

Piano Quintet in b minor, Op.118

Viola

Philipp Scharwenka (1847-1917)

Allegro non tanto ma energico

1
ff con passione *sf*

2
sf *p* *espr.* *cresc.*

f *ff*

A
ff sempre *ff*

1
dim. *p* *p*

3
mf *pp* *p espr.* *mf* *pp* *cresc.*

pizz. *p*

più cresc. ff *p*

1 arco *p* *cresc.*

ff *ff*

B
f è con brio

sf *fp* *trun* 2

1
mf sf → *p sf* → *p più p* *p*

cresc. *f* *più cresc.*

ff ff *ff ff* *C* *sempre con forza*

sf

pizz. *p* *mf*

arco *f* *p* *4* *p con tenerezza* *p*

p ma un poco marc.

sempre p *molto cresc. sf*

D *più dim.* *p* *3*

p sempre *cresc. molto* *ff*

1 *ff* *ff sempre*

1 *ff* *p*
b *p*
espr. *sempre p* *fp* *espr.* *fp*
cresc. *sf* *sf* *pp*
p *pp* *mp cresc.* *f*
ff
ff sempre
dim. *p* *p* *mf*
pp *p espr.* *pp* *cresc* *più cresc.* *ff*
f è con brio
sf *fp*

mf sf > p sf > p più p
cresc. f più cresc.
ff ff ff ff
sempre con forza sf
sf p 1 G
cresc. sf p
cresc. f rit. dim.
a tempo p p p sempre p
poco a poco ritard. più p pp f sf pp

Adagio con intimo sentimento.

17 Viol. II $\frac{2}{4}$
 18 *pp cresc. dim.*
pp sf pp

Musical score for piano, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: Dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *f*. Marking: **H**.

Staff 2: Dynamics: *cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*.

Staff 3: Dynamics: *p*, *f con espressione*. Markings: **2**, **I**.

Staff 4: Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Marking: **2**.

Staff 5: Dynamics: *f*, *mf*, *f*. Marking: **2**.

Staff 6: Dynamics: *f*, *pp*, *pp*. Markings: **2**, **1**, **2**. Instruction: *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo*. Section: **Quasi Cadenza.**

Staff 7: Dynamics: *pp*, *cresc.*. Markings: **3**, **1**.

Staff 8: Dynamics: *p*, *p espr.*, *cresc. mf*. Marking: **5**. Section: **K**.

Staff 9: Dynamics: *più cresc. f*, *rfz*, *f*, *rfz*, *pp*. Marking: **1**. Instruction: *(Sordino)*.

Staff 10: Dynamics: *pp*, *pp*. Markings: **1**, **4**, **1**. Instruction: *più cal. tranquillo con sord.*

Staff 11: Dynamics: *pp*, *morendo*, *pp*. Marking: **2**.

Moderato. senza sord. 4 Viol. II.

Più vivo.

5 *pp* *molto cresc. e string.* *f* 2

ff *dim e ritard.* *pp* *p espr.* *f*

più dim. *pp* *molto cresc. e string.*

f *ff* *dim. e ritard.* *pp*

a tempo 1 rit. 1 Lento. 2 Allegro.

pp *cresc.* *più cresc.*

Finale. L'istesso Tempo.

ff risoluto *sf* *tr* *sf* *tr* *sf*

sf *sf* *tr* *tr* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *rfz* *rfz* *p* *p*

cresc. *f* *più cresc.* arco

M

1

ff *rfz* *p* *rfz* *meno f*

p *p* *p*

p *p* *cresc.* *più cresc.* *ff*

sf *ff sempre*

sf *sf* *sf > p* *sf > p*

sf *pp* *pp*

N

p cresc. *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *pizz.*

arco

p *p* *f*

pizz. arco

sempre f

più cresc. *ff*

4

0
ff > *sf*

tr
sf sf ff

2/4 C

7 1
sf fp espr. cresc. mf <>

1 1
<> più cresc. ff ff

P
p cresc. f più cresc. <ff>

tr sf tr sf sf

sf sf sf sf sf

tr tr sf

1
sf sf sf sf rfsz > rfsz >

1 5
p p cresc.

pizz. arco
f più cresc. ff >

Q

rfz *p* *p* *p* *p*

p *p* *cresc.* *più cresc.* *ff*

con fuoco

un pochissimo calando

In tempo, ma cominciando un pochissimo più tranquillo.

