

SCHA 46 VIC

# Liederkreis.

Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge  
für  
eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

## Dritte Reihe No. 201—

	M 9		M 9
201. Scharwenka, Xaver, Es muss ein Wunderbares sein, aus Op. 10. No. 1 . . . . .	— 50	234. Nicodé, J. L., Gut' Nacht. Im tiefsten Innern, aus Op. 15. No. 1. <i>Edur (Desdur)</i> . . . . .	— 50
202. — Mädchenlied. O Blätter, dürre Blätter, aus Op. 10. No. 2 . . . . .	— 75	235. Jadassohn, S., Im Volkston. Einen Brief soll ich schreiben, aus Op. 52. No. 1. <i>Gdur (Fdur)</i> . . . . .	— 50
203. — Liebeshoffnung. Ich thöricht Kind, ich liebe dich, aus Op. 10. No. 3 . . . . .	— 50	236. Deprosse, A., Die helle Sonne leuchtet, aus Op. 31. No. 3. . . . .	— 50
204. Eckert, C., Lied. Du schönes Fischermädchen, aus Op. 13. No. 2 . . . . .	— 75	237. Jadassohn, S., Der Müllerbursch, aus Op. 52. No. 3. <i>Gdur (Fdur)</i> . . . . .	— 50
205. — Lied. Der Frühling kehret lächelnd wieder, aus Op. 15. No. 1 . . . . .	— 50	238. — Böhmisches Volkslied. Es scheinen die Sternlein so hell, aus Op. 52. No. 5. <i>Emoll (Dmoll)</i> . . . . .	— 50
206. — Aus den „Blättern der Liebe“. Und wieder singt die Nachtigall, aus Op. 25. No. 1 . . . . .	— 75	239. Ludwig, Rob., Hoch auf fliegt mein Herz. . . . .	— 50
207. Kleffel, A., Weisst du noch? aus Op. 14. No. 1. . . . .	— 75	240. Grünberger, Ludwig, Seh' ich deine zarten Füßchen an, aus Op. 13. No. 2 . . . . .	— 75
208. Schumann, R., Frühlings-Ankunft. Nach diesen trüben Tagen, aus Op. 79. II. No. 5 . . . . .	— 50	241. Bungert, August, All' meine Herzgedanken, aus Op. 3. No. 3. . . . .	— 50
209. — Schmetterling. O Schmetterling sprich, aus Op. 79. I. No. 2 . . . . .	— 50	242. Becker, Albert, Rothhaarig ist mein Schätzlein, aus Op. 13. No. 3 . . . . .	— 50
210. — Frühlingsbotschaft. Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald, aus Op. 79. I. No. 3 . . . . .	— 50	213. Scharwenka, Xaver, In deinem Herzen, aus Op. 15. No. 1. . . . .	— 50
211. Cavallo, J. N., Tanzlied der Landsknechte, aus Op. 18. No. 2 . . . . .	— 50	244. Huber, Hans, In Wasser hast die Rose du gesetzt, aus Op. 25. No. 4. . . . .	— 50
212. — Abschied, aus Op. 19 . . . . .	— 50	245. Siebmann, Fr., Vom Berge. Nun steh' ich auf der höchsten Höh', aus Op. 59. No. 1 . . . . .	— 75
213. Kleffel, A., All' meine Herzgedanken, aus Op. 7. No. 1 . . . . .	— 75	246. Röntgen, Jul., Ein Blick des Aug's hat mich erfreut, aus Op. 15. No. 4 . . . . .	— 75
214. — Mir träumte von einem Königskind, aus Op. 14. No. 5 . . . . .	— 50	247. Speidel, Wilhelm, Gondoliera. O komm zu mir, aus Op. 1. No. 4 . . . . .	— 50
215. — Wär' ich der gold'ne Sonnenschein, aus Op. 12. No. 1 . . . . .	— 75	248. — Letzter Besuch. Ich hab' vor ihr gestanden, aus Op. 1. No. 5 . . . . .	— 50
216. Breitkopf, B. Th., Die Nacht. Gern verlass ich. (Goethe's erstes Liederbuch 1770.) . . . . .	— 50	249. — Sie ist mein. O schneller, mein Ross, aus Op. 1. No. 6. . . . .	1 —
217. Metzendorf, R., Wiegenlied. Schlaf', schlaf', Kindlein schlaf'! aus Op. 30. No. 2 . . . . .	— 50	250. Holländer, A., Die Bekehrte. Bei dem Glanz der Abendröthe, aus Op. 6. No. 3 . . . . .	— 50
218. Hofmann, H., Ständchen. Die offenen Blumenkelche, aus Op. 36. No. 1 . . . . .	— 75	251. Hermann, R., L., Ein Frühlingslied. Am Gitter dort . . . . .	1 —
219. — Gondellied. Wann's im Schilfe säuselt, aus Op. 36. No. 3 . . . . .	— 75	252. Kreuzer, C., In der Ferne, aus Op. 34. Heft I. No. 3. . . . .	— 50
220. Kirchner, Th., Gott, hilf! Gott, hilf! aus Op. 3. No. 3. . . . .	— 75	253. Scharwenka, Xaver, Die erwachte Rose, aus Op. 15. No. 2. . . . .	— 75
221. Behr, Frz., Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein, aus Op. 85. No. 2 . . . . .	— 50	254. — Sonnenlicht! Sonnenschein! aus Op. 15. No. 3. . . . .	— 75
222. — Die Welt ist mein. Es glänzt der See im tiefen Blau, aus Op. 85. No. 6 . . . . .	— 50	255. Hofmann, Heinr., Rathlos, aus Op. 68. Sinnen und Minnen No. 6. . . . .	— 50
223. Zopf, H., Leise rauscht's im Lindenbaume, aus Op. 30. No. 5 . . . . .	— 50	256. Dietrich, Albert, Waldruhe, aus Op. 36. No. 2. <i>Es dur (Des dur)</i> . . . . .	1 —
224. — Lieb' ist nicht von der Erde, aus Op. 30. No. 12 . . . . .	— 50	257. Sipergk, J., Die Einsame . . . . .	— 50
225. Grimm, J. O., In der Mondnacht, aus Op. 1. No. 1. . . . .	— 75	258. Jansen, F. Gustav, O danke nicht, aus Op. 25. No. 4. . . . .	— 50
226. Schumann, R., Kinderwacht. Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n, aus Op. 79. I. No. 12 . . . . .	— 50	259. Emmerich, Robert, Waldesnacht, aus Op. 33. No. 2. . . . .	— 50
227. Jensen, Ad., Lass mich ruhen . . . . .	— 75	260. — Der Gärtner, aus Op. 41. No. 6. . . . .	— 50
228. Kücken, Fr., Es glänzte golden die Sonne . . . . .	— 75	261. Wolff, Gust. Tyson, Das macht, es hat die Nachtigall, aus Op. 13. No. 1. . . . .	— 75
229. Hiller, Ferd., Maifest. Zum Maifest um Pflingsten . . . . .	— 75	262. — Ich hab' durch deine Angen, aus Op. 10. No. 1. . . . .	— 50
230. Reinecke, C., Im Walde lockt der wilde Tauber . . . . .	— 75	263. Hofmann, Heinr., Zuversicht. Und ist mein Schatz, aus Op. 69. No. 2. . . . .	— 75
231. — Blühendes Thal. Wo ich zum ersten Mal . . . . .	— 75	234. — Liebestimmung. Es sind doch selig Alle, a. Op. 91. No. 1 . . . . .	— 75
232. Bungert, August, Die Liebste zur Antwort: Dir ist sonst der Mund verschlossen, aus Op. 1. No. 5. . . . .	— 75	265. Gluck, Chr. W., Holder Blütenmai . . . . .	— 75
233. — Wohin mit der Freud? O du klar blauer Himmel, aus Op. 1. No. 6 . . . . .	— 75	266. Wartersiewicz, S., Ich muss hinaus, aus Op. 1. No. 6 . . . . .	— 75
		267. — Wie er heisst, No. 1 aus Mädchenlieder Op. 9. . . . .	— 50
		268. Hofmann, Heinr., Sicilianisch, aus Op. 96. No. 5. . . . .	— 75

