

Dem Fürsten
CONSTANTIN ZU HOHENLOHE-SCHILLINGSFÜRST.

SYMPHONIE

in C moll

für Orchester

componirt von

Xaver Scharwenka.

Partitur
Pr. M. 14. —



Stimmen
Pr. M. 26. —

Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten
Pr.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG UND BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

16818. 16821. 17078.

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11 bis Boulevard Haussmann

SYMPHONIE

in C moll
von
XAVIER SCHARWENKA.
Op. 60.

VIOLINO I.

I.

Andante.

Cor. Clar. I. *pp*

dim. pp

A *espress. cresc.*

p dim.

trem. unis. cresc. poco a poco ff

poco rit. a tempo p pp div.

p più p dim.

pp dim. ppp

3 1 pizz. p 1

3 1 pizz. p 1

VIOLINO I.

Allegro non troppo. *espress.*

Viola *sf* *p* *arco* *sf* *cresc.* *sf* *p*

cresc. molto *poco a poco* *strin - gen - do*

Poco più mosso e con brio.

ff

p *f* *p* *div.* *f*

Un poco meno mosso.

p dolce *p* *poco cresc.* *pp*

p espress.

1 C 4 3 3

4 Violini

tutti

cresc. molto *f sf* *poco a poco più mosso* *sf* *sf*

D

Più mosso.

sf *più sf* *cresc.* *ff*

div. *sf* *sf* *ff*

This page of a Violino I score contains ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The first staff features a *marcato* marking and a dynamic of *p*. The second staff continues with *p*. The third staff includes a *pp* dynamic and a *Tranquillo.* tempo marking. The fourth staff has a *pp dolce* dynamic. The fifth staff starts with *pp* and a *div.* (divisi) marking. The sixth staff includes a *cresc. molto* marking and a *unis.* (unison) instruction. The seventh staff features a *ff* dynamic. The eighth and ninth staves consist of continuous sixteenth-note passages. The tenth staff concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p poco a poco meno mosso* instruction, ending with a *G* chord and a *3* (triple) marking.

VIOLINO I.

Poco più mosso e con brio.

I Più mosso.

VIOLINO I.

div.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

ffz *marcato*

sf

Tranquillo.

p *pp dolce* *div.*

cresc. *p* *poco a poco cresc.*

più cresc. *cresc.*

ff

sempre ff

VIOLINO I.

Allegro molto quasi presto. II.

9 13 4

pp *cresc. poco a poco* *pp* ri - te -

pp nu - to **A** *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

cresc.

f **B** *cresc.* *ff*

mf *p* 4

p *cresc.* *f*

p

C *p*

The musical score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first staff contains measures 9, 13, and 4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The second staff includes the instruction *Meno mosso, ma con fuoco.* and the lyrics *ri - te -*. The third staff has the lyrics *nu - to* and a section marked **A**. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The fourth staff features *f* and *p* dynamics. The fifth staff is marked *cresc.*. The sixth staff has *f* dynamics. The seventh staff is marked **B** and *cresc.*, with *ff* (fortissimo) dynamics. The eighth staff has *mf* (mezzo-forte) dynamics. The ninth staff has *p* dynamics and a section marked 4. The tenth staff has *p* and *cresc.* dynamics. The eleventh staff has *f* dynamics. The twelfth staff has *p* dynamics. The thirteenth staff is marked **C** and *p*.

This page of a musical score for Violino I contains 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff includes a *cresc.* marking. The third staff starts with a **D** dynamic marking and a *dim.* marking. The fourth staff has a *dim.* marking. The fifth staff includes a *dim.* marking, a *pp* marking, and a *div.* marking. The sixth staff begins with a *pizz.* marking and a **14** measure rest. The seventh staff has an *arco* marking and a *pp* marking. The eighth staff includes a *pp* marking and a *div.* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff begins with a **F** dynamic marking. The eleventh staff includes a *pizz.* marking. The twelfth staff has an *arco* marking and a *sempre pp* marking. The thirteenth staff includes a *3* marking. The score concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *cresc.* (crescendo), *fp* (fortissimo piano).
- Staff 2:** *cresc.* (crescendo).
- Staff 3:** Section marker **G**, *f* (forte).
- Staff 4:** *sf* (sforzando), *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff* (fortissimo), *sf*, *sf*.
- Staff 5:** *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
- Staff 6:** *sfp* (sforzando piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 7:** Section marker **H**, *f* (forte), *più cresc.* (più crescendo).
- Staff 8:** *ff* (fortissimo).
- Staff 9:** *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).
- Staff 10:** *f* (forte).
- Staff 11:** Section marker **I**, *ff* (fortissimo).
- Staff 12:** *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

4 *p cresc.*

p

p

K.

cresc.

L. *dim.* *p*

dim. *pp*

4 *pizz.* 5 *arco* 3

pp *pizz.* 1 *ppp*

VIOLINO I.

III.

Adagio.

pp

3

1 pizz. 2 arco

fp > p pp pp espress.

cresc. A

cresc. pp cresc. molto f < dim.

3 p cresc. f dim.

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pp espress.

3 p div.3 3

dim.

3 pp cresc.

sf p molto cresc.

C 2 3

1 div. pp 3 3 3 3

cresc.

Allegro molto quasi presto **IV.**

Tempo I.

VIOLINO I.

Allegro molto.

19

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *più cresc.*

ff *f*

sf *cresc.* *f* *cresc.*

mf

dim. *p*

più p *pp*

molto cresc. *D* *1* *marcato* *3* *f*

Musical score for Violino I, page 15. The score consists of ten staves of music in G minor. It features various dynamics including *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *pp*, and *cresc. molto*. Performance instructions include "Poco a poco più mosso." and "cresc.". Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

VIOLINO I.

Tranquillo.

div.

7

pp dolce

pp

pp

pp

cresc.

p

div.

più p

1

cresc. poco à poco

6

pp subito

pp

2

poco a poco rit.

K Tempo I.

14

p

cresc.

f

dim. p

cresc.

1

cresc.

più f

cresc.

ff

2

marcato

div.

f

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, and *sempre ff*. It also features performance markings like *M* and *N*, and includes fingerings (1, 3, 6) and articulation (trills, accents). The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature.

SYMPHONIE.

VIOLINO II.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

Corno. Clar. I. 2
 1 2 3 pp
 dim. pp
A div. pp
 cresc. p
 dim.
 trem. unis
 cresc. poco a poco ff
B string. poco rit. a tempo p
 div. più p dim. pp
 7 1 > pizz. 1
 p pp

VIOLINO II.

Allegro non troppo.

arco
espr.

Viola

sf *p* *sf* *sf* *cresc.* *poco - a*

sf *p* *sf* *cresc. molto*

poco *string.* *sf* *cresc. molto*

Poco più mosso e con brio.

ff *p*

f *p* *f* *p*

C

dolce. *p*

poco rit. 1 *div.* *p*

Un poco meno mosso.

4 Violini

poco cresc. *pp* *tutti* *cresc. molto*

f *sf* *poco a poco più mosso* *sf* *sf*

D

Più mosso.

sf *più f*

cresc. *ff*

E *marcato.*

ff

mf

fp

pp *fp*

molto cresc. *pp* *fp*

pp *div.* **Tranquillo.**

F *pp*

VIOLINO II.

1

cresc.

molto f ff

G

p poco a poco meno mosso

espr.

sf

sf

cresc. molto

poco a poco

Poco più mosso e con brio.

strin - gen - do

ff

p

dim.

p

f

p

poco rit.

H

div.

poco cresc.

pp

4 Violini

tutti
cresc. molto
I Più mosso.
più f
ff poco a poco più mosso sf sf sf
cresc.
div. sf unis ff marcato
tranquillo pp
cresc. poco a poco cresc. più cresc. unis cresc. ff
sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

8

pp

8

poco a poco.

pp **A** *Meno mosso, cresc.*

ri - - te - nu - to

con fuoco.

div. p

p *f* *f*

div.

p *cresc.*

f

B

cresc.

div.

unis

p *ff* *mf*

cresc.

f *sf* *p*

p

C

p *2* *div.*

espress.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *cresc.*
- Staff 2: **D**, *dim.*, *p*, *div.*
- Staff 3: *unis*
- Staff 4: *dim.*, *pp*
- Staff 5: *2 pizz.*, *12 arco*, *p*
- Staff 6: *div.*
- Staff 7: **E**, *pp*
- Staff 8: *div.*
- Staff 9: **F**, *pp*
- Staff 10: *sempre pp*

VIOLINO II.

cresc.
fp *cresc.*
G *f*
sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf *cresc.*
H *f* *più cresc.* *ff*
div. *p*
cresc. *unis*
f
I *cresc.* *ff* *div.* *mf*

unis
p

cresc.
f

sf
p

p

p
pespress.

cresc.

p
div.

unis

dim.
pp

2 pizz.
5 arco
pp

1 pizz.
div.
1 unis
ppp

III.

Adagio.
Viol. I.

1 *pp*

1 *sf* *p* *pp* *pp* *cresc.*

pizz. *arco*

A *pp* *cresc.*

3 *pp cresc. molto* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.*

B *p espress.*

dim. *pp*

cresc. *f* *p molto cresc.*

First musical staff, treble clef, key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff. The staff concludes with a fermata over a whole note chord, labeled with a 'C' and the number '2'.

Second musical staff, treble clef, key signature of three flats. It starts with a whole rest, followed by a tremolo (trem.) marked *pp*. A triplet of eighth notes is indicated with a '3'. The staff ends with a triplet of eighth notes marked *pp* and a first ending bracket labeled '1'.

Third musical staff, treble clef, key signature of three flats. It features a continuous eighth-note pattern with a *cresc.* (crescendo) marking below the staff.

Fourth musical staff, treble clef, key signature of three flats. It continues the eighth-note pattern with a *cresc.* marking below the staff.

Fifth musical staff, treble clef, key signature of three flats. It continues the eighth-note pattern with a *p* (piano) marking below the staff.

Sixth musical staff, treble clef, key signature of three flats. It continues the eighth-note pattern with a *molto cresc.* (molto crescendo) marking below the staff. The staff ends with a fermata over a whole note chord, labeled with a 'D'.

Seventh musical staff, treble clef, key signature of three flats. It continues the eighth-note pattern with a *f* (forte) marking below the staff. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the staff.

Eighth musical staff, treble clef, key signature of three flats. It features a continuous eighth-note pattern with a *pp* (pianissimo) marking below the staff.

Ninth musical staff, treble clef, key signature of three flats. It features a continuous eighth-note pattern with a *cresc.* (crescendo) marking below the staff.

Tenth musical staff, treble clef, key signature of three flats. It features a continuous eighth-note pattern with a *sf p* (sforzando piano) marking, a *molto cresc.* (molto crescendo) marking, and a *f* (forte) marking below the staff.

Eleventh musical staff, treble clef, key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes marked *sf*. This is followed by a whole rest marked *pp*. The staff concludes with a first ending bracket labeled '1' and a *pp* marking below the staff.

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

Tempo I.

Pesante e meno mosso.

Allegro molto.

dim. *p* *p* **3** **5**

espress. div. *p* **8**

9 **D 1** *marcato* *f* *sf* *p*

f *sf* *dim.* *p*

f *sf* *f* *sf* *p*

dim. *pp* *f* *sf*

E *p* *dim.* *pp* *f* *sf*

p *f* *sf* *sf dim.*

p *pp* **4** *3* *3* *3*

molto cresc.

f *3*

F *dim.* *poco - a - poco - - - più - mosso.* **11**

VIOLINO II.

pp *cresc.*

f *sf* *pp*

cresc. *f* *sf*

p *sf* *pp* *poco rit. Tranquillo.* *3 div.*

poco cresc.

pp

pp

pp

cresc.

p

più p

cresc. poco a poco.

pp subito *pp*

poco a poco rit. *2* *div.* **K** *Tempo I.* *14*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f

cresc. *più f*

cresc. *ff*

1

VIOLINO II.

marcato

The musical score for Violino II consists of the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats. Starts with a *marcato* tempo marking. Contains triplets and dynamic markings: *f*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, *sf dim.*. A measure rest is marked with a large **M**.
- Staff 2:** Treble clef, continuing the melodic line with dynamics *p*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*. A measure rest is marked with a large **M**.
- Staff 3:** Treble clef, dynamics *dim.*, *pp*, *f*, *sf*, *sf*, *p*. A measure rest is marked with a large **M**.
- Staff 4:** Treble clef, accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *molto cresc.*, *f*.
- Staff 5:** Treble clef, accompaniment with dynamics *f*, *p*, *molto cresc.*, *f*.
- Staff 6:** Treble clef, accompaniment with dynamics *ff*, *sf*. A measure rest is marked with a large **N**.
- Staff 7:** Treble clef, accompaniment with dynamics *ff*, *sf*. Includes trills (*tr*) and accents (*>*).
- Staff 8:** Treble clef, accompaniment with dynamics *sf*, *sempre ff*. Includes trills (*tr*) and accents (*>*).
- Staff 9:** Grand staff (treble and bass clefs), accompaniment with sixteenth-note patterns and dynamic marking *6*.
- Staff 10:** Grand staff, accompaniment with sixteenth-note patterns, dynamic marking *6*, and a tremolo marking (*trem.*). A measure rest is marked with a large **1**.
- Staff 11:** Grand staff, accompaniment with sixteenth-note patterns and dynamic marking *6*. A measure rest is marked with a large **1**.
- Staff 12:** Grand staff, accompaniment with sixteenth-note patterns and dynamic marking *6*. A measure rest is marked with a large **1**.

