EDITION BREITKOPF
Nr. 1959

X. SCHARWENKA

Beiträge zur Fingerbildung

Technische Klavierstudien

Op. 77 Heft II

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Wanderer. f

XAVER SCHARWENKA

Beiträge zur Fingerbildung

Contributions to finger cultivation — Supplément aux Exercices de Doigté

Technische Klavierstudien

Technical Piano Studies — Etudes techniques de Piano

OP. 77

Heft I.	**Part I.**	**Fascicule I.**
Hand und Finger in der Grundstellung. Übungen mit Stützfinger. (Für die Elementar- u. Mittelklassen.)	Hand and fingers in the ordinary position. Exercises with a supporting finger. (For elementary and middle classes.)	Main et doigts dans la position fondamentale. Exercices de doigt soutenu. (Pour les classes élémentaires et intermédiaires.)
Heft II.	**Part II.**	**Fascicule II.**
Finger-Spreizübungen. (Für Vorgeschrittene.)	Exercises on finger stretches. (For advanced pupils.)	Exercices d'écartement des doigts. (Pour les élèves avancés.)
Heft III.	**Part III.**	**Fascicule III.**
Übungen im einfachen und kombinierten Seitenschlag.	Exercises in simple and combined sidewardstroke.	Exercices de jeu latéral simple et combiné.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

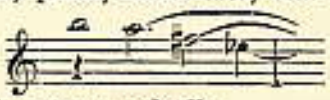
V. A. 1958/1960

Copyright 1903/41 by Breitkopf & Härtel

Vor Beginn der Übungen kontrolliere man auf das genaueste die Haltung der Hand und die Stellung der Finger. Jede Übung innerhalb der Repetitionszeichen ‖: :‖ ist mindestens 20—30 mal, jedoch nicht über die beginnende Ermüdung hinaus piano, mezzoforte und forte zu spielen, sowohl mit gebundenen Fingern: als auch mit freiem Anschlage. Man beginne zunächst langsam und steigere das Tempo nur sehr allmählich.

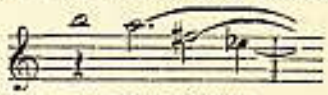
Der Spieler verfalle nicht in den Fehler, die Übungen nur rein mechanisch, d. h. ohne Betätigung des Intellektes zu machen. Er bedenke, daß die Finger nur Werkzeuge des Gehirns sind, und daß die Selbstkontrolle beim Üben im Vordergrunde seiner technischen Interessen stehen muß.

Spieler mit geringerem Fingerspreizvermögen bedienen sich besser einer engeren, jeder Übung in Klammern ( ) vorgedruckten Akkordlage. Die Versetzungszeichen des ersten Taktes eines jeden Liniensystems gelten bei den Übungen A bis E für die ganze Zeile.

From the commencement of the exercises, the position of the hand and fingers must be kept strictly under control. Every exercise between repetition signs ‖: :‖ must be played over at least 20 or 30 times, piano, mezzoforte, and forte, without however inducing fatigue, and both with the fingers bound  and with a free touch. Above all, commence slowly and only increase the time very gradually.

The player must not fall into the error of making the exercises merely mechanical, i. e. without the collaboration of the intelligence. It must be borne in mind that the fingers are merely the tools of the brain, and that, when practising, self-control is more important than any technical interest.

Players with a small span are advised to use the smaller chord stretches placed between brackets ( ) in every exercise. The signature of the first bar of every stave holds good for the whole line in the exercises A to E.

Avant de commencer les exercices, on contrôlera le plus soigneusement possible la position de la main et celle des doigts. Chaque exercice placé entre les barres de reprise ‖: :‖ doit être joué au moins 20 à 30 fois, sans dépasser cependant le moment où l'on commence à ressentir de la fatigue, piano, mezzoforte et forte, aussi bien avec un jeu bien lié  qu'en détachant les notes. On débutera lentement et on n'accélérera le rhythme que peu à peu.

Le pianiste ne commettra pas la faute de faire les exercices d'une façon mécanique, c'est-à-dire sans participation de l'intelligence. Il faut songer que les doigts ne sont que les instruments du cerveau, et que le contrôle exercé sur soi-même doit être au premier plan des préoccupations du pianiste qui s'exerce.

Les pianistes qui ont un faible écartement des doigts feront mieux de se servir d'un accord moins étendu, indiqué en tête de chaque exercice entre parenthèses ( ). Les signes de transposition de la première mesure de chaque portée se rapportent à la ligne entière pour les exercices A à E.

A.

Der Daumen als Stützfinger. Mit dem fünften Finger beginnend.

The thumb as supporting finger. Beginning with the fifth finger.*)

Le pouce comme doigt de soutien. Commencer avec le cinquième doigt.

Xaver Scharwenka, Op. 77

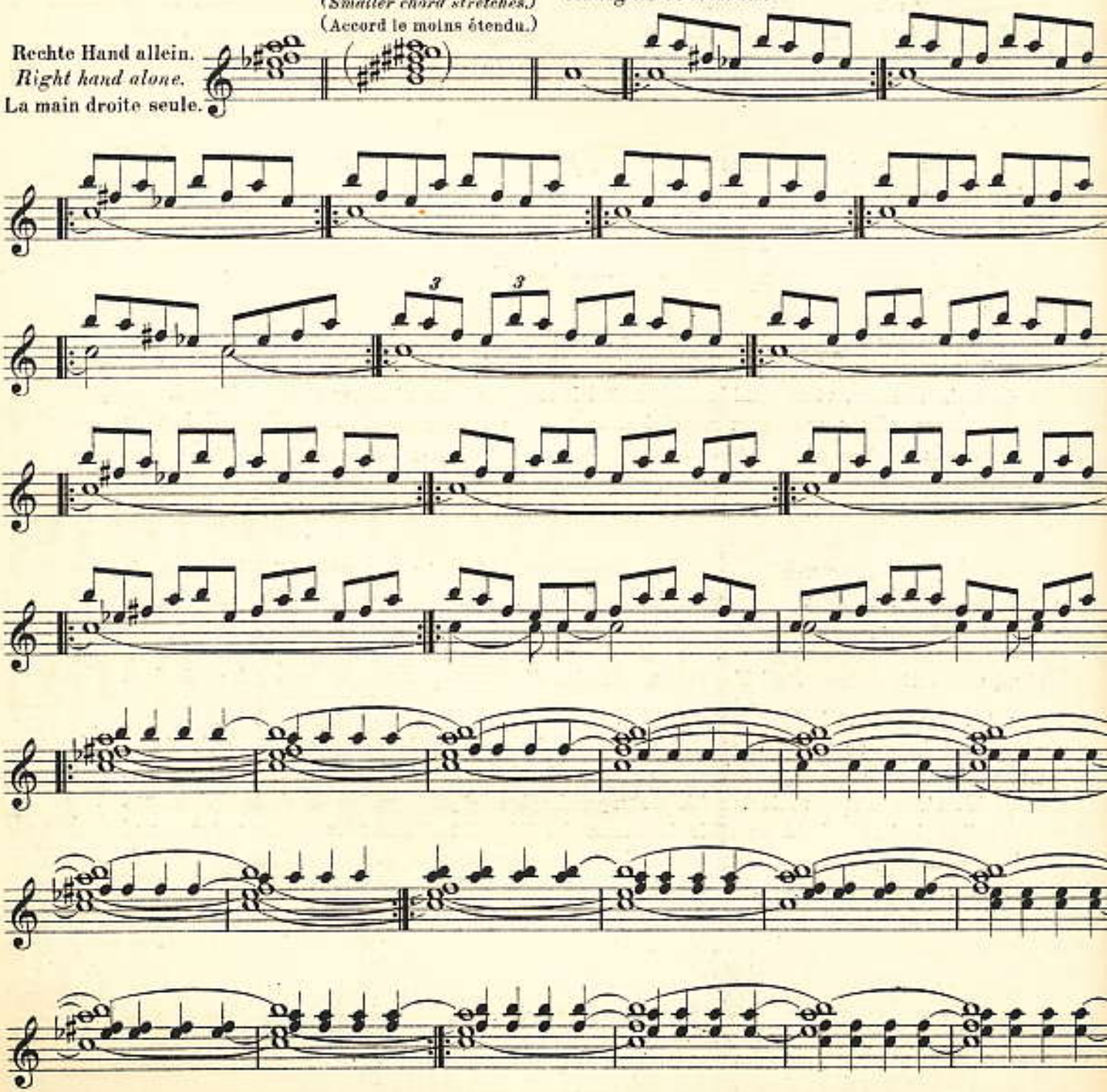
Zuerst mit gebundenen Fingern zu üben, dann mit freien
Anschlage im *Legato* und *Staccato.*

First to be practised with bound fingers, then with a free touc
both legato *and* staccato.

S'exercer d'abord dans le jeu lié, ensuite en détachant les n
tes *legato* et *staccato.*

(Engere Akkordlage.)
(Smaller chord stretches.)
(Accord le moins étendu.)

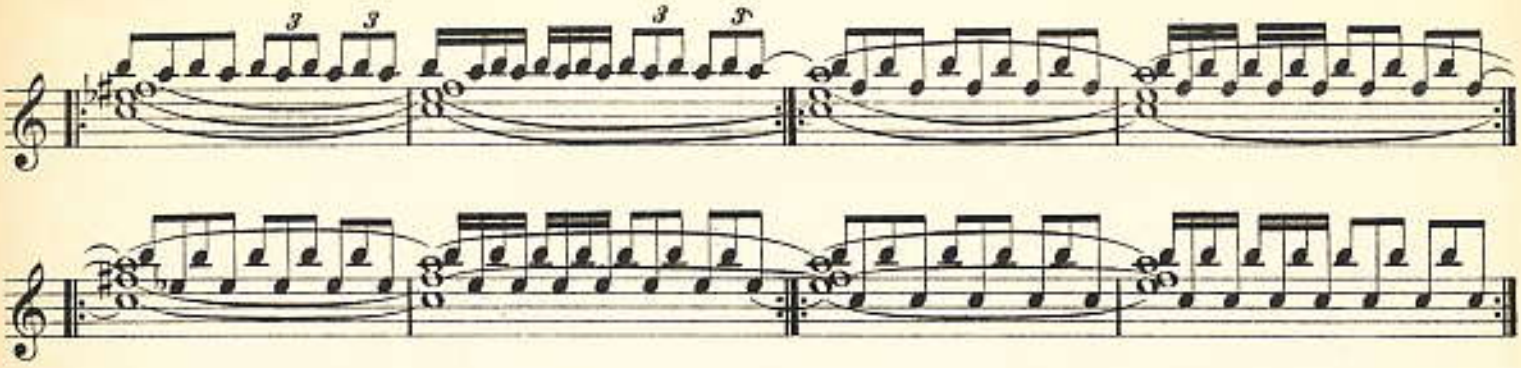
Rechte Hand allein.
Right hand alone.
La main droite seule.



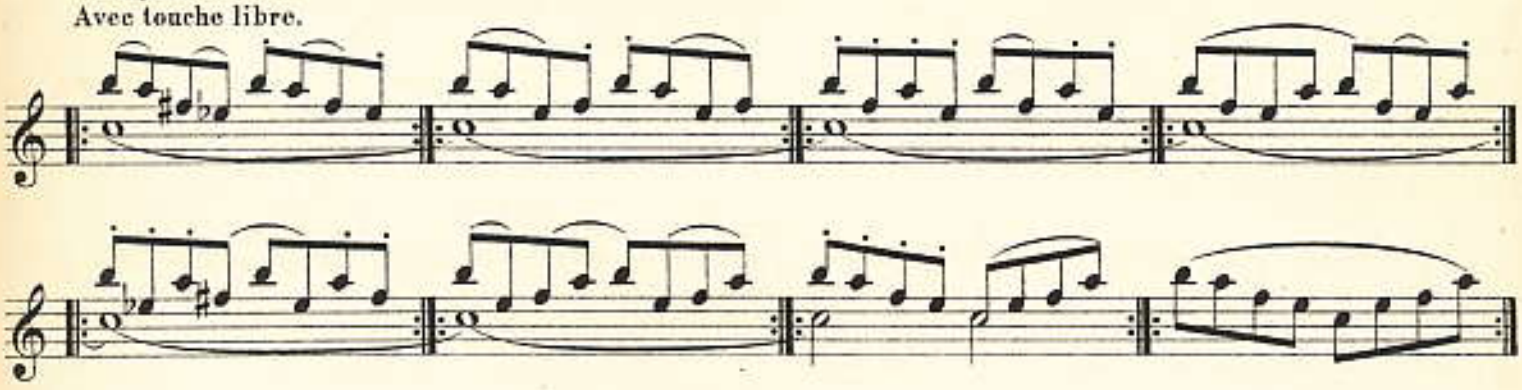
*) German fingering.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

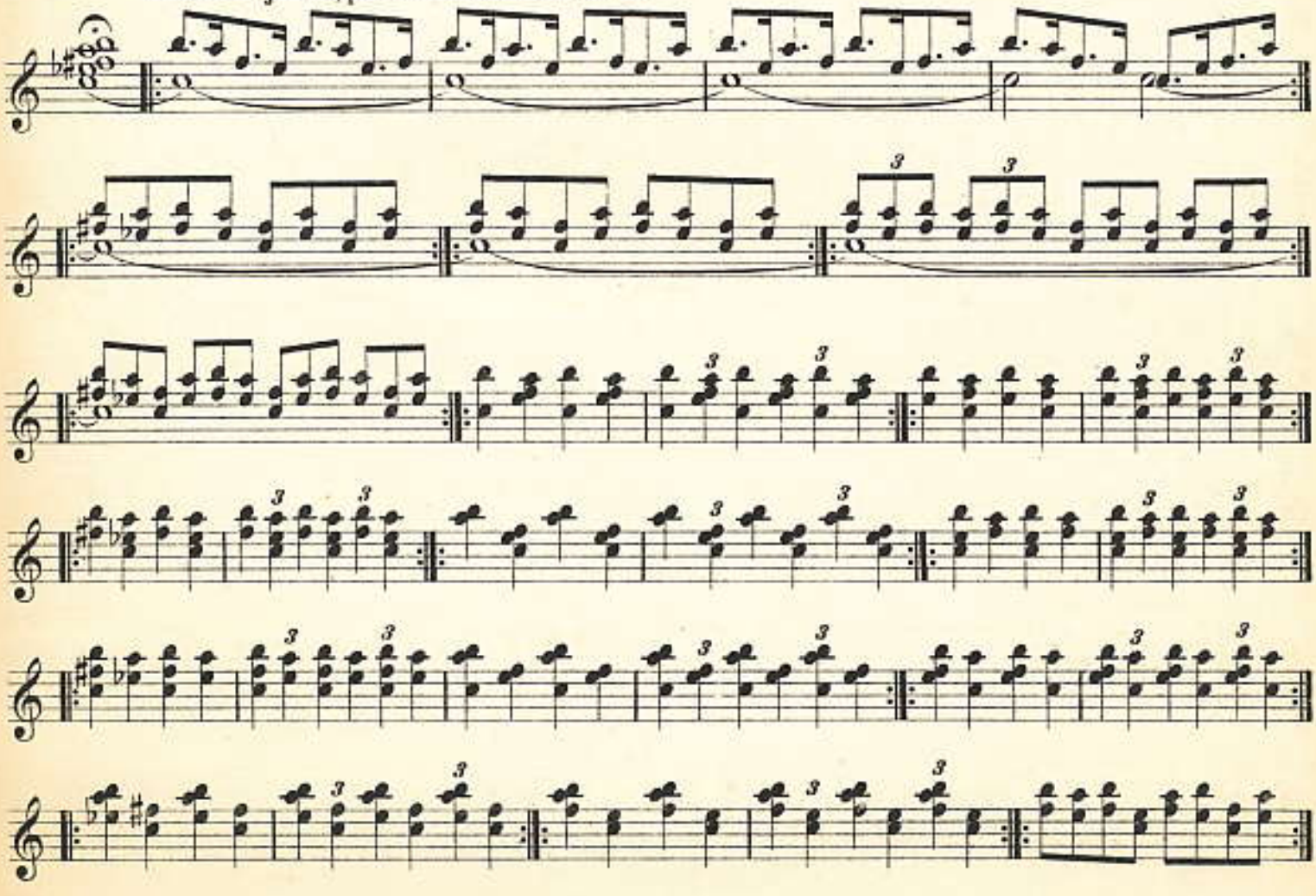
Copyright 1901, by Breitkopf & Härt



Mit freiem Anschlage.
With free touch.
Avec touche libre.



Mit gebundenen Fingern, dann mit freiem Anschlage.
First with bound fingers, then with a free touch.
D'abord en jeu lié, puis en détachant les notes.



