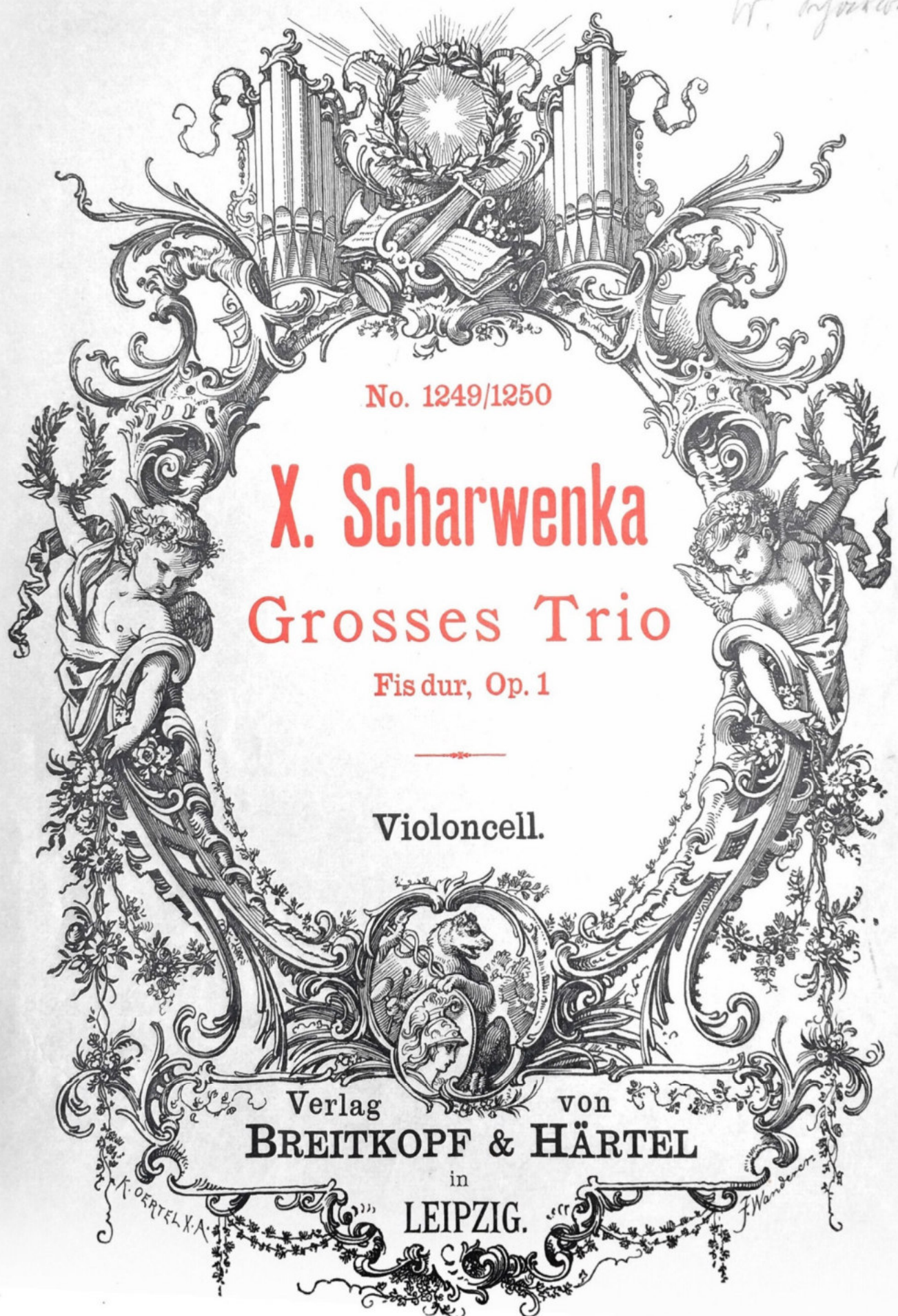


Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

W. Krumpholtz



No. 1249/1250

X. Scharwenka
Grosses Trio

Fis dur, Op. 1

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

TRIO.

VIOLONCELLO.

Xaver Scharwenka. Op. 1.

Adagio sostenuto.

8

Allegro con brio.

24

cresc. decresc. f

1 2 2

pp p

f p cresc.

f decresc.

3 1 1 1

f

p poco a poco cre-

-scen - do - f decresc. mf espressivo

cresc.

1 1

f

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *sf* (sforzando)
- Staff 2: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *a tempo*, *rit.* (ritardando), *dolce* (dolce)
- Staff 3: *decresc.* (decrescendo), *pp*, *cresc.* (crescendo)
- Staff 4: *f* (forte), *p*, *pp*
- Staff 5: *pp* (pianissimo)
- Staff 6: *cresc.*, *sf* (sforzando), *sf*, *sf*
- Staff 7: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff* (fortissimo)
- Staff 8: *decrecendo*, *p*
- Staff 9: *p*, *sf*, *p*
- Staff 10: *sf*, *f*

VIOLONCELLO.

