

# QUARTETT.

## I.

Philipp Scharwenka, Op.120.

*Allegro moderato.*

Violine I. *p* *sf* *sf* *sf*

Violine II. *p* *sf* *sf* *sf*

Bratsche. *p* *sf* *sf* *sf*

Violoncell. *p* *sf* *sf* *sf*

*f* *p* *p* *p* *dim.*

*pp* *p ma espressivo* *sf* *sf*

First system of music on page 4, featuring piano and bass staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. There are triplets and slurs throughout.

Second system of music on page 4. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *f marcato*. There are triplets and slurs.

Third system of music on page 4. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *f*. Lyrics: *di - mi*. There are triplets and slurs.

Fourth system of music on page 4. Dynamics include *p*, *fp*, *fp*, and *sf*. Lyrics: *nu - en - do*. There are slurs and accents.

First system of music on page 5. Dynamics include *sf*, *cresc.*, and *f*. There are triplets and slurs. A section marker 'A' is present.

Second system of music on page 5. Dynamics include *f* and *diminuendo*. There are slurs and triplets.

Third system of music on page 5. Dynamics include *ben tenuto*, *pp*, and *rit. e più dim.*. There are slurs and accents.

Fourth system of music on page 5. Dynamics include *morendo*, *a tempo*, *poco rit.*, and *a tempo*. There are slurs and accents.

*p* *p* *cresc.* *pp*  
*p* *cresc.* *pp*  
*p* *cresc.* *pp*  
*p* *cresc.* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*  
*cresc.* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp un poco marc.*

*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

*sempre pp*  
*pp un poco marc*  
*sempre pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp ma un poco marc.*

*p* *p* *poco a poco cresc.* *f*  
*p* *poco a poco cresc.* *f*  
*p* *poco a poco cresc.* *f*  
*p* *poco a poco cresc.* *f*

*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

*ben tenuto*  
*ben tenuto*  
*ben tenuto*  
*ben tenuto*

*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp* *pp* *pp* *pp*

*sempre pp*

*p* *pp* *p* *pp*  
*p* *pp* *p* *pp*  
*p* *pp* *p* *pp*  
*p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *p* 3

*p espr.*

*sf* *sf* *sf* *pizz.*

*sf* *sf* *sf* *fp* *arco* *p* *sf* *fp*

*sf* *sf* *f*

*C* *sempre p* *sempre p* *pizz.* *arco* *p e molto espr.* *sempre p*

*sf*

*sempre p* *sempre p* *p e molto espr.* *sempre p*

*cre - scen - do poco a poco* *sf* *f*

*f* *tr* *tr* *più cresc.*  
*f* *più cresc.*  
*f* *più cresc.*  
*f* *più cresc.*

*ff* *ff* *ff* *pp* *molto cresc.*  
*ff* *ff* *pp* *molto cresc.*  
*ff* *ff* *pp* *molto cresc.*

*f* *f* *f*

*pp* *p* *sf* *sf*  
*pp* *p* *sf* *sf*  
*pp* *p* *sf* *sf*

*f* *f* *f* *f* *dim.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *ma espr.*

*f* *f* *f* *f* *f* *D*

*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f e marcato*  
*cresc.* *f* *f* *cresc.* *f*



E

pp un poco marc.

sempre pp

pp un poco marc.

pp ma un poco marc

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

pp

poco a poco cresc.

f

sf

ff

sf

pp

sf

sf

pp

dim.

poco calando

tranquillo e dolce

p sf

poco calando

tranquillo e dolce

p sf

poco calando

tranquillo e dolce

p sf

poco calando

tranquillo e dolce

sf

ff

p

pp

poco marc.

più dim. e rit.

pp

più dim. e rit.

pp

più dim. e rit.

pp

più dim. e rit.

pp

# II.

Tempo di Minuetto.  
Moderato e con grazia.

ff pp p

cresc. ppp cresc. p cresc. p cresc. p

f p f p f p f p

fenergico dim. fenergico dim. fenergico dim. fenergico dim.

p fenergico dim. p fenergico dim. p fenergico dim. p

ppp cresc. ppp cresc. ppp cresc. ppp cresc.