SYMPHONIE.

VIOLA.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

Andante.

Cor. *f* > *p* *pizz.* 2 2 1

arco *p* 4

A div.

pp 3 3 3

cresc.

p

dim. *trem.* *unis.*

sf sf *cresc. poco a poco* *ff*

B string.

poco rit. 1 *a tempo* *p* 3 3 3

più piano 2 2 2

dim. *pp* 4

VIOLA.

f *p* *sf* *pp*

Allegro non troppo.

sf

sf *espr.* *mf* *p*
cresc.

cresc. *molto* *poco* *a poco* *strin-gendo*

Poco più mosso e con brio.

ff

div.

f *p*

p **C**

p

poco rit. 1 **Un poco meno mosso.** *div.* *p* *poco cresc.*

4 *cresc. molto* *f* *poco a poco - unis.* **D** *sf 3*

sf 3 *più mosso* *sf* *sf* *sf* *sf* *più mosso.*

cresc.

ff *div.* **V**

1 *div.*

unis. **E** *3 marcato*

sf *sf* *ff*

mf

1 *mf* *1*

VIOLA.

p *3* *fp* *div.*

pp *3* *fp*

pp *3* *molto cresc.* *f* *fp* *1*

pp *1* *1* *Tranquillo.* *div.* *pp* *3* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *F*

unis. *cre - scen - do* *molto* *f*

f *3*

3 *3*

1 *dim.*

G *p poco a poco meno mosso*

div.

cresc. *sf* *espr.*

cresc. molto *poco a poco string.*

Poco più mosso e con brio.

ff

unis. *p* *sf* *cresc. sf* *f*

dim.

f

f *dim.*

poco 3 *ritard.* **H** *Poco meno mosso.* *div.*

poco cresc.

4 *div.* *cresc. molto* *sf* *poco a poco più mosso*

cresc. molto *sf* *poco a poco più mosso*

I *Più mosso.*

più f

cresc.

V 1

VIOLA.

div. *sf*

unis. *ffz* **K.** *marcato*

sf *pp* *div.*

tranquillo dolce *pp* *cresc.* **L.** *p*

poco a poco cresc. *più cresc.*

cresc. *ff* *unis.*

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

pp *p* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *poco a poco mosso ma con fuoco.* *f* *cresc.* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *p* *f* *sf* *espress.* *p* *p* *cresc.* *p* *A* *Meno* *B* *C*

VIOLA.

p
mf
f dim.
p
dim.
pp
pizz.
 10 *arco*
p
 1 3 2 3 2 3 2 3
 4 E 2 4 *div.*
pp
 1
 3 2 3 2 3 6 4 *P div.*
pp
sempre pp

VIOLA.

cresc. *sf* *cresc.*

f

div. *1* *div.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *cresc.* *f* *cresc.* *unis.* *più cresc.*

ff *p* *cresc.*

f

cresc. *ff*

mf *p*

p *cresc.*

f *sf* *p*

espress. *2* *2* *2* *K* *2*

p *p*

VIOLA.

p

cresc. *mf* *f* *dim.*

p *div.*

dim.

pp

pizz. *arco* *pp*

pizz. *ppp*

III.

Adagio.
Viol. I.

pp *div.* *trem.*

espress. *p*

pp *cresc.*

pp cresc. molto *f* *dim.* *p*

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.*

B *pp* *espr. dim.* *p* *pp* *espress.* *cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

C *div. trem.* *pp* *trem.* *pp* *espr.* *p* *cresc.* *p*

D *molto cresc.* *f* *dim.* *pp* *espress.* *cresc.* *f* *p* *molto cresc.*

E *div.* *pp* *trem.* *pp* *pp* *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

Musical staff 1: *pp* *cresc.* *f*

Adagio.

Tempo I.

Musical staff 2: *ff* *f > p* *pp*

Musical staff 3: *cresc.* *f* *ff*

Pesante e meno mosso.

Musical staff 4: *ff* *sf* *p*

Allegro molto.

Musical staff 5: *pp* *p cresc.*

Musical staff 6: *p* *cresc.* *f*

Musical staff 7: *dim.* *p* *cresc.*

Musical staff 8: *f* *più cresc.*

Musical staff 9: *ff* *sf*

Musical staff 10: *sf*

Musical staff 11: *sf*

VIOLA.

Musical staff 1: Viola part with a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical staff 2: Viola part with a sequence of seven eighth notes. Dynamics include *sf*, *sfp*, and *pp*.

Musical staff 3: Viola part with a melodic line. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical staff 4: Viola part with a melodic line. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *p*. Includes the instruction *div.*

Musical staff 5: Viola part with a melodic line. Dynamics include *fp*, *poco rit.*, *tranquillo*, and *pp*.

Musical staff 6: Viola part with a melodic line.

Musical staff 7: Viola part with a melodic line. Dynamics include *poco cresc.* and *pp*.

Musical staff 8: Viola part with a melodic line. Dynamics include *pp*. Includes the instruction *H*.

Musical staff 9: Viola part with a melodic line. Dynamics include *pp*.

Musical staff 10: Viola part with a melodic line. Dynamics include *cresc.*

Musical staff 11: Viola part with a melodic line. Dynamics include *p*.

più piano

cresc. poco a poco

pp subito *pp*

p cresc.

p

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

cresc.

L unis. *più f* *cresc.*

sf *sf*

SYMPHONIE.

VIOLONCELLO.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

Cor. Clar. I in B.

Viol. I. *pizz.* *arco.* *pizz. arco*

pp *p* *espress.*

A

pp *pp* *cresc.* *cresc.* *p* *p* *dim.* *dim.* *cresc.* *f* *f*

B. stringendo *a tempo*

più f *ff* *trem.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *poco rit.*

VIOLONCELLO.

p *pizz.* 1

arco *più piano* *dim.* *pp* 8

sf *p* *pizz.* *pp* *Allegro non troppo.* *arco* *sf* 2 *p*

pp *cresc.* *sf* *p* *cresc. molto*

poco a poco stringendo *Poco più mosso* *ff*

e con brio. *p* *f* *pizz.* *p*

f *p* *C* 1 *pizz.* *p*

arco *Un poco meno mosso.* *poco cresc.* *p* *poco rit.* *p*

pizz. *p* *cresc. molto* *arco* *sf* *f* *poco a*

poco più mosso *sf* *sf* *sf* *sf* *Più mosso.*

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a *cresc.* marking. The second staff features a *ff* dynamic and a *sf* dynamic. The third staff is marked ***marcato*** and includes a *sf* dynamic. The fourth staff continues with a *sf* dynamic. The fifth staff has a *mf* dynamic and a *p* dynamic. The sixth staff includes a *pp* dynamic. The seventh staff is marked *p* and *molto cresc.*. The eighth staff is marked *sf* and *pp*. The ninth staff is marked ***Tranquillo.*** and includes *pp pizz.* and *arco* markings. The tenth staff is marked ***F*** and includes a *cresc.* marking and a *più f* dynamic.

VIOLONCELLO.

ff f

3

G

p poco a poco meno mosso *sfp* *pp* *cresc.*

sf *p* *p cresc. molto* *poco a poco string.*

ff *Poco più mosso e con brio.*

p *sf* *cresc. sf*

f *arco* *dim.* *p*

f *pizz.*

dim. *poco rit.* *p* *poco cresc.* *pizz.*

cresc. molto *f poco a poco più* *pizz.*

sf mosso *sf* *sf* *più f*

VIOLONCELLO.

cresc.

ff

sf *sf* *sf*

ffz *marcato*

sf *p* *pp*

tratt. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

pp *L* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

più cresc. *unis.* *cresc.* *ff*

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

8

pp

pp

cresc. poco a poco

ri - te -

f p pizz.

Meno mosso ma non fuoco.

nu - - to

arco p f p

pizz. cresc. arco f

pizz. cresc. ff mf

B

arco p cresc. ff mf pizz.

p p

cresc. f

sf p espr. p

VIOLONCELLO.

First staff of music, starting with a C chord. Includes dynamics *p* and fingering *2*.

Second staff of music, continuing the melodic line with dynamics *p* and fingering *2* and *1*.

Third staff of music, starting with a D chord. Includes dynamics *mf*, *f dim.*, and *p*.

Fourth staff of music, featuring *pizz.* and *arco* markings.

Fifth staff of music, including dynamics *pp* and fingering *3* and *a 2.*

Sixth staff of music, including *pizz.*, *arco tutti*, and *p dolce* markings.

Seventh staff of music, featuring *div.* and *espress.* markings.

Eighth staff of music, starting with an E chord. Includes dynamics *p* and *espress.*

Ninth staff of music, including *div.* and *espress.* markings.

Tenth staff of music, featuring dynamics *pp espr.* and fingering *1* and *3*.

Eleventh staff of music, including dynamics *pp espr.* and fingering *1*, *6*, and *1*.

VOLONCELLO.

sempre pp

pizz. *arco*

poco marcato

cresc. espress. *fp*

cresc. *f* **G**

ff *f* *f*

f *f* *sfz* *sfp* *sfp* *cresc.*

H *f* *cresc.* *più cresc.* *ff*

pizz. *p* *cresc.*

arco *f*

cresc.

I
ff *mf* *p* *pizz.* *arco*

cresc. *f* *f*

p espress. *p* *p* **K**

p *p* **2** **2**

cresc. *mf* *f dim.* **L**

p *pizz.* *arco*

pp **3**

a 2.

tutti
sempre pp

ppp **1** *pizz.* **5**

VIOLONCELLO.

III.

Adagio.

The musical score is written for a cello in bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Adagio". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs. The second staff includes a triplet of eighth notes, a *pizz.* marking, and a *arco* marking. The third staff has *cresc.* markings and a *pp* dynamic. The fourth staff features a *pp cresc. molto* marking, a *f* dynamic, and a *dim.* marking. The fifth staff has a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *f dim.* marking. The sixth staff is marked *B*, *pizz.*, and *p*, followed by an *arco* section with *espress.* marking. The seventh staff has a *pizz.* marking, a triplet of eighth notes, and a *dim.* marking. The eighth staff has a triplet of eighth notes, an *arco* marking, and a *pp* dynamic. The ninth staff has a *cresc.* marking. The tenth staff begins with a *f* dynamic, followed by *sf*, *p*, and *molto cresc.* markings, ending with a *f* dynamic.

C

ff *p* *cresc.*

pp *pizz.* *arco* *p espress.*

cresc.

D

p *molto cresc.*

f *dim.* *pp*

cresc. *f* *sf* *p* *molto cresc.*

E

mf *f* *ff* *p espress.*

pp *pp*

VOLONCELLO.

IV.

Allegro molto quasi presto.

pp *cresc.* **Adagio.** *f* *Viol.*

Tempo I. pp *cresc.* **Pesante e meno mosso.** *f*

ff *p* *pp* **pizz.**

Allegro molto. arco pp *cresc.*

p *pp* **A**

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

ff

B *f*

Musical score for Violoncello, page 13. The score consists of 13 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 based on the notation.