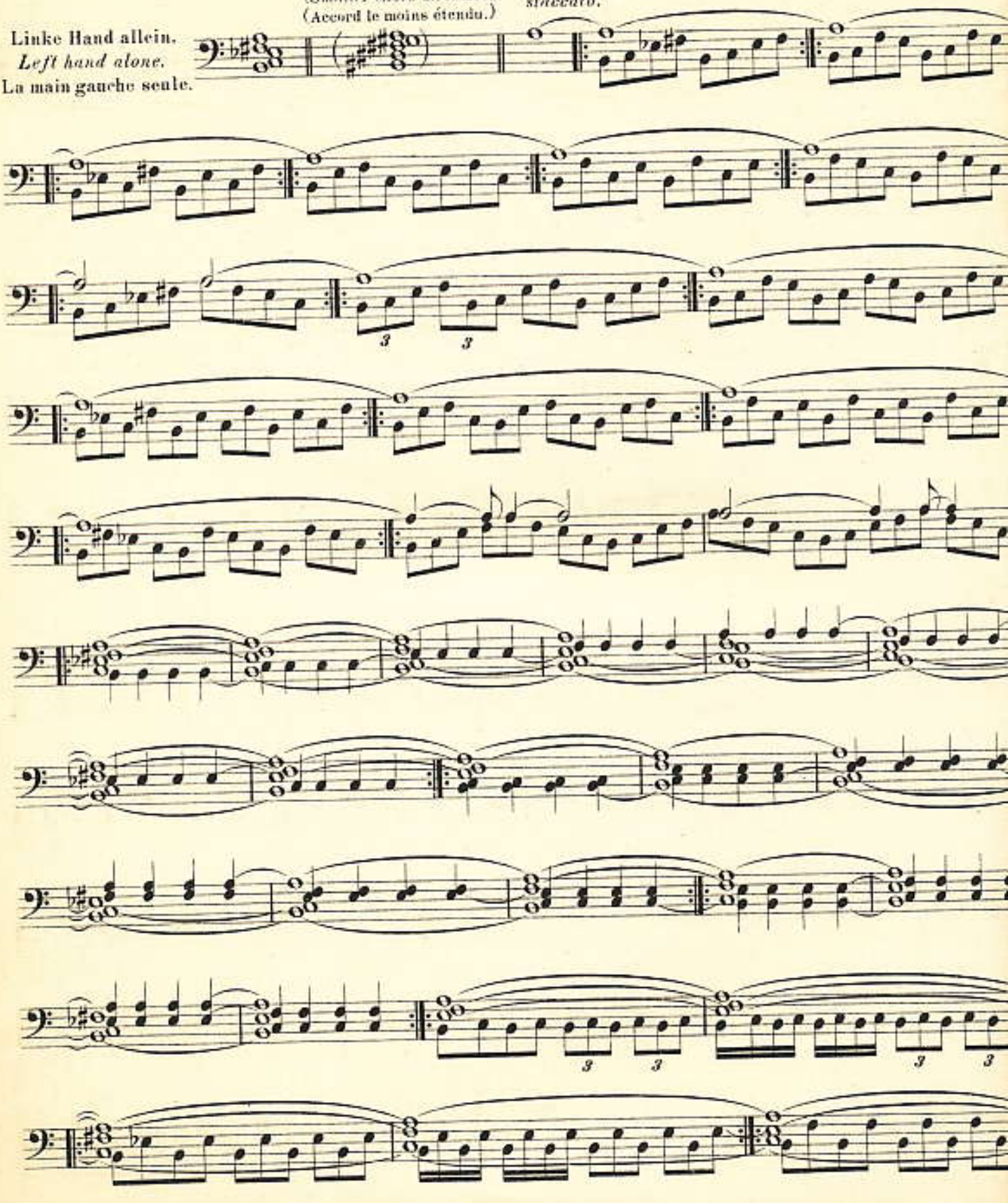
Zuerst mit gebundenen Fingern, dann mit freiem Anschlag im *Legato* und *Staccato*.

First with bound fingers, then with a free touch, both legato and staccato.

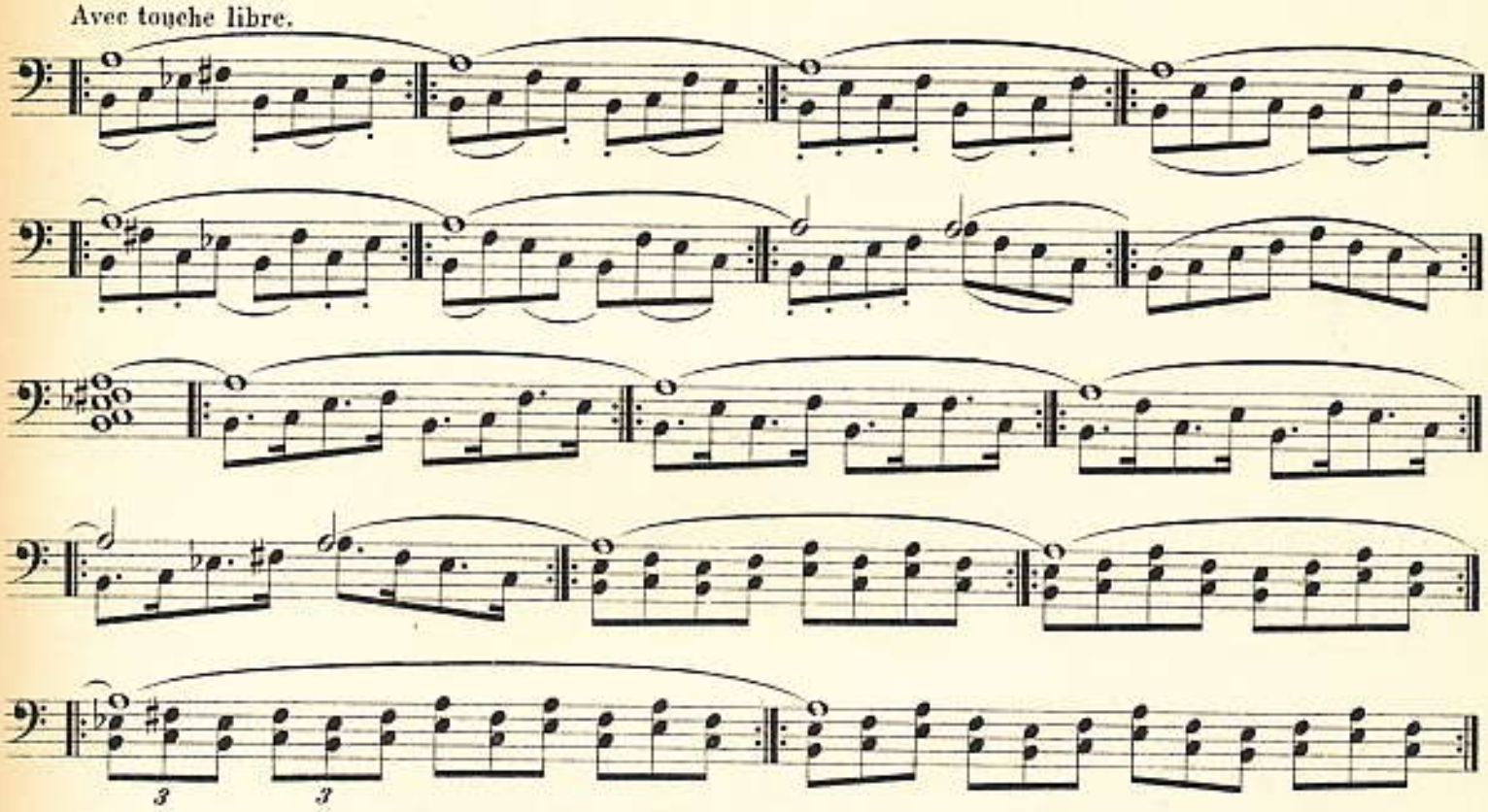
D'abord en jeu lié, puis en détachant les notes *legato staccato*.

(Engere Akkordlage.)
(*Smaller chord stretches.*)
(Accord le moins étendu.)

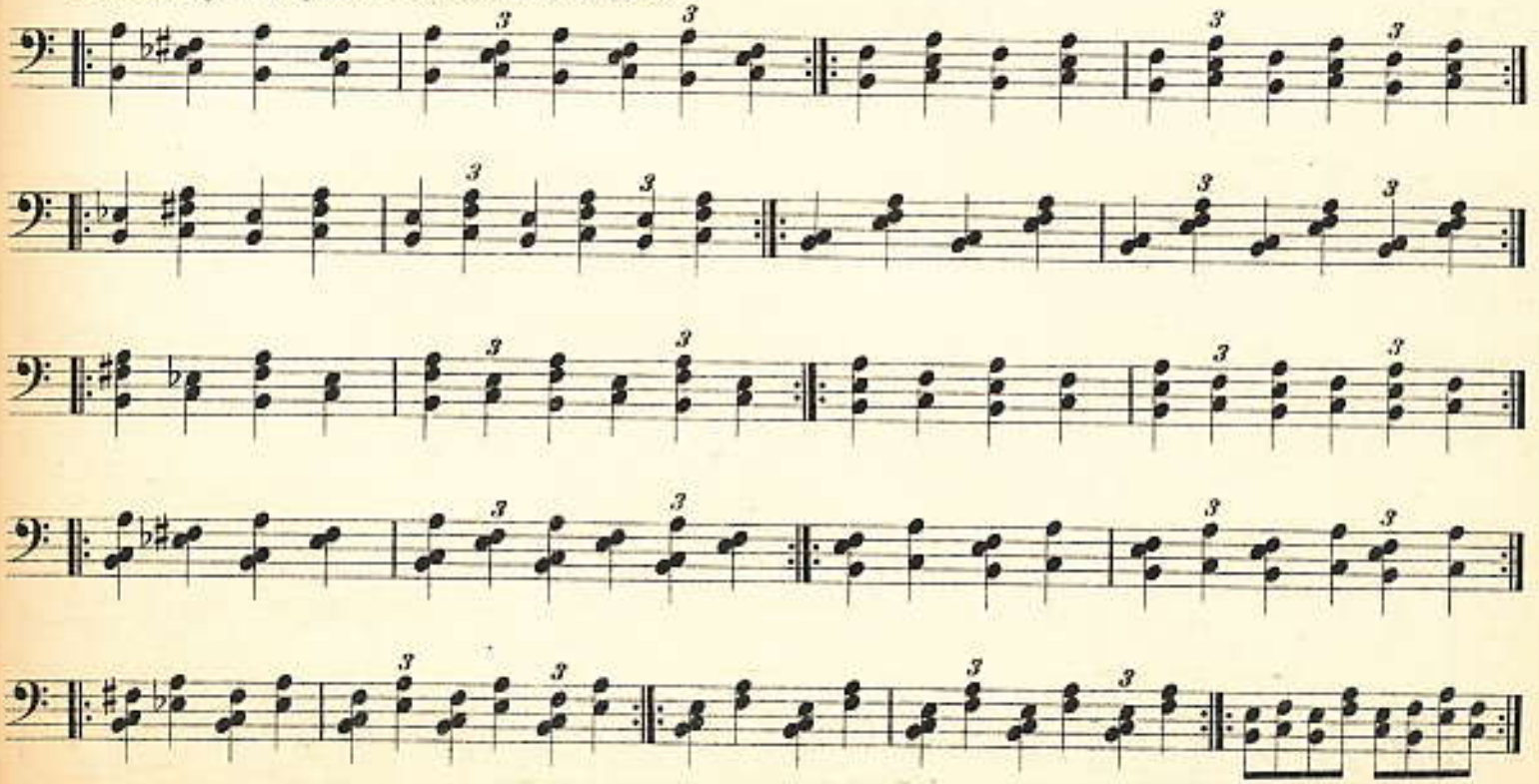
Linke Hand allein.
Left hand alone.
La main gauche seule.



Mit freiem Anschlage.
With free touch.
Avec touche libre.



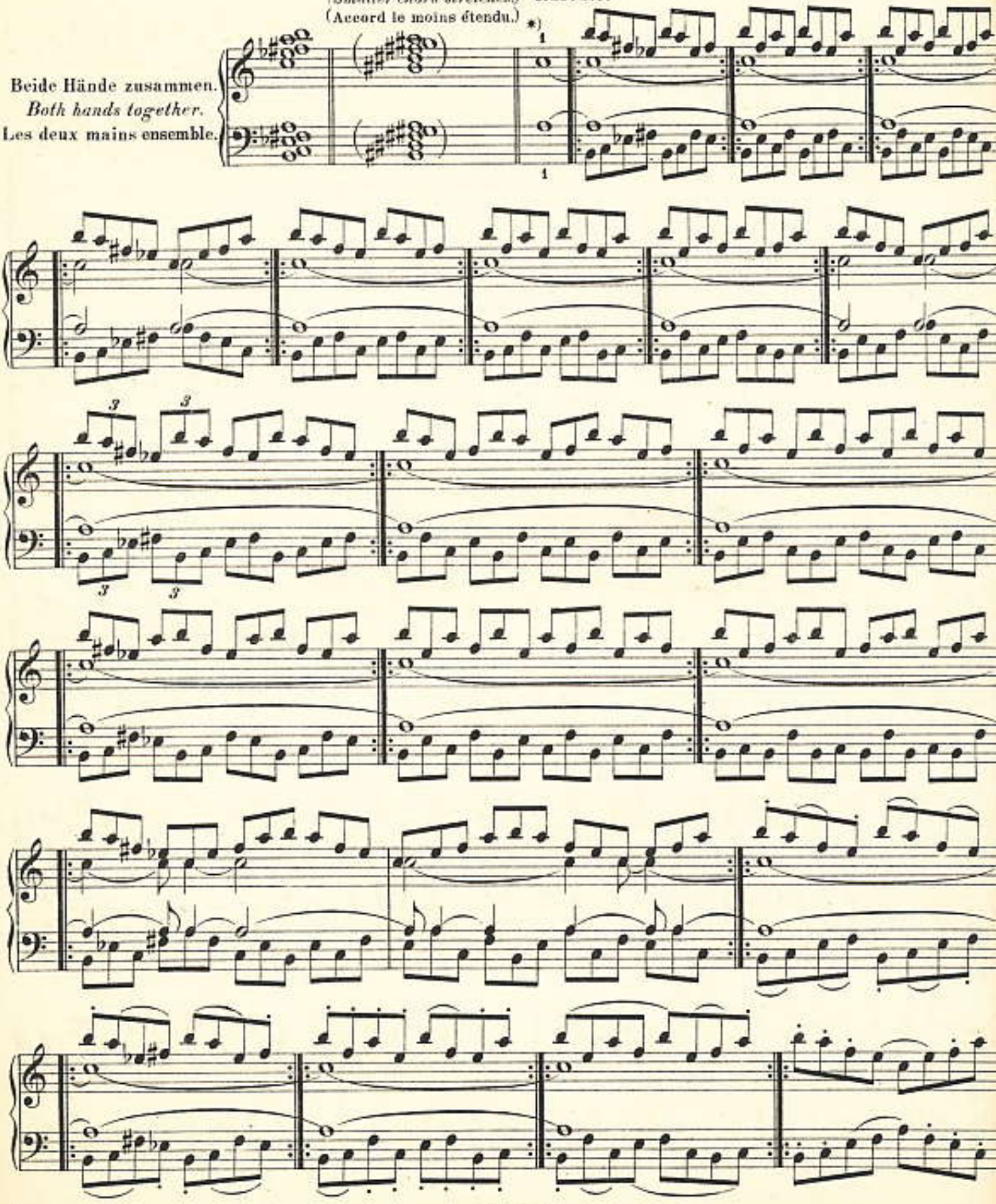
Mit gebundenen Fingern, dann mit freiem Anschlage.
First with bound fingers, then with a free touch.
D'abord en jeu lié, puis en détachant les notes.