F p espressivo p p p

f p f p f p f p



pp *leggiero* p ppp  
p *espressivo* p

p p

cresc. poco a poco cresc. poco a poco  
cresc. poco a poco cresc. poco a poco

ff ff ff ff ff

G poco calando dim. poco calando p  
dim. poco calando p  
dim. poco calando p

a tempo più dim. pp a tempo p  
più dim. pp a tempo p  
a tempo pp a tempo p

cresc. cresc. cresc.  
p espr. cresc.

f p f p f p f p

*f* *p* *f energico*

*dim.* *p* *f energico* *dim.*

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p*

*più cresc.* *f* *più cresc.* *f* *più cresc.* *f*

*più cresc.* *ff* *più cresc.* *ff* *più cresc.* *ff*

*p* *p* *p* *p*

*p dolce* *p dolce* *p dolce* *p*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*J*  
*tenemente*  
*p espressivo*

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp sempre*

*pp sempre*  
*pp sempre*  
*pp sempre*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*pp cre* *scen do*  
*pp cre* *scen do*  
*pp cre* *scen do*  
*pp cre* *scen do*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*poco a*

*poco ritenente*  
*Molto moderato.*  
*p* *piu dim.* *molto sf* *rit.*  
*p* *piu dim.* *molto sf* *rit.*  
*p* *piu dim.* *molto sf* *rit.*  
*p* *piu dim.* *molto sf* *rit.*



*sf*  
*p dolce ed espressivo*  
*sempre p*  
*sf*  
*sempre p*  
*p con delicatezza*

*sf*  
*poco a poco string.*  
*sf*  
*poco a poco string.*  
*sf*  
*poco a poco string.*  
*p dolce ed espressivo poco a poco string.*

*tr.*  
*rallent.*  
*tr.*  
*rallent.*  
*tr.*  
*rallent.*  
*rallent.*

*poco più tranquillo*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*morendo*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*un pochettino più mosso*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*sempre ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff*  
*sempre ff*

*L*  
*pp subito*  
*pp subito*  
*pp subito*  
*pp subito*

*poco espr.*  
*poco espr.*  
*poco espr.*

*calando poco a poco*

*cresc. scen - do molto*  
*cre - - scen - do molto*  
*cre - - scen - do molto*

*sf* *pp* *pp*  
*calando poco a poco*  
*calando poco a poco*  
*calando poco a poco*

*sf* *pp* *mf* *p* *pp*  
*sf* *pp* *mf* *p* *pp*  
*sf* *pp* *mf* *p* *pp*

*più rallent.* **Tempo I.**

*pp* *pp* *pp* *pp*

*cresc.* *pp*  
*cresc.* *pp*  
*cresc.* *pp*  
*cresc.* *pp*

*cresc.* *p*  
*cresc.* *p*  
*cresc.* *p*

**M**

*mf* *p* *mf* *p*  
*pp* *mf* *p* *mf* *p*  
*pp* *mf* *p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p*  
*mf* *p* *mf* *p*  
*mf* *p* *mf* *p*

*pp* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

*un poco string.*

*cresc.* *più cresc.*  
*cresc.* *più cresc.*  
*più cresc.*

*rit. tranquillo*

*f* *più cresc.* *ff* *pp*  
*f* *più cresc.* *ff* *pp*  
*f* *più cresc.* *ff* *pp*  
*f* *più cresc.* *ff* *pp*

First system of musical notation on page 30, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves have bass clefs. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation on page 30. It includes performance instructions: *un poco animando*, *piu dim.*, *pp*, *un poco animando f*, *cresc.*, *piu cresc.*, *un poco animando*, *piu cresc.*, and *un poco animando pp*.

Third system of musical notation on page 30. It includes performance instructions: *calando*, *rattivendo*, *pp*, *sf*, *piu cresc.*, *calando*, *rattivendo*, *cresc.*, *piu cresc.*, *calando*, *rattivendo*, *sf*, *piu cresc.*, *calando*, *rattivendo*, *sf*, *piu cresc.*, and *sf - pp*.