Staff 1: *f*

Staff 2: *f*

Staff 3: *cresc.*, *f*, **C**, *ff*

Staff 4: *p*, 5

Staff 5: 4, *divisi*, *più p*

Staff 6: *pizz.*, *pp*, 2

Staff 7: **D**, *arco*, *f marc.*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, *pizz.*, *dim.*

Staff 8: *p*, *sf*, *f*, *sf*, *p*

Staff 9: *dim.*, *arco*, *pizz.*, *pp*, *p*, *sf*, *f*

Staff 10: *sf*, *f*, *sf*, *p*

Staff 11: *dim.*, *arco*, *pp*, *f*, *sf*, *p*

Staff 12: *f*, *sf*, *dim.*, *p*, *pp*

Staff 13: *f*, **F**, *sf*, *poco a poco più mosso*, 3, *molto cresc.*

VOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, page 14. The score consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp* (pianissimo), *pp*, *pp*. Fingerings: 1, 1, 1.
- Staff 2: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp*. Fingerings: 1.
- Staff 3: *pp*. Fingerings: 1, 1, 1.
- Staff 4: *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*. A **G** (G-clef) is placed above the staff.
- Staff 5: *p*, *sf*, *poco rit.* (poco ritardando), *pizz.* (pizzicato). *3 div. tranquillo* (triple division, tranquillo). Fingerings: 3.
- Staff 6: *arco* (arco), *divisi* (divisi). Fingerings: 1.
- Staff 7: *pizz.* (pizzicato), *poco cresc.* (poco crescendo), *pp*. Fingerings: 1, 3, 3, 1.
- Staff 8: *pp*, *arco* (arco). Fingerings: 1, 3, 3, 1.
- Staff 9: *espress.* (espressivo). Fingerings: 1.
- Staff 10: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), *arco* (arco), *divisi* (divisi), *più p* (più piano). Fingerings: 1.
- Staff 11: *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). Fingerings: 1.
- Staff 12: **I** (first ending), *pizz.* (pizzicato), *pp subito* (pianissimo subito). Fingerings: 1.

arco

pp

div.

poco a poco rit.

1

K Tempo I.

cresc.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

5 L

più f

cresc.

marcato

ff

sf

f

sf

p

f

sf

p

M^{pizz.}

f

f

f

f

dim.

pp

arco

p

sf

f

sf

VOLONCELLO.

pizz.
p *cresc.*

arco
f *p* *molto cresc.*

f

ff

ff marcato

sf

sempreff

6

trem.

1

SYMPHONIE.

BASSO.

I.

X. Scharwenka. Op. 60.

Andante.

Viol. I. *Vel. pizz.*

Corno. Clar. I. in B.

pp

A *arco* *cresc.* *pp* *div.* *p*

dim. trem. *cresc.* *f* *più f*

B *stringendo* *poco rit. a tempo*

ff *sf* *sf* *sf* *p* *dim.*

pp *sf* *p*

Allegro non troppo.

pizz. *pp* *div. arco* *mf* *sf* *p cresc. molto.*

poco string. *div.* **Poco più mosso e con brio.** *ff*

3 *3* *3* *3* *p* *f*

C *pizz.* *arco* *p* *p* *pizz.*

Un poco meno mosso. *3* *arco* *4* *pizz.*

poco rit. *poco cresc.* *cresc. molto*

D *arco poco a poco più mosso* **Più mosso.**

ff sf sf sf sf più f³

cresc. ff

sf sf sf

E

sf ff marcato

p

p

F *Tranquillo.*

pp dolce

cresc. f più f ff

G *Poco a poco meno mosso.* *poco a poco*

p mf sf p cresc. molto

strin - gendo

Poco più mosso e con brio.

ff

p *sf*

cresc. sf f

f *poco rit.* **H** *f* **Poco meno mosso.**

cresc. **4 pizz.** *cresc. molto* *arco sf* *poco a poco più mosso* *f* *sf*

sf **I Più mosso.** *piu f*

cresc. **1 div.** *ff* **2**

sf **1**

sf *ff* **marcato** **K**

sf **3**

sf **3**

sf *mf* *p* **div.** *pp* **2**

BASSO.

Tranquillo.

dolce *cresc.* **L** *p* *poco a poco cresc.*
div. *più cresc.* *cresc.* *ff*
sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

pizz. **8**
pp
8 *pp*
ri - te -
cresc. poco a poco
nu - to **A** *Meno mosso ma con fuoco.* *arco*
f *p*
p *f* *p*
cresc. *f*

B
cresc. *ff* *mf*

p *p*

cresc. *f*

f *p* *p*

C
p *p*

p

D
mf *f dim.* *p*

pp

pizz. *8 arco tutti.* *p*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 **E**
p

pp

BASSO.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 1 2 3 4 5 6 1 F

pp

7 16

pp

espress.

cresc. *fp*

cresc. **G** *f*

2

ff *f* *f* *f* *f* *fp*

pizz. *arco* **H**

fp *cresc.* *f* *cresc.*

più cresc. *ff*

p *cresc.*

f

cresc. **I** *ff*

mf *p*

p *cresc.*

f *p*

p **K** *p*

p *p*

mf *f dim.* *p* **L**

pp **5** *a 2.*

tutti. *sempre pp*

pizz. *ppp* **3** **5**

Adagio.

III.

1
Viola *pp*

2
p

10 **A** *pp* *pizz.* *arco* *pp cresc.* *f < dim.* *p* *p cresc.*

3
f dim. *p* *3* *p* *3*

B *pizz.* *arco* *cresc.* *f*

C *f* *p* *molto cresc.* *f* *ff* *p*

pp *pp*

2
pp

D *cresc.* *p* *molto cresc.*

f < dim. *pp* *pizz.*

arco *cresc.* *f* *sf* *p molto cresc.* *mf* *f*

E *ff* *p* *pp*

1
pp *1* *7* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

pp *cresc.* *f*

ff 1 *ff* 6 7 8 9 *pp* *cresc.* Tempo 1.

1 *f* *ff*

Pesante e meno mosso.

ff *f* 1 *p* *pp*

pizz. *arco* 1 *pp*

Allegro molto.

1 *cresc.*

1 *p* *cresc.* A

f 1 *dim.* *p* *cresc.*

1 *f* *ff*

1 *f* B

1 *f*

1 *fpp*

C
f *cresc.* *ff*

5 *pizz.* 3 *arco* 3
p *p*

16 **D** 3
f marc. sf *p* *f*

sf *dim.* *p* *sf* *f* *sf* 6

3 3 3 1 **E** 5 3
pp *p* *sf* *f* *sf* *pp* *f*

sf *p* *sf* *sf* *dim.* *p*

4 *molto cresc.* *f*

P *poco a poco più mosso* 4 1 1
sf *pp* *pp*

4 1 1
pp *f* *sf* *pp*

1 4 **G** *f* *sf* *p* *cresc.*

poco rit. *div. tranquillo.* *dolce* *pp*

poco cresc. *pp* 1

pp *pp cresc.* 1 H

p *piu p*

poco a poco cresc. 3

pp subito *pp* I 6 pizz.

poco a poco rit. arco 1

p I pizz. **Tempo I.** arco

cresc.

p *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f 7

L

più f *cresc.* *ff* 1

sf *f* *sf* *p* *f*

sf *p* *sf* *f*

pp *p* *sf* *f* *sf* *mf* pizz.

arco

f *p* *molto cresc.* *f*

6 N

ff

ff marcato

sf *sf* *sempre ff*

SYMPHONIE.

CLARINETTO I in B.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

Cor. *p* *pp* *mf* *sf* *p dim.* *pp* *cresc.* *p* *ff* *sf* *sf* *sf* *a tempo sostenuto* *p* *pp* *p* *Allegro non troppo* *p* *cresc. molto* *poco a poco string.* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *Un poco meno mosso:* *dim. poco rit.*

CLARINETTO I in B.

p espress. *cresc. molto* *sf poco* **D**

a poco più mosso *sf* *sf* *sf* *sf* **Più mosso.** 2

cresc. *ff* 1 1 1

ffz **E** 5

p 2 4 *p* *p*

10 *pp* *dolce*

3 **F** 2 6 *pp*

cresc. molto. f *ff* 1 3

sf *p cresc.* 3 **G** 11 *poco a poco meno mosso*

p cresc. molto. *poco a poco string.* 3

Poco più mosso con brio.

ff *p* *p* *sf*

cresc. sf *f* *p dolce* *poco rit.* *sf*

1 6 H **Poco meno mosso.** 8

p espr. *cresc. molto* *f poco*

a poco sf più mosso sf sf sf **I Più mosso.** 2 *cresc.*

ff

sf *sf*

K *ffz*

Tranquillo. *pp* *pp*

cresc. *p* *poco a poco cresc.*

più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

CLARINETTO I in B.

Allegro molto quasi presto. II.

11 Fl. *pp* 12 13 *pp* 13 *pp*

cresc. poco a poco

ri - te - nu - to **A** *f* *p* *p* 4

f *f* *p* 4 *mf.*

f

B *cresc.* *ff*

4 *p* *p*

mf cresc. *f* *sf* 1

p espr. *p* *p espr.* **C** *p*

D 1 *p dim.*

p

dim. *p dolce*

p

p espr. *p espr.*

p espr.

P *pp*

Viol. 1. 15 16 17 18 19 *pp cresc.*

fp *cresc.*

G *f* *ff*

ff

CLARINETTO I in B.

sf cresc. f cresc. H.

più cresc. ff mf

f

cresc. ff I

p

mf cresc. f sf p espr.

p p espr. K.

L.

p dim.

dim.

pp sempre

2 3

III.

Adagio.

pp

espr.

11 A 7

Viol. I

p espr.

cresc.

f dim.

p

dim.

pp

mf

f > p molto cresc.

C 1 2 1

Clar. H.

pp

p

D 2

p molto cresc.

f

dim.

pp

pp

cresc.

sf

p molto cresc.

f

E 1 1 5

ff

pp

pp

pp

pp

pp

IV.

Allegro molto quasi presto

4 *p cresc.* *f* *ff* 1

Adagio.

Tempo I.

1 Cor. *p* 5 4 *p cresc.* *f*

Allegro molto. (sehr weich.)

17 *ff* *p* 3

p cresc. *p* **A** *cresc.*

f *dim. p* *cresc.*

f *ff* *sf* **B**

4 3 *sf*

3 *sf* *f cresc.* *ff* **C**

Clar. II.

p *espr.* 6

1 *mf* *p* **D**

dim.

pp *f* *p* **E**

dim. *pp*

11

p **P** Poco a poco più mosso. *molto cresc.* *f*

sf *pp* 5 1 2 3 4 5 6 7

pp 5 1 2 3 4 5 6 7 *pp*

p **G** 9 *poco rit. Tranquillo.*

pp 7 **H** 7 *pp*

espr. cresc. 8 *più p*

cresc. poco a poco. 2

pp subito 9

poco a poco rit. **K** Tempo I. 4 *(sehr weich)*

p cresc. *p cresc.*

f dim. p cresc. f 4

cresc. più f cresc. ff **L**

3 3 18 *sf*

CLARINETTO I in B.

M

mf *3* *p*
dim. *pp* 1
f *p*
cresc. *f*
p *molto cresc.* *f*
6 *ff* **N**
ff
3 *3* *3* *3*
sempre ff
3 *3* 1
1 1 1 1

SYMPHONIE.

CLARINETTO II in B.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

Musical score for Clarinet II, measures 1-10. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features various dynamics including *mf*, *sf*, *dim.*, and *pp*. There are also markings for *string.* and *poco rit.*. Measure numbers 13, 4, 3, 1, 4, 10, and 4 are indicated above the staves.

Allegro non troppo.

Musical score for Clarinet II, measures 11-20. The tempo changes to *Allegro non troppo*. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *pp*. There are markings for *poco più mosso e con brio.* and *dolce*. Measure numbers 1, 4, 3, 10, 4, 3, 1, 3, 3, 1, 9, and 2 are indicated above the staves.

Un poco meno mosso.

Musical score for Clarinet II, measures 21-25. The tempo changes to *Un poco meno mosso*. Dynamics include *sf*. There are markings for *poco a poco più mosso* and *Più mosso.*. Measure numbers 9 and 2 are indicated above the staves.

CLARINETTO II in B.

cresc. **1** *ff* **1**

1 *sf* *sf* **5**

ff **E** **5**

p **2** **4**

p **5**

pp **Tranquillo.** *dolce* **3** **F** **2**

pp **6** *cresc. molto* **f**

ff **1** **3** *sf*

3 *poco a poco meno mosso* **G** **11**

cresc. molto *poco a poco* *cresc.* *strin - gendo*

Poco più mosso. *ff* **3** *p* *p*

cresc. *sf* *sf* *f* **1** *p dolce*

6 *poco meno mosso* *sf* *poco a poco*

poco rit. **10** *p* *cresc. molto* **f**

più mosso **I Più mosso.** **2** *cresc.*

Allegro molto quasi presto.

II.

CLARINETTO II in B.

Musical score for Clarinet II in B, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamics include *p*, *mf cresc.*, *f*, *sf*, *p espress.*, *pp*, *dim.*, and *fp espress.*. The score is divided into sections labeled C, D, E, and F. Section C starts at measure 1 and ends at measure 2. Section D starts at measure 1 and ends at measure 6. Section E starts at measure 3 and ends at measure 2. Section F starts at measure 2 and ends at measure 15. The score also includes a Violin part starting at measure 16, with dynamics *pp cresc.* and *fp espress.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

III.