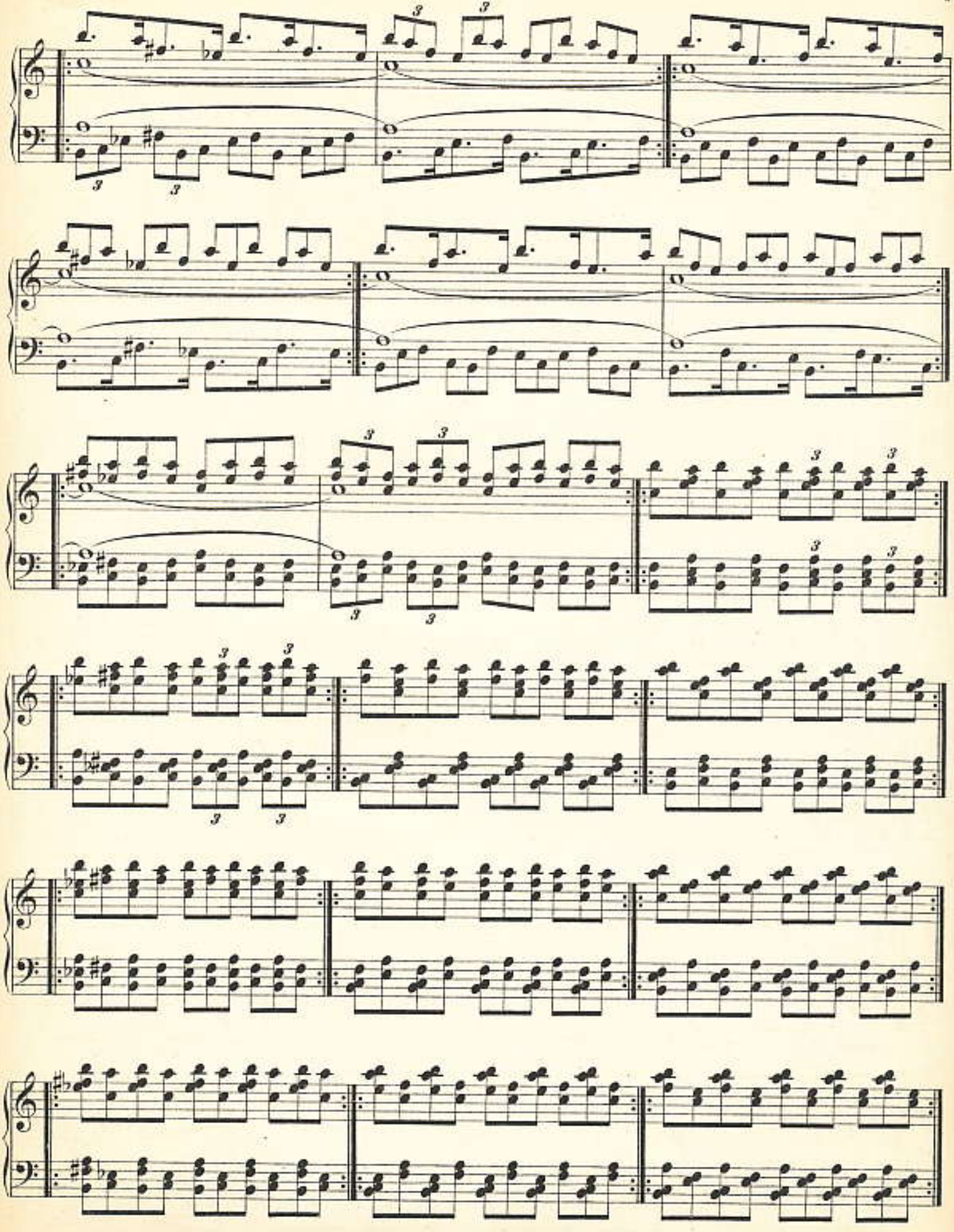
Zuerst mit gebundenen Fingern, dann mit freiem Anschlag
im *Legato* und *Staccato*.
First with bound fingers, then with a free touch, both le
gato *and* staccato.
D'abord en jeu lié, puis en détachant les notes *legato*
staccato.

(Engere Akkordlage.)
(Smaller chord stretches.)
(Accord le moins étendu.)

Beide Hände zusammen.
Both hands together.
Les deux mains ensemble.



*) German fingering.

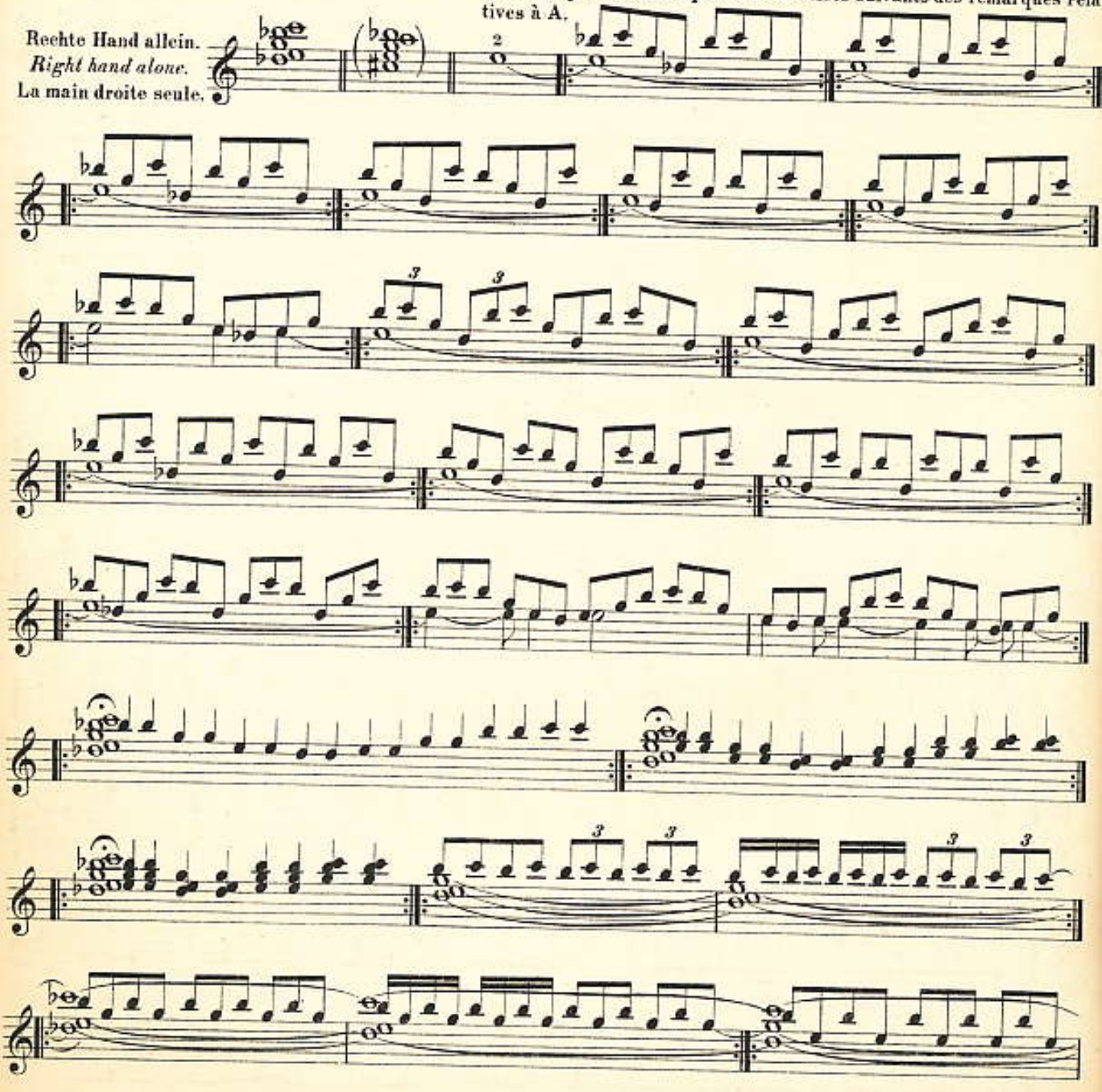


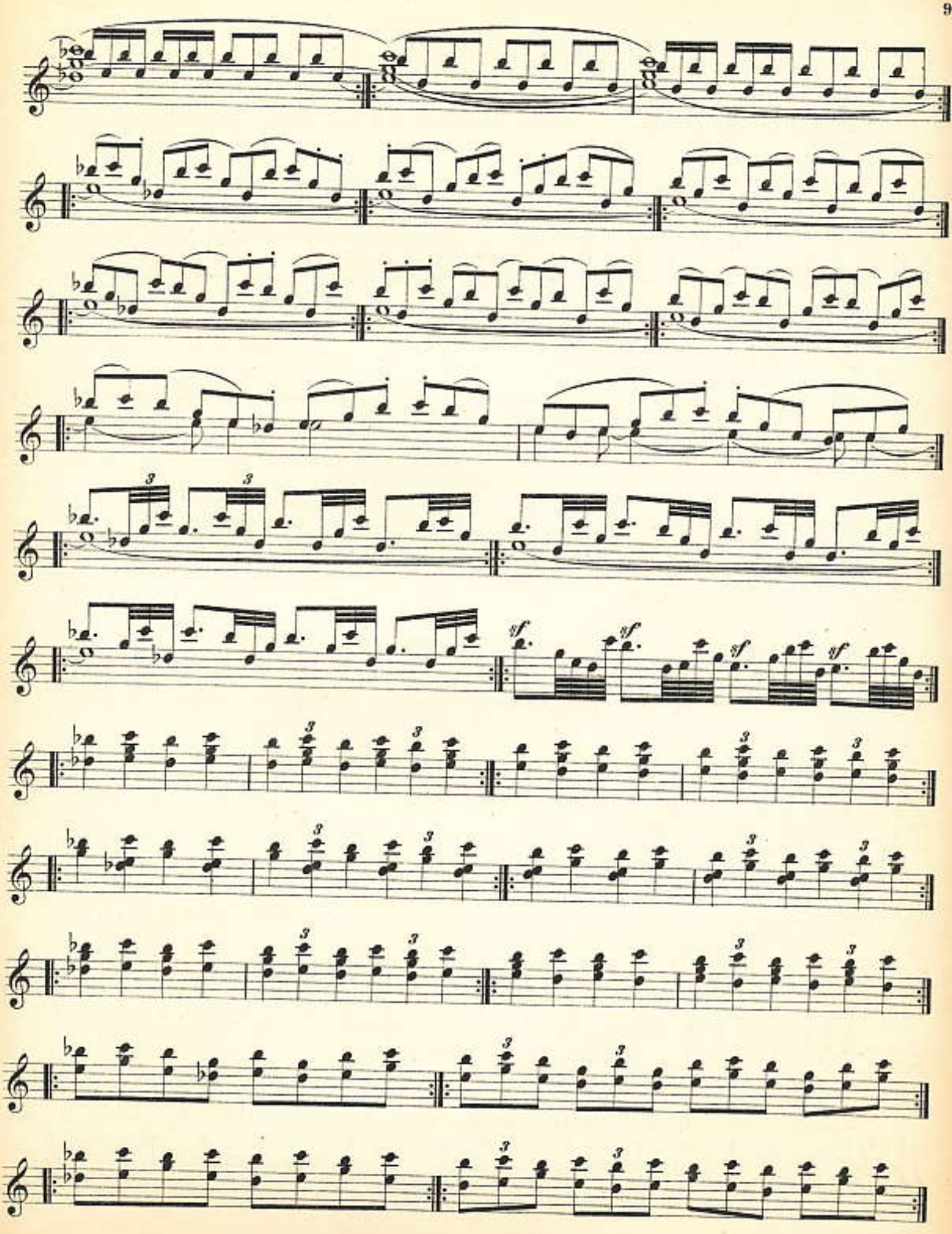
B.

Der zweite Finger als Stützfinger. Mit dem vierten Finger beginnend.
The second finger as supporting finger. *Beginning with the fourth finger.*
Le deuxième doigt comme doigt de soutien. Commencer avec le quatrième doigt.

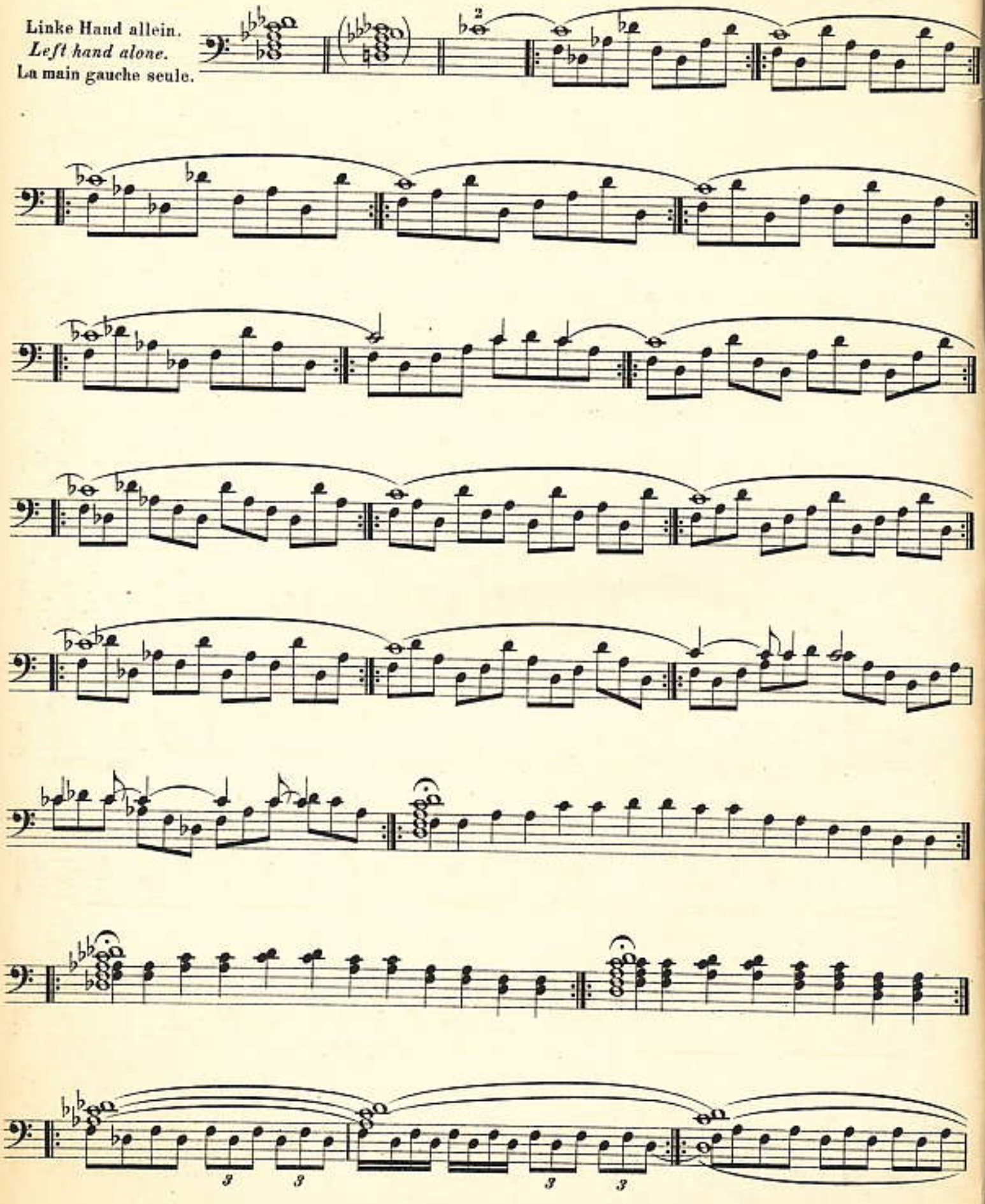
Man beachte hier, wie bei den folgenden Übungen, die Bemerkung zu A.
In this as in the following exercises, the remarks under A are applicable.
Tenir compte ici comme pour les exercices suivants des remarques relatives à A.

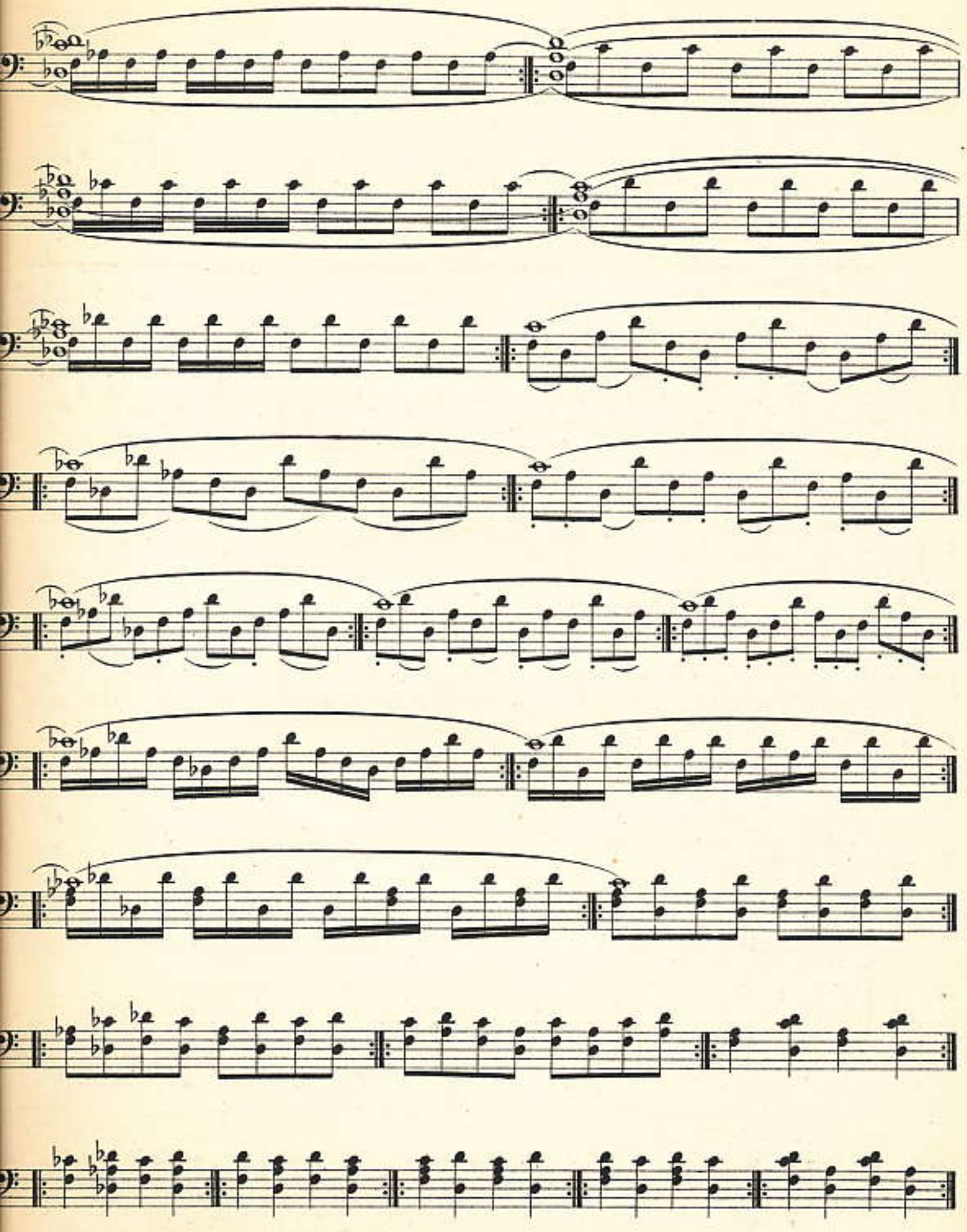
Rechte Hand allein.
Right hand alone.
La main droite seule.