Eigenthum der Verleger.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Das Verzeichniss der zweiten Reihe befindet sich auf der Rückseite.

1875

Handwritten stamps and numbers: "Ank. Handlung", "46", and other illegible marks.

A. Heintze

### III.

3

## „Sonnenlicht! Sonnenschein!“

Xaver Scharwenka, Op. 15, N<sup>o</sup> 3.

Im Volkston. Einfach und innig vorzutragen.

Singstimme. *p*

Son\_nenlicht! Son\_nenschein! scheinst mir in's Herz hin\_ein. Wie ein Wald\_

Pianoforte. *p*

*Mit voller Stimme* *cre*

vö\_gelein hüpf't es vor Lust\_ weil es sein Lied ergiesst, weil Du mein

*pp* *p* *cre* *scen*

*scen* *do* *p*

Ei\_gen bist, weil ich Dich se\_lig drück an mei\_ne Brust.

*do* *p* *p dolce*

*p mezza voce*

Draussen auf grüner Au'

blü - hen viel Blümlein blau, blü - hen Ver - gissmeinnicht, bis man sie bricht; a - ber dann

wel - ken sie, nur mei - ne Lie - be nie - wenn auch das Her - ze bricht,

*cre - scen - do*

sie wel - ket nie.

*p dolce*

Wenn ich einst ster - ben muss, gieb mir als Abschiedsgruss

*pp*

auf mei - nen blei - chen Mund den letz - ten Kuss, — drück mir die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "auf mei - nen blei - chen Mund den letz - ten Kuss, — drück mir die". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* at the beginning and *f* in the middle.

Au - gen zu, wünsch mir die ew' - ge Ruh, sag' mir auf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Au - gen zu, wünsch mir die ew' - ge Ruh, sag' mir auf". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* at the beginning and *f* in the middle.

*pp*

Wie - - derseh'n, auf Wie - der - seh'n,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Wie - - derseh'n, auf Wie - der - seh'n,". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* at the beginning and *pp* in the middle.

*pp*

auf Wie - - derseh'n.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "auf Wie - - derseh'n." The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *pp* at the beginning and *ppp* at the end.