Mc 39163

Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
Klavier zu 4 Händen.

Philipp Scharwenka

Heimath

La Patrie Home

Fünf Phantasietänze in polnischer Art

Op. 109

1. B dur — Si♭ majeur — B♭ major. †
2. D moll — Ré mineur — D minor. †
3. H dur — Si majeur — B major. †
4. Cis moll — Ut♯ mineur — C♯ minor. †
5. D dur — Ré majeur — D major. †

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.
Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für Klavier zu 4 Händen.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit † 2 M, mit †† 3 M.

Philipp Scharwenka

Heimath
La Patrie
Home

Fünf Phantasietänze in polnischer Art
OP. 109

1. B dur – Si♭ majeur – B♭ major †
2. D moll – Ré mineur – D minor †
3. H dur – Si majeur – B major †
4. Cis moll – Ut♯ mineur – C♯ minor †
5. D dur – Ré majeur – D major †

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

22839/43.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

Exemplar vom Verleger zur Ansicht

A Monsieur Charles Laforêt.

Heimath.

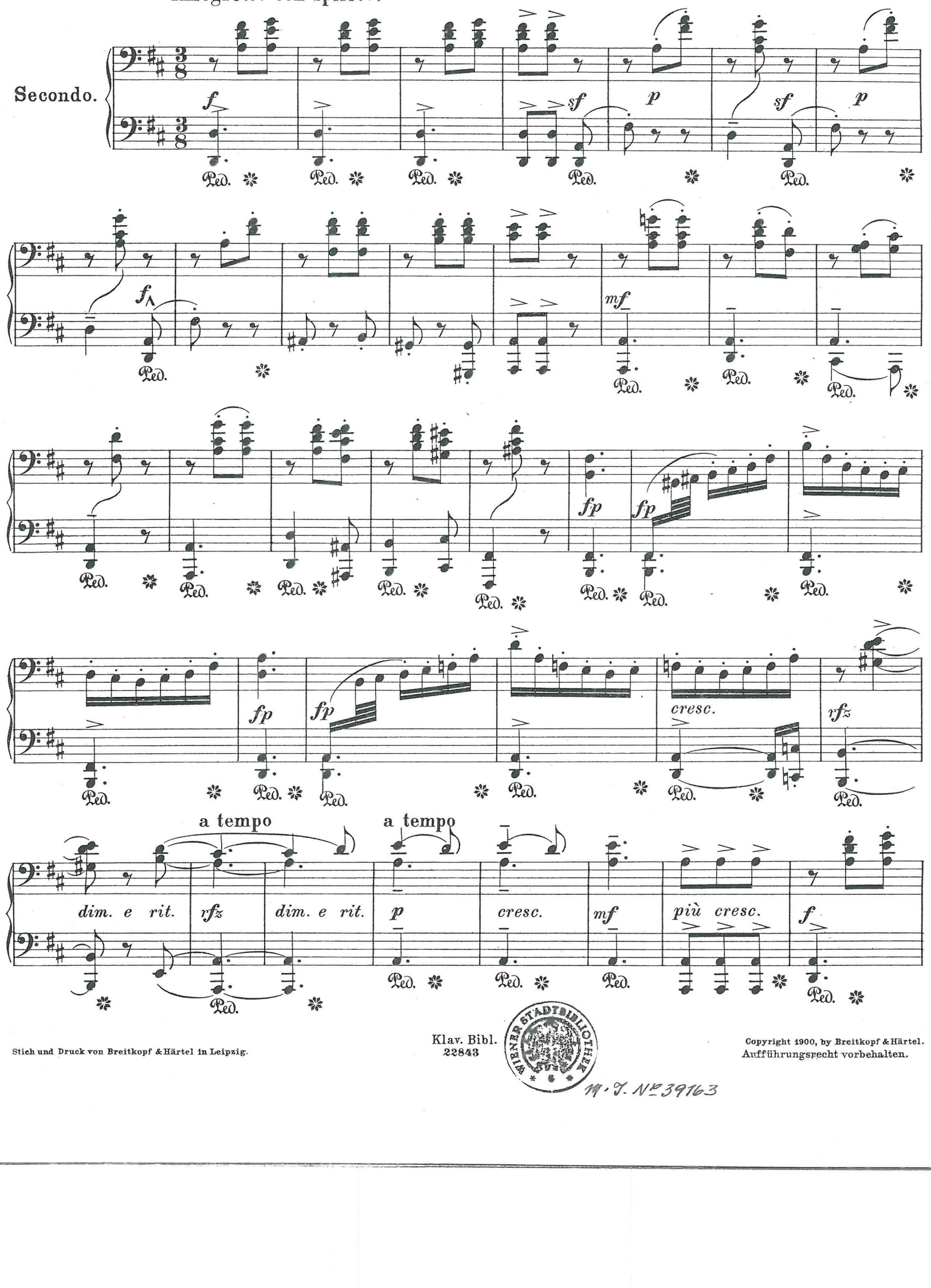
La Patrie. Home.