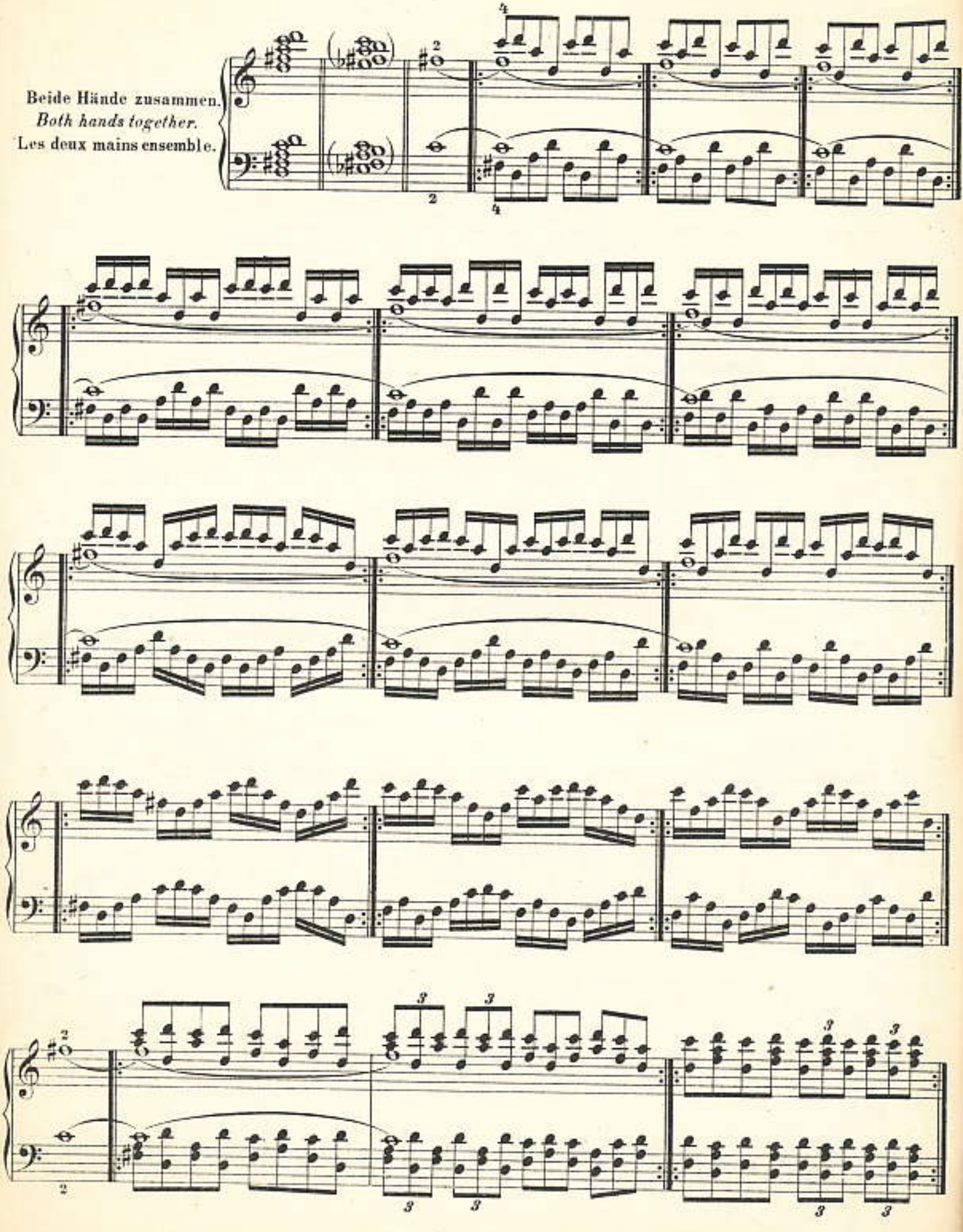

3
3
sf
sf
sf
sf

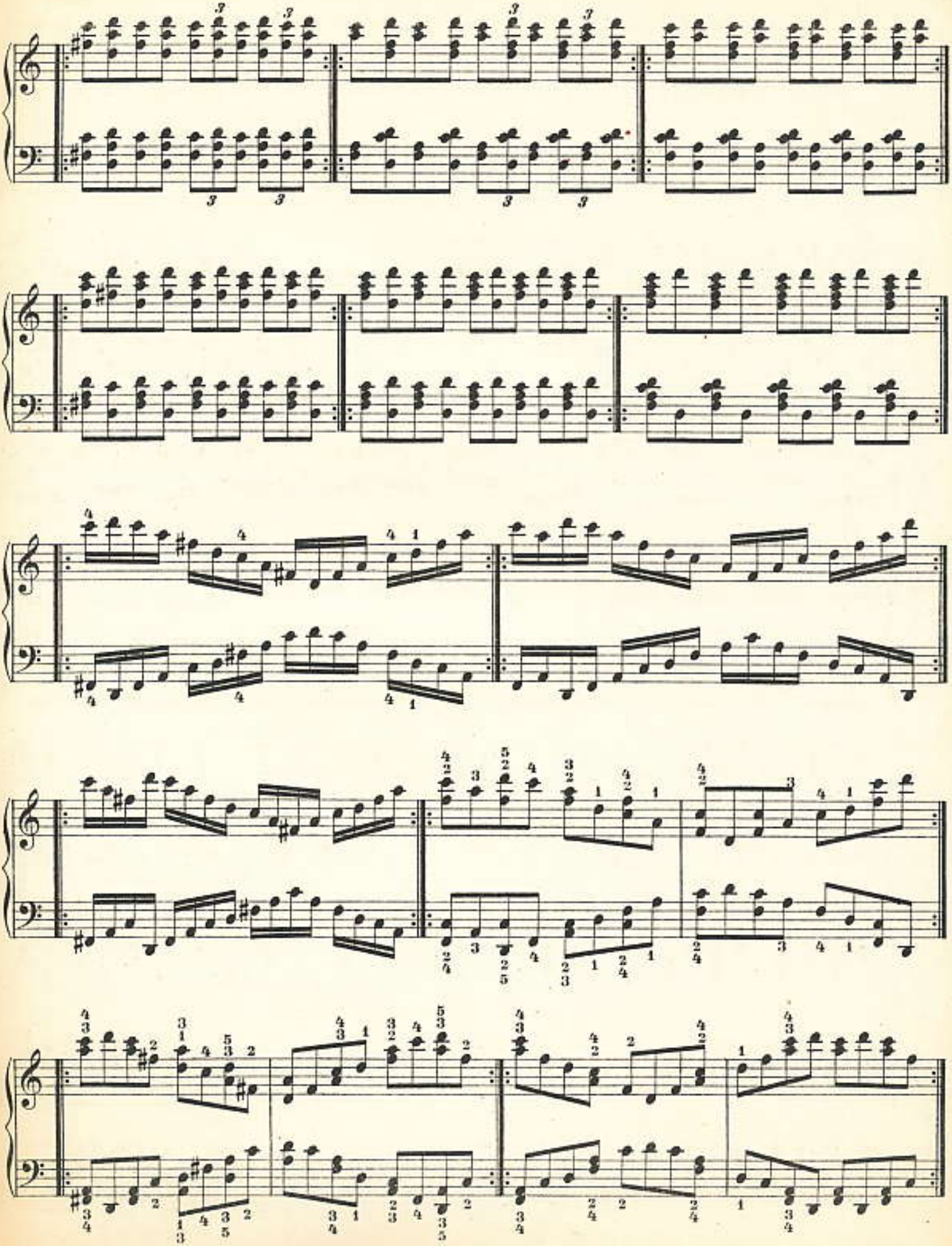
Linke Hand allein.
Left hand alone.
La main gauche seule.





Beide Hände zusammen.
Both hands together.
Les deux mains ensemble.





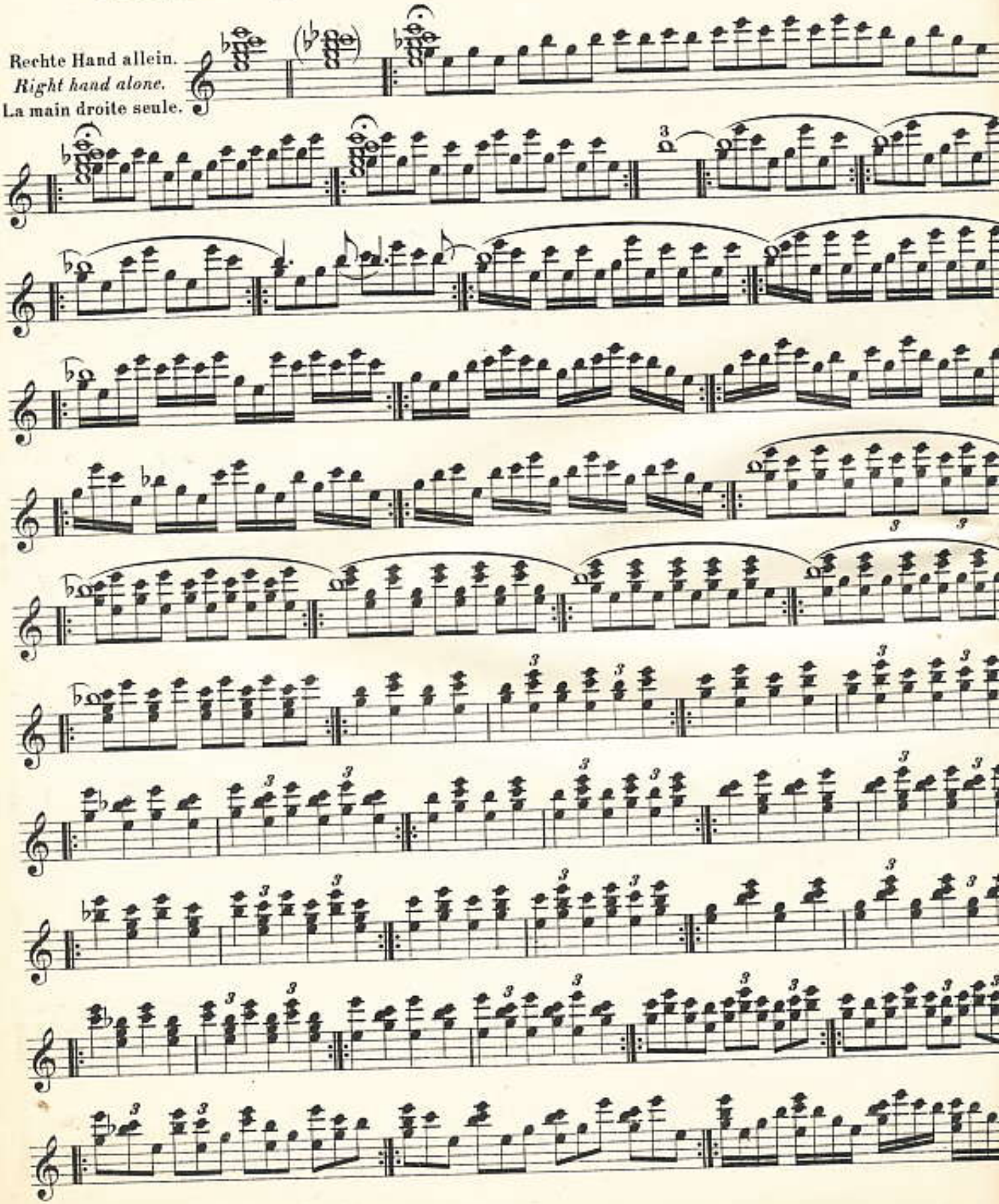
C.

Der dritte Finger als Stützfinger. Mit dem zweiten Finger beginnend.

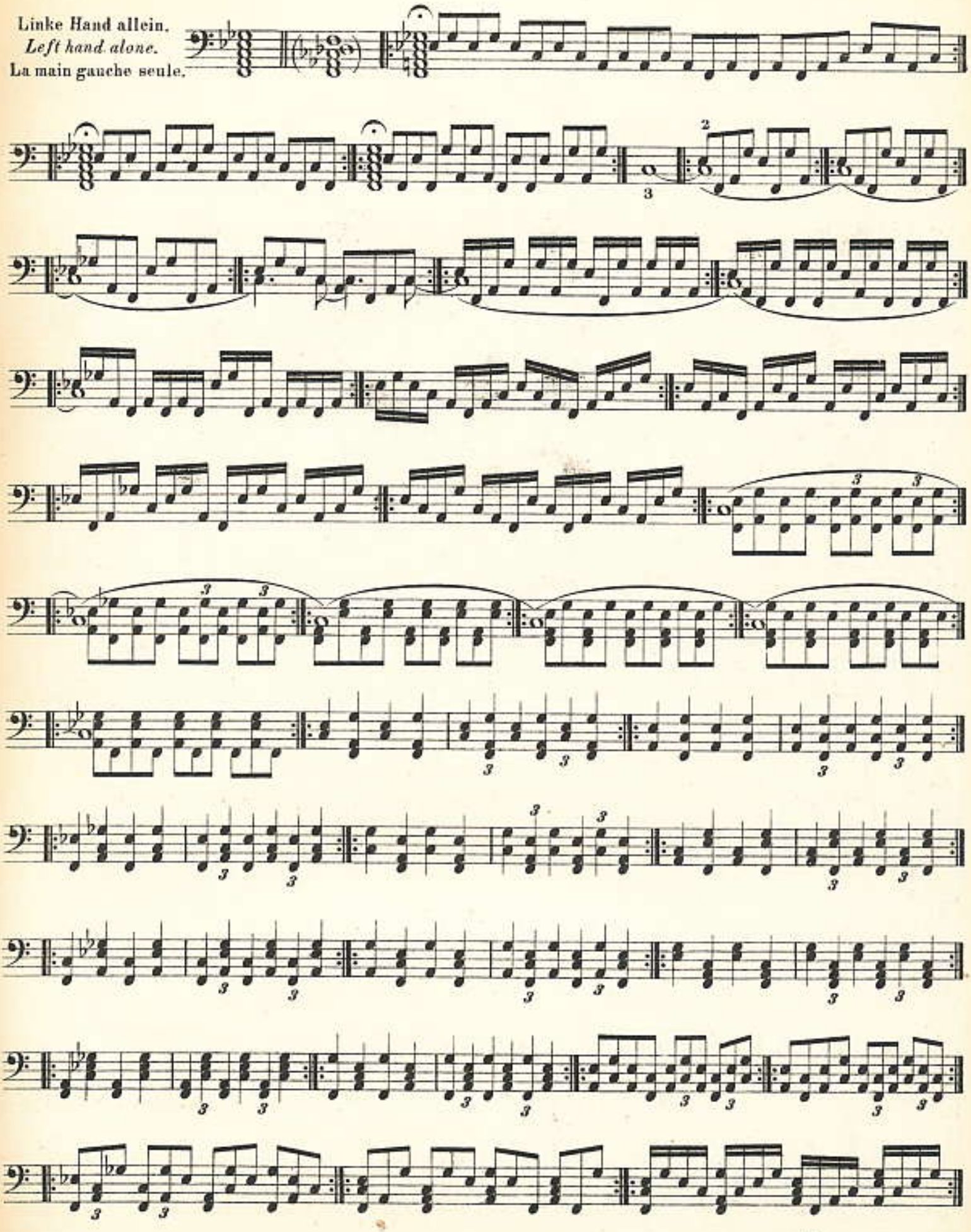
The third finger as supporting finger. *Beginning with the second finger.*

Le troisième doigt comme doigt de soutien. Commencer avec le deuxième doigt.