Adagio.

Viol. *pp*

3 1 1 > 12 A 7

8 *p* *cresc.*

B 5 *f dim.* *dim.*

3 *pp* *mf cresc.* *f > p molto cresc.*

C 1 1 *ff*

3 *pp* 3 3 *pp*

cresc.

D 2 *p* *p* *molto cresc.*

1 *f < > dim.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

E 1 1 6 *p* *molto cresc.* *f* *ff* *pp* *pp*

pp 1 1 *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio. Tempo I.

CLARINETTO II in B.

pmolto cresc. *f* *sf* *pp* **P** Poco a poco più mosso. 5 1 2 3

4 5 6 7 7 1 2 3 4 5 *pp*

6 7 5 G 6 3 *f* *p* poco rit.

Tranquillo. *pp dolce* *pp*

H *pp* *cresc.*

18 *cresc. poco a poco*

I *pp subito* 9 *poco*

a pocorit. **K** Tempo I. *pp* (sehr weich)

p *p* *cresc.*

f *dim. p* *cresc.* *f* 4

L *cresc.* *più f* *cresc.* *ff*

3 3 3 3

18

sf

mf

p

M

dim.

pp

1

3

f

p

cresc.

f

p cresc. molto

f

6

N

ff

ff

3

3

3

3

sempre ff

1

1

1

1

SYMPHONIE.

CORNO I in F.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

Andante.

f *p* *mf* *dim.* *p* *esspr. sostenuto*

pp *mf* *p*

dim. *f cresc.* *ff*

B string. *sf* *sf* *sf* *p* *poco rit. a tempo* *sostenuto*

p *dim. pp* *(gestopft)* **Allegro non troppo.** *sf* *p*

cresc. *sf* *cresc. molto* *poco a*

poco - - strin - - gen - - do **Poco più mosso e con brio.** *ff*

f *f* *p dolce* **C** *6*

espress. *dim.* *sf* *sf* **D** *poco a poco più mosso*

sf *sf* *sf* **Più mosso.** *più f*

CORNO I in F.

1

1 4 1

2 1

Tranquillo. espress. F 5

1 6 1

2 3

G Poco a poco meno mosso. 5 2

poco a poco stringendo Poco più mosso. molto ff

1 4

rit. H 16 poco a poco più mosso

I Più mosso. 4 1

sf *sf* *sf* *sf*

K

ff

Tranquillo.

sf > *p* *pp dolce* *poco a*

poco cresc. *f* *cresc.* *ff*

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

8 **2** **10** **2** **14 A** **Meno**

p *più p* *p* *più p* *f*

mosso, ma con fuoco.

p *f* *p*

cresc. *f*

B **2** **12**

cresc. *ff* *mf*

1 *espress.* **2** **5 C** *espress.*

f *sf* *p*

1 D **7** **4** **12** **16**

mf *f* *p*

CORNO I in F.

1 2 3 4 5 6 7

p

E

9 *espress.*

1 2 3 4 5 6 7

1 **F** 16 12

espress. *pp* *cresc.* *espress. 2* *fp*

cresc. **G** *f*

1 2

f *ff* *ff* *f* *f*

2

sf *sf* *ff* *fp* *sf* *cresc.*

H

f cresc. *più cresc.* *ff*

2

p cresc. *mf* *f*

1 2

cresc. *ff*

12 1 *espress.* 2

mf *f* *f* *p*

2 5 **K** *espress.*

p

2 2 1 1 L 7

mf *f*

p *pp dolce*

1 2 3 4 5 6 7 8 3

III.

Adagio.

pp *espress.*

Viol. I.

7 A 7 8 9 *p*

cresc. *f dim.* *p* *espr. dim.*

3 *espr.* *cresc.*

f molto cresc. *ff* *p* *espr.* C 6

pp

cresc. *p* 3

D *molto cresc.* *f* *pp* 3

molto cresc. 1 E 1 6

f > p *f* *p* *pp*

3 *espress.* *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

6 *f* *ff* 1 *Adagio.* 7 *f*

Tempo I.

Allegro molto.

(sehr weich)

6 *f* *ff* 17 3 *p*

p *cresc.*

A *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *più cresc.*

B *ff* *f* 4

f 11

C *ff* *p* 7 1 2 3 4 5 6

7 8 25 **D** 1 2 3 4 5 *f*

6 7 8 9 2 3 *p*

Tempo I. CORNO I in F.
K (sehr weich)

pp p cresc. p cresc. f dim. p cresc. f cresc. più f cresc. ff f p p cresc. f molto cresc. f ff ff sempre ff

SYMPHONIE.

CORNO II in F.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

13 14 15

Clar. I. II. in B.

sf *dim.* *sostenuto* *p*

A

cresc. *p*

dim. *f* *cresc.* *ff*

B string.

sf *sf* *sf* *poco rit.* *p* *a tempo* *sostenuto*

1 3 4

20

p *più p* *dim. pp*

Allegro non troppo.

Viola

sf *p* *cresc.* *sf*

1 *poco a poco string.* *mf* *ff* *Poco più mosso e con brio.*

1 1 2 **C** 6

f *p dolce*

3 *poco rit.* *Un poco meno mosso.* *D* *poco a poco* *sf*

espress. *dim.* 15

più mosso *sf* *sf* *sf* *sf* *più f* *Più mosso.* 4

CORNO II in F.

1

E

5 8 8

meno f sf fp

7 **Tranquillo.**

fp pp dolce

F 10 6 1

f cresc. molto ff

2

3 **G** 7

p poco a poco meno mosso cresc.

1 *poco a*

p sf mf

poco stringendo

cresc. molto

Poco più mosso e con brio.

ff

p *p* *sf cresc. sf* *f*

4 H 16 **Poco meno mosso.**

mf *p* *poco rit.* *sf poco a poco più mosso*

I Più mosso.

sf *sf* *sf* *più f*

sf *sf*

sf *sf*

K

sf *dolce* *pp*

sf *dolce* *pp*

L

cresc. *p* *poco a poco cresc.* *f poco marcato*

cresc. *sf*

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

Fl.

Clar. I. in B.

Viol.

ri - te - nu - to

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 30-33 and 7-11. Includes dynamics like p and f.

A Meno mosso, ma con fuoco.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 4-11. Includes dynamics f and p.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 2-11. Includes dynamics p and f, and a crescendo marking.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-11. Includes a crescendo marking.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 2-12 and 1. Includes dynamics ff, mf, f, and sf.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 2-5 and C. Includes dynamics p espress.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 2-11. Includes dynamics p and f.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-7, 4-12, and 29. Includes dynamics mf, f, and p.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 30-31, E, and 30-31. Includes dynamics p and Cor. I.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 32-33, F, and 17. Includes dynamics pp.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-17. Includes dynamics pp, cresc., and espress.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a sequence of notes with accents (>) and a dynamic marking of *f*. A section marker **G** is placed above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and dynamic markings of *sf*, *ff*, *f*, and *ff*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and dynamic markings of *sfp*, *cresc.*, and *f cresc.*. A section marker **H** is placed above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and dynamic markings of *più cresc.* and *ff*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and dynamic markings of *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and dynamic markings of *cresc.* and *ff*. A section marker **I** is placed above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and dynamic markings of *mf*, *f*, *sf*, and *p espress.*. A measure number **12** is indicated above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and a dynamic marking of *p espress.*. A section marker **K** is placed above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and a dynamic marking of *mf*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*. A section marker **L** is placed above the staff. A measure number **7** is indicated above the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains notes with first and second endings (1 and 2) and a dynamic marking of *pp*. A measure number **8** is indicated above the staff.

III.

Adagio.

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio. Tempo I.

Musical score for Horn II in F, page 7. The score consists of 13 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include **B**, **C**, **D**, **E**, **G**, and **H**. Performance instructions include *più cresc.*, *poco a poco*, *poco marcato*, *più mosso*, *pp dolce*, *poco cresc.*, *più p*, *subito*, and *cresc. poco a poco*. Measure numbers 11, 16, 17, and 19 are indicated. A *Viol. I.* part is also visible on the fourth staff.

K Tempo I.

(sehr weich) *p* *cresc.* *f* *dim. p* *cresc.*

f *cresc.* *più f*

cresc. *ff*

f *p* *p*

f *p* *molto*

cresc. *f*

ff

sempre ff

SYMPHONIE.

CORNO III in F.

I.

X. Scharwenka Op. 60.

Andante. 15 16 17 18 19

Cor. I. II.

A *pp* *cresc.* *p*

B *stringendo* *poco rit.* *a tempo* *p* *p*

più p *pp* 19

Allegro non troppo. 1 4 4

Viola *f* *p cresc.* *p cresc. molto*

Poco più mosso e con brio. *ff*

poco a poco string.

C *f* *f* *p*

poco rit. *dim.*

Un poco meno mosso. 7 **D** *p* *cresc. molto* *f* *poco a poco*

più mosso *Più mosso.* *più f* 4

CORNO III in F.

1

ff

sf *sf* *sf* *sf*

1

sf *sf* *ffz*

29 30 31

Cor. I. II. *pp*

Tranquillo.

2 3 3

pp dolce

8 9 9

Viol. II.

ff

3 **G** II

p cresc. *p cresc. molto*

4

Poco a poco più mosso e con brio.

poco a poco string. *ff* *p*

4 2

p *sf cresc. sf* *f* *p*

H 8

p poco rit *p* *cresc. molto* *f* *poco a poco più mosso.*

3 **I** Più mosso.

sf *sf* *più f* *ff*

4

1

sf *sf* *sf*

K

1 1

sf *sf* *ffz*

1 2 1 1

p

6 *espressivo* **L**

pp *poco a poco cresc.*

più cresc. *cresc.* **3** *ff*

sempre ff

II. **A** **Meno mosso.**

Allegro molto quasi presto.

15 Fl. 7 Cor. I. 2 Cor. I. 14 **A** 22

16 17

23 24 25 26 2

Cor. I. II. **B** *cresc.* *ff* *p* 6 9

C 1 *f* *f* *p* *p*

10 **D** 16 12 6 1 2 3 4

5 6 7 8 9 16 **E** *p*

7 *espressivo* 1 2 3 Cor. I.

4 5 6 7 8 9 7

F 7 *espressivo* 20

pp *pp*

CORNO III in F.

cresc. *fp* *cresc.*
G *f*
 6 6 7 **H 4** *ff* *sf* *più cresc.*
 1 1 10 2 *ff* *f*
I *cresc.* *ff*
 6 9 1 *p* *f* *sf* *p*
K *p*
 10 **L 16**
 10 16 3 *p* *pp dolce*

III.

Adagio.

A 12 **B 3** *mf* *f dim.* *p*
 13 14
 1 3 1 *pp* *f > p* *cresc. molto*
C 1 20 **D** *f* *pp* *mf cresc.*
 Ob. I. 1

5

f *dim.* *mf cresc. sf* *f*

E 13

ff *pp* *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

4

p cresc *f* *ff*

Tempo I.

1

9

4

p cresc. *ff*

17

3

Allegro molto. (sehr weich)

p *p cresc.*

A

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *ff*

B 4

sf

7

f 5

C 38 39 40 **D** 1 8 1

ff *f* *f*

Viol. I. Cor. I. II.

2 3 4 5 6

dim. *p*

7

cresc. 7

CORNO III in F.

1 **E 6**
pp *cresc.* *cresc.* *f*

8 *pp* *f* *dim.*

5 *p* *pp*

3 *p ma marcato* *molto cresc.* *f*

P Poco a poco più mosso. **G**
 37 *Viol.* *f* *fp* 5

poco rit. **H** *Tranquillo.* 7 *pp dolce*

5 *pp*

3 *cresc.* 5

3 *più p* 15 **I** 27

K Tempo I. *(sehr weich)* *pp* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* 5 **L 1**

CORNO III in F.

The musical score for Corno III in F, page 7, consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f*, *ff*, triplets (3), and first fingerings (1).
- Staff 2: *sf*, *f*, *dim.*, first fingerings (1, 2, 3), and a breath mark (9).
- Staff 3: *p*, *cresc.*, first fingerings (4, 5, 6, 7).
- Staff 4: *pp*, *cresc.*, first fingerings (1, 3, 3), and breath marks (M, 6).
- Staff 5: *f*, *f*, *p molto cresc.*, first fingerings (8), and breath marks (>).
- Staff 6: *f*, *ff*, first fingerings (6), and breath marks (N).
- Staff 7: *ff*, first fingerings (1), and breath marks (>).
- Staff 8: *sf*, first fingerings (1), and breath marks (>).
- Staff 9: *sempre ff*, triplets (3), and first fingerings (1).
- Staff 10: First fingerings (1, 1, 1, 1).