V.

Allegretto con spirito.

Philipp Scharwenka, Op. 109. № 5.

Secondo.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Klav. Bibl.
22843

WIENER STADTBIBLIOTHEK

M. J. № 39163

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

A Monsieur Charles Laforêt.

Heimath.

La Patrie. Home.

V.

Philipp Scharwenka, Op. 109. N° 5.

Allegretto con spirito.

Primo.

f *sf* *p* *sf*

p *f* *mf* *con espressione*

cresc.

f *fp* *fp*

cresc. *rfz* *dim. e rit.* **a tempo** *rfz*

dim. e rit. **a tempo** *p* *cresc.* *mf* *più cresc.* *f*

Klav. Bibl.
22843

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

sf p sf

mf

fp fp

fp fp cresc.

rfz dim. e rit. rfz dim. e rit. a tempo a tempo p cresc. mf più cresc. f

sf p sf p

f

mf con espressione

cresc.

f fp fp

cresc. rfz dim. e rit. rfz a tempo

dim. e rit. p cresc. mf più cresc. f a tempo

Secondo.

sf p sf p f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf ff ff rfz p

Ped. Ped.

cresc. rit. e dim.

a tempo

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. poco a poco

f più cresc. ff p

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. rit. e dim.

sf p sf p f

sf ff 1 ff p

sfp sfp cresc. rit. e dim.

a tempo

p cresc. poco a poco

f più cresc. ff p

sfp sfp cresc. rit. e dim.

Klav. Bibl.
22843

WIENER STADTBIBLIOTHEK

a tempo

p *cresc.* *poco a poco*

f *più cresc.*

ff *p* *cresc.*

f *p* *sf*

f *sf* *p*

sf *p* *f*

a tempo

p *cresc. poco a poco*

f *più cresc.*

ff *p* *fp* *fp* *cresc.*

8

f *sf* *p* 1

sf *f* *sf* *p*

sf *p* *f*

cresc.

fp fp

fp fp cresc. rfz dim. e rit.

a tempo a tempo a tempo

rfz dim. e rit. p cresc. mf più cresc. rit. f

sf p sf p

ff sf sfff

mf *con espressione*

cresc. *f* *fp*

fp *cresc.* *rfz*

a tempo

dim. e rit. *rfz* *dim. e rit.*

a tempo

p *cresc.* *mf*

a tempo

più cresc. *rit.* *f* *sf* *p* *sf*

p *ff* *sf*

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Urtext classischer Musikwerke.

Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung

der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.

Suiten für Klavier

von

Johann Sebastian Bach.

Erster Band.

Sechs kleinere Suiten (genannt „französische").

ANHANG.

Suite A moll. | Suite Es dur.

Nachträge zu den Suiten II und IV.

1 Band 2 M. n.

Zweiter Band.

Sechs grössere Suiten (genannt „englische").

1 Band 3 M. n.

Klavierwerke

für Kenner und Liebhaber

von

Carl Philipp Emanuel Bach.

Erste Sammlung. Sechs Klavier-Sonaten.
Sonata I C dur — Sonata II F dur — Sonata III G dur — Sonata IV A dur — Sonata V F dur — Sonata VI G dur.

Zweite Sammlung. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Rondo I C dur — Sonata I G dur — Rondo II D dur — Sonata II F dur — Rondo III A moll — Sonata III A dur.

Dritte Sammlung. Klavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Rondo I E dur — Sonata I A moll — Rondo II G dur — Sonata II D moll — Rondo III F dur — Sonata III F moll.

Vierte Sammlung. Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Rondo I A dur — Sonata I E moll — Rondo II E dur — Sonata II E moll — Rondo III B dur — Fantasia I C moll — Fantasia II A dur.

Fünfte Sammlung. Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Sonata I E moll — Rondo I G dur — Sonata II B dur — Rondo II G moll — Fantasia I F dur — Fantasia II G dur.

Sechste Sammlung. Klavier-Sonaten und Freie Phantasien nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano.
Rondo I Es dur — Sonata I D dur — Fantasia I B dur — Rondo II D moll — Sonata II E moll — Fantasia II C dur.