The musical score for Violoncello consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: *p*, *decrecendo e*
- Staff 2: *a tempo*, *rallentando*, *sf*, *cresc.*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *pp*, *sf*
- Staff 5: *p*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *decresc.*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *p*, *poco a poco*
- Staff 9: *cre - scen - do f*, *mf espress.*
- Staff 10: *cresc.*, *f*
- Staff 11: *f*, *f*
- Staff 12: *f*, *1*, *7*

VIOLONCELLO.

dolce

pp *cresc.*

più vivace
f f f

mf

cresc. *ff* *ff*

This section of the score consists of five staves of music. The first staff begins with the instruction *dolce*. The second staff starts with *pp* and ends with *cresc.*. The third staff is marked *più vivace* and features three *f* dynamics. The fourth staff has a handwritten *mf* annotation. The fifth staff includes *cresc.*, *ff*, and *ff* markings.

Andantino quasi Allegretto.

8
p marcato

p *cresc.* *f* *p*

mf *f* *p*

mf *f* *f*

This section of the score consists of four staves of music. The first staff is marked with a fermata over the number 8 and the instruction *p marcato*. The second staff includes *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The third staff includes *mf*, *f*, and *p*. The fourth staff includes *mf*, *f*, and *f*.

VIOLONCELLO.

pizz. *p* 7 *arco* *cresc.* *sf*

sf *f* *f* *f* *p* *poco meno mosso*

p *cresc.* *decresc.* *p espress.*

p *marcato* *p*

pp poco riten. pp *Tempo I.*

pp marcato

p *cresc.* *f* *p*

mf *f* *f*

p *p* *pp* *p*

pp *pp*

SCHERZO.

VIOLONCELLO.

Vivace. pizz.

p *f* *sf* *sf ff* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *dim.* *e decresc.* *fp* *fp* *p* *arco* *f* *f* *sf poco riten.* *Fine.*

TRIO.

p espressivo *decresc.* *p* *p* *decresc. e rallentando*

FINALE.

Allegro molto quasi presto.

Scherzo da Capo senza repetizione.

f *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VIOLONCELLO.

The musical score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a crescendo (*cresc.*). The second staff features a decrescendo (*decresc.*) leading to another piano (*p*) section, followed by a forte (*sf*) section. The third staff starts with a forte (*sf*) dynamic, followed by a 'poco a poco' (*poco a poco*) crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, a crescendo (*cresc.*), and a decrescendo (*< sf*). The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, a 'pespress.' (*pespress.*) section, and a forte (*sf*) section with the instruction 'cre - sf - scen - do'. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The seventh staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*decresc.*). The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The ninth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*decresc.*). The tenth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, a 'poco riten.' (*poco riten.*) section, and a fortissimo (*ff*) section with the instruction 'riten.'. The eleventh staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a 'Cadenza' section marked *mf*, and then a forte (*f*) section. The twelfth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) section.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben. Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je # 1.50, mit † bezeichnet je # 3.—, mit †† je # 6.—

Nr.	Heft	Titel
801/2		Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.		Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 20. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.		— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.		Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
807/8.		Thullier, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.
809.		Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., 2 Vcell.
810/13.		Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je # 1.50, mit † bezeichnet je # 3.—, mit †† je # 6.—

Nr.	Heft	Titel
826/27.		Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.		Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)
		Einzelausgabe:
841.		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.		Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 6. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.		Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.		Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.		— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.		Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
836/37.		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.		Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je # 1.50, mit † bezeichnet je # 3.—, mit †† je # 6.—

Nr.	Heft	Titel
851/53.		Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.		Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.		— Adagio. A. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.		— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.		— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.		Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.		Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.		Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
860/61.		Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.		Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.		Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.		Herrgrobner, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.		Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.
917/20.		Jentvrb, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.		Labur, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.		Louis Ferdinand, Fr. v. Freuden, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.		Mallius, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †
896/97.		Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Beerd. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.		Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
898/95.		— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Pfte. †
		— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es [K.-V. Anh. 9.] Pfte. † (Skizze dazu Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. # 1, 2.)
910.		— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
903.		Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Schenacht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. †
927/29.		Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
875/77.		Schubert, Quintett. (Forellen). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/92.		Schumann, Georg. Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
876/80.		Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.		Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II
851/82.		Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Heft	Titel
911.		Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/81.		Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.		Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.		Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.		Wagner, Elias Brautjungfer aus Münster a. Lohengrin. (Pringheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.		Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.		Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je # 1.50, mit † bezeichnet je # 3.—, mit †† je # 6.—