SYMPHONIE.

CORNO IV in F.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

15 16 17 18 19

Cor. I. u. II.

A 1 2

cresc.

Cor. III.

B string.

a tempo

poco rit.

1 8 19

Allegro non troppo.

12 13 14

Viola

Cor. III.

pp dim. poco a poco string. mf

Poco più mosso e con brilo.

ff

C 2 3

f poco a poco

Un poco meno mosso.

poco rit.

9

dim. p cresc. molto

D 1

f poco a poco

più mosso

1 4

f più f

1 1 2 > 1 > 1 > 4

dolce espr.

cresc. *p* *poco cresc.* *pp*

più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

II.
Allegro molto quasi presto. Meno mosso ma un fuoco.

44 **A** 22 23 24 25 26 2

Cor. I. u. II.

B 6

cresc. *ff*

9 1

f *f* *p*

C 1 2 3 19 **D** 16 12

Cor. III.

p *p*

6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 16 **E**

15 16

F 7 *espr. dolce* 12

pp

CORNO IV in F.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3

pp *cresc.* *fp*

4 5 6 7 8 9 > > > G > >

cresc. *f*

6 6 7 H 4

ff *sf*

1 1 > > 10

più cresc. *ff* *f*

2 I

cresc. *ff*

6 9 1

p *f* *sf* *p*

K 22 L 16

p

10 16 dolce 3

p *pp* *dolce*

III.

Adagio.

23 A 12

Viol. I.

13 14 mf f dim. B 3

mf *f* *dim.* *p*

1 3 1

pp *f* *p* *molto cresc.*

C 1 20 D Ob. I. 1

p *pp* *mf* *cresc.*

5

f *dim.* *mf cresc. sf* *f*

E 13 Viol. II. *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

4

p cresc. *f* *ff*

Adagio. Tempo I.

9 4 17

p cresc. *ff*

Allegro molto. (sehr weich)

3

p *p cresc.*

A

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f*

3 **B** 4

ff *f*

7

f

5 **C** 15 1 2

ff *p*

3 4 5 6 7 8 **D** 8

molto cresc.

CORNO IV in F.

3 1 3 2 3 4 5 6

f *dim* *p*

7 8 9 7

cresc.

pp *cresc* *f* *pp*

E 6 8

3 1 3 2 3 4 5 6

f *dim* *p*

7 8 7 *p ma marcato*

molto cresc. *f*

F *Poco a poco più mosso.* **G**

sf *fp*

37 *Viol.* 38 39

poco rit. **H** *Tranquillo.*

p 7 1 2 3 4 5 6 9

pp

H 3 *cresc.*

7 *più p* 15 **I** 27

pp **K** *Tempo I.*

(sehr weich.) *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

SYMPHONIE.

FAGOTTO I.

Andante.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Cor. *f* *p* *p* *mf* *p* *dim.* *p*

pp *cresc.* *p*

dim. *p* *a tempo* *mf* *cresc.* *ff*

string. *sf* *sf* *sf* *poco rit.* *p*

pp *Allegro.* *p*

cresc. *p* *cresc. molto* *sf* *poco a poco*

string. *ff*

p *f* *p* *f* *p*

p *dolce* *p* *poco* *dim.*

rit. *p* *cresc. molto.* *f* *poco a*

poco più mosso. *Più mosso.*

FAGOTTO I.

cresc. *ff*

f *menof*

f *p* *p* *pp*

pp *p* *pp*

ppdolce *pp*

cresc. molto

ff *sf*

f *p cresc.*

p cresc. molto *poco a poco stringendo*

Poco più mosso e con brio. *ff* *p* *p* *f* *cresc.* *sf* *f*

Poco meno mosso. *pdolce* *6 H 8* *poco rit.* *p* *cresc. molto*

f poco a poco più mosso

I Più mosso.
cresc. *ff*

ffz

pp *pp dol.*

poco a poco cresc.

più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

sempre ff

II.
Allegro molto quasi presto.

p *pp* *pp*

p *pp* *mf*

A *f* *p* *f* *p*

FAGOTTO I.

Musical score for Bassoon I, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1: *mf*, *f*
- Staff 2: *cresc.*, *ff*, **B**, 4
- Staff 3: *p*, *p*, *cresc.*
- Staff 4: *f*, *sf*, *p*, *p*, 1
- Staff 5: *p*, 8, **C**
- Staff 6: **D**, 3, *p*, 4
- Staff 7: *dim.*, *pp*, 7, 2/4
- Staff 8: *p dolce*, 8, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, *p*
- Staff 9: 3, **E**, 6, *pp*
- Staff 10: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- Staff 11: 9, **F**, *pp*
- Staff 12: 3, *sempre pp*, 3/4

FAGOTTO I.

4
espress. *cresc.* *fp*

cresc. *f*

sf sf sf sf ff sf sf sf ff

2 3 *H*
sf sfp cresc. f cresc. più cresc.

1 1 4
ff mf f

cresc.

I 4
ff p p cresc.

1
f sf p p

K 8

L 3 4
p

5 2
dim. pp dolce

1 2 3 4 5 6 2 3

III.

Adagio.

1 1 14 A 7

pp pp

Viol. 8 p cresc.

p cresc.

B 2 p p

f dim. p p

dim. pp

dim. pp

espress. cresc. sf fcresc.

espress. cresc. sf fcresc.

C 1 1 3 ff pp

ff pp

pp cresc. p

pp cresc. p

D 3 3 molto cresc. f

molto cresc. f

3 pp p espress. sf mf

pp p espress. sf mf

E 3 f ff p pp

f ff p pp

pp 2 pp

pp 2 pp

FAGOTTO I.

3 3

p *dim.* *pp*

3 E 2

p *dim.*

2 3

pp *mf* *p*

4

p *molto cresc.* *f*

poco a poco più mosso

7 4 15

sf *p* *pp* *pp*

Tranquillo.

3 G 2 7 3 4 5 6

p *sf* *pp dolce*

7 1 2 3 4 5 6 1 H 8

pp *cresc.*

1 2 3 4 5 6 7

p *cresc. poco a*

poco *pp subito*

poco a poco rit.

9

pp

Tempo I.

5 K (sehr weich)

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

FAGOTTO I.

4 *cresc.* *più f* *cresc.* *ff*

p *f* *f* *f* *p*

dim. *pp*

f *cresc.*

f *p* *molto cresc.*

f

6 *ff*

ff

sempre ff

1 1 1 1 1 1 1 1

SYMPHONIE.

FAGOTTO II.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.
Cor.

f *p* *p dim.* *pp*

cresc. *p* *dim.*

p *mf cresc.* *ff*

sf *sf* *sf* *p sostenuto*

p *pp* *pp*

Allegro.

Viola
poco a poco strin - gendo *Poco più mosso e con brio.*

p *cresc.* *p* *cresc. molto*

ff

p *f* *p* *f* *p*

p *dolce* *p* *poco rit.* *dim.*

Un poco meno mosso.

p *cresc. molto* *f poco a*

poco più mosso *Più mosso*

FAGOTTO II.

cresc. *ff*

sf

sf *ffz* **E**

meno f *sf* *p* **21**

Tranquillo.

pp *dolce* *pp* **F**

cresc. molto *ff*

sf

p poco a poco meno mosso *p cresc.* **G**

cresc. molto *poco a poco strin - gen - do*

Poco più mosso e con brio.

ff *p* *sf* *cresc. sf* *f*

Poco meno mosso.

p dolce *poco rit.* *p* **H**

cresc molto *f poco a poco più mosso*

cresc. *ff*

I Più mosso.2

sf *ff*

sf *ff*

p

K

pp dolce *ppoco a poco cresc.*

più cresc. *cresc.* *ff*

L

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

pp *p*

pp *p* *pp* *cresc. poco a*

poco *f* *p*

A

FAGOTTO II.

4

f *f* *p* *mf* *f*

cresc.

B

ff *mf* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* 4

C

mf *p*

D

p *cresc.*

p 4 *dim.*

7 *p*

E

1 2 3 4 5 6 *pp* 6

1 2 3 4 5 6 *pp*

F

7 8 9 10 11 12 13 14 6 *pp* 7

11 *pp*

espress. *cresc.* *fp*

FAGOTTO II.

cresc. **G** *f*

f f f f ff f f f f ff

H *f* *sfp* *cresc.* *f cresc.*

più cresc. *ff* *mf*

f

I *cresc.* *ff* *mf*

p *p*

cresc. *f* *mf*

K *p* *p*

cresc. **L**

p

dim. *pp* *dolce*

p *pp*

FAGOTTO II.

III.

Adagio.

4

pp

14 A 7 Viol. 8 p

B 2

cresc.

f dim.

p

p

dim.

pp

espress. cresc.

> > > >

sf

f

molto cresc.

ff

C

p

pp

3

pp

cresc.

p

D

3

3

molto cresc.

f

dim.

pp

3

p espress. cresc.

sf

E 7

mf molto cresc.

f

ff

8

pp

2

pp

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio. Cor.

7 *ff* *ff* 1 *f*

Tempo I. 6 4 *p* *cresc.* *f* *ff*

Allegro molto. 17 4 (*sehr weich*) *p* *p*

A *cresc.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

6 *f*

B *ff* *f* 4

f *f* 3

C *f cresc.* *ff* 11

4 7 *p*

D 4 3 11 *p* *mf*

3 3 3 3

cresc. *ff*

11

sf *f dim.*

M

f *sf* *sf* *p*

3 3

dim. *pp*

5

cresc. *f*

p molto cresc. *f*

6

N *ff*

marcato

ff

sempre ff

SYMPHONIE.

FLAUTO I e Piccolo.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

Andante.

Cor. Clar. *p* *pp* 13

pp *cresc.* **A** 3

p *dim.* *f* *cresc.* *ff* **B** *string.* *a tempo* 1 12

poco rit. *più p* *dim.* *pp* 6 Clar. 2

Allegro non troppo. 4 17 **Poco più mosso e**

con brio. *f* *stringen - do* *ff*

C *dolce* *p* 3 2

Un poco meno mosso. **Più mosso.** *f* *ff* 3 16 **D** 5 1 1

poco rit. 4 *sf*

E 5

FLAUTO I.

6 8 10

p *pp* *pp*

Tranquillo

7 F 17 1

pp *f cresc.* *ff*

Meno mosso.

5 3 G 24

poco f

Poco più mosso e con brio.

4

stringendo ff *p* *sf* *cresc. sf* *f*

Poco meno mosso. Più mosso.

1 7 H 24 I 5

p dolce

ff

f *sf* *ffz*

Tranquillo.

1 1 9

pp dolce

cresc. *p* *mf* *cresc.*

più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

10 Viol. I. 41

pp mf

Meno mosso ma con fuoco.

bi - nu - to

f p

f p mf

f

B

cresc. ff

p

cresc.

cresc. f

C 6

mf p

p espress.

p espress.

D

p dim. p

FLAUTO I.

The musical score for Flauto I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf cresc.*, *fp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *sfz*, *f cresc.*, *più cresc.*, and *p*. Performance instructions include *dim.*, *Piccolo.*, and *Fl. gr.*. The score features numerous triplets, slurs, and accents. Measure numbers 1, 8, 17, 21, and 25 are indicated. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4.

mf *f* *cresc.* *ff* *p* *p* *cresc.* *f* *sf* *mf* *p* *p espress.* *p dim.* *p* *dim.* *pp* *pp dolce* *dim.*

III.

Adagio.

23

A

7

Viol. I.

8

p espr.

B

2

mf \leftarrow *f dim.*

p espress.

Fl. II.

3

p

dim.

4

mf cresc.

sf

C

11

mf molto cresc.

ff

pp

cresc.

p

D

mf \leftarrow *f* \rightarrow *dim.*

p espress.

cresc.

f \rightarrow *p molto cresc.*

f

E

13

ff

p espress.

pp

IV

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

6 *f* *ff* 1 3 *p*

Tempo I. 4 7 17 11 *f* *ff* *p* *Allegro molto.*

(sehr weich) *cresc.* *p* *cresc.* *f*

dim. p *cresc.* *f* *ff* 6

sf 15 *C* 6 13 *p*

6 *espress.* 1 *D* 29 30 31

f 35 36 *f* *sf* *Cor. I.* *poco - a -*

poco più mosso *pp* *pp* *pp* 7

pp 3 *G* 30 *pp*

pp *cresc.* 7 29

pp subito *pp* 15 *poco rit.*

FLAUTO I.