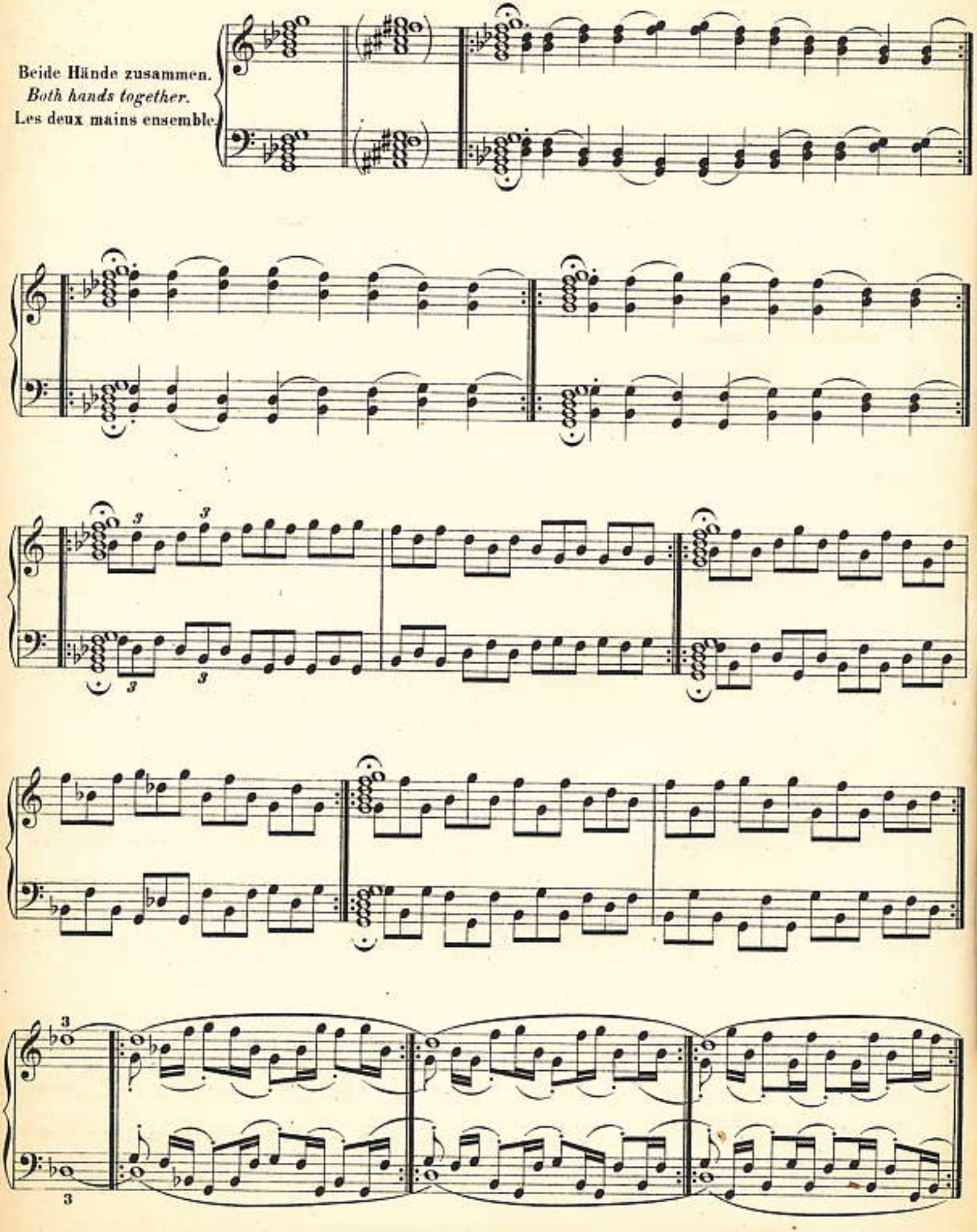
Rechte Hand allein.
Right hand alone.
La main droite seule.

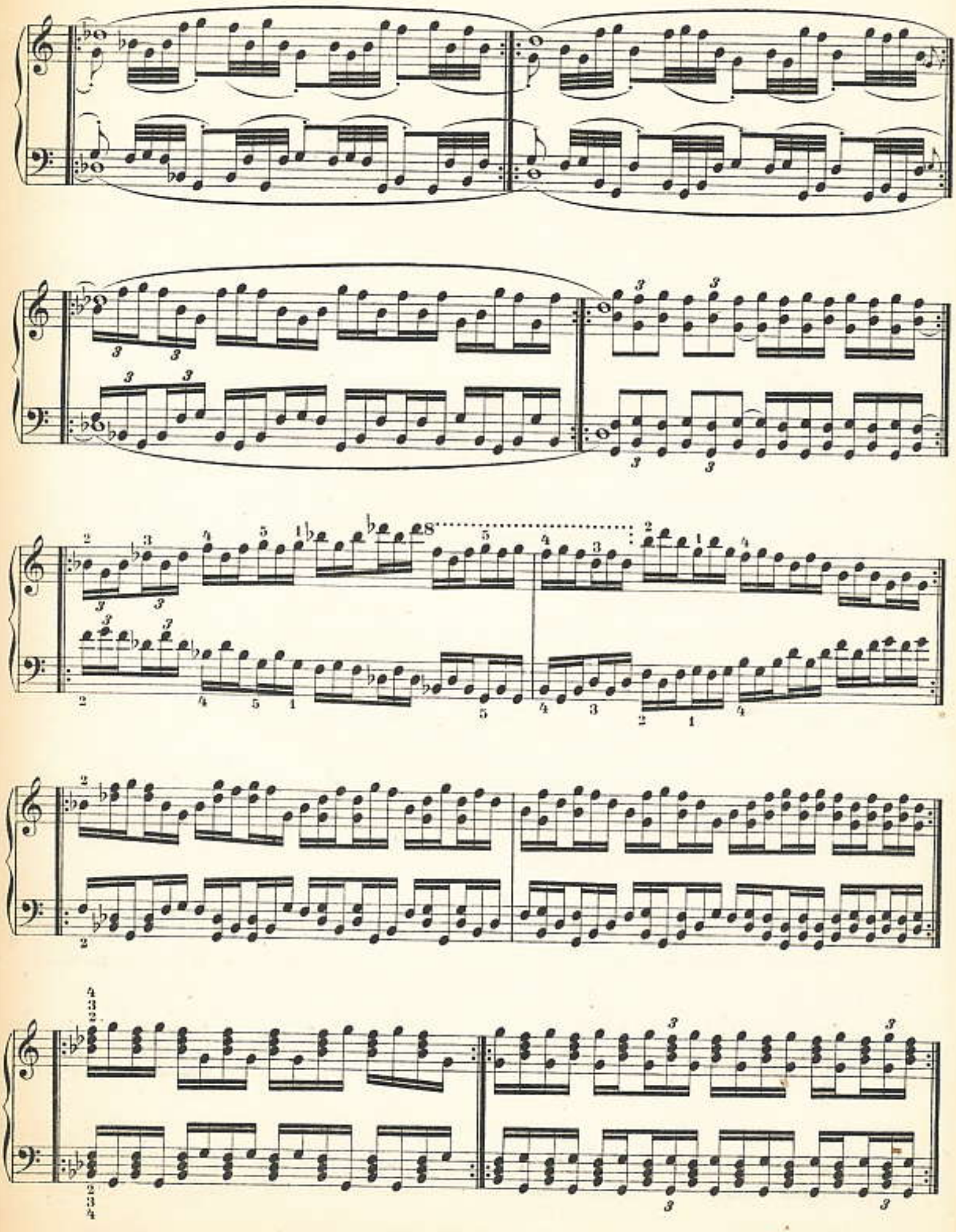


Linke Hand allein.
Left hand alone.
La main gauche seule.



Beide Hände zusammen.
Both hands together.
Les deux mains ensemble.



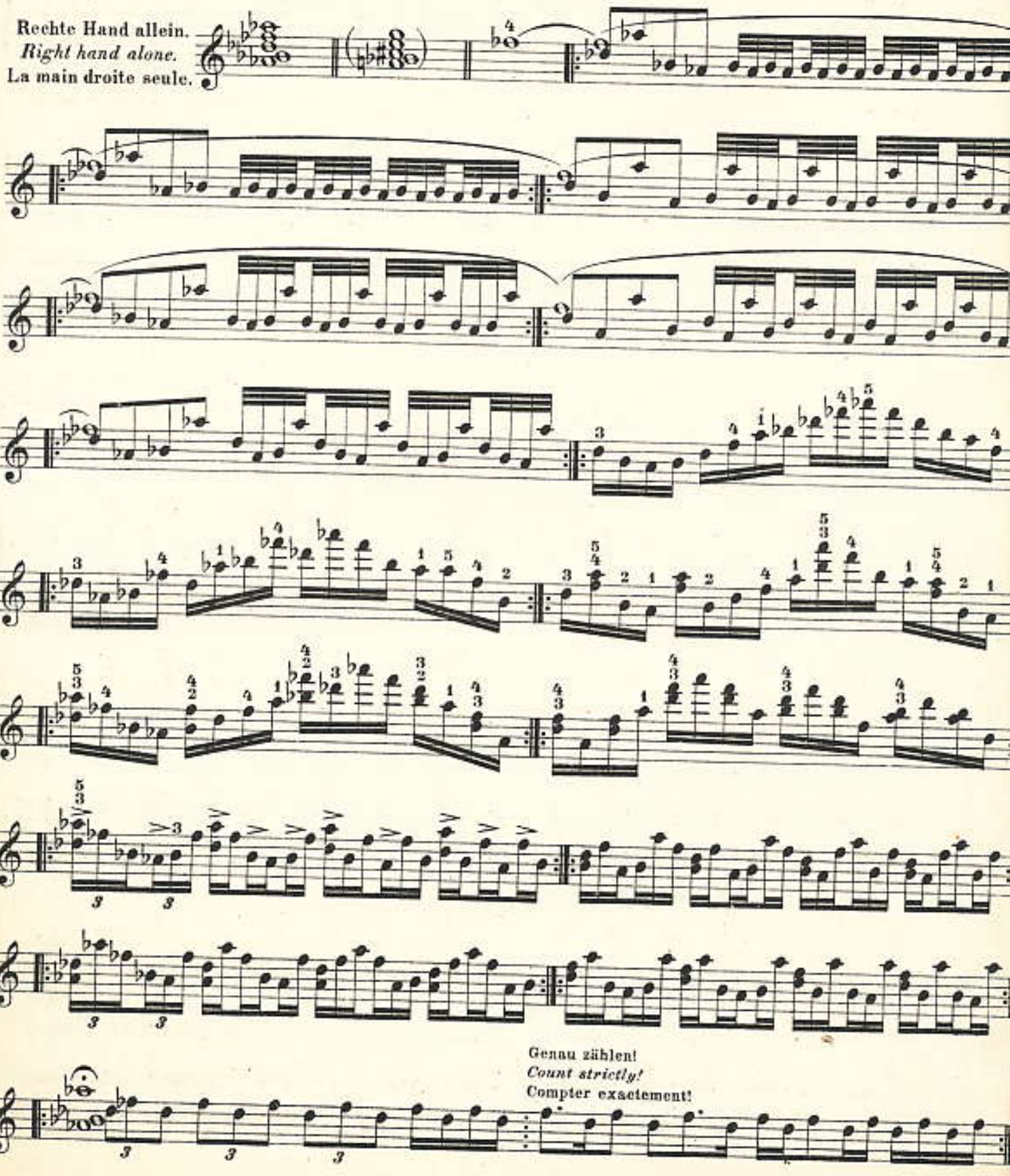


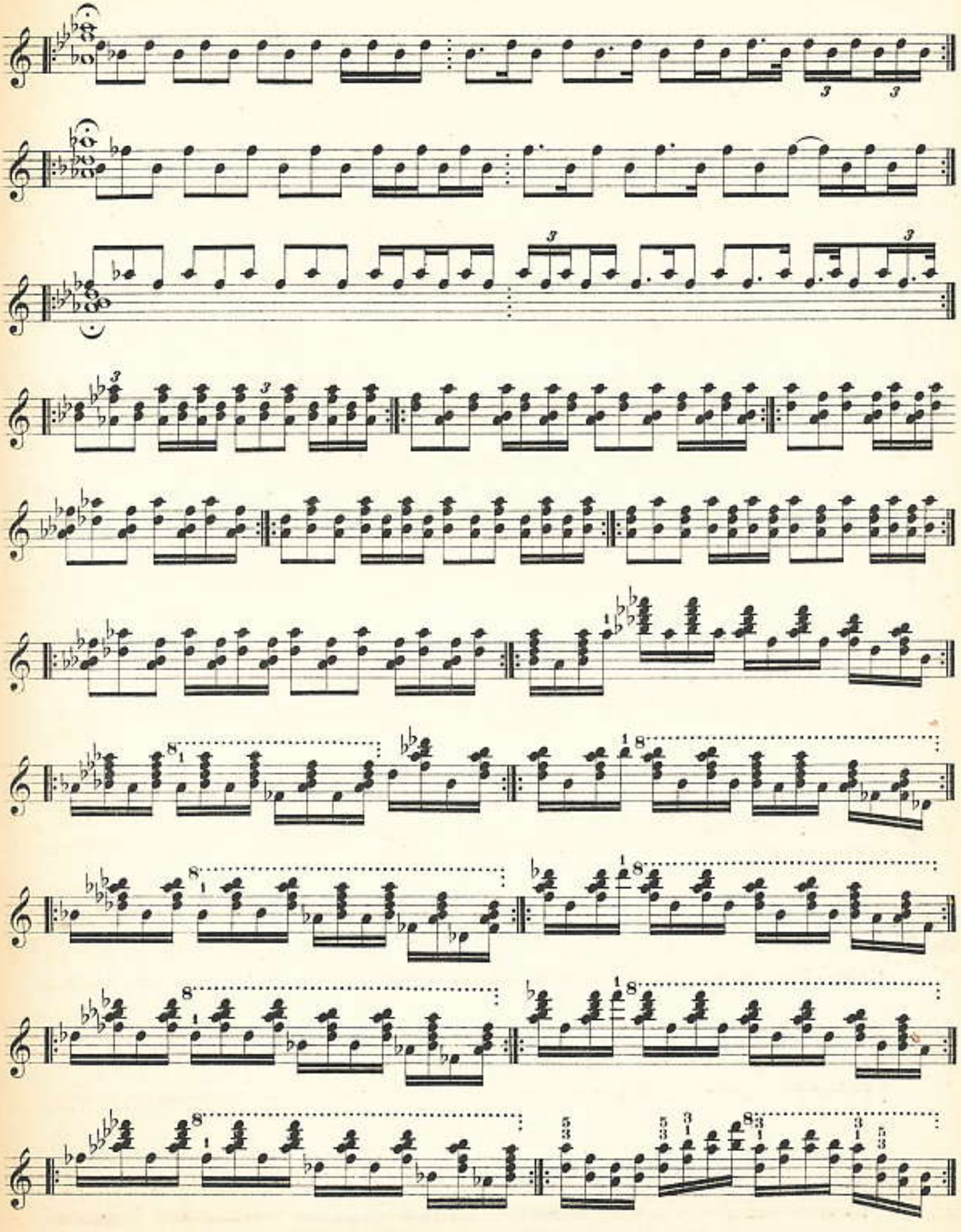
D.

Der vierte Finger als Stützfinger. Mit dem dritten Finger beginnend.

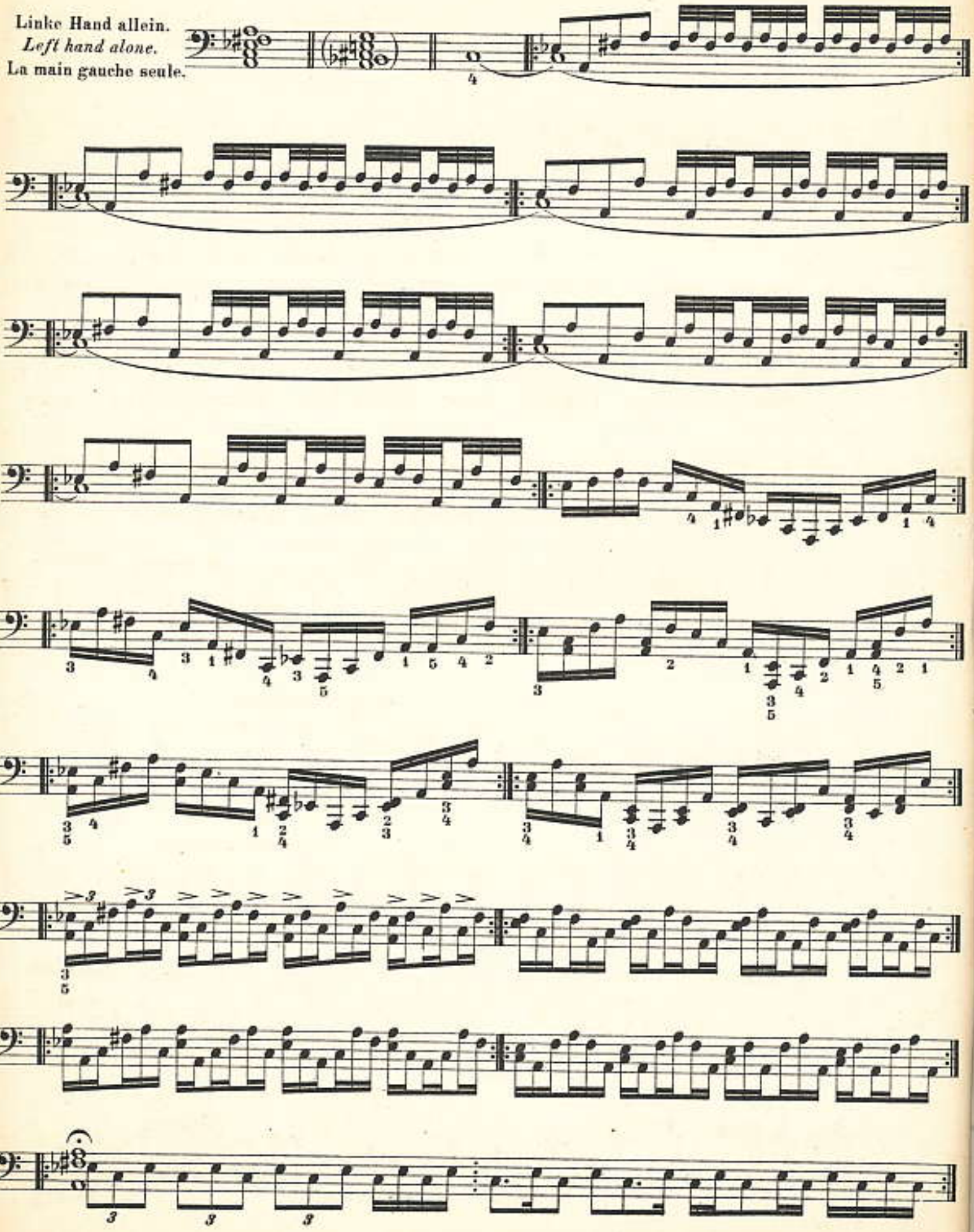
The fourth finger as supporting finger. *Beginning with the third finger.*

