

Meiner lieben Tante Frau Julie Kadelburg
gewidmet.

Zwei
SALONTÄNZE

für das Pianoforte
zu vier Händen

KOMPONIERT

von

Gerhard Walter Scharwenka

OP. 2.

№ 1. LÄNDLER. (C DUR.)

№ 2. MAZURKA. (G MOLL)

Preis à M. 2.-

Eigentum der Verleger für alle Länder.

EISOLDT & ROHKRÄMER
TEMPELHOF - BERLIN, S.W.

W. Scharwenka

II. Mazurka.

Secondo.

Gerhard Walter Scharwenka, Op. 2. N° 2.

Andante recitativo.

Piano.

f ff p f ff p

mf ppp

Allegro con brio.

mf f con fuoco

f

Red.

cresc.

II. Mazurka.

Andante recitativo.

Primo.

Gerhard Walter Scharwenka, Op. 2. N^o 2.

Piano.

Allegro con brio.

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: *f* (first measure), *ff* (second measure).
- System 2: *meno f* (first measure), *più cresc.* (second measure), *ff* (third measure), *p* (fourth measure).
- System 3: *poco a poco cresc.* (fourth measure).
- System 4: *f* (second measure), *p* (third measure), *poco rit.* (fourth measure).
- System 5: *a tempo* (second measure), *cresc.* (first measure), *ff con fuoco* (second measure).
- System 6: *meno f* (second measure), *più cresc.* (third measure), *ff* (fourth measure), *rit.* (fifth measure).

Primo.

musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *meno f* and *ff*.

musical notation for the second system, including a first ending bracket. Dynamics include *più cresc.*, *ff*, and *p*.

musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *poco a poco cresc.*

musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *f* and *p*.

musical notation for the fifth system, including *a tempo* marking. Dynamics include *poco rit.* and *ff con fuoco*.

musical notation for the sixth system, including a first ending bracket. Dynamics include *meno f*, *più cresc.*, and *ff rit.*

Trio.

Secondo.

a tempo

p dolce con espressione *mf*

poco a poco cresc. *f* *pp*

p dolce *ff* *mf cresc. e accel.*

Prestissimo assai.

ff *sff ppp subito* *pp sotto voce*

sempre pp

p *pp* *molto ritard.* *mf*

Trio.
a tempo

Primo.

p dolce con espressione *mf*

poco a poco cresc. *f*

pp *cresc.* *ff*

mf cresc. e accel.

8 **Prestissimo assai.**

pp sotto voce

sempre pp *mf*

Secondo.

Tempo I.

p dolce

poco a poco cresc.

pp *rit.* *ff con fuoco* Tempo I.

menof *poco cresc.*

ff *p* *p*

poco a poco cresc. *f* *p* *finito*

Tempo I.

Primo.

p dolce con espressione *mf*

poco a poco cresc. *f*

Tempo I.

pp *rit.* *ff con fuoco*

meno f *più cresc.* *ff*

p *p*

poco a poco cresc. *f* *p*

Secondo.

a tempo

poco rit. *ff con bravoure* *ff*

meno f *più cresc. ff rit.*

Coda.
Molto allegro.

sempre ff e molto energico

Presto.

Prestissimo.

ff

poco rit. *ff con bravoure*

ff *meno f*

più cresc. *ff rit.*

Coda.
Molto allegro.

sempre ff e molto energico

f *f* *f*

Presto. *Prestissimo.*

ff *fff*