

Mary J Kelly

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1249/1250

**X. Scharwenka**  
**Grosses Trio**

Fis dur, Op. 1

—  
Violine

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wanders

# TRIO.

## VIOLINO.

Adagio sostenuto.

Xaver Scharwenka. Op. 1.

*espressivo*  
*p*

*con espressione*

*Allegro con brio.*  
*p* *f* *p* *p*

*p* *cresc.*

*sf* *sf* *cresc.* *f.* *p*

*p* *cresc.* *decresc.*

*f*

*pp* *pp* *p* *sf*

*sf* *p* *cresc.*

*f* *decresc.*

*3*

VIOLINO.

1 1 1

*f* *p*

*poco - a - poco - cre - scen - do*

*f* *decresc.* *pp*

*p* *cresc.* *f*

*f* *f*

*f* *a tempo*

*p* *poco ritard.* *p dolce.*

*decresc.* *pp*

*cresc.* *f* *p*

*p*

3 6 *pp* *p*

*cresc.* *f* *f* *f* *f*

VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include *crescendo*, *a tempo*, and *sempre decresc. e poco rallentando*. The score concludes with the word *de.* (deciso).

VIOLINO.

Musical score for Violino, consisting of 11 staves. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), first fingerings (1), *p* (piano).
- Staff 2: *poco a poco crescen do f* (poco a poco crescendo forte).
- Staff 3: *decresc. pp* (decrescendo pianissimo).
- Staff 4: *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte).
- Staff 5: *f* (forte), first fingerings (1).
- Staff 6: *p* (piano), first fingerings (1).
- Staff 7: *decresc. e poco rit. p* (decrescendo e poco ritardando piano), *a tempo*, *3* (triplets).
- Staff 8: *pp* (pianissimo), *più vivace* (più vivace).
- Staff 9: *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Staff 10: *f* (forte), first fingerings (1).
- Staff 11: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), first fingerings (1).

VIOLINO.

Andantino quasi Allegretto.

8 pizz. arco p sf sf p cresc.

f p espress. cresc. f

p espress. cresc. f f

1 pizz. 7 arco marcato p cresc. sf sf f sf p poco meno mosso.

p espress. cresc. decresc.

p marcato

Tempo I. 7 pizz. arco pp poco rit. pp marcato

p pizz. arco cresc. f p espress.

cresc. f

p p pp p

1 tr pizz. 1 pp

VIOLINO.

SCHERZO.

Vivace. 3

*f* *sf* *sf* *ff* *pp* *pp* *cre - scen - do f* *dim. e decresc.* *sf* *sf* *TRIO.* *p espress.* *decresc.* *un poco rit. Fine.* *f* *p* *p* *decresc.* *rallentando*

FINALE.

Allegro molto quasi presto.

Scherzo da Capo senza ripetizione.

*f* *mf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *cresc.* *decresc.* *p* *sf* *sf* *sf poco* *sf a poco* *cre* *scen - do - ff* *f*





VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *sf*, *f*. Fingering: 1.
- Staff 2: *sf*, *p espressivo*, *sf*. Fingering: 2.
- Staff 3: *cre - scen - do*, *p*. Fingering: 4, 2, 3, 0, 3, 1.
- Staff 4: *sf*, *p*. Fingering: 1, 7.
- Staff 5: *cresc.*, *sf*, *f*. Fingering: 1.
- Staff 6: *f*, *p*. Fingering: 1, 0, 1, 2.
- Staff 7: *p*, *sempre cresc.*. Fingering: 7.
- Staff 8: *sempre cresc.*
- Staff 9: *f*, *ff*, *p*. Fingering: 1.
- Staff 10: *p*, *f*. Fingering: 1.
- Staff 11: *cresc.*, *ff*. Fingering: 1.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je *M. 1-5*, mit *†* bezeichnet je *M. 3-*, mit *††* *M. 6-*.

Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2	1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2	1341/43.	Konzertino. A. Op. 72	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 6. G moll	Pfte. 2		Ausgabe für 2 Violoncell und Pianoforte.	Siehe Violoncell-Bibliothek.
1715.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2	1249/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 13	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 8. D dur	Pfte. 2	1729/51.	Schubert, Trio-Sonate. Es. Op. 4	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2	1336/8.	Scharwenka, Ph. Trio. Op. 100	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2	1316/17.	Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2	1732/34.	Trio. G. Op. 112	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2	1241/50.	Scharwenka, N. Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2	1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2	1251/53.	Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2	1251/53.	Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt.	Pfte. 2
1092/03.	Dietrich, Trio. C. Op. 9	Pfte. 2	1290.	Notturno. Es. Op. 118	Pfte. 2
1091.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17	Pfte. 2	1291/92.	Schumann, Cl. Trio. Gm. Op. 17	Pfte. 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33	Pfte. 2	1700.	„R. Studie“ f. d. Pedalflügel u. Op. 56 f. Viol. u. Klav.	Pfte. 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18	Pfte. 2	1700.	Trio. (Spiro)	Pfte. 2
1815/16.	Fasch, Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.	Pfte. 2	1293/94.	Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte. 2
1817/18.	„Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte.“	Pfte. 2	1294/97.	Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte. 2
1348/9.	Fitzinger, Notturno. E. Op. 6	Pfte. 2	1297.	Phantasiestücke. Op. 88	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8	Pfte. 2	1298/99.	Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte. 2
1099/100.	Gade, Noctellen. Op. 29	Pfte. 2	1270.	Märchenerzählungen. Op. 132	Pfte. Klar. oder Viol., Br.
1301/2.	„Trio. F. Op. 12“	Pfte. 2	1271/72.	Schuppman, Trio. Am. Op. 6	Pfte. 2
1341/43.	Goldmark, R. Trio. Dm. Op. 1	Pfte. 2	1320/21.	Stamitz, Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte. 2
1363/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12	Pfte. 2		Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuß. Hofe Nr. 3)	Pfte. 2
1365/7.	Goetz, Trio. Gm. Op. 1	Pfte. 2	1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. 2
1368/9.	Götte, Trio. Cm. Op. 25	Pfte. 2	1275/76.	„Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36“	Pfte. 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8	Pfte. 2	1277/78.	„Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50“	Pfte. 2
1767.	Gries, Menett a. d. Sonate Em. Op. 7	Pfte. 2	1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte. 2
1768.	„Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13“	Pfte. 2	1281/82.	„Trio Nr. 2. A. Op. 11“	Pfte. 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 29	Pfte. 2	1332/34.	Trneček, Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harf.	Pfte. 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2	1283.	Ullweiller, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. 2
1115.	„Trio Nr. 2. Fism.“	Pfte. 2	1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel.“	Pfte. 2
1116.	„Trio Nr. 3. C.“	Pfte. 2		Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1117.	„Trio Nr. 4. E.“	Pfte. 2	1285.	„Vorspiel zu »Lohengrin.“ Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1118.	„Trio Nr. 5. Es.“	Pfte. 2	1286.	„Elsas Brautzeit a. »Lohengrin.“ Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1119.	„Trio Nr. 6. D.“	Pfte. 2		Pfte.	Pfte. 2
1120.	„Trio Nr. 7. A.“	Pfte. 2	1287.	„Gebet a. »Lohengrin.“ Pfte., Harm., Viol.“	Pfte. 2
1121.	„Trio Nr. 8. Cm.“	Pfte. 2	1288.	„Isoldes Liebestod a. »Tristan und Isolde.“ Pfte., Harm., Viol.“	Pfte. 2
1122.	„Trio Nr. 9. A.“	Pfte. 2	1289.	„Brangäns Gesang a. »Tristan und Isolde.“ Pfte., Harm., Viol.“	Pfte. 2