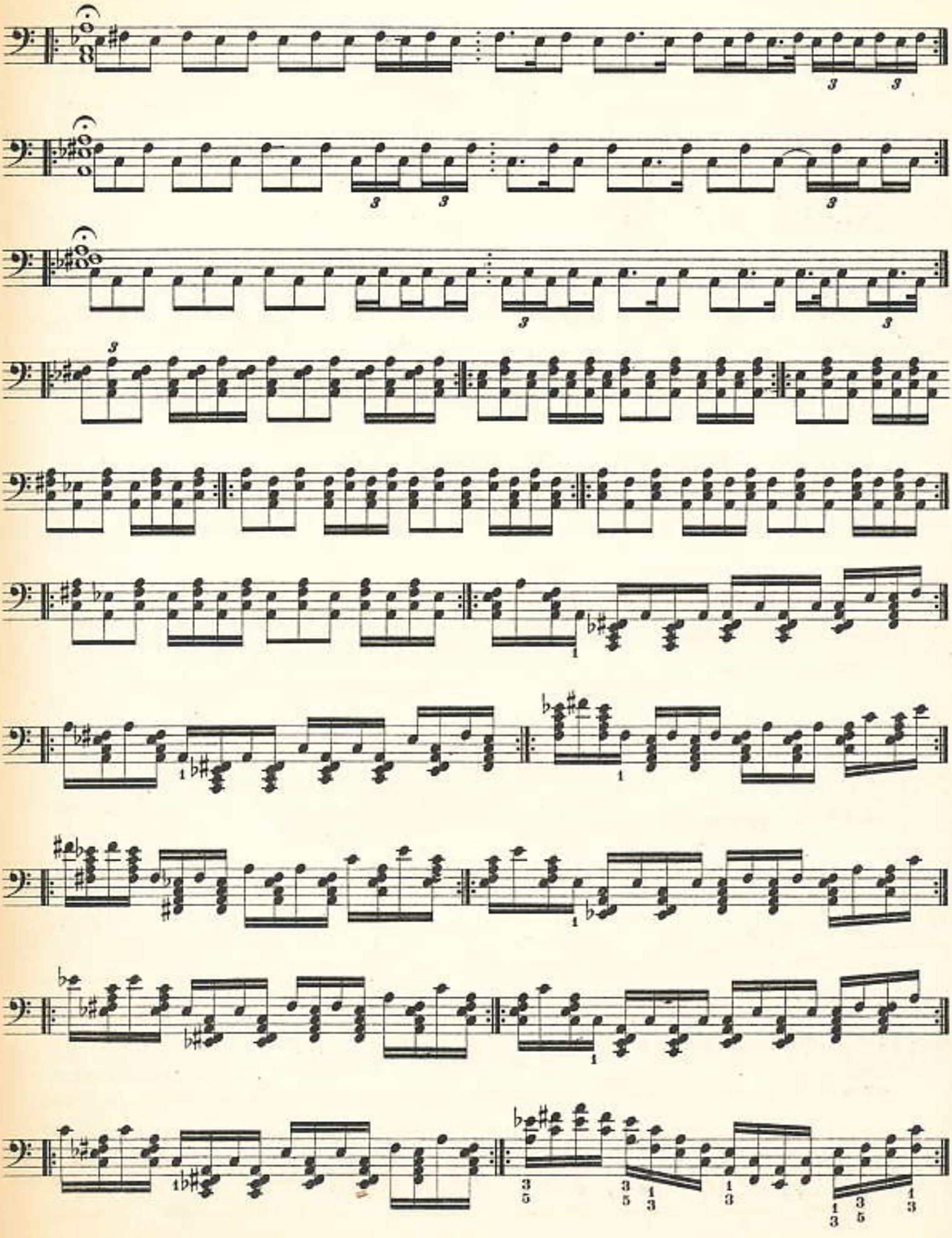
Le quatrième doigt comme doigt de soutien. Commencer avec le troisième doigt.



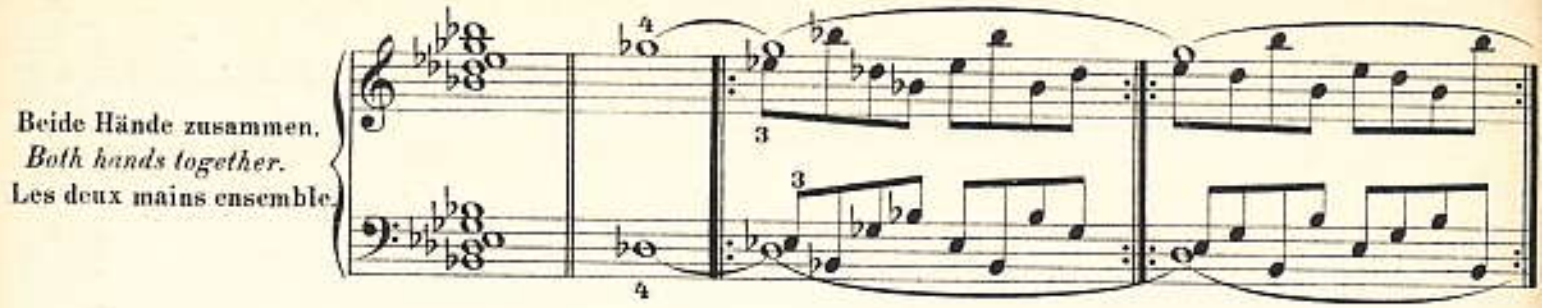


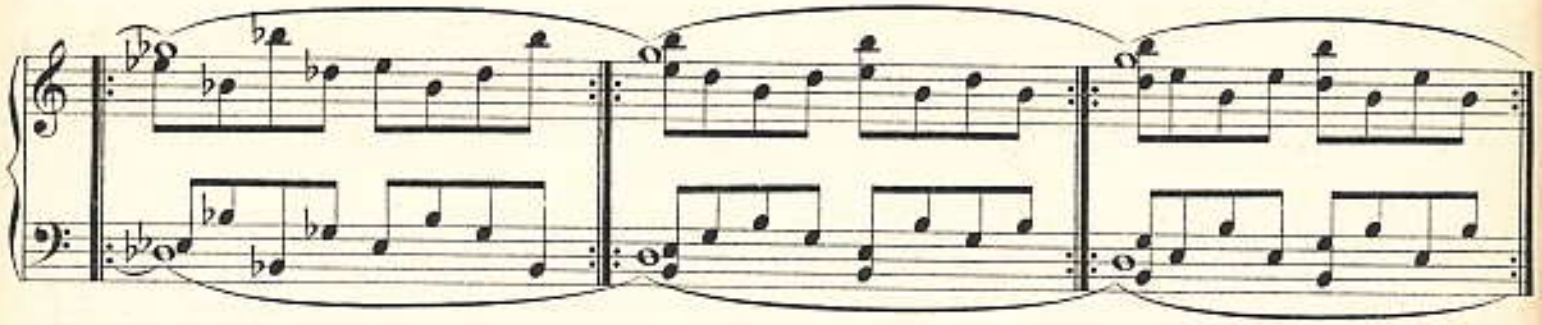
Linke Hand allein.
Left hand alone.
La main gauche seule.

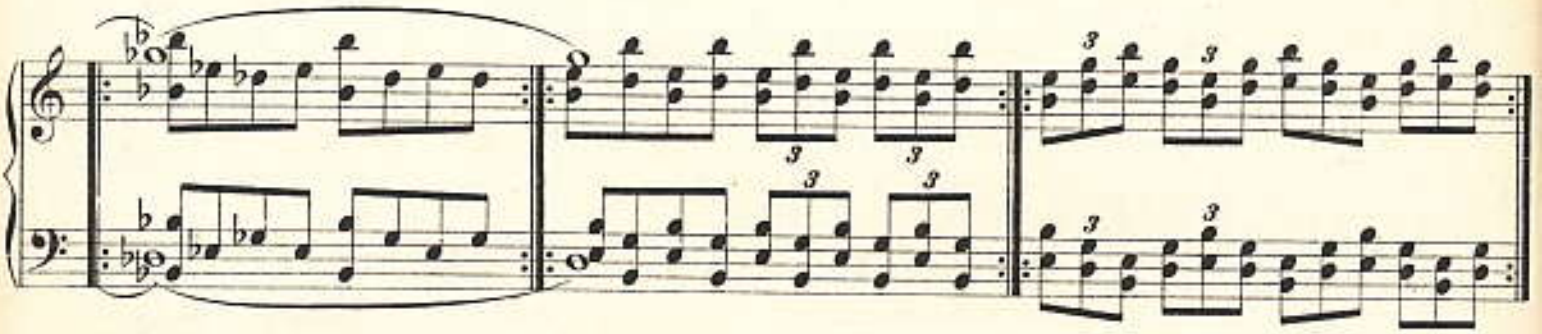




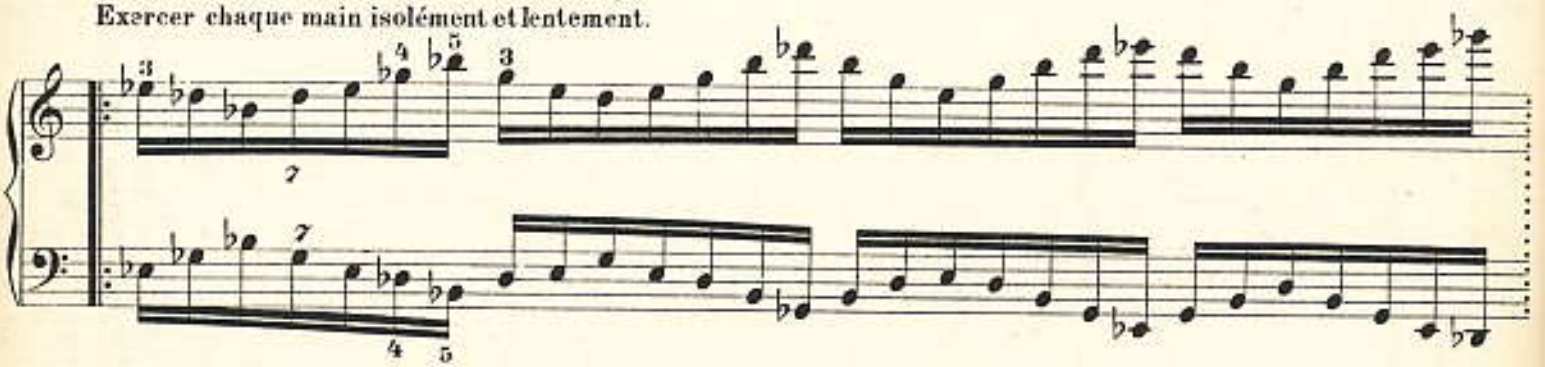
Beide Hände zusammen.
Both hands together.
Les deux mains ensemble.

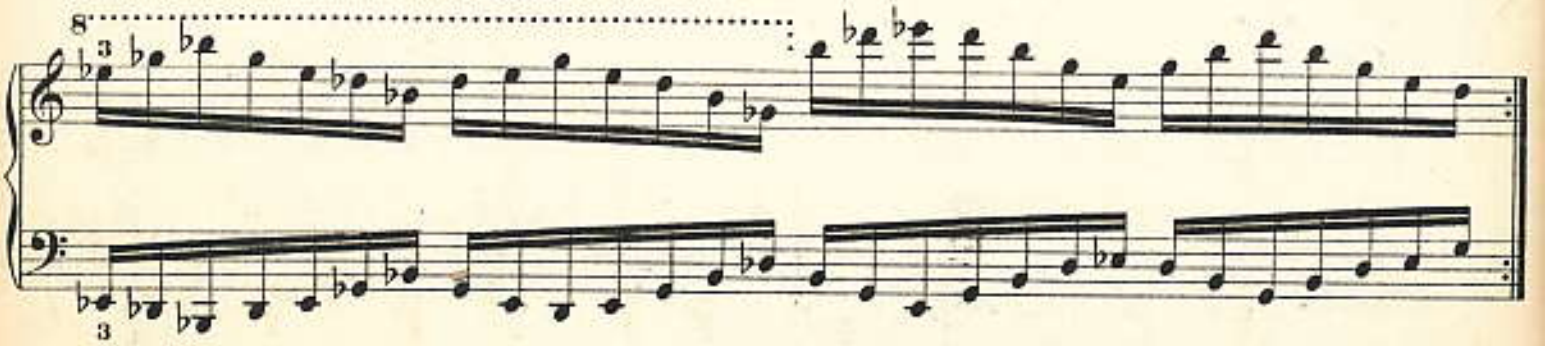


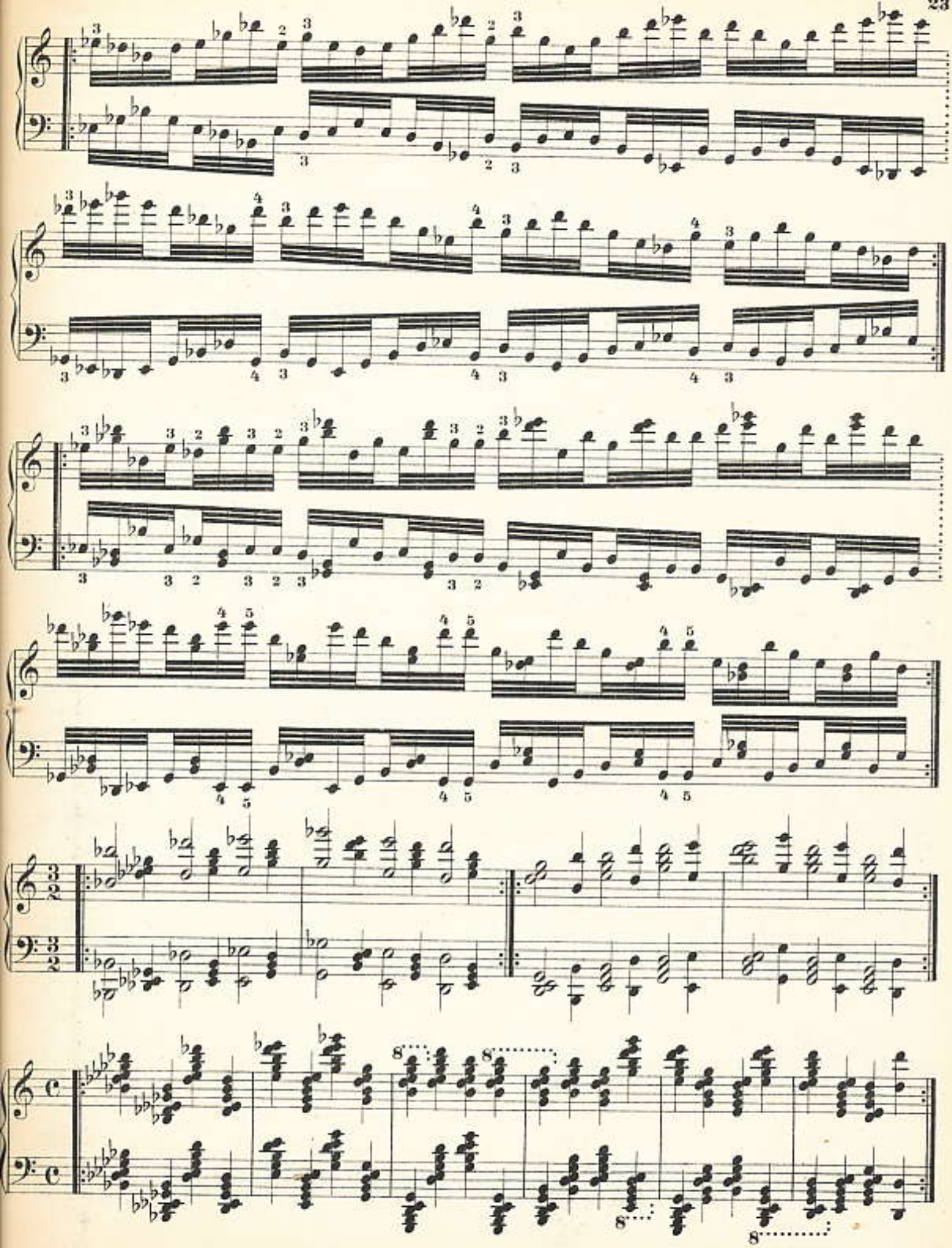




Jede Hand einzeln und langsam üben!
Each hand practised separately and slowly.
Exercer chaque main isolément et lentement.







