

Meinem verehrten Freunde, Herrn
Pfarrer Oskar Goehling gewidmet. ∞

Wächterlied.

(Abendlied.)

~ Emanuel Geibel. ~

für gemischten Chor mit Sopransolo
und Klavierbegleitung

Komponiert
von

Walter Scharwenka.

op. 37.

Berlin-Lichterfelde-West, 1950.

Wächterlied.

1.

Andante semplice.

Emanuel Geibel.

Walter Scharwenka, op. 37

Sopr. *pp* *poco a poco cresc.*
Alt. Schon fängt es an zu däm-mern, der Mond als Hirt er=
Tenor der Mond als Hirt er=
Baß. *poco a poco cresc.*
Klav. *p* *pp*
Ped. *ped.* *ped.*

f *mf*
wacht — und singt den Wol-ken-läm - mern ein Lied zur ga-ten Nacht. *p* Und
wacht und singt den Wol-ken-läm - mern ein Lied zur ga-ten Nacht.
Klav. *f* *mf* *p*
Ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

p sempre cresc. *mf* *dim.*
wie er singt so lei-se, da dringt vom Ster-nen-Krei - se der Schall ins Ohr mir
da dringt - vom Ster-nen-Krei - se der Schall - ins Ohr mir
Klav. *p sempre cresc.* *mf* *dim.*
Ped. *ped.*

Molto tranquillo.

mf cresc.

poco rit. f a tempo

sacht: Schlafet in Ruh', Schlafet in Ruh', vor-ü-ber der Tag und sein Schall. Die
 sacht: Schla-fet in Ruh', Schlafet in Ruh' vor-ü-ber der Tag und sein Schall. Die

p *mf cresc.* *poco rit. f a tempo*

sempre pp dolcissimo

Un poco allegretto

Lie-be Got-tes deckt euch zu, all-ü-ber-all!
 Lie-be Got-tes deckt euch zu, all-ü-ber-all!

mf *pp* *mf* *pp*

sempre pp dolciss. *Lead.* *Lead.*

Man su-chen in den Zwei-gen ihr Nest die Vö-ge-lein, die
 Nun su-chen in den gen ihr Nest die Vö-ge-lein, die
 Man su-chen in den gen ihr Nest die Vö-ge-lein, die

mf *p*

Lead. *Lead.* *Lead.*

p *mf*

Halm' und Blu-men nei - gen das Haupt im Mon-den-schein, und selbst des Mühl-rads

Halm' und Blu-men nei - gen das Haupt im Mön-de-schein, des Mühl-rads

p *mf die*

♩ Led. ♪ Led. ♪

cresc. *f* *sempre dim. e rit.*

Wel - len las - sen ihr wil - des Schwel - len und schum - mern mur - melnd ein.

Wel - len las - sen ihr wil - des Schwel - len und schum - mern mur - melnd ein.

cresc. *f* *sempre dim. e rit.*

Molto tranquillo. *mf* *cresc.* *poco rit.* *f* *atempo* *sempre pp* *dolciss.*

Schla - fet in Ruh', Schla - fet in Ruh', vor ü - ber der Tag und sein Schall. Die Lie - be Got - tes

Schla - fet in Ruh', Schla - fet in Ruh', vor ü - ber der Tag und sein Schall. Die Lie - be Got - tes

mf *cresc.* *poco rit.* *f* *atempo* *sempre pp* *dolciss.*

Andante. Sopranosolo:

deckt euch zu all-überall. Gut' Nacht nun, all' ihr

deckt euch zu all-überall.

ped.

molto tranquillo.

Klän- den, ihr Sie- ben, noch und fern —, nun ruh' auch ich in Frie — den, bis

molto tranquillo

cresc. glänzt der Klor-geru stern. — Die Nach-ti-gall al- lei — ne singt noch im Klön-den.

cresc.

ped.

Sopran solo:

Molto tranquillo

mf cresc.

Chor. Sopran solo: *mf*
 (hei - ne und lo - bet Gott, den Herrn. *p* Schla - fet, (schlafet in Ruh), vor - ü - ber der Tag *mf cresc.*

Sopran:

p Schlafet in Ruh, (schlafet in Ruh), vor - ü - ber der Tag *mf cresc.*

Alt:

p Schlafet in Ruh, (schlafet in Ruh), vor - ü - ber der Tag *mf cresc.*

Tenor:

p Schlafet in Ruh, (schlafet in Ruh), vor - ü - ber der Tag *mf cresc.*

Baß:

dim. rit.

Molto tranquillo.

cresc.

mf *p* *mf* *cresc.*

poco rit. *f* a tempo sempre pp. dolcissimo

ppp morendo rit.

und sein Schall. Schla - fet, (schla - fet, (schla - fet in Ruh. *poco rit. f* *a tempo sempre pp dolcissimo* *ppp morendo rit.*

und sein Schall. Die Lie - be Got - tes deckt euch zu, all - ü - ber - all.

und sein Schall. Die Lie - be Got - tes deckt euch zu, all - ü - ber - all.

poco rit. *f* a tempo sempre pp dolcissimo

ppp morendo rit.

poco rit. f *a tempo* *ppp*

Ped.

Ped.