Tempo I. (sehr weich)

K 7

p cresc. *p* *cresc.*

f *dim. p* *cresc.* *f*

più f *cresc.* *ff*

12 M 3 *p* *dim. pp*

f *p* *cresc.*

f *p* *molto cresc.* *f*

ff **6 N**

ff

sempre ff

SYMPHONIE.

FLAUTO II e Piccolo.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

23 A 20 21 22 **B.**

Clar. I. II. *f cresc. ff sf string.*

rit. a tempo. 1 12 *sf sf più p dim. pp*

Allegro non troppo. 11 4 17 *p sf strin - gen - do*

Poco più mosso e con brio. *ff p f p f*

1 C 3 12 *p dolce*

Un poco meno Più mosso. *p*

3 mosso. D 8 5 1 *poco rit. 16 f ff*

1 4 17 10 *ff p pp*

Tranquillo. 7 F 17 1 *pp cresc. molto ff*

Meno mosso. 3 G 24

FLAUTO II.

FLAUTO II.

Fl. gr.

6 *ff* *sf* *cresc.*

f *cresc.* *più cresc.* *ff*

p *mf*

f *cresc.* *ff* 6

p *p* *cresc.*

f *sf* *mf* 4

p *p espress.* 6

2 1 1 *L* 1 *cresc.* *dim.*

6 *dim.* *pp* 6 2 *dolce* *pp*

2 3

III.

Adagio.

23

A

7

Viol. I.

Fl.

IV.

Allegro molto quasi presto.

6

1

FLAUTO II.

Allegro molto.
II (sehr weich)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. The second staff features a *f* dynamic, followed by *dim. p* and *cresc.*. The third staff starts with *ff* and includes a *sf* dynamic. The fourth staff has a *sf* dynamic and a *ff* dynamic. The fifth staff begins with *p* and includes an *espress.* marking. The sixth staff starts with *f* and includes a *f* dynamic. The seventh staff begins with *sf* and includes a *pp* dynamic. The eighth staff starts with *pp* and includes a *pp* dynamic. The ninth staff begins with *cresc.* and includes a *pp subito* marking. The tenth staff starts with *pp* and includes a *poco rit.* and *p cresc.* marking.

Performance instructions include *poco a poco più mosso* and *Tempo I. (sehr weich)*. The score also includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, *sf*, *dim. p*, *cresc.*, *espress.*, *poco rit.*, and *pp subito*. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

FLAUTO II.

dim. p *cresc.* *f*

più f *cresc.* *ff*

f *p*

dim. *pp* *f*

p *cresc.* *f*

p *molto cresc.* *f*

ff

sempre ff

21 M 2

1 4

6 N

SYMPHONIE.

OBOE I.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

A

Andante.

13 14 15

mf > p dim. pp

Clar. I. II.

4

B. string. dim.

8

f cresc. ff sf sf sf poco rit.

a tempo, sostenuto

p

4

5 19

Allegro non troppo.

p

Viola

mf

Poco più mosso e con brio.

mf cresc. molto e stringendo

ff

3

p

f

p

1 C 1 2

f p dolce poco rit. Un poco meno mosso.

2

11

dim. cresc. molto

D 3

f poco a poco più mosso

Più mosso. 2

1 1

cresc. ff

OBOE I.

Tranquillo.

Meno mosso.

poco a poco stringendo

Poco più mosso

Poco meno mosso

Più mosso. 2

Tranquillo.

II.

Allegro molto quasi presto.

Meno mosso, ma con fuoco.

OBOE I.

sfp cresc. f cresc. più cresc.

ff mf f

cresc. ff p

p f sf p

p cresc. K L

p pp

III.

Adagio.

pp 20 A 9 10 11 p cresc.

f dim. p espr. espr. cresc.

f > p molto cresc. ff C 15

pp cresc. p p molto cresc. f dim. pp p espr. cresc. f p molto cresc. f ff p espr. pp

4 D 3 3 E 13

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

f ff 6 1 9 6 17 7 (sehr weich) p cresc. p cresc. f dim. p cresc. f ff sf 4 B sf f cresc. ff 11 7 C 24 D 5 p p 3 2 3 3

1
p *dim.* *pp*

2
f *p*

3
dim. *pp* *p*

4
pp espr. *f* *sf* *F. poco a poco più mosso*

5
p *p* *poco rit. Tranquillo.* *pp dolce*

6
poco cresc. *pp cresc.* *p*

7
mf cresc. *pp subito*

8
pp *pp*

9
a poco rit. *Tempo I. (sehr weich)* *p*

10
cresc. *p* *cresc.* *f*

11
dim. *p* *cresc.* *f*

OBOE I.

L

più f *cresc.* *ff*

f *p* *p*

M₂

f *p* *dim.*

pp *f*

p *cresc.*

f *p molto cresc.*

N

ff *ff*

sempre ff

1 *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1*

SYMPHONIE.

OBOE II.

X. Scharwenka. Op. 60.

I.

Andante.

13 14 15 5 A 4

Clar. I. II. *sf* *p* *p*

p *f* *cresc.* *ff*
a tempo, sostenuto

B string. *sf* *sf* *sf* *poco rit.* *p*

4 5 19

Allegro non troppo.

Viola *mf* *cresc. molto*

poco a poco stringendo

1 3

Poco più mosso e con brio. *ff*

1 C 1 *dolce*

2 4 *poco rit.* *dim.*

Un poco meno mosso.

11 D *poco a poco più mosso*

cresc. molto *f* *Più mosso.*

cresc. *ff*

OBOE II.

Musical staff 1: Oboe II part, measures 1-4. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Musical staff 2: Oboe II part, measures 5-8. Dynamics: *ff*, **E**.

Musical staff 3: Oboe II part, measures 9-12. Dynamics: *meno f*, *sf*, *p*.

Musical staff 4: Oboe II part, measures 13-16. Includes **Tranquillo.** and **Viol. I.** markings. Dynamics: *pp*.

Musical staff 5: Oboe II part, measures 17-20. Dynamics: *f*, *cresc. molto*, *ff*.

Musical staff 6: Oboe II part, measures 21-24. Dynamics: *sf*, *sf*.

Musical staff 7: Oboe II part, measures 25-28. Includes *poco a poco meno mosso* and *cresc. molto* markings. Dynamics: *mf*.

Musical staff 8: Oboe II part, measures 29-32. Includes *poco stringendo* and **Poco più mosso e con brio.** markings. Dynamics: *ff*.

Musical staff 9: Oboe II part, measures 33-36. Dynamics: *p*, *p*, *sf*, *cresc. sf*, *f*.

Musical staff 10: Oboe II part, measures 37-40. Includes **Poco meno mosso.** and *poco rit.* markings. Dynamics: *p dolce*, *p*.

poco a poco più mosso



I Più mosso.



ff



sf



sf ffz



1 1 10



Tranquillo.

pp dolce



mf cresc.

più cresc.

cresc.



3 ff



sempre ff



Allegro molto quasi presto. II.

37 *mf* **A** *f*

38 39

p *f* *f* *p* *mf*

f

B *cresc.* *ff* *f* *p*

4

4 1 *f* *sf* *p* *p*

C *p* 6

1 1 **D** 3 5 *cresc.* *p*

12 16 *espress.* *p* *p*

3 **E** 3 2 4 7

3 3 3

3 2 3 **F** 4 *pp*

3 7 *pp* *cresc.*

sf *cresc.*

G *f* *sf sf sf sf*

ff *ff* *sf*

H *sf cresc. f cresc. più cresc.*

ff *mf*

f

I *cresc. ff p*

p f sf p

K *p p*

L *cresc. p*

ppdolce

2 3

III.

Adagio.

23 A 12 Ob. I. B 12

13 11 *mf cresc.* *f dim.*

p cresc. *f > p molto cresc.*

C 15 4

ff *pp cresc.* *p*

D 2

p *molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

espress. *p* *cresc.* *f > p* *molto cresc.*

E 14 3

f *ff* *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

6 1 9

f *ff*

Tempo I.

6 17

f *ff*

Allegro molto.

7 (sehr weich) *p* *p cresc.*

A *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

6 *f* *ff* *f*

B 4 11

f

OBOE II.

C

f cresc. *ff* *p*

D

f *p* *dim.*

E

pp *p*

F

dim. *pp* *pp*

G

molto cresc. *f* *sf*

poco a poco più mosso

H

p *p*

I

pp *poco cresc.* *pp*

poco rit. Tranquillo.

J

pp *cresc.* *p*

K

mf cresc. *pp subito.*

L

pp *poco a poco rit.*

Tempo I.

M

p cresc. *p* *cresc.*

N

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

OBOE II.

L

più f *cresc.* *ff*

18

M *p* *dim.* *pp*

p *cresc.*

f *p molto cresc.*

f

N *ff*

ff

sempre ff

1

1

1

1

SYMPHONIE.

TIMPANI.

in B. Es.
Andante.

Clar. I in B.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Viol. I.

Cor. 1 2 15 16 17 *pp*

A 2 **B** nach G. 20 *tr. ff*

B string. 1 a tempo *sf sf sf poco rit. p*

12 3 1 3 1 3 Es n. C. 17

Allegro non troppo. *poco a poco string.* *p* **C** 32 **D** 14 *Viol. I. sf*

f *ff* muta in Es. B. 13 **E** 6 *tr. ff*

16 *tr. ff* 1 *tr. ff* 13 **E** 6 *tr. ff*

38 **F** 19 *Fl. Tranquillo. pp ff*

muta in G. C. 39 *pp ff*

1 1 2 3 4 5 6 7 3 **G** *poco meno mosso* 24

tr. string. *f* **Poco più mosso.** 9 14 **H** *Poco meno mosso.* **I** 6 *Più mosso.* *Viol. I. sf*

24 24 7

8 *tr. ff* 13 **K** 6 *tr. ff*

1 1 18 **L** 7 *tr. mf* 8 *tr. ff*

tr. sempre ff

sempre *ff*

TIMPANI.

in G. C.

Allegro molto **Meno mosso ma con fuoco.** **II.**
quasi presto. **A**

8 *Triang.* 10 *Triang.* 5

44 9 10 11 12 *mf* *f*

tr tr **B** 16

cresc. *ff*

1 2 2

f *sf* *p* *mf* *p*

C 21 **D** 7

p *f* *dim.* *p*

14 32 **E** 24 24 **F** 16

Viol. II. 33 **G** 6 *Viol. I.* 6

1 2 3 7 *f* *ff*

6 4 **H** *tr*

p *cresc.* *f*

tr 1 *tr* 9

più cresc. ff *mf*

5 *f* *cresc.* *ff* **I**

16 1 2

f *sf* *p*

2 **K** 21

mf *p* *p*

L 7

f *dim.* *p*

12 18 1

pp *ppp*

III.

in As. Des.
Adagio.

23 **A** 16 Tromb. **B** 14 Tromp. **C**

17 1 2 15 *f*

19 **D** 12

pp

Tromb. **E**

13 *ff* *pp*

12 *tr.* *tr.* 1 *tr.*

pp *<* *>* *pp*

IV.

in G. C.
Allegro molto quasi presto.

Adagio. Tempo I.

1 2 3 4 5 6 7 8 3 9 1 2

pp *cresc.* *f* *ff* *pp*

Allegro molto.

3 4 5 6 7 8 19 20 **A** 4 *tr.* *tr.*

cresc. *f* *ff* *p* *f* *dim.*

6 1 2 3 4 5 6 7 8 3 *tr.*

f *più cresc.* *ff*

tr. 1 *tr.* **B** 11 *tr.* 15 **C** *tr.*

sf *sf* *ff*

38 39 40 **D** 1 32 **E** 24 3 3

Viol. *pp*

8

P Poco a poco più mosso. **G**

35 Viol. 36 37 1 37 **H** 28

f

TIMPANI.

Tromb. I. u. II.

29 30 31 32 *pp* *cresc. poco a poco*

11 12 13 14 15 **I** 16 *p* 15 *poco a poco rit.* *pp* 1 *pp*

4 *tr.* **K** *Tempo I.* 19 *p* *f* *dim.* 6

1 2 3 4 5 6 7 8 9 **L** 7 *tr.* *ff*

tr. 1 *tr.* 1 20 **M** 20 *f* *3* *3* *sf*

tr. 3 *tr.* 6 *tr.* **N** *tr.* *ff*

tr. 3 *tr.* 6 *tr.* *tr.* 5

tr. 7 3 3 1 3 3 *ff*

tr. 3 *tr.* 3 *tr.* *sempref*

tr. 3 *tr.* 1

1 1 1 1

SYMPHONIE.

TRIANGOLO.

I tacet.

II.

X. Scharwenka, Op. 60.

Allegro molto quasi presto. Meno moso ma con fuoco.

Viol. I.