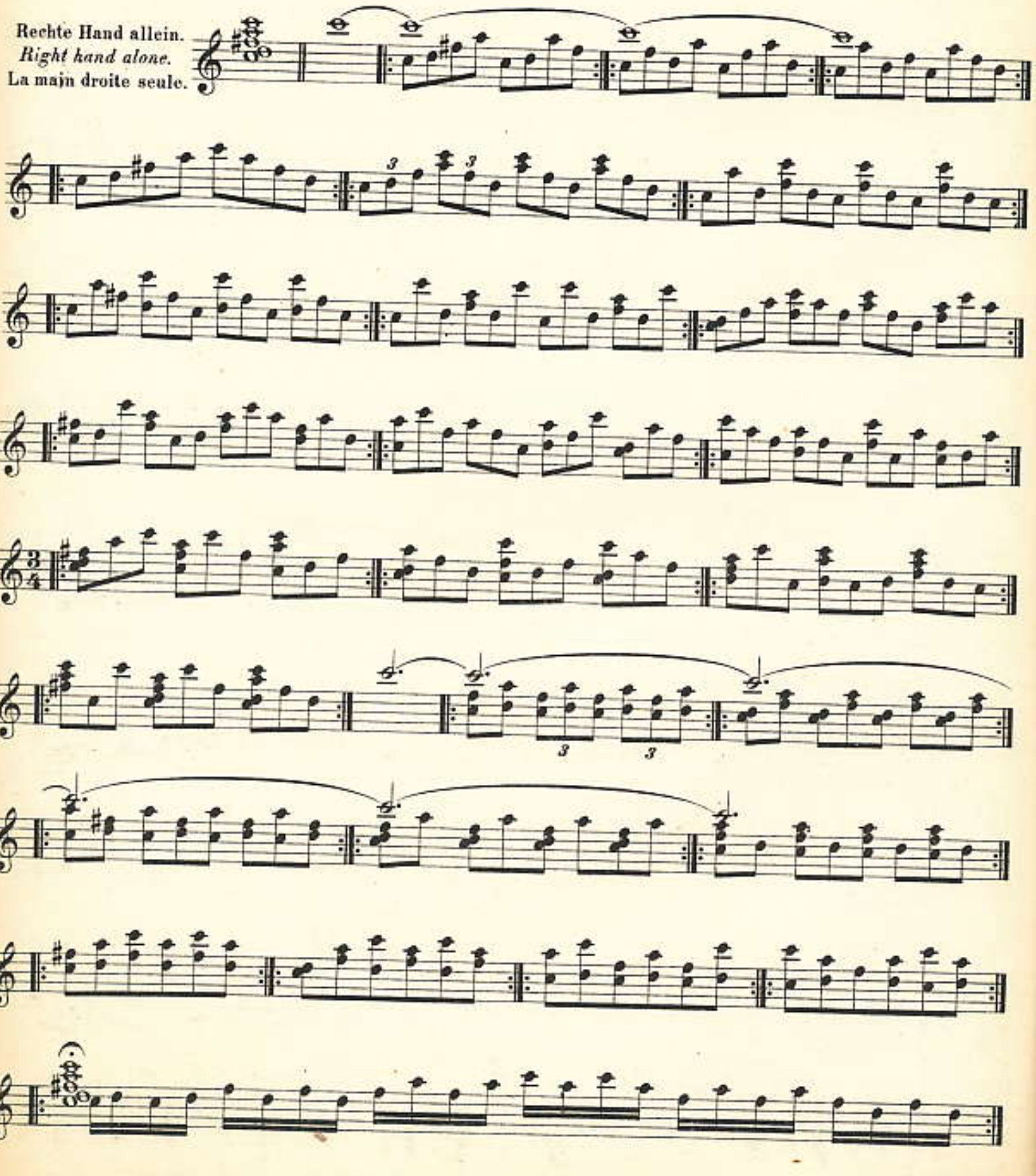
E.

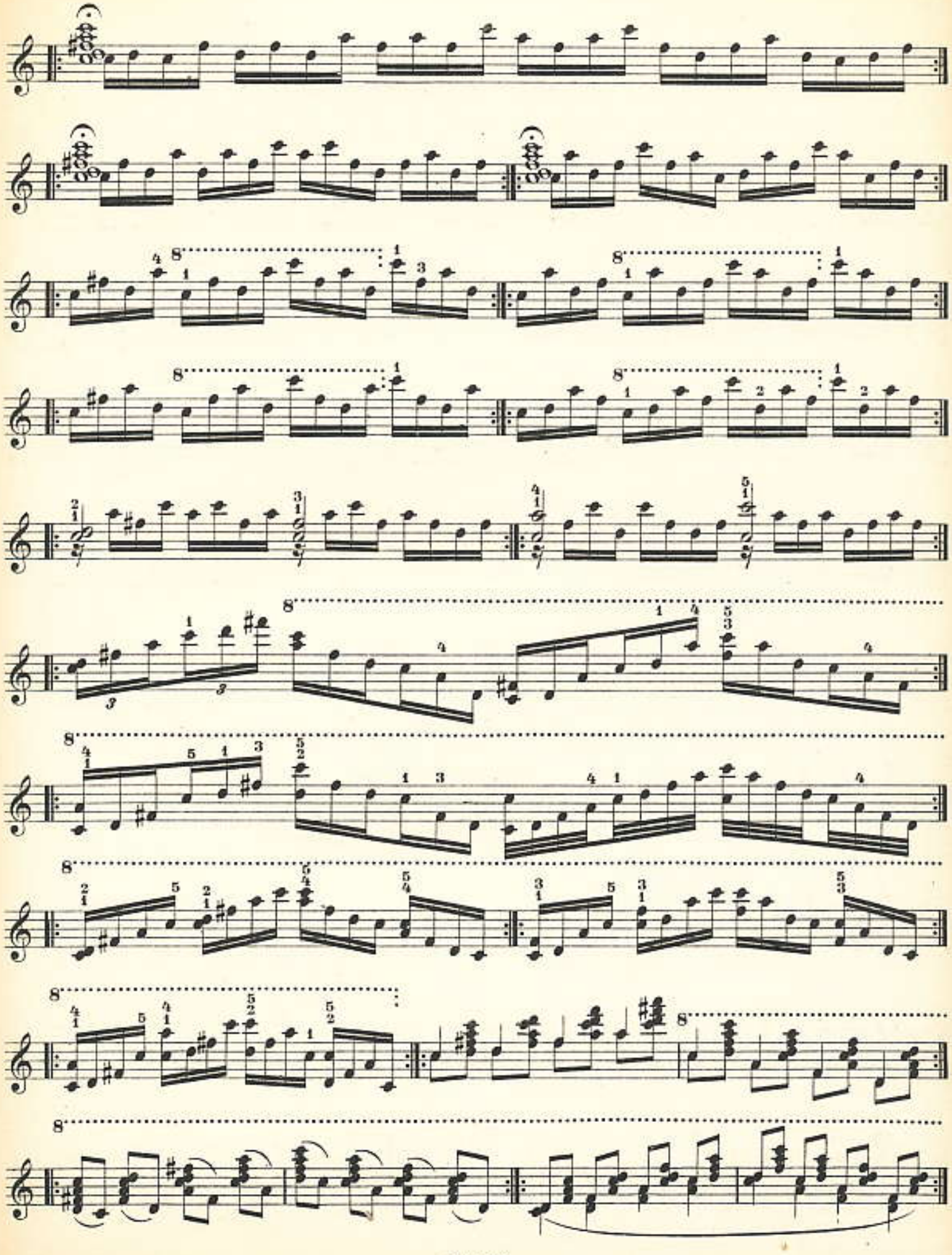
Der fünfte Finger als Stützfinger. Mit dem Daumen beginnend.

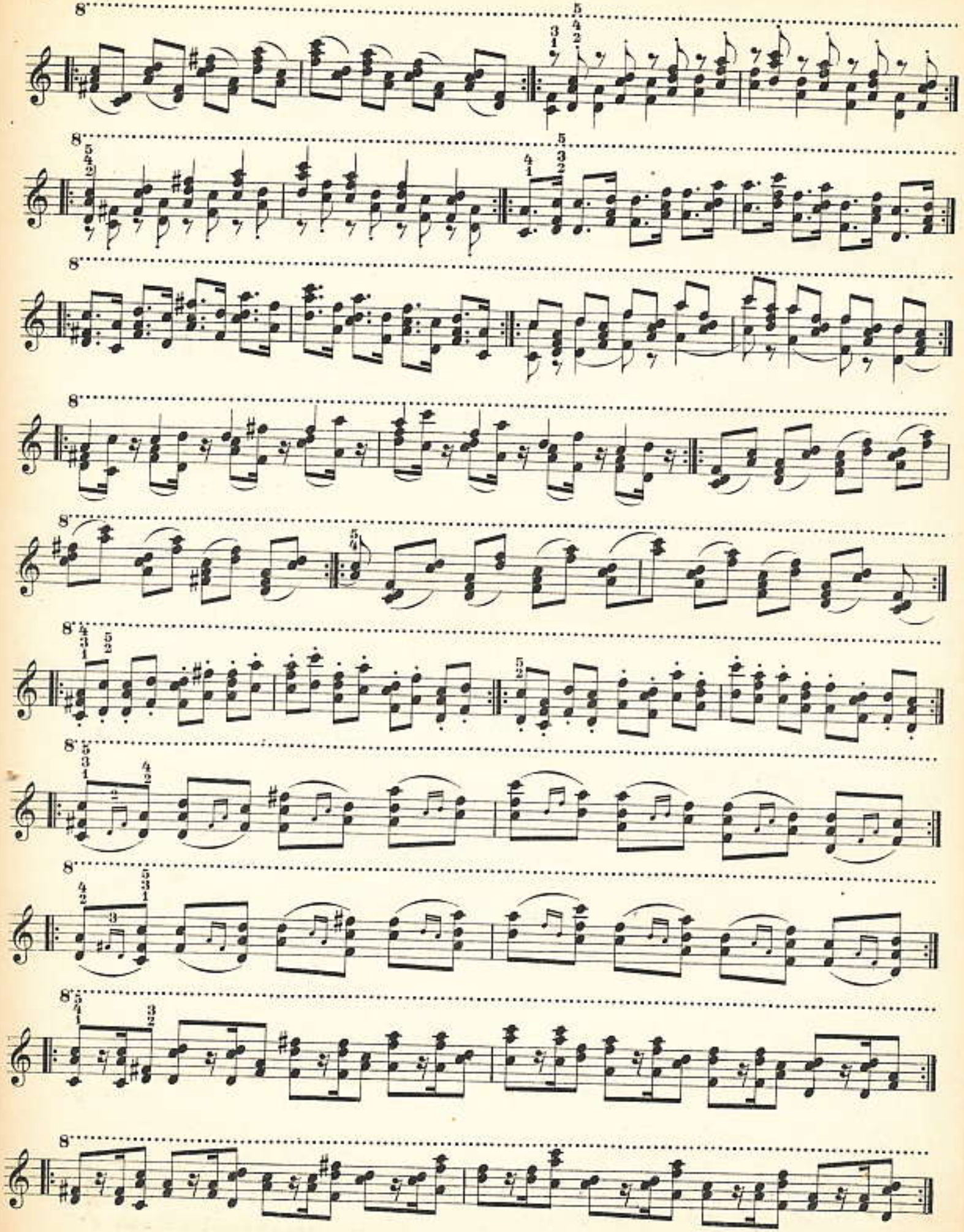
The fifth finger as supporting finger. *Beginnig with the thumb.*

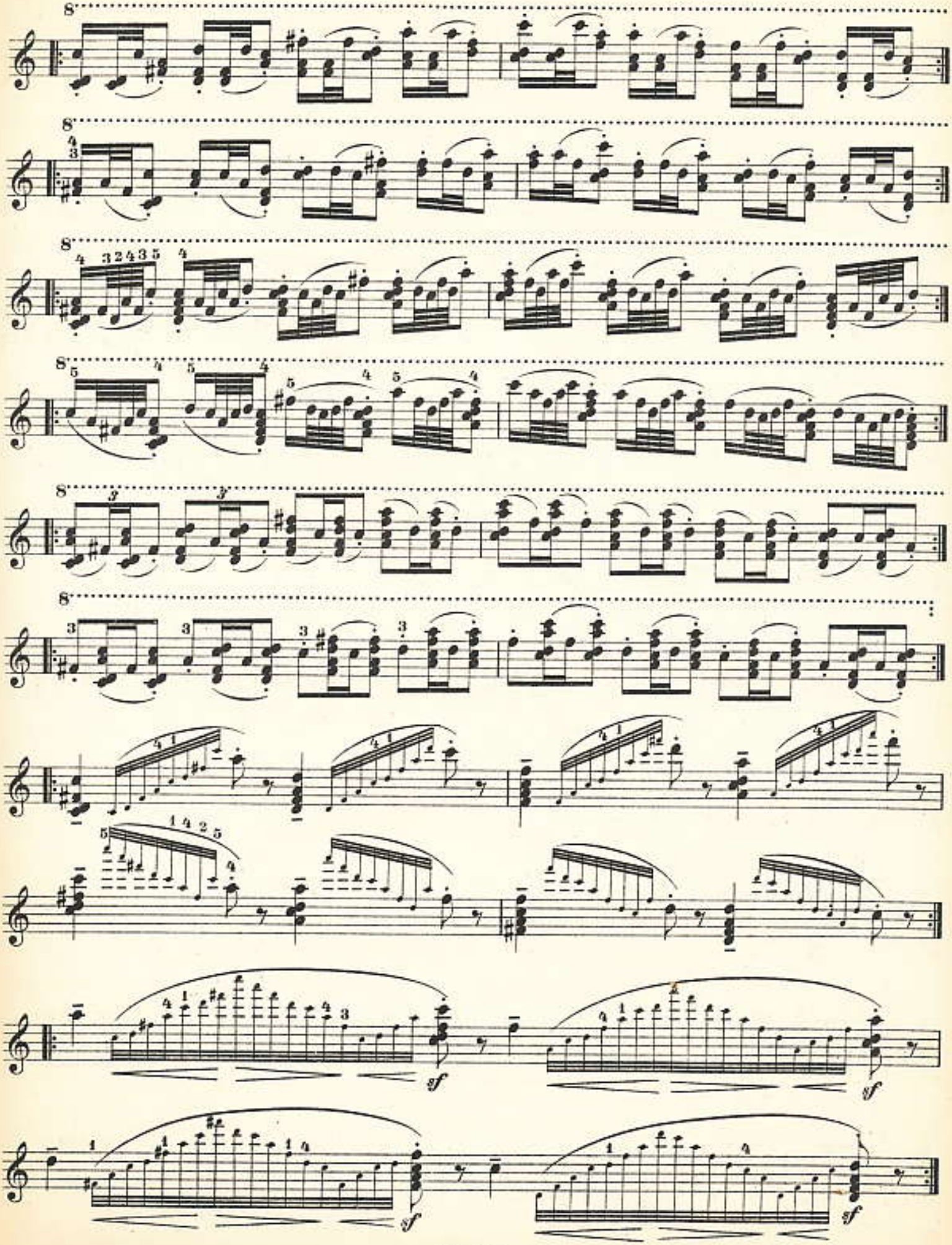
Le cinquième doigt comme doigt de soutien. Commencer avec le pouce.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
La main droite seule.