Nr.	Heft	Titel
1025.		Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.		Barjanskiy, Quartett. Cm. Op. 5
954.		Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16
955.		— Quartett. D.
956.		— Quartett. C.
957.		— Quartett. C.
958.		— Marsch u. Ch. a. d. Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.		— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel
960.		— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel
961/62.		Boom, van, Quartett. E. Op. 6
1022/24.		Cobb, Quartett. E. Op. 31
1041/43.		Dall'Abaco, 1 Triosonate a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)
1044.		— Trio-Sonate F. Op. 3 Nr. 2.
1045.		— Trio-Sonate, Hm. Op. 3 Nr. 3.
1046.		— Trio-Sonate, Em. Op. 3 Nr. 6.
1047.		— Trio-Sonate, A. Op. 3 Nr. 12.
963/64.		Dussek, Quartett. Es. Op. 56
1919/20.		Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte.
121/22.		— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte.
123/24.		— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte.
965/66.		Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6
967/69.		Götz, Quartett. E. Op. 6
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.		— Nr. 1. Gmoll
1028/29.		— Nr. 2. Bdur
1030/31.		— Nr. 3. Gmoll
1032/33.		— Nr. 4. Fdur
1033/35.		— Nr. 5. Fdur
1036/37.		— Nr. 6. Bdur
970/71.		Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.		— Symphonie Nr. 29. Fm. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.		Helsted, Quartett. Es. Op. 2
981/83.		Herrlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9
884.		Hummel, Quartett. G.
985/87.		Knorr, Quartett. Es. Op. 3
988/89.		Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32
990/92.		Labor, Quartett. C. Op. 4
993/94.		Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm.
995/96.		Le Beau, Quartett. Fm. Op. 29
1039/10.		Löhr, Quartett. Km. Op. 15
997.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4
998/99.		— Quartett. Es. Op. 5
1000/1.		— Quartett. Fm. Op. 6
1002/3.		Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1.
1004/5.		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2.
1006/8.		— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3.
1009.		Mozart, Quartett Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.		— Quartett. Gm. [478.]
1011.		— Quartett. Es. [193.]
1012.		Reinecke, Entr'act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1013/11.		Roberti, Quartett. F.
1015.		Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.
1016.		Schumann, Quartett. Es. Op. 47
1017.		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
1018.		— Zwischenmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. ad lib.
1801/2.		Nr. 1. Cdur
1803/4.		Nr. 2. Adur
1805/6.		Nr. 3. Fdur
1807/8.		Nr. 4. Ddur
1809/10.		Nr. 5. Bdur
1811/12.		Nr. 6. Gdur
1019/20.		Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40
1021.		Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je # 1.50, mit † bezeichnet # 3.—, mit †† je # 6.—

Nr.	Heft	Titel
1401/2.		Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Heft	Titel
1407/8.		Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.		— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.		Lortzing, Ouvertüre z. Oper »Undine«. (Burchard.) Pfte. †
1421.		— Ouvertüre zur Op. »Der Wildschütz«. (Burchard.) Pfte. †
1422.		— Ouvertüre zur Op. »Zar u. Zimmermann«. (Burchard.) Pfte. †
1423/24.		Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Er. Hermann.) Pfte. †
1425/26.		— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.		— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.		— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.		— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachts- Traum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1434.		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1435.		— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. †
1436.		— Ouvertüre zum Sommernachts- Traum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1437.		— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. †
1438.		— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. †
1439.		— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusina. Op. 32. (Burchard.) Pfte. †
1440.		— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1441.		— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. †
1442.		— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 80. (Burchard.) Pfte. †
1443.		— Ouvertüre zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. †
1444.		— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. †
1445.		— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. †
1446.		Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. †
1447/48.		Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.		Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.		— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.		— Ouvertüre zu Geneva. Op. 51. (Hermann.) Pfte. †
1463.		— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. †
1464/65.		Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.		— Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je # 1.50, mit † bezeichnet je # 3.—, mit †† je # 6.—

Nr.	Heft	Titel
1737/38.		André, Trio. Gm. (Musikalisches Konföderation.) # 3.50.
1051/52.		Bach, F. Chr., Trio. D.
		Bach, J. S., Sonate a. d. Musikal. Opere. Cm. (Franz.)
		— Pfte., Fl., Viol.
1338.		— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vm. nach den Orgel-sonaten (R. Todd)
1740/12.		Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.)
1743/45.		— Heft II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.)
1746/48.		— Heft III (Nr. 5. C. — 6. G.)
1053/55.		Barjanskiy, Trio Nr. 3. B. Op. 37
1321.		Becker, Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm.
1326.		— Op. 51. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel
1348.		— Adagio religioso Nr. 5. Dm. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel
1056.		Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.
1077.		— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.
1058.		— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.
1059.		— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.
1060.		— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.
1061.		— Trio. B. Op. 97.
1062.		— Trio. B. in einem Satze
1063.		— Trio. Es. in einem Satze
1064.		— Variationen. G. Op. 121.
1065.		— 14 Variationen. Es. Op. 44.
1066.		— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.		— Trio a. d. Symphonie D. Op. 36.
1069/70.		— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071.		— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.
1072/74.		— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.)
1075/77.		— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68.
1078/80.		— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 71.
1081.		— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 51b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 1. C.
1312.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 2. F.
1313.		— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 3. B.
1082/83.		Beez, Trio. Es. Nr. 2. d. nachfolg. Werke.
1084/86.		Bellizay, von, Trio. Es. Op. 30.
1087/88.		Berns, Gr. Trio Nr. 2.