44 A 5 6 7 8 p 10

12 B 8 p

24 C 22 D 12 p

14 32 E 24 24 F 16

Viol. II.

1 2 3 33 G 8 24 H 15 Viol. I. 16

17 18 mf 12 I 8

p 24 K 22 L 12

p 12 24

III und IV tacet.

SYMPHONIE.

TROMBONE TENORE I.

I.

X. Scharwenka, Op.60.

Andante. Viol. I.

7 8 *pp* 11 A 6 *pp cresc.* 11

Tromb. II. *f* *ff* *sf* *f* *B. string.*

poco rit. a tempo 1 2 15 21 **Allegro non troppo.** *poco a poco string.*

f *pp* *mf* *f*

Poco più mosso e con brio. Viola 6 Tr. I. u. II.

1 2 5 C 10

ff *pp* *poco a poco più mosso*

15 D 4 1

pp *pp cresc. molto* *f*

Più mosso. *più f* 4 *ff* 1 2

5 1 E *ff*

Tranquillo. 38 Fl. 7 P 15 Tromb. II. 16 17 *f* *ff*

1 1 *f* *f*

poco a poco meno mosso *string.* **Poco più mosso.** 3 G 13 14 9 1

mf *f* *ff* *ff*

Tr. I. u. II. 3 11 H *Poco meno mosso.* 9

p *f*

TROMBONE TENORE I.

Viol. *poco a poco più mosso*

10 11 12 *p cresc. molto.* *f sf sf sf sf*

I Più mosso.

più f ff sf

5 1 **K**

sf ff sf

1 1 1 10 2

sf pp

L 7 3

p mf cresc. più cresc. ff

sempre ff

Allegro molto quasi presto.

II.

Meno mosso ma un fuoco.

Viol. I. Bassi

41 31 16 *ff*

1 13 **C** 12 7 **D** 30 26 **Ob.** 27 28

f sf p pp

7 **F** 16 28 **Tromb. II.** 29 30 31 *mf*

f **G** 1 1 **Tromb. II.** 4 6 **Tromb. II.** 10 5 6 7 8

H

f cresc. *più cresc. ff* *ff*

1 1 21

I

ff *f* *f* *p*

16 1 13 **K** 12

L

7 28 14 15 16 3

Viol. I. *pp dolce*

III.

Adagio.

A 12 **B** 4

Viol. I. Viol. II.

13 14 15 16 *pp* *pp*

8 **C** 23 **D** 11 **E** 17

ff *f* *ff* *pp* *pp*

IV.

Allegro molto **Adagio.** **Tempo I.** **Allegro molto.**

puasi presto. 9 28 18 **A** 4

12 **B** 4

p *f* *dim.* *f*

C 15

38 Viol. I. 39 40 **D** 1 15 Bassi

16 17 *p*

6 2 **E** 34

pp *f*

TROMBONE TENORE I.

Viol. I. **P** Poco a poco più mosso. 37

Viol. 35 36 *f*

Viol. 38 39 *pp* 27 5 *pp*

H 3 3 8 *pp*

15 **I** 28 **K** 15 **Tempo I.**

più p

Viol. 16 17 18 19 20 *p* *f* *dim.* *f* 6

5 **L** 8 1 20 *ff*

M 6 2 14 *p* *pp* *mf* *f*

6 **N** *ff*

5 8 2 *ff* *sempre f*

5

1 1 1 1 1

SYMPHONIE.

TROMBONE TENORE II.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante. 7

Viol.

8

11 A 6

pp

10

1

Tr.

f

più f

ff

B

stringendo

poco rit.

1 a tempo.

21

15 pp

Allegro non troppo.

poco a poco string. Poco più mosso e con brio.

1

6

7

9

1

Viola

Tr.

mf

f

ff

2

5 C 10

15 cresc. molto

pp

D

poco a poco più mosso

1 Più mosso.

f

più f

4

1

2

ff

2

1

1 E

f

38

Fl.

Tranquillo.

7 F 15

mf

ff

1

1

ff

sf

sf

3 G 13

14

13

9

1

1

ff

Tr.

mf

f

ff

H

Poco meno mosso.

11

9

p

f

TROMBONE TENORE II.

poco a poco più mosso

p cresc. molto f sf sf

ff sf più f ff

ff f

ff pp p poco a poco cresc.

mf più cresc. cresc. ff

sempre ff

II.

Allegro molto Meno mosso ma con fuoco.
quasi presto.

Viol. Bassi

ff

f sf p pp pp pp

pp pp

cresc. **G** *f* *mf cresc.* **H** *ff **I** **K** **L** *pp dolce**

Viol. II.

III.

A **B** *pp* *f*

Viol. I.

C **D** **E** *ff* *pp* *pp*

Tromb. Ten. I.

IV.

A **B** **C** **D** *f* *dim.* *f* *ff* *p*

Allegro molto quasi presto. Adagio. Tempo I. Allegro molto.

Bassi

Viol. I.

TROMBONE TENORE II.

Bassi, 16 17 *p* 6 *pp* 4 E 34 Viol. I. 35

P Poco a poco più mosso. 27 *f* *f* *pp* 1 *pp*

5 G 28 5 H 3 *pp* *pp*

3 8 *pp* *più p*

15 I 28 K **Tempo I.** Viol. I. 16 17 18 19 20 *p* *f* *dim.*

6 5 L 8 1 *f* *ff*

20 M 6 2 *ff* *p* *pp*

14 6 N *mf* *f* *ff*

5 8 2 *ff* *sempre ff*

5

1 1 1 1 1

SYMPHONIE.

TROMBONE BASSO.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

Andante. *Viol.* **A** 11 1

pp *p*

B 3 10 11 *pp cresc.* *f* *Tr.* *a tempo* *più f* *ff*

string. **C** 15 21 *pp*

Allegro non troppo. *7 Tromb. Lu. II.* *Viola* **D** 1 7 8 *mf* *f* *ff* **Poco più mosso e con brio.**

string. **E** 1 15 *pp*

D *poco a poco più mosso* **Più mosso.** *pp* *cresc. molto* *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

F 4 1 1 1 1 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

E 1 1 1 1 *f* *f* *ff* *ff*

Tranquillo. **P** 39 5 6 15 *pp*

Viol. I. *mf* *più f* *ff* *ff*

G 3 14 *ff* *f* *f*

1 6 6 8 H

f f mf cresc.

1 1 21 I

più cresc. ff ff

16 1 13 K 12

f f p

7 L 28 14 15 16 3

pp dolce

Viol. II.

III.

Adagio.

23 A 12 13 14 15 16 B 4

pp

Viol. I.

6 C 23 D 11

pp f ff

E 17

f ff pp pp

IV.

Allegro molto quasi presto. Adagio. Tempo I.

Allegro molto.

12 9 28 1 2 18 A 4

p<

Bassi

6 4

f dim. f ff

B 4

ff ff

7 C 38

mf f ff

TROMBONE BASSO.

39 40 **D** 1 15 Bassi 6 4 **E** 34

Viol. I. 16 17 *p* *pp*

F Poco a poco più mosso. 9 1

35 36 *f* *pp*

21 22 23 1 27 5

pp *pp*

H 3 3 8 *pp* *pp* *più p*

15 **I** 28 **K** 15 **Tempo I.** Viol. *f* 16 17 18 19 20 *p*

6 5 **L** 8 *f* *dim.* *f* *ff*

1 20 **M** 6 12 *p* *pp*

4 6 **N** *f* *ff*

ff *ff*

4 8 2 1 *f* *sempre ff*

3 3

1 1 1 1 1 1

SYMPHONIE.

TROMBA I in F.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

Andante. 23 **A** 17 18 19

Fagotti *p* *cresc.*
poco rit. a tempo

B string. *pp*

Allegro non troppo. 16 1 4 5 6 10 3

poco a poco string. *mf* *f*

Poco più mosso e con brio. *ff*

Cor. II. *f*

1 2 **C** 28 29

p *f* *f* *pp*

D *poco a poco più mosso* 30 3 3 *più f*

p cresc. *f* *più f* Ob. I.

4 1 8

ff

E 1 *ff* **Tranquillo.**

Viol. I.

39 6 **F** 10 11 *p* *p* *più f*

1 2

1 2

ff

3 **G** *meno mosso* 13 10 *mf*

TROMBA I in F.

string. **Poco più mosso e con brio.**

11 **H** **Poco meno mosso.** *string.* **8** **I** **Più mosso.**

4 **1** **8**

1 **K** **1**

1 **1** **14** **L**

3 **ff**

sempre ff

Allegro molto **Meno mosso ma**
quasi presto. **con fuoco.** **II.**

44 **A** **27** **28** **29** **f** **cresc.**

B **7** **10** **10**

C **5** **p espress.**

2 **4** **D** **30** **26** **Oboi** **27** **28** **p**

E 23 12 7 **F** 8

p

espr. dolce

pp 20 *p cresc.*

4 *p cresc.*

G 8 *f* *f* *f*

12 **H** 4 1 1 *f* *f più cresc. ff*

16 **I** *f* *cresc.* *ff*

7 10 10 *p* *sf* *p*

K 5 *p* *p espress.* 2 2 2 2

4 **L** 28 14 15 16 *dolce* 3 *pp*

Viol. II.

III.

Adagio.

23 **A** 8 9 10 11 6 **B** 16 Pos. II. **C** 23 Cl. I in B. *ff*

D 1 2 3 4 *pp* 6 *ff* **E** 20

TROMBA I in F.

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio. Tempo I.

7 *f* *ff* 1 9 6 *f*

17 *ff* 11 (*sehr weich*) *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* **A**

dim. *p* *cresc.* *f* 6 *ff*

f **B** 4

f 6 *mf* 1 *f*

cresc. *ff* 40 **D** 1 2 27 *Cor. I u. II.*

Cor. I. **E** 34 28 29 35 36 *f*

F *Poco a poco più mosso.* *Flauti* 25 8 8 26 27 *pp* 5 **G** 38

H *Viol.* 44 **I** 28 **K** *Tempo I.* 3 *Oboi* 4 5 6 7 (*sehr weich*) *p*

First staff of music. Dynamics: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a fermata and a breath mark.

Second staff of music. Dynamics: *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a triplet of eighth notes.

Third staff of music. Dynamics: *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*. Includes a fermata, a breath mark, and a triplet of eighth notes.

Fourth staff of music. Dynamics: *f*. Includes a fermata, a breath mark, and a triplet of eighth notes. **M** section marker. **Timpani** section starting at measure 27.

Fifth staff of music. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and a breath mark. **N** section marker.

Sixth staff of music. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and a breath mark.

Seventh staff of music. Dynamics: *ff*, *sempre ff*. Includes a fermata, a breath mark, and a triplet of eighth notes.

Eighth staff of music. Dynamics: *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Ninth staff of music. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and a breath mark.

Tenth staff of music. Dynamics: *ff*. Includes a fermata and a breath mark.