Vcl. *p espr.* *p*

p espr. *cresc.* *f* *sf* *sf*

R

p *poco a poco cresc.* *mf* *più cresc.*

f *più cresc.* *ff*

poco a poco rarrivando

rfz *p espr.*

sf *p* *cresc.* *f*

riten. *a tempo*

sempre dim. *calando* *p* *pp* *ff*

poco rit. a tempo

ff

Piano Quintet in b minor, Op. 118

Violoncello

Philipp Scharwenka (1847-1917)

Allegro non tanto, ma energico.

ff con passione

sf sf=p espr.

mf f

ff

ff sempre

dim. p

p espr. mf pp p mf

pp cresc. più cresc. ff

pizz. arco

pp p

cresc. ff ff

A

B

f e con brio

espr. sf fp

p *cresc.* *sf* *p* *sf* *p*
più p *p espressivo*
cresc. *f* *più cresc.* *ff*
ff *ff* *ff* *C* *sempre con forza*
pizz. *p* *mf*
arco *f* *p* *3* *p* *p*
pp
sempre p
sf
D *5* *6* *7* *1*
Viola. *pp* *mf e ben marc.*

cresc. molto *ff*

ff *ff sempre*

ff *fp* *espr.*

fp *espr.*

fp

cresc. *ff* *sf*

sfp *p* *cresc.*

f *ff*

ff sempre

ff *dim.* *p*

p espr. *mf* *pp* *p* *mf*

F

pp *cresc.* *più cresc. ff*

f e con brio

sf *fp* *trm*

cresc. *sf > p* *sf > p* *più p*

espressivo *cresc.* *f*

più cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

sempre con forza

G

sf *p*

cresc. *sf*

p *cresc.* *frit. e dim.*

a tempo

p *sempre p*
poco a poco ritard.
più p *pp* *f*

Adagio con intimo sentimento.

Piano. *pp* *cresc.*
più cresc. f *dim.* *pp*
cresc. dim. pp *sf* *pp*
pp *p* *mf*
f *cresc.* *ff*
ff *p* *cresc.* *f*
mf *p* *f* *p*
poco rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
f *pp* *f* *pp* *pp*
Quasi Cadenza. *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo* *molto rit.*

a tempo

pp *cresc.* *p espressivo*

sf *pp*

cresc. *mf* *dim.* *pp* *p* **K**

mf *f* *rfz* *f* *rfz*

(Sordino) 1 1 2 *più calando tranquillo*

pp *pp con sord.*

pp *morendo* *pp*

Moderato. *quasi Recit.*

senza sord. *p espr.* *f*

Più vivo.

pp *molto cresc. e string.* *f* *ff*

Tempo I.

dim. e ritard. *pp* *Viol. II.* *pp* *molto cresc. e string.*

Più vivo. *più vivo* *poco rit.*

f *ff* *dim. e ritard.* *pp*

a tempo *rit.* *Lento.* *Allegro.*

1 1 2 2

mf *più f* *ff*

Finale
L'istesso tempo.

risoluto *sf* *sf*

espressivo

sf *sf* *sf* *sf*

sf *rfz* *rfz* *Viola.* *3*

mf cresc. *f più cresc.* *pizz.* *arco* *ff*

M *1* *1* *rfz* *rfz*

p *p* *p*

p *cresc.* *più cresc.* *ff*

f *ff sempre* *f*

espressivo *sf* *3*

pp *pp* *p* *cresc.* *f*
N *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *sf* *sf*
arco *p* *p* *f*
sempre f *più cresc.*
ff
sf *sf* *ff* *O*
arco *pizz.* *tr* *arco* *tr* *pizz.* *sf* *sf*
arco *pizz.* *sf* *ff*
arco *sf* *6* *Viol. I.* *7*
fp espr. *cresc.* *mf*

più cresc. ff *ff* *1*

pizz. *p* *f* *arco* *più cresc.* *ff* *P*

sf *sf* *espr.*

sf *sf* *sf* *sf* *1*

Viola *3* *4* *5* *mf cresc.*

pizz. *f più cresc.* *arco* *ff* *rfz* *1*

p *p* *p* *p*

p *cresc.*

ff con fuoco

1 *un pochissimo calando*

In tempo, ma cominciando un pochissimo più tranquillo.

p espr.

p espr. *cresc.*

f *sf* *sf > p* *p cresc.*

mf *più cresc.* *f*

poco a poco rinvivando

più cresc. *ff* *rfz*

p

sf > p *cresc.* *f > sempre dim.* *calando*

p *pp* *ff >*

riten. *a tempo*

pp *poco rit.*

ff > *a tempo*