1123.	„Trio Nr. 10. Em.“	Pfte. 2	1290.	„Lansch Geliebter! a. »Tristan und Isolde.“ Pfte., Harm., Viol.“	Pfte. 2
1124.	„Trio Nr. 11. Es.“	Pfte. 2	1291.	„Sind's heimliche Nacht der Liebe a. Tristan und Isolde.“ Pfte., Harm., Viol.“	Pfte. 2
1125.	„Trio Nr. 12. Es.“	Pfte. 2	1323/24.	„Feierlicher Zug zum Munster (Marche religieuse) aus Lohengrin (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.“	Pfte. 2
1126.	„Trio Nr. 13. B.“	Pfte. 2	1292/93.	Weber, F. Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. 2
1127.	„Trio Nr. 14. Gm.“	Pfte. 2	1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte. 2
1128.	„Trio Nr. 15. Em.“	Pfte. 2	1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17	Pfte. 2
1129.	„Trio Nr. 16. Gm.“	Pfte. 2	1299/1301.	Wolfram, Trio. Hm. Op. 24	Pfte., Viol., Br. Pfte. 2
1130.	„Trio Nr. 17. Es.“	Pfte. 2	1302/3.	Wüster, Trio. Gm. Op. 5	Pfte. 2
1131.	„Trio Nr. 18. C.“	Pfte. 2	1301.	Zilcher, Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte. 2
1132.	„Trio Nr. 19. Dm.“	Pfte. 2	1305.	„Intermezzo. F. Op. 12“	Pfte. 2
1133.	„Trio Nr. 20. Es.“	Pfte. 2	1715/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte. 2
1134.	„Trio Nr. 21. D.“	Pfte. 2			
1135.	„Trio Nr. 22. B.“	Pfte. 2			
1136.	„Trio Nr. 23. F.“	Pfte. 2			
1137.	„Trio Nr. 24. As.“	Pfte. 2			
1138.	„Trio Nr. 25. F.“	Pfte. 2			
1139.	„Trio Nr. 26. C.“	Pfte. 2			
1140.	„Trio Nr. 27. F.“	Pfte. 2			
1141.	„Trio Nr. 28. G.“	Pfte. 2			
1142.	„Trio Nr. 29. F.“	Pfte. 2			
1143.	„Trio Nr. 30. D.“ Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2			
1144.	„Trio Nr. 31. G.“	Pfte. 2			
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte. 2			
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6	Pfte. 2			
1707/0.	Hochberg, Trio. A. Op. 31	Pfte. 2			
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18	Pfte. 2			
1152.	Holstein, von, 18 Stücke a. »Der Erbe von Morley.“	Pfte. 2			
1350.	„18 Stücke a. »Der Haldenschicht.“	Pfte. 2			
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte. 2			
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. 2			
1158/60.	„Trio Nr. 2. E. Op. 68.“	Pfte. 2			
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte. 2			
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte. 2			
1164/65.	„Trio Nr. 3. Cm. Op. 59“	Pfte. 2			
1166/68.	„Trio Nr. 4. Cm. Op. 85“	Pfte. 2			
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte. 2			
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 191	Pfte. 2	1241.	Reinhard, S. v. a. Wagners »Lohengrin.“ Op. 17	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32	Pfte. 2	1241.	„Svenen a. Wagners »Lohengrin.“ Op. 17 Heft II.	Pfte. 3
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2		Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 3
1175/77.	„(Sohn), Trio. D. Op. 25“	Pfte. 2	1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2
1710.	„Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1.“	Pfte. 2	1212/11.	Roeder, Trio. Em. Op. 11	Pfte. 2
1711.	„Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2.“	Pfte. 2			
1721/25.	„Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.“	Pfte. 2			
1726/27.	„Kindertrio Nr. 4. D. Op. 9 Nr. 2.“	Pfte. 2			
1759/39.	„Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1.“	Pfte. 2			
1764/61.	„Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2.“	Pfte. 2			
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte. 2			
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12	Pfte. 2			
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte. 2			
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2			
1185.	Leckau a. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2			
1763.	„(od. Vcell.)“	Pfte. 2			
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte. 2			
1188.	Liszt, Opheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte. 2			
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2	Pfte. 2			
1191/92.	„Trio. Es. Op. 3“	Pfte. 2			
1193/94.	„Gr. Trio. Es. Op. 10“	Pfte. 2			
1195/96.	Lux, Gros Trio. Cism.	Pfte. 2			
1197/98.	Matthiasen-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte. 2			