Symphonien etc. für Orchester in Stimmen.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	M	P		M	P		M	P
Abert, J. J. , Polka aus der Oper Astorga	3	—	Haydn, J. , Symph. No. 12. B dur. No. 13. G dur. No. 14. D dur.	9	—	Mozart, W. A. , Symph. D dur. No. 40. Op. 57. C dur. No. 41. Op. 9. B dur. No. 42. Op. 64. G dur.	7	50
Bach, P. Ch. Emanuel , Symphonie (D dur)	4	50	— Symphonie. C moll.	3	—	— Phantasie. C moll. arr. p. J. Seyfried. No. 1.	7	—
Bargiel, W. , Op. 30. Symphonie in C.	19	—	Henschel, G. , Op. 23. Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) für Streich-Orchester in Canonform	3	75	— do. F moll. arr. p. J. Seyfried. - 2	7	—
Beethoven, L. v. , Symphonien.			Hesse, A. , Op. 64. Symphonie. C moll. No. 5	13	60	— Serenade für 2 Oboen 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 2 Fagotte, 4 Waldhörner und Fagott.	12	—
No. 1. Op. 24. C dur	5	40	— do. E dur. - 6	15	—	Müller, C. G. , Op. 6. Symphon. G moll. No. 4	10	50
- 2. - 36. D dur	8	10	Kalliwoda, J. W. , Op. 7. Symphonie. F moll. No. 4	9	—	Neukomm, S. , - 44. Phantasie. C moll.	6	—
- 3. - 55. Es dur	12	—	Kittl, J. F. , Op. 9. Jagdsymphonie. Es dur	13	50	— Op. 19. Symphonie. D dur (héroïque)	9	—
- 4. - 60. B dur	8	70	— Op. 19. Symphonie. D moll.	13	50	— - 27. Phantasie. Es dur.	6	—
- 5. - 67. C moll	9	—	Kurpinski, C. , Op. 45. Elégie harmonique	5	—	— - 37. Symphonie. Es dur.	7	50
- 6. - 68. F dur	8	70	Lindblad, A. F. , Op. 19. Symphonie. C dur	15	—	Onslow, G. , Symphonie. F moll. No. 3	12	—
- 7. - 92. A dur	12	90	Liszt, Fr. , Symphonische Dichtungen.			Tasso. Lamento e Trionfo	13	50
- 8. - 93. F dur	9	—	Les Préludes (nach Lamartine)	12	—	Pixis, F. P. , Symphonie. C dur. No. 4	7	50
- 9. - 125. D moll	23	70	Héroïde funèbre.	10	50	— Op. 79. Symphonie. A dur.	17	—
— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	12	80	Mazeppa (nach V. Hugo)	22	—	— - 402. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.	16	50
— Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 48.	19	20	Symphonie zu Dante's Divina Commedia mit Sopran-, Alt- und Chorstimmen	30	—	— Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch.	7	—
— Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.	9	60	Lobe, J. C. , Op. 20. Potpourri original. F dur	4	50	Reinthal, C. , Op. 42. Symphonie (D dur)	27	—
— Allegretto in Es.	1	80	Lumbye, H. C. , Nebelbilder. Phantasie.	9	—	Riccus, A. F. , Op. 35. Charakterstücke und Zwischenakte. Heft 1.	12	—
— Marsch aus Trapeja, in C.	2	40	— Der Traum des Savoyarden. Phantasie.	10	—	— dasselbe Heft 2.	9	—
Böhner, L. , Op. 9. Sérénade. F dur	4	50	— Traumbilder. Phantasie.	4	50	Ries, F. , Op. 442. Symphonie. D moll.	9	—
Brahms, J. , Op. 44. Serenade. D dur	24	—	Méhul, F. , Symphonie. G moll. No. 1.	9	—	Rietz, J. , Op. 34. Symphonie. Es dur. No. 3	15	—
Braun, C. A. P. , Symphonie. D dur	4	50	Mendelssohn Bartholdy, F. , Symphonien.			Riotte, P. J. , Op. 25. Symphonie. C dur	9	—
Danzi, F. , Op. 19. Symphonie. D dur	4	50	No. 1. C moll. Op. 44	8	40	Rossini, J. , Sérénade, Es dur	2	—
— - 20. do. C dur.	4	50	- 2. B dur. (Symphonie-Cantate) Lobgesang. Op. 52	17	40	Schubert, Fr. , Symphonie. C dur.	24	—
Eberl, A. , Op. 24. Symphonie. D moll	7	50	- 3. A moll. Op. 56	13	50	Schumann, R. , Op. 38. Symph. B dur. No. 4	10	50
Ellerton, J. L. , Op. 120. Wald-Symphonie D moll (No. 3.)	18	—	- 4. A dur. Op. 90	8	70	— - 120. Symph. D moll. No. 4	18	—
Fischer, M. G. , Op. 5. Symphonie. C dur.	4	—	- 5. D moll. Op. 107. Reformations-Symphonie D moll	9	30	Sörgel, W. , Op. 27. Symphonie. C dur.	9	—
Gade, N. W. , Op. 10. Symphonie. E dur. No. 2	18	—	— Musik zum Sommernachtstraum. Daraus einzeln: Scherzo	5	50	Sterkel, Abbé , Op. 6. Symphonie. B dur	7	50
— - 45. do. A moll. - 3	18	—	— Intermezzo	3	50	Street, J. , Op. 4. Symphonie. Es dur. No. 4	24	—
— - 25. do. D moll. - 5	24	—	— Notturmo	3	75	— Op. 14. Symphonie. D dur. No. 2.	30	—
— - 45. do. F dur. - 7	24	—	— Hochzeitmarsch	4	50	Tomascheck, J. W. , Op. 19. Symph. Es dur	9	—
Gährich, W. , Op. 1. Symphonie. Es dur. No. 1	12	—	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia	4	50	— - 120. Symph. D moll. No. 4	18	—
— - 3. do. D dur. - 2	10	50	Mozart, W. A. , Symphonien.			Sörkel, W. , Op. 27. Symphonie. C dur.	9	—
Goltermann, G. , Op. 20. Symphonie. A moll	18	—	No. 1. Op. 87. D dur. (Ohne Menuett.)	9	—	Sterkel, Abbé , Op. 6. Symphonie. B dur	7	50
Gouvy, Th. , Op. 12. Symphonie. F dur. No. 2	24	—	No. 2. Op. 45. G moll. No. 3. Op. 58. Es dur. No. 4. Op. 38. C dur. (Mit der Fuge.) No. 5. Op. 7. D dur. No. 6. Op. 34. C dur. No. 7. Op. 22. D dur. No. 8. Op. 25. D dur. No. 9. Op. 88.	9	—	Street, J. , Op. 4. Symphonie. Es dur. No. 4	24	—
Hamerik, A. , Op. 22. Nordische Suite	13	50				— Op. 14. Symphonie. D dur. No. 2.	30	—
Haydn, J. , Symphonien.						Tomascheck, J. W. , Op. 19. Symph. Es dur	9	—
No. 1. Es dur (Paukenwirbel). No. 2. D dur	3	—				— - 120. Symph. D moll. No. 4	18	—
No. 3. Es dur. No. 4. D dur. No. 5. D dur. No. 6. G dur (Paukenschlag). No. 7. C dur. No. 8. B dur. No. 9. C moll. No. 10. D dur. No. 11. G dur (Militaire).	3	—				Veit, H. , Op. 49. Symphoïne. E moll	3	—

SYMPHONIE.

TROMBA II in F.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante. 23 **A** 17 Fagotti 18 19 *p* *cresc.*

B string. 1 *ff* *sf* *sf* *sf poco rit.* **38** **Allegro non troppo.** Viola 4

Cor. II. 5 6 10 *mf* *f* *ff* **Poco più mosso e con brio.**

1 1 2 **C** 28

29 30 **D** 3 *p cresc.* *poco a poco più mosso* *più f* **Più mosso.**

E 39 **Tranquillo.** 6 **F** 10 40 41

Viol. I. 11 *p* *p* *più f* *ff*

1 2 *sf* *sf* **Poco più mosso.**

3 **G** *poco a poco meno mosso* *poco a poco stringendo* 10 *f* *ff* **Poco più mosso.**

13 *mf* *f* *ff*

11 **H** *Poco meno mosso.* 14

sf cresc. sf f

TROMBA II in F.

I Più mosso.

II.
 Allegro molto, quasi presto. Meno mosso, ma con fuoco.

1 1 16

ff *f* *cresc.*

I 7 10 10

ff *f* *p*

K 5 *espress. p* 2 2 2 2

p *p*

4 L 28 16 3

pp dolce

III.

Adagio.

23 A 8 Fl. 6 B 16 Tromb. ni

9 10 11 17

C 23 D 4 5 6 7 6 E 20

ff Trba I. *ff*

IV.

Allegro molto quasi presto. Adagio. Tempo I.

7 1 9 6

f *ff* *f*

Allegro molto. (sehr weich)

17 11

ff *p cresc.*

A

p *cresc.* *f* *dim. p* *cresc.*

6

f *ff*

B 4 6

f

TROMBA II in F.

7 8 9 1 2 3 4 5 **C** 40 **D** 1

Trba. I. *fz* *cresc.* *ff* Cor. I. u. II. Viol. I.

2 27 28 29 **E** 34 35

F Più mosso. 39 **G** 38 **H** 1 2 3

Tempo I. Oboi (sehr weich) *p* *cresc.*

4 44 **I** 28 **K** 3 Horn *p* *cresc.* *f* *dim. p*

cresc. *f* *cresc.*

L 3 *più f cresc.* *ff* 1

23 **M** 26 27 28 6 Timp. *f*

N *ff*

5 11 *ff*

sempre ff

1 1 1 1 1

SYMPHONIE.

BASSO.

I.

X. Scharwenka. Op. 60.

Andante.

Corno. Clar. I. in B.

Viol. I.

Vel. pizz.

A arco

B stringendo

C

pp

cresc.

pp

div.

p

dim.

trem.

cresc.

f

più f

ff

sf

sf

sf

1 II p dim.

pp

sf

p

Allegro non troppo.

pizz.

pp

Viola

mf

sf

div. arco

mf

sf

p cresc. molto.

poco string. div.

ff

Poco più mosso e con brio.

p

f

pizz.

p

f

p

p

Un poco meno mosso.

3 arco

4 pizz.

poco rit.

poco cresc.

cresc. molto

D *arco poco a poco più mosso* **Più mosso.**

ff sf sf sf sf più f³

cresc. ff

ff ff

E *marcato*

p

pp **F** *Tranquillo. pp dolce* *div.*

cresc. f più f ff

G *Poco a poco meno mosso.* *poco a poco*

p mf sf p cresc. molto

BASSO.

strin - gendo

Poco più mosso e con brio.

First staff of music with dynamic marking *ff*.

Second staff of music with dynamic markings *p* and *sf*.

Third staff of music with dynamic markings *cresc. sf f* and *f*.

Fourth staff of music with dynamic markings *f*, *poco rit.*, and *Poco meno mosso.*

Fifth staff of music with dynamic markings *cresc.*, *cresc. molto*, *arco sf*, and *poco a poco più mosso*.

Sixth staff of music with dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, and *piu f*.

Seventh staff of music with dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Eighth staff of music with dynamic markings *sf* and *sf*.

Ninth staff of music with dynamic markings *sf*, *ff*, and *marcato*.

Tenth staff of music with dynamic markings *sf* and *ff*.

Eleventh staff of music with dynamic markings *sf*, *mf*, and *p*.

Twelfth staff of music with dynamic markings *pp* and *div.*

BASSO.

Tranquillo.

dolce *cresc.* **L** *p* *poco a poco cresc.*
div. *più cresc.* *cresc.* *ff*
sempre ff

II.

Allegro molto quasi presto.

pizz. *pp* **8**
8 *pp*
cresc. poco a poco *ri - te -*
nu - to **A** *Meno mosso ma con fuoco.*
f *p*
p *f* *f* *p*
cresc. *f*

B
cresc. *ff* *mf*

p *p*

cresc. *f*

sf *p* *p*

C
p *p*

p

D
mf *f dim.* *p*

pp

pizz. *arco* *tutti.* *p*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 **E**
p

pp

cresc. *ff* I

mf *p*

p *cresc.*

f *p* 1

p K

p *p*

mf *f dim.* *p* 1 L

pp 5 a 2.

tutti. *sempre pp*

pizz. *ppp* 3 5

Adagio.

III.

1 Viola *pp* *p*

pizz. 10 **A** 2 3 4 *arco* *pp cresc.* *f dim.* *p* *p cresc.*

B 3 3 *f dim.* *p* *p*

pizz. *arco* *cresc.* *f*

C *f p* *molto cresc. f* *ff* *p*

pp *pp*

2 *pp*

D *cresc.* *p* *molto cresc.*

pizz. *f dim.* *pp*

arco *cresc.* *f* *sf p molto cresc.* *mf* *f*

E *ff* *p pp*

1 1 7 *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

pp *cresc.* *f*

Adagio.

Tempo I.

ff *pp* *cresc.*

Pesante e meno mosso.

f *ff*

ff *f* *p* *pp*

Allegro molto.

pizz.

arco

pp

cresc.

p *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *ff*

f

f

sf

C

f *cresc.* *ff*

5 *pizz.* 3 *arco* 3 *p*

D

16

f marc. sf *p* *f*

sf *dim.* *p* *sf* *f* *sf*

E

1 5

pp *p* *sf* *f* *sf* *pp* *f*

sf *p* *sf* *sf* *dim.* *p*

4

molto cresc. *f*

P poco a poco più mosso

sf *pp* *pp*

4

pp *f* *sf* *pp*

G

pp *f* *sf* *p* *cresc.*

poco rit. *div. tranquillo.*

p *dolce* *pp*

poco cresc. *pp* 1

pp *pp cresc.* 1 H

p *piu p*

poco a poco cresc. 3

pp subito *pp* I 6 pizz.

poco a poco rit. 1 arco

p I pizz. **Tempo I.** arco

cresc.

p *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

f 7

L

più f *cresc.* *ff* 1

sf *f* *sf* *p* *f* *marcato*

sf *p* *sf* *f* 1 M 5

pp *p* *sf* *f* *sf* *mf* 7 *pizz.*

arco

f *p* *molto cresc.* *f*

N

ff 6

ff marcato

sf *sf* *sempre ff*

sf *sf* *sempre ff*

sf *sf* *sempre ff*

sf *sf* *sempre ff*