano à 2 mains.	
Cah. I komplett . . . . .	3.50
„ II . . . . .	3.50
„ 78. Ausgabe in einzelnen Nummern.	
No. 1. Si min. (H-moll) . . . . .	1.—
„ 2. Mi b maj. (Es-dur) . . . . .	1.50
„ 3. Ré maj. (D-dur) . . . . .	1.—
„ 4. Fa # min. (Fis-moll) . . . . .	1.25
„ 5. Fa min. (F-moll) . . . . .	1.25
„ 6. Ut # min. (Cis-moll) . . . . .	1.—
„ 78 für Pianoforte zu vier Händen.	
Cah. I komplett . . . . .	4.50
„ II . . . . .	5.—
„ 78. Ausgabe in einzelnen Nummern vierhändig.	
No. 1. Si min. (H-moll) . . . . .	1.25
„ 2. Mi b maj. (Es-dur) . . . . .	1.75
„ 3. Ré maj. (D-dur) . . . . .	1.50
„ 4. Fa # min. (Fis-moll) . . . . .	1.75

## SCHARWENKA, Philipp.

	Mk.
Op.78. Ausgabe in einzelnen Nummern vierhändig.	
No. 5. Fa min. (F-moll) . . . . .	1.50
„ 6. Ut # min. (Cis-moll) . . . . .	1.75
„ 80. Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart für das Pianoforte zu 2 Händen.	
No. 1. Idyll . . . . .	1.—
„ 2. Frühlingswanderung . . . . .	1.—
„ 3. Polonaise . . . . .	1.—
„ 4. Stimmungsbild . . . . .	1.—
„ 5. Walzer . . . . .	1.—
„ 6. Rondoletto . . . . .	1.—
„ 81. Sieben Klavierstücke zu 2 Händen.	
No. 1. Gedenkblatt . . . . .	1.50
„ 2. Studie . . . . .	1.50
„ 3. Ländler . . . . .	1.50
„ 4. Herbststimmung . . . . .	1.50
„ 5. Scherzino . . . . .	1.50
„ 6. Mazur . . . . .	1.50
„ 7. Unter der Linde . . . . .	1.50
„ 82. Lyrische Episoden. Sechs Stücke für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1, 5 . . . . . à	1.50
„ 2 . . . . .	1.25
„ 3, 6 . . . . . à	1.75
„ 4 . . . . .	2.—
„ 84. Skizzen. Fünf Stücke für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 1. Walzer . . . . .	—75
„ 2. Bagatelle . . . . .	—75
„ 3. Tanzweise . . . . .	—75
„ 4. Barcarole . . . . .	—75
„ 5. Capriccetto . . . . .	—75

## ZAREMBSKI, Jules.

Op.18. Ballade pour Piano à 2 mains . .	3.—
„ 19. Novallette-Caprice pour Piano à 2ms.	2.50
„ 20. Sérénade burlesque pour Piano à 2ms.	2.—
„ 23. A travers Pologne. Mélodies et Danses pour Piano à 4 mains.	
No. 1. Le départ . . . . .	2.—
„ 2. Le mal de pays . . . . .	1.50
„ 3. Mazourka . . . . .	2.—
„ 4. Cracovienne . . . . .	1.50
„ 5. Kolomyika . . . . .	2.—
„ 6. Cracovienne . . . . .	2.—
„ 7. Dumka (Réverie) . . . . .	1.50
„ 27. Etrennes. Six Morceaux d'exécution facile pour Piano à 2 mains, kpltt.	5.50
No. 1. Marche. — No. 2. Valse. — No. 3. Menuet. — No. 4. Conte. — No. 5. Mélodie. — No. 6. Valse.	

## ZELEŃSKI, Ladislaus.

Op.42. Quartett in A-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Stimmen	8.—
---	-----

## ZYCHLINSKI, Louis de.

Mazourka de salon. Morceau pour Piano à 2 mains . . . . .	1.—
--	-----

JULIUS HAINAUER, BRSLAU.

URHEDERRECHT ERWORBEN.  
EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER.  
AUFFÜHRUNG FREI.

4186



# 3. Pas de deux.

Vivace. Secondo.

Philipp Scharwenka, Op. 75. N<sup>o</sup> 3.

mus 2022

PIANO.

# 3. Pas de deux.

Primo.

Philipp Scharwenka, Op. 75. No 3.

Vivace.

PIANO.

*p con delicatezza*

*f*

*sempre f*

*dim. e rall.*

## Secondo.

pp tranquillo riten. a tempo p

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a series of chords in the second. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo and dynamics markings are *pp tranquillo*, *riten.*, and *a tempo p*.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords and a melodic line, while the left hand maintains a steady accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major) at the end of the system.

mf

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a simple accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

cresc. sempre f

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic markings are *cresc.* and *sempre f*.

p

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking is *p*.

