

Walter Scharwenka
BERLIN-FRIEDENAU
Kaiserallee 84, I

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Tänze und Märsche.

Pianofortestimme (Part.) je 1 .#, mit † bezeichnet 2 .#, mit †† 3 .#.
Violinstimme je 30 †, mit † 60 †, mit †† 90 †.

- Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es.
(Hermann.)
- Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es, u. 5,
D. (Ritter.)
- Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)
- Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)
- Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumental-
werken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.
- Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †
- Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †
- Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††
- Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.
- Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †
- Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††
- Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig.
Esm.). (Holländer.) Em.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kassberg J. Koenig

F. J. Wandrey

Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.
Violinstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Tänze und Märsche.

- | | |
|---|--|
| <p>Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Der Sommernachtstraum Op. 61, C. (Hermann.)</p> <p>Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia Op. 74, F. (Hermann.)</p> <p>Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (Hermann.)</p> <p>Mozart, 2 Menuetten aus den Symphonien Nr. 3, Es, u. 5, D. (Ritter.)</p> <p>Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)</p> <p>Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)</p> <p>Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumentalwerken. 2 Bde. Siehe VA. 455/456.</p> <p>Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †</p> <p>Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †</p> <p>Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††</p> <p>Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.</p> <p>Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †</p> <p>Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††</p> <p>Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig. Es m.). (Holländer.) Em.</p> | <p>Schule, Die hohe, des Violinspiels. (David). Siehe VA. 375 u. 375^{a/b}.</p> <p>Nr. 13. Vitali, Ciaconna, Gm. †</p> <p>Nr. 22. Leclair, Sarabande und Tambourin. †</p> <p>Nr. 23. Leclair, Menuett, Gavotte und La Chasse. †</p> <p>Schumann, In modo d'una Marcia a. d. Quintett Op. 44, Cm. (Hermann.)</p> <p>Schumann, Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. (Schaafe-Hermann.)</p> <p>Schwab, Op. 20. Polonaise, Em.</p> <p>Tardif, Bouquet de Marguerites. Tempo di Valse, G.</p> <p>Tardif, Valse lente, F.</p> <p>Vitali, Ciaconna, Gm. (David, Hohe Schule des Violinspiels, Nr. 13.) †</p> <p>Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch, Es. (Hermann.)</p> <p>Weckbecker, Op. 6 Nr. 2. Gavotte, Dm.</p> <p>Ysaye, Op. 11. Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hm. †</p> |
|---|--|

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Mazur.

Philipp Scharwenka, Op. 104. N^o 2.

Allegro impetuoso.

Violine.

Klavier.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece with the Violin and Piano parts. The second system continues the development, featuring dynamic markings like *piu f* and *ff*. The third system includes the instruction *sul G* and *sempre ff*. The final system concludes the piece with *poco rit.* and *a tempo* markings. The piano part is characterized by a steady accompaniment of chords and octaves, while the violin part plays a rhythmic melody.

ritorno

Handwritten: *ritorno*

più f

f

più f

8:...

ff

sul G

poco rit.

a tempo

a tempo

sempre ff

sempre ff

p

cresc.

f

f

p

cresc.

p

dolce e tranquillo

p

dolce e tranquillo

più tranquillo

a tempo

ff

a tempo

più tranquillo

ff

p



allargando

cresc.

cresc.

allargando

a tempo

a tempo

riten.

a tempo

piu f

piu f

riten.

a tempo

sul G

cresc.

cresc.

rit. poco a poco *f* *dim.* *p* *pp* *a tempo* *cresc.*

rit. poco a poco *dim.* *pp* *a tempo* *cresc.*

sul G *poco a poco*

mf *poco a poco*

dimin. e rit. *a tempo* *p*

dimin. e rit. *a tempo* *p*

tr *fp* *fp* *fp* *rit.* ***

fp *fp* *fp*

cresc. *f* *rit.* *dim.* *p*

cresc. *f* *rit.* *dim.*

a tempo
cresc.
a tempo
p
cresc.
mf

poco a poco dimin. e ritard.
poco a poco dimin. e ritard.

