

Drei Lieder.

Für eine Singstimme mit Klavier

Komponiert
von

Walter Scharwenka.

Op. 34.

Nr. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden.“ – Emanuel Geibel.

Nr. 2. „Ach einmal nur.“ – Julius Sturm. ~~~~~

Nr. 3. „Herzwunde.“ – W. Sch. ~~~~~

1948

Wenn sich zwei Herzen scheiden.

Emanuel Geibel.

Walter Scharwenka, op. 34, No. 1.

Adagio con sentimento.

Adagio con sentimento.

p Wenn sich zwei

Herzen scheiden, die sich aber einst ge-
liebt, *poco string.*

das ist ein großes Leiden, wie's größtes immer
tranquillo

f con gran espr.

gibt. Es klingt das Wort so traurig gar: Fahr-wohl, Fahr-wohl auf immerdar! Wenn sich zwei

Her — zen Chei — den, die ich der — ein? ge — liebt.

p *rit.*

dim.

rit.

Agitato.

Als ich zu — erst emp — fun — den, daß Lie — be brechen mag: *Mio*

Agitato.

f

war's, als sei ver — schwunden die Sonn' am hei — ßen Tag. *Mio*

ff

rit. allargando poco a poco. f con gran espr.

Klang's im Ohr wunderbar: Fahr — wohl, Fahrwohl auf im — merdar!

rit. allargando poco a poco.

dim. *poco a poco rit.*

Da ich zu-erst empfin- den, daß Lie-be bre-chen mag. — Mein

poco a poco rit.

Tempo primo.

so Früg-ling ging zur Ruf-te, ich weiß es wohl wa-rum; die

Tempo primo.

f con gran espr. *mf* *dim.* *p* *mf*

Lip-pe, die mich küß-te, ist wor-den kühl und stumm. Das

mf *dim.* *p*

cresc. f espr. *rit.* *pp*

ei - ne Wort sprach sie nur Klar: Fahr wohl, fahr wohl auf im-mer dar! Mein

cresc. f *rit.*

4.

sempre dim.

poco a poco rit. morendo

Früh-ling ging zur Ru- te, ich weiß es wohl, wa- rum.

sempre dim. poco a poco rit. morendo

Die 2. "Sch einmal nur"

Julius Sturm.

Walter Scharwenka, op. 34
Nr. 2.

Andante tranquillo.

Sch einmal nur, ein ein- zig Mal, möcht ich dich wie- der- sehn und

f con espr.

dann an dei- nes Pu- ges Strahl ver- gäh- ren und ver- gegn. Es

f con espr. cresc.

f con passione

5 poco riten.

war ein Traum, ein sü - ßer Traum, den ich mit dir ver - lebt, - zer -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features arpeggiated chords and some slurs. Fingerings like 3, 2, 1, 2, 1, 2 and 4, 5 are indicated. A circled '35' is present in the bass line.

ton - nen ist er gleich dem Schwarm, der auf der Wo - ge schwebt und

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated figures. Fingerings like 1, 2, 4, 5 and 4 are shown.

in tempo tranquillo.

blieb ai - lein, ach ganz al - lein, dein hol - des Bild - nis mir, - und

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features sustained chords and arpeggiated patterns.

f con espr.

molto rit.

e - wig, e - wig denk ich dein, und seh - ne mich nach dir. -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features arpeggiated chords. The system ends with a double bar line.

So weit die Sonne schaut.

Vivace con passione.

Ernlt Formes.

Walter Scharwenka,
op. 34, Nr. 3 a.

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a triplet accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

So weit die So-ne

The first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "So weit die So-ne". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment.

schaut, so weit der Him-mel blaut, ist

The second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "schaut, so weit der Him-mel blaut, ist". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment.

nichts so lieb, mein Mäd - chen, ist nichts so süß wie

The third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "nichts so lieb, mein Mäd - chen, ist nichts so süß wie". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment.

sempre cresc.

>

Du ist nichts so lieb, mein Mäd - chen, ist

p *Meno mosso.*

nichts so süß wie Du! Die weis-sen Wol-ken

p

flie - hen, die blauen Wel-ken zie - hen. Mag deine Liebe,

mf

Mäd - chen, nicht wie sie ver-gehn, mag deine Lie-be,

dim.

poco rit. *allargando.* *Lento con duolo.*

Mäd-chen, nicht wie sie ver- gehen!

poco rit. *allargando.* *p*

Wenn deine Lie-be

poco cresc. *pp* *sempre allargando.*

wankt, wenn deine Treue schwankt, dann such' mich, o

poco cresc. *pp* *sempre allargando.*

rit.

Mäd-chen, wo die Fried-hofs-lin-den stehn!

rit.

6.

Herzwunde.

Immer sehr langsam und monoton.

(W. Sch.)

Walter Scharwenka, op. 34. Nr. 3.

pp Es muß nun doch zer- rin- nen die Lie- be und das

una corda

Glück, nun zieh dich ganz nach in- nen, o ar- mes Herz, zu- rück. - *mf* Wie

bit- ter ist das Le- ben auf die- ser ar- gen Erd; drum will ich hö- her

f stre- ben, daß ich er- lo- set werd'. *dim. rit. pp*