*pp* tranquillo *riten.* *a tempo* *p*

*pp* *p*

*mf*

*cresc.* *sempre f*

*p*

## Secondo.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff (bass clef) contains a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *sempre f*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *poco a poco cresc.* and *ff f*. A fermata is placed over the final note of the lower staff. A page number '2' is written in the bottom right corner.

mf

cresc. f sempre f

p

mf poco a poco

cresc. ff sf dim. e rit.

Secondo.

pp tranquillo      più rit.

p

f

sempre f



*pp tranquillo* *più rit.*

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) and *tranquillo* marking. It features a melodic line with a long, sweeping slur that spans across the first two measures and then continues with a *più rit.* (ritardando) marking in the third measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*a tempo* *p con delicatezza*

The second system consists of two staves. The upper staff begins with an *a tempo* marking and a piano (*p*) dynamic with the instruction *con delicatezza* (with delicacy). The melody is characterized by a series of eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

*f*

The third system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked with accents and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

*f*

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, marked with accents and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

*sempre f*

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *sempre f* (always forte) dynamic, marked with accents and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

## Secondo.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with trills marked *trm*. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *a tempo* marking. The lower staff has a bass line with a *dim. e rallent.* (diminuendo e rallentando) marking. Dynamics include *pp* (pianissimo), *riten.* (ritardando), and *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff provides harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The lower staff provides harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The section begins with a *Presto.* tempo marking. The upper staff has a *molto* marking and a *riten.* (ritardando) marking. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lower staff provides harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various dynamic markings and articulation symbols.

Second system of musical notation, including performance instructions: *dim. e rallent.*, *pp tranquillo*, and *riten.*. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, starting with the instruction *a tempo* and a dynamic marking of *p*. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf*. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Presto.* and dynamic markings *molto*, *riten.*, *f*, and *ff*. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



# SIGMUND NOSKOWSKI

## Für Pianoforte zu zwei Händen. Mk.

Op. 11.	Polnisches Wiegenlied . . . . .	1.—
" 15	No. 1. Zadumka (Ukrainisches Lied)	1.50
"	" 2. Oberek (Polnischer Bauern- tanz) . . . . .	2.—
" 16	No. 1. Zigeunertanz . . . . .	1.75
"	" 2. Ukrainischer Tanz . . . . .	1.75
" 20.	Aquarelles . . . . . komplett	4.25
"	No. 1. Caprice . . . . .	1.—
"	" 2. Cantique d'amour . . . . .	—,75
"	" 3. Valse en miniature . . . . .	—,75
"	" 4. Impromptu . . . . .	1.—
"	" 5. Vogue la galère . . . . .	—,75
"	" 6. La Gitana . . . . .	1.—
" 22	No. 1. Dumka (Chanson) . . . . .	} kpltt. 1.75
"	" 2. Tropek (Danse populaire d'Ukraine)	
"	" 3. Polonaise élégiaque	
"	" 3. Polonaise élégiaque einzeln	—,75
" 24	No. 1. Chanson ancienne . . . . .	1.25
" 25.	„Krakowiaki“. Polnische Tänze nach den Original-Volksmelodien.	
"	Heft I. (No. 1, 2) . . . . .	1.75
"	" II. ( „ 3, 4) . . . . .	2.—
"	" III. ( „ 5, 6) . . . . .	1.75
"	" IV. ( „ 7, 8) . . . . .	2.—
" 26	No. 1. Krakowiak . . . . .	1.—
"	" 2. Chansonette d'Ukraine . . . . .	—,50
"	" 3. Polonaise . . . . .	1.50
" 27.	Images.	
"	No. 1. A l'improviste . . . . .	1.25
"	" 2. Picador . . . . .	1.25
"	" 3. Monologue . . . . .	1.50
"	" 4. Cracovienne . . . . .	1.25
"	" 5. Idylle . . . . .	1.50
"	" 6. Zingaresca . . . . .	1.50
" 28.	Suite Polonaise. Chansons, Romances et Danses nationales d'après des mélodies originales.	
"	No. 1. Polonaise . . . . .	1.50
"	" 2. Kujawiak . . . . .	1.25
"	" 3. Mazur . . . . .	1.50
"	" 4. Kujawiak . . . . .	1.25
"	" 5. Oberek . . . . .	1.50
"	" 6. Kujawiak . . . . .	1.25
"	" 7. Polonaise . . . . .	1.25
"	" 8. Mazur . . . . .	1.50
" 30.	En Pastel.	
"	No. 1. Au Printemps . . . . .	1.50
"	" 2. Valse sentimentale . . . . .	2.—
"	" 3. Berceuse mélancolique . . . . .	1.50