Fourth system of musical notation on page 30. It includes performance instructions: *calando*, *morendo*, *sf*, *pp*, *calando*, *morendo*, *sf*, *pp*, *calando*, *morendo*, *sf*, *pp*, *calando*, *morendo*, and *sf - pp*.

# IV. Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge)

Allegretto gioioso.

First system of musical notation for the Pastorale on page 31, consisting of three staves. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation for the Pastorale on page 31. It includes performance instructions: *poco cresc.*, *un poco cresc.*, *sf*, *cre*, *un poco cresc.*, *sf*, *cre*, *un poco cresc.*, *sf*, *cre*, *mf*, and *cre*.

Third system of musical notation for the Pastorale on page 31. It includes performance instructions: *scen*, *do*, *scen*, *do*, *scen*, *do*, *scen*, *do*, and *f*.

Fourth system of musical notation for the Pastorale on page 31. It includes performance instructions: *meno f*, *cresc.*, *meno f*, *cresc.*, *meno f*, *cresc.*, *meno f*, *cresc.*, and *meno f*.







*f* *f* *dimin. poco a poco* *p*  
*f* *f* *dimin. poco a poco* *p*  
*f* *f* *dimin. poco a poco* *p* *pizz. p*

*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*

*p* *mf* *f* *p*  
*p* *mf* *f* *p*  
*p* *mf* *f* *p* *sempre pizz*

*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *fp* *pp*  
*cresc.* *fp* *pp*  
*cresc.* *fp* *pp* *arco*

*cresc.* *f* *piu cresc.* *ff*  
*cresc.* *f* *piu cresc.* *ff*  
*cresc.* *f* *piu cresc.* *ff*

*ff* *pp* *molto cresc.*  
*ff* *pp* *molto cresc.*  
*ff* *pp* *molto cresc.*

*f* *molto dim.* *pp*  
*f* *molto dim.* *pp*  
*f* *molto dim.* *pp*

*pizz.* *arco*  
*pizz.* *arco* *p* *poco espr.*  
*pizz.* *arco* *p* *poco espr.*

arco  
pp  
arco  
pp  
ppp  
un poco calando  
ppp  
un poco calando  
un poco calando  
un poco calando  
p  
poco espr.  
dim.

p  
espr.  
pp  
pp  
p  
espr.

p

R  
p  
espr.  
p  
p  
pp  
13177

p  
espr.

p  
espr.  
p

pp  
pp  
p espr.

poco cresc.  
poco cresc.  
poco cresc.  
poco cresc.  
mf p  
mf espr.

p  
p  
p espr.  
p

mf cresc.  
p cresc. poco a poco  
pp cresc. poco a poco  
pp cresc. poco a poco

f più cresc.  
ff  
p  
molto cresc.  
f più cresc.  
ff  
p  
molto cresc.  
f più cresc.  
ff  
p  
molto cresc.

sf  
sf  
energico  
sf  
energico  
sf  
energico  
sf  
energico

sf  
sf  
p  
cresc.  
sf  
pizz.  
p  
cresc.  
sf  
p  
cresc.

First system of musical notation on page 42, consisting of four staves. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation on page 42, marked with a 'T' above the first staff. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The instruction *p sempre pizz.* is present below the second staff.

Third system of musical notation on page 42. Dynamics include *f*, *fp*, *pp*, and *cresc.*. The instruction *fp arco* is written below the first staff, and *pizz.* is written below the second staff.

Fourth system of musical notation on page 42. Dynamics include *f*, *ff*, and *piu cresc.*. The instruction *piu cresc.* is written below the first, second, and third staves.

First system of musical notation on page 43, marked *Poco meno mosso.* Dynamics include *f*, *espr.*, *ritard.*, *dim.*, and *p*. The instruction *poco a poco animando sin al* is written above the second, third, and fourth staves.

Second system of musical notation on page 43, marked *Tempo I.* Dynamics include *f*, *ritard.*, and *p*.

Third system of musical notation on page 43. Dynamics include *f* and *molto cresc.*

Fourth system of musical notation on page 43. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The instructions *pizz.* and *arco* are written below the first, second, and third staves.