Jede Sammlung 3 M. n.

Sonaten und Phantasien für Klavier

von

W. A. Mozart.

Band I.

1. Sonate. C dur C (Köch.-Verz. Nr. 279).
2. - F dur 3/4 (280).
3. - B dur 2/4 (281).
4. - Es dur C (282).
5. - G dur 3/4 (283).
6. - D dur C (284).
7. - C dur C (309).
8. - A moll C (310).
9. - D dur C (311).
10. - C dur 2/4 (330).

Band II.

11. Sonate. A dur 6/8 (Türk. Marsch) (331)
12. - F dur 3/4 (332).
13. - B dur C (333).
14/15. Phantasie u. Sonate. C m. C (475, 457).
16. Sonate. C dur C (545).
17. - B dur 3/4 (570).
18. - D dur 6/8 (576).
19. Phantasie mit Fuge. C dur C (394).
20. - C moll C (396).
21. - D moll C (397).

Jeder Band 3 M. n., jedes Heft 1 M. n.

Sonaten für Klavier und Violine

von

W. A. Mozart.

Band I.

1. Sonate. C dur C (Köchel-Verz. Nr. 6).
2. - D dur C (7).
3. - B dur C (8).
4. - G dur C (9).
5. - B dur C (10).
6. - G dur 3/4 (11).
7. - A dur C (12).
8. - F dur 2/4 (13).
9. - C dur C (14).
10. - B dur 3/4 (15).
11. - Es dur 3/4 (26).
12. - G dur 2/4 (27).
13. - C dur C (28).
14. - D dur C (29).
15. - F dur C (30).
16. - B dur C (31).
17. - F dur C (55).
18. - C dur 3/4 (56).
19. - F dur 2/4 (57).
20. - Es dur C (58).
21. - C moll 3/4 (59).

Band II.

22. - E moll C (60).
23. - A dur 3/4 (61).
24. - C dur C (296).
25. Sonate. G dur C (301).
26. - Es dur 3/4 (302).
27. - C dur C (303).
28. - E moll C (304).
29. - A dur 6/8 (305).
30. - D dur C (306).
31. Allegro einer Sonate. B dur C (372)
32. Sonate. F dur C (376).
33. - F dur C (377).

Band III.

34. - B dur C (378).
35. - G dur 2/4 (379).
36. - Es dur C (380).
37. - A dur 3/4 (402).
38. - C dur C (403).
39. - C dur C (404).
40. - B dur C (454).
41. - Es dur 3/4 (481).
42. - A dur 6/8 (526).
43. - F dur C (547).
44. Variationen über das Lied „La Bergère Silimène" G dur C (359).
45. Variationen über das Lied „Hélas, j'ai perdu mon amant" G moll 6/8 (360).

Jeder Band 5 M. n., jedes Heft 1 M. 30 Pfg.

Sonaten für Klavier

von

L. van Beethoven.

Band I.

1. Sonate. Op. 2. Nr. 1, F moll.
2. - - 2. - 2, A dur.
3. - - 2. - 3, C dur.
4. - - 7. Es dur.
5. - - 10. Nr. 1, C moll.
6. - - 10. - 2, F dur.
7. - - 10. - 3, D dur.
8. - - 13. C moll (pathétique).
9. - - 14. Nr. 1, E dur.
10. - - 14. - 2, G dur.
11. - - 22. B dur.
12. - - 26. As dur.

Band II.

13. - - 27. Nr. 1, Es dur (quasi fantasia).
14. - - 27. - 2, Cis moll (quasi fantasia).
15. - - 28. D dur.
16. - - 31. Nr. 1, G dur.
17. - - 31. - 2, D moll.
18. - - 31. - 3, Es dur.
19. - - 49. - 1, G moll.
20. Sonate. Op. 49. Nr. 2, G dur.
21. - - 53. C dur.
22. - - 54. F dur.
23. - - 57. F moll.
24. - - 78. Fis dur.

Band III.

25. - - 79. G dur.
26. - - 81a. Es dur.
27. - - 90. E moll.
28. - - 101. A dur.
29. - - 106. B dur (Hammerklavier).
30. - - 109. E dur.
31. - - 110. As dur.
32. - - 111. C moll.
33. - Es dur.
34. - F moll.
35. - D dur.
36. - C dur (leicht).
37. 2 leichte Sonaten Nr. 1, G dur.
38. 2 leichte Sonaten - 2, F dur.

Jeder Band 5 M. n., jedes Heft 1 M. (Op. 106 2 M.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.