tempo
energico
a tempo
ff
ff

8...
sul G
rit.
a tempo
ff
rit.
a tempo
sempre ff
sempre ff

cresc.
p
cresc.
f
ff

p dolce e tranquillo

a tempo piu tranquillo

ff

p

cresc.

f sf

allargando

a tempo

a tempo

allargando

con passione

allargando

a tempo

a tempo

ff

ff

Walter Scharwenka
BERLIN-FRIEDENAU
Kaiserlee 84, 1

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

Tänze und Märsche.

Pianofortestimme (Part.) je 1 *M.* mit † bezeichnet 2 *M.* mit †† 3 *M.*
Violinstimme je 30 *S.* mit † 60 *S.* mit †† 90 *S.*

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es.
(Hermann.)

Mozart, 2 Menuetten a. d. Symphonien Nr. 3, Es, u. 5,
D. (Ritter.)

Purcell, Allemande, Sarabande und Cebell. (Wehrle.)

Rameau, Gavotte (Le Tambourin), Em. (Hermann.)

Ritter, Transkriptionen aus klassischen Instrumental-
werken. 2 Bände. Siehe VA. 455/456.

Sauret, Op. 20. Walzer-Caprice Nr. 2, F. †

Scharwenka, Ph., Op. 30 Nr. 2. Walzer, Es. (Wehrle.) †

Scharwenka, Op. 52b. Polonaise, Am. ††

Scharwenka, Op. 104 Nr. 2. Mazur, Em.

Scharwenka, Op. 104 Nr. 4. Alla Polacca, Dm. †

Scharwenka, X., Op. 3. Polnische Nationaltänze. ††

Scharwenka, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz (Orig.
Esm.) (Holländer), Em.

Violine.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

F. J. Wanderer
Paul Meula

Violine.

allargando *a tempo* *f* *rit.* *a tempo* *ff* *p* *tr* *sul G* *cresc.* *rit. poco a poco* *dim.* *p* *pp* *a tempo* *cresc.* *p* *fp* *fp* *fp* *rit.* *cresc.* *a tempo* *f* *dim.* *p* *cresc.* *sul G* *f* *2 3 2 1 4 3* *3 1*

The score consists of ten staves of music. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The first staff is marked *allargando* and *a tempo*, with a dynamic of *f*. The second staff continues with *f* and *più f*. The third staff has a *rit.* marking, followed by *a tempo*, *ff*, *p*, and *tr* (trills). The fourth staff is marked *sul G* and *cresc.*. The fifth staff has *rit. poco a poco*, *dim.*, *p*, *pp*, *a tempo*, and *cresc.*. The sixth staff is marked *sul G* and *f*. The seventh staff has a handwritten instruction: *poco a poco dim. e ritard.* followed by *a tempo*. The eighth staff is marked *a tempo*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, and *rit.*. The ninth staff has *cresc.*, *a tempo*, *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The tenth staff is marked *sul G* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

poco a poco dimin e ritard.

Musical staff with handwritten notes and slurs.

Musical staff with dynamic marking *f energico* and tempo marking *a tempo*.

Musical staff with dynamic markings *sf* and *ff*.

Musical staff with dynamic marking *sf*, tempo marking *rit.*, and *a tempo*.

Musical staff with dynamic marking *p* and triplets.

Musical staff with dynamic marking *cresc.* and *f sf*.

Musical staff with dynamic marking *p* and tempo marking *a tempo*.

Musical staff with dynamic marking *ff* and tempo marking *a tempo*.

Musical staff with dynamic marking *p* and *cresc.*

Musical staff with dynamic marking *f sf* and tempo marking *a tempo*.

Musical staff with dynamic markings *sf* and *ff*.

Musical staff with dynamic marking *ff* and tempo marking *a tempo*.

con passione allargando