

Gebet

(Ch. Köstlin.)

für 3 stimmigen Knaben-
oder Frauenchor mit Sopran-
solo und Orchester

komponiert

von

Walter Scharwenka.

Op. 10

Klavierauszug:

Walter Scharwenka

Gebet

Op. 10.

für Knaben- oder Frauenchor
mit Sopransolo u. Orchester

(Besetzung: 2 Hörner, 2 Fagotte, Orgel, Harfe und
Streichorchester.)

— Klavierauszug. —

Walter Scharwenka
Berlin - Steglitz
Friedrichshagenstraße 6a
bei Herrn F. J. J. J. J.



Gebet.

1.

Adagio. (Therese Köstlin.)

Walter Scharwenka, op. 10.

Solo-Sopran

Sopran

CHOR
Meesopran

Alt

Klavier.

ppp

Die

ppp

Die

ppp

ppp

ppp

5

zar - ten See - len, die rei - nen Co - ren blick - en mit gro - ßen,

zar - ten See - len, die rei - nen Co - ren blick - en mit gro - ßen,

con gran espressione.

con gran espressione.

sempre cresc.

Kind-li-chen Augen ins un-ab-seh-ba-re
Sempre cresc.

Kind-li-chen Augen ins un-ab-seh-ba-re
sempre cresc.

Sempre cresc.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is empty. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *sempre cresc.* and *Sempre cresc.*

10

ff Meer des Lichtes, die rei-nen
mf

div. Meer des Lichtes, die rei-nen
mf

ff Meer des Lichtes, die rei-nen
mf

ff Meer des Lichtes, die rei-nen
mf

Detailed description: This system contains four staves. The top staff has a circled number '10'. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *div.*

Her-zen schau en, schau en Gott.

Her-zen schau en, schau en Gott.

The first system of the manuscript shows a vocal melody in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are 'Her-zen schau en, schau en Gott.' The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

15 *p* Solo: Ur-quell des Gu-ten Va-ter der

The second system begins with a solo vocal line marked with a circled '15' and a piano 'p' dynamic. The lyrics are 'Solo: Ur-quell des Gu-ten Va-ter der'. The rest of the system shows empty staves for other instruments.

sempre pp

The third system is primarily piano accompaniment. It features dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking 'sempre pp' (sempre pianissimo) is present.

4.

20

mf

We-ßen, Eins nur er-fleh' ich von Dei-ner All-macht:

mf

Un poco moto ~~25~~ *mf*

Ver-

Un poco moto

cello / tel

fa-ge mir al-les und gieb mir das Ei-

ne, ver-sa-ge mir al-les und gieb mir das Ei-ne: Ein

6.

30

allargando

Tempo primo.

Kin-des-an-ge, Dein Licht zu seh'n! —

Ur-quell des Gu-ten,
Ur-quell des Gu-ten,

allargando.

Tempo primo.

35

Va-ter der We-sen, Eins nur er-fleh' ich von Dei-ner

Va-ter der We-sen, Eins nur er-fleh' ich von Dei-ner

40

7.

ff

Eins nur er — fleh ich von Deiner Au — macht:

Au — macht: *p* Ver-
p

Au — macht: *p* Ver-
p

ff

45

mf

sempre cresc. *ver-
mf*

sa — ge mir al — les und gieb mir das Ei — ne, ver-
sempre cresc. *mf*

sa — ge mir al — les und gieb mir das Ei — ne, ver-
sempre cresc.

p *sempre cresc*

hulky

sa — ge mir al — les und gieb mir das Ei — ne: Ein

sa — ge mir al — les und gieb mir das Ei — ne: Ein

sa — ge mir al — les und gieb mir das Ei — ne: Ein

50 *ff* Kin — des — an — ge, Dein Licht, Dein Licht zu

ff Kin — des — an — ge — , Dein Licht zu

ff Kin — des — an — ge — , Dein Licht zu

ff *allargando*

ff *allargando*

dim.

pp *sehn!* 55

pp *sehn!*

pp *sehn!*

pp *sehn!*

pp *rit.* *morendo*

Komponiert am 16. November 1914 nachts 2 Uhr.