Op. 32.	Causeries. Mk.	
"	No. 1. Nostalgie . . . . .	1.50
"	" 2. Mazourka . . . . .	2.—
"	" 3. Canzonetta . . . . .	1.25
"	" 4. Barcarole . . . . .	1.50
"	" 5. Rondo . . . . .	1.50
" 37.	Contes.	
"	No. 1. Menuet lyrique . . . . .	1.75
"	" 2. Chant de berceau . . . . .	1.25
"	" 3. Mazourka ardente . . . . .	1.50
"	" 4. Chansonette d'hiver . . . . .	1.25
"	" 5. Caprice . . . . .	1.50
" 40.	Moments de danse.	
"	No. 1. Sicilienne . . . . .	1.50
"	" 2. Krakowiak . . . . .	1.50
"	" 3. Valse sérieuse . . . . .	1.50
"	" 4. Polonaise . . . . .	1.50
"	" 5. Danse d'Ukraine . . . . .	1.50
"	" 6. Boléro . . . . .	1.50
" 43.	Pensées lyriques.	
"	No. 1. Mélodie méridionale . . . . .	1.50
"	" 2. Morceau grotesque . . . . .	1.50
"	" 3. Nocturne . . . . .	1.50
"	" 4. Mazourka-Impromptu . . . . .	1.50
"	" 5. Danse Cosaque . . . . .	1.50
"	Soldatenlied von S. Moniuszko . . . . .	—,75

## Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 16	No. 1. Zigeunertanz . . . . .	2.50
"	" 2. Ukrainischer Tanz . . . . .	2.50
" 18.	Fahrender Spielmann. Suite von Mazurkas. (Original für gemischten Chor u. Klavierbegleitung 4 händig)	3.50
" 19.	Das Meerauge (Tengerszem- Morskje oko). Konzert-Ouverture	4.—
" 25.	„Krakowiaki“. Polnische Tänze nach den Original-Volksmelodien.	
"	Heft I. (No. 1, 2) . . . . .	2.50
"	" II. ( „ 3, 4) . . . . .	2.75
"	" III. ( „ 5, 6) . . . . .	2.—
"	" IV. ( „ 7, 8) . . . . .	2.50
" 28.	Suite Polonaise. Chansons, Romances et Danses nationales d'après des mélodies originales.	
"	No. 1. Polonaise . . . . .	1.75
"	" 2. Kujawiak . . . . .	1.50
"	" 3. Mazur . . . . .	1.75
"	" 4. Kujawiak . . . . .	1.50
"	" 5. Oberek . . . . .	1.75
"	" 6. Kujawiak . . . . .	1.50
"	" 7. Polonaise . . . . .	1.50
"	" 8. Mazur . . . . .	1.75

## Für Violine und Pianoforte. Mk.

Op. 11.	Polnisches Wiegenlied . . . . .	1.50
" 21	No. 1. Mélodie . . . . .	1.50
"	" 2. Fantasia-Mazourka de Concert . . . . .	2.75
" 22	No. 3. Polonaise élégiaque . . . . .	—,75
" 24	No. 1. Chanson ancienne . . . . .	1.—
"	" 2. Chanson moderne . . . . .	1.50
"	" 3. Caprice à la Bourrée . . . . .	1.25
" 26	No. 2. Chansonette d'Ukraine . . . . .	—,75
"	Soldatenlied von S. Moniuszko . . . . .	1.—

## Für Violoncello und Pianoforte.

Op. 22	No. 3. Polonaise élégiaque . . . . .	—,75
--------	--------------------------------------	------

## Für Orchester.

Op. 16.	Zigeunertanz (Taniec Cyganski) und Ukrainischer Tanz (Kolomyjka). Balletmusik aus dem Volksschau- spiel „Die einsame Hütte“ (Chala za wsia).	
"	Partitur . . . . . netto	11.—
"	Orchesterstimmen . . . . .	10.—
"	Violine I, II . . . . . à	—,75
"	Viola . . . . .	—,75
"	Violoncello, Bass . . . . . à	—,50
" 19.	Das Meerauge (Tengerszem- Morskje oko). Konzert-Ouverture.	
"	Partitur . . . . . netto	12.—
"	Orchesterstimmen . . . . .	11.—
"	Violine I, II . . . . . à	—,75
"	Viola, Violoncello . . . . . à	—,75
"	Bass . . . . .	—,50
" 20	No. 5. Vogue la galère, arrangiert. (Zusammen mit Carl Faust, Op. 392, Hand in Hand, Marsch) Stimmen . . . . . n.	3.—
Op. 22	No. 3. Polonaise élégiaque für kleines Orchester.	
"	Partitur . . . . .	} zusammen 1.50
"	Orchesterstimmen	
"	Violine I, II . . . . . zusammen	—,25
"	Viola, Cello, Bass . . . . . à	—,25
"	Soldatenlied von S. Moniuszko.	
"	Partitur . . . . .	2.—
"	Orchesterstimmen . . . . .	2.—
"	Violine I, II . . . . . à	—,25
"	Viola, Cello, Bass . . . . . à	—,25

## Chorwerke.

Op. 18.	Fahrender Spielmann. Suite von Mazurkas für gemischten Chor und Pianoforte zu vier Händen.	
"	Klavierauszug mit Text . . . . .	6.—
"	Chorstimmen (à 60 Pf.) . . . . .	2.40

URHEBERRECHT ERWORBEN.  
EIGENTUM DES VERLEGGERS FÜR ALLE LÄNDER.  
AUFFÜHRUNG FREI.

JULIUS HAINAUER, Breslau.