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte. 2			
1201/2.	„Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 68“	Pfte. 2			
1203.	„3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.“	Pfte. 3			
1322.	„Ouverture zu den Hebräern (Fingelsöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).“	Pfte. 2			
1327.	„Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Basscel., Horn, Pfte.“	Pfte. 2			
1703.	„Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.“	Pfte. 2			
1328.	„Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Basscel., Horn, Pfte.“	Pfte. 2			
1704.	„Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.“	Pfte. 2			
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2			
1205.	„Trio Nr. 2. Dm. [412].“	Pfte. 2			
1206.	„Trio Nr. 3. G. [496].“	Pfte. 2			
1207.	„Trio Nr. 4. Es. [498].“ Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2			
1208.	„Trio Nr. 5. B. [502].“	Pfte. 2			
1209.	„Trio Nr. 6. E. [512].“	Pfte. 2			
1210.	„Trio Nr. 7. C. [548].“	Pfte. 2			
1211.	„Trio Nr. 8. G. 5-4.“	Pfte. 2			
1212.	„Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.“	Pfte. 2			
1213/14.	„Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.“	Pfte. 2			
1215/17.	„Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Hr. Oberst v. Hermann“	Pfte. 3			
1329/31.	„Konzert C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.“	Pfte. 2			
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2			
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte. 2			
1221.	„Trio. C. Op. 3 Nr. 2“	Pfte. 2			
1222.	„Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3“	Pfte. 2			
1223.	„Trio. Em. Op. 14 Nr. 1“	Pfte. 2			
1224.	„Trio. Es. Op. 14 Nr. 2“	Pfte. 2			
1225.	„Trio. D. Op. 14 Nr. 3“	Pfte. 2			
1226.	„Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.“	Pfte. 3			
1227.	„Trio. Cm. Op. 26“	Pfte. 2			
1228.	„Trio. G. Op. 27“	Pfte. 2			
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2			
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. 2			
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte. 2			
1234.	Priingsheim, »Seefahrt“ aus Wagners »Tristan und Isolde.“	Pfte. 2			
1235.	„»Liebesnacht“ a. Wagners »Tristan und Isolde.“	Pfte. 2			
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38	Pfte. 2			
1238/39.	„Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn“	Pfte. 2			
1369/10.	„Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.“	Pfte. 2			
1335/37.	„Trio Nr. 2. Cm. Op. 39“	Pfte. 2			
1346/47.	„Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einzeln v. Roehl“	Pfte. 2			
1240.	Reinhard, S. v. a. Wagners »Lohengrin.“ Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. 2			
1241.	„Svenen a. Wagners »Lohengrin.“ Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.“	Pfte. 3			
1735/36.	Richter, Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte.	Pfte. 2			
1212/11.	Roeder, Trio. Em. Op. 11	Pfte. 2			
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro)	Pfte. 2	1351.	Sarabanda. Hm. (Moffat)	Pfte. 2
1354.	„Sonate. C. (David)“	Pfte. 2	1355/56.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus.“ D. (Moffat)	Pfte. 2
1357.	„Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)“	Pfte. 2	1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. 2	1359.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. 2
1361.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. 2	1360.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte. 2
1361.	Händel, Gavotte. A. (Moffat)	Pfte. 2	1361.	Händel, Gavotte. A. (Moffat)	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menett und Trio. D. (Moffat)	Pfte. 2	1362.	Haydn, Menett und Trio. D. (Moffat)	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat)	Pfte. 2	1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat)	Pfte. 2
1703.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier	Pfte. 2	1364.	Mozart, Menett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat)	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat)	Pfte. 2	1762/65.	Zilcher, Konzert. Dm. Op	