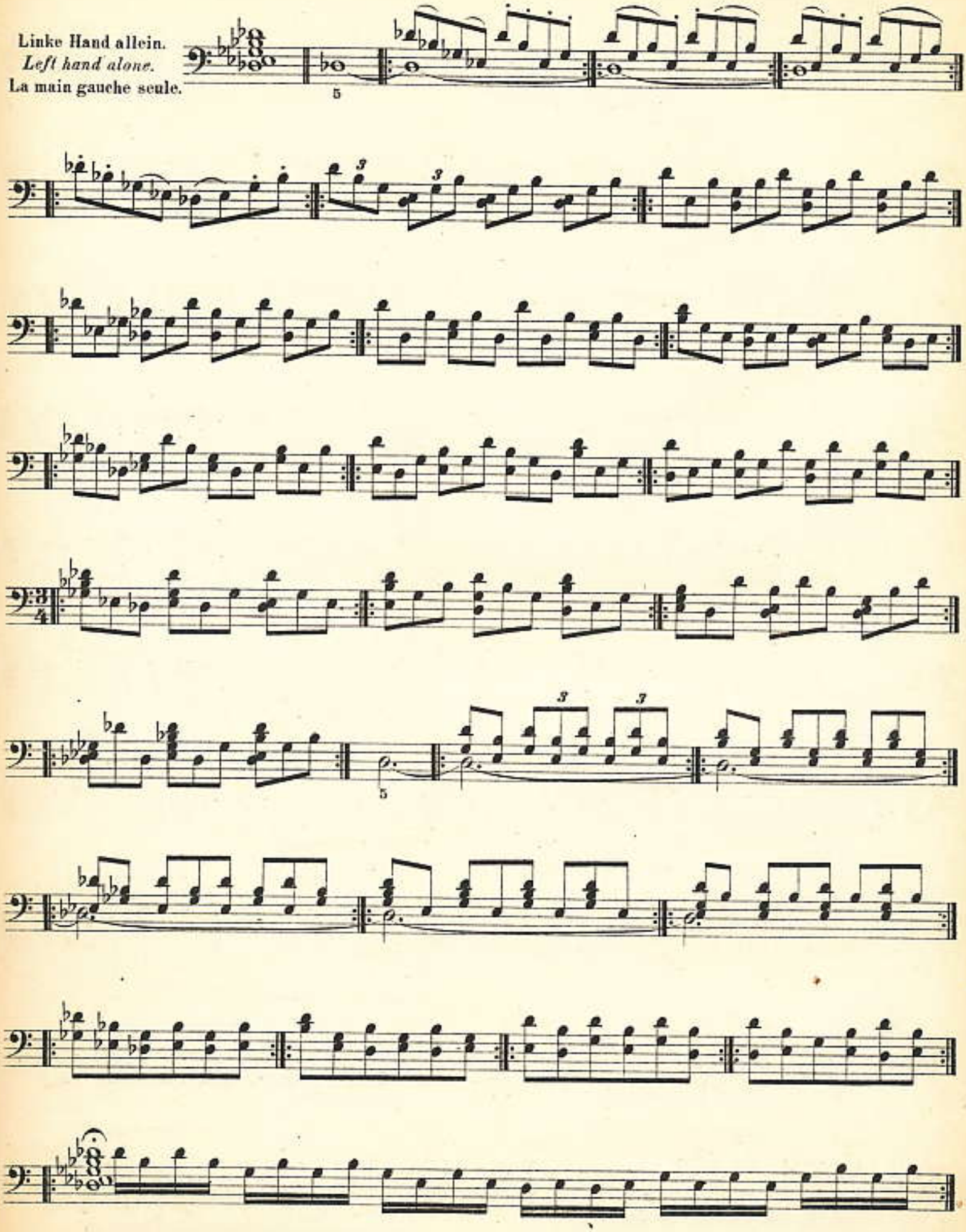


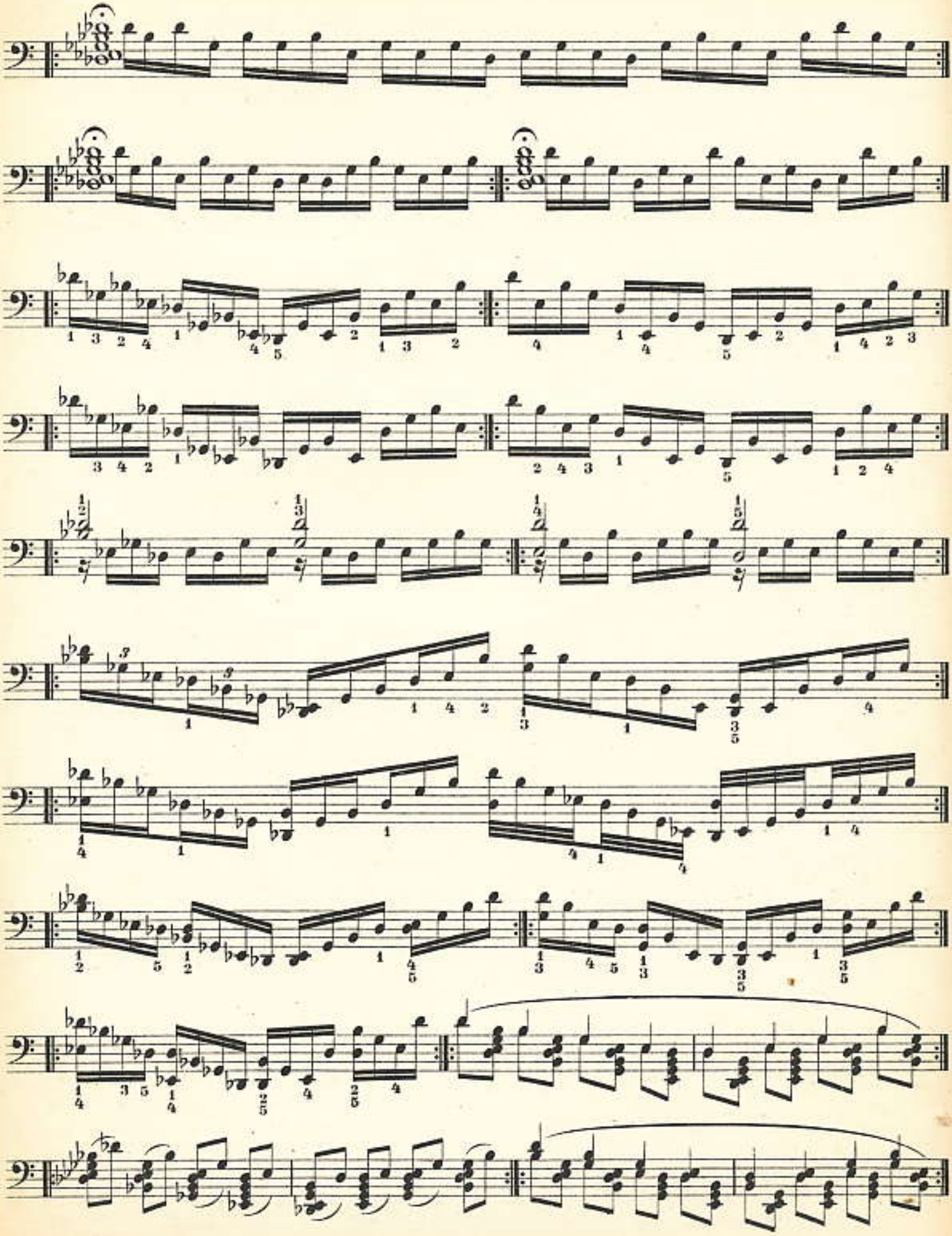


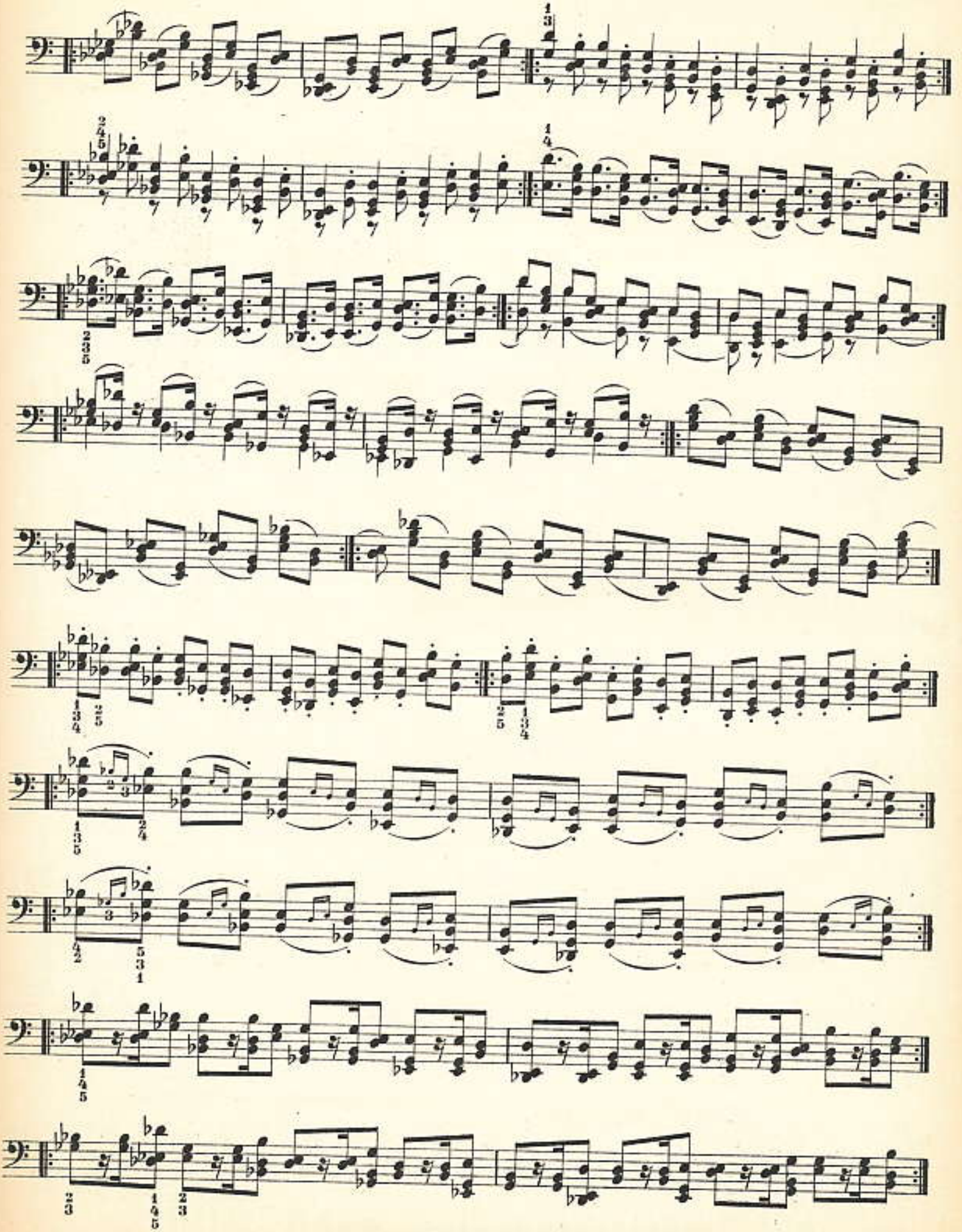


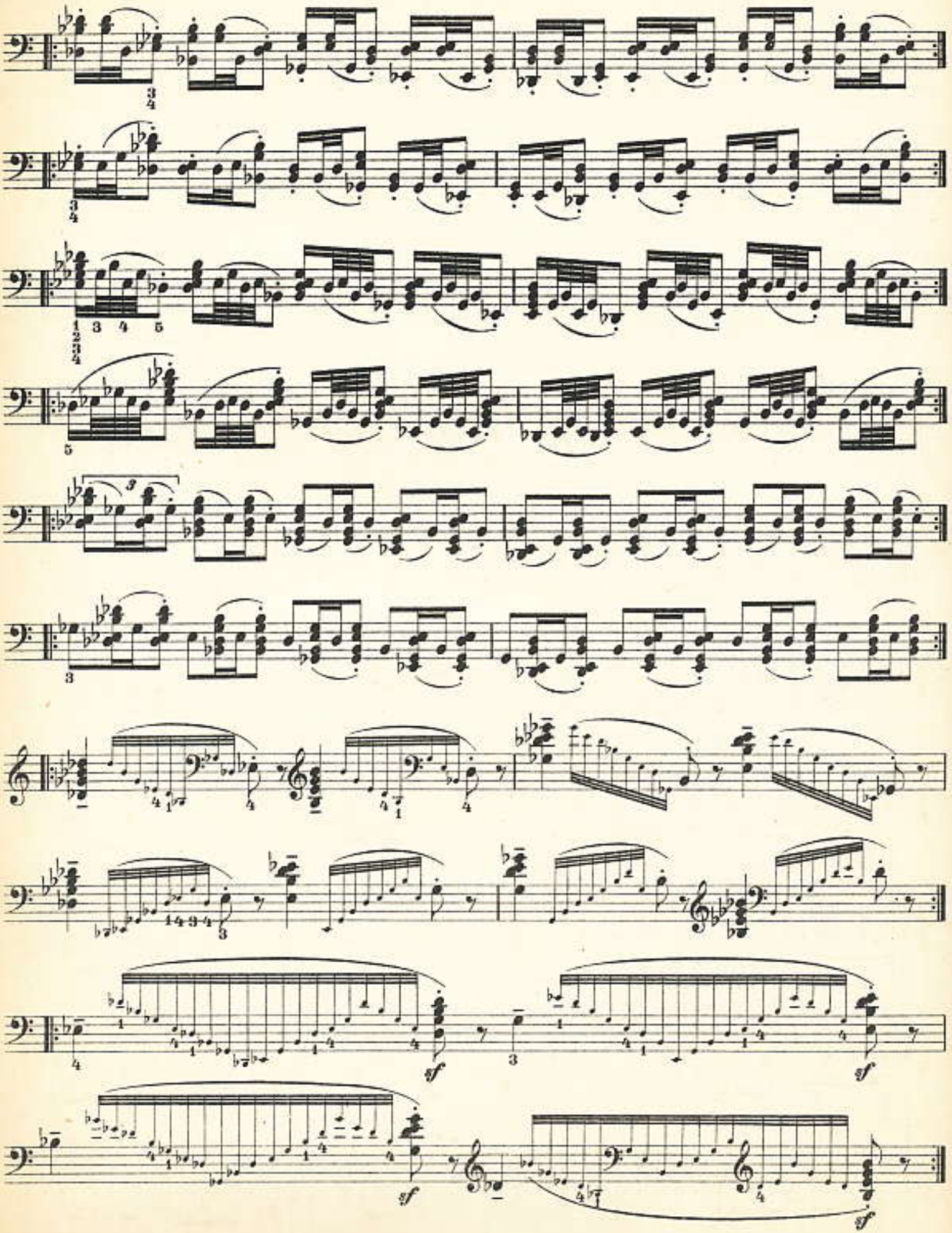


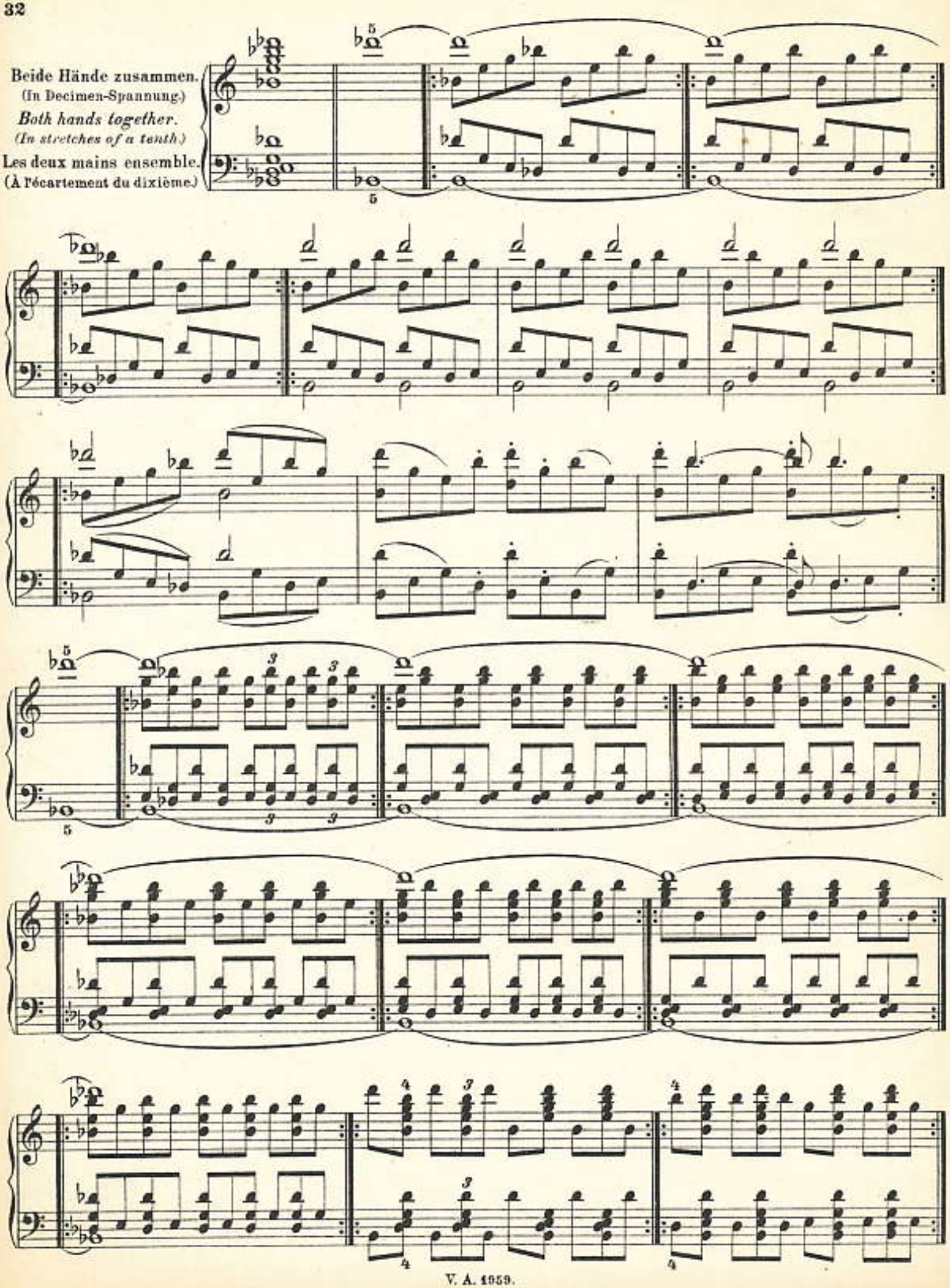
Linke Hand allein.
Left hand alone.
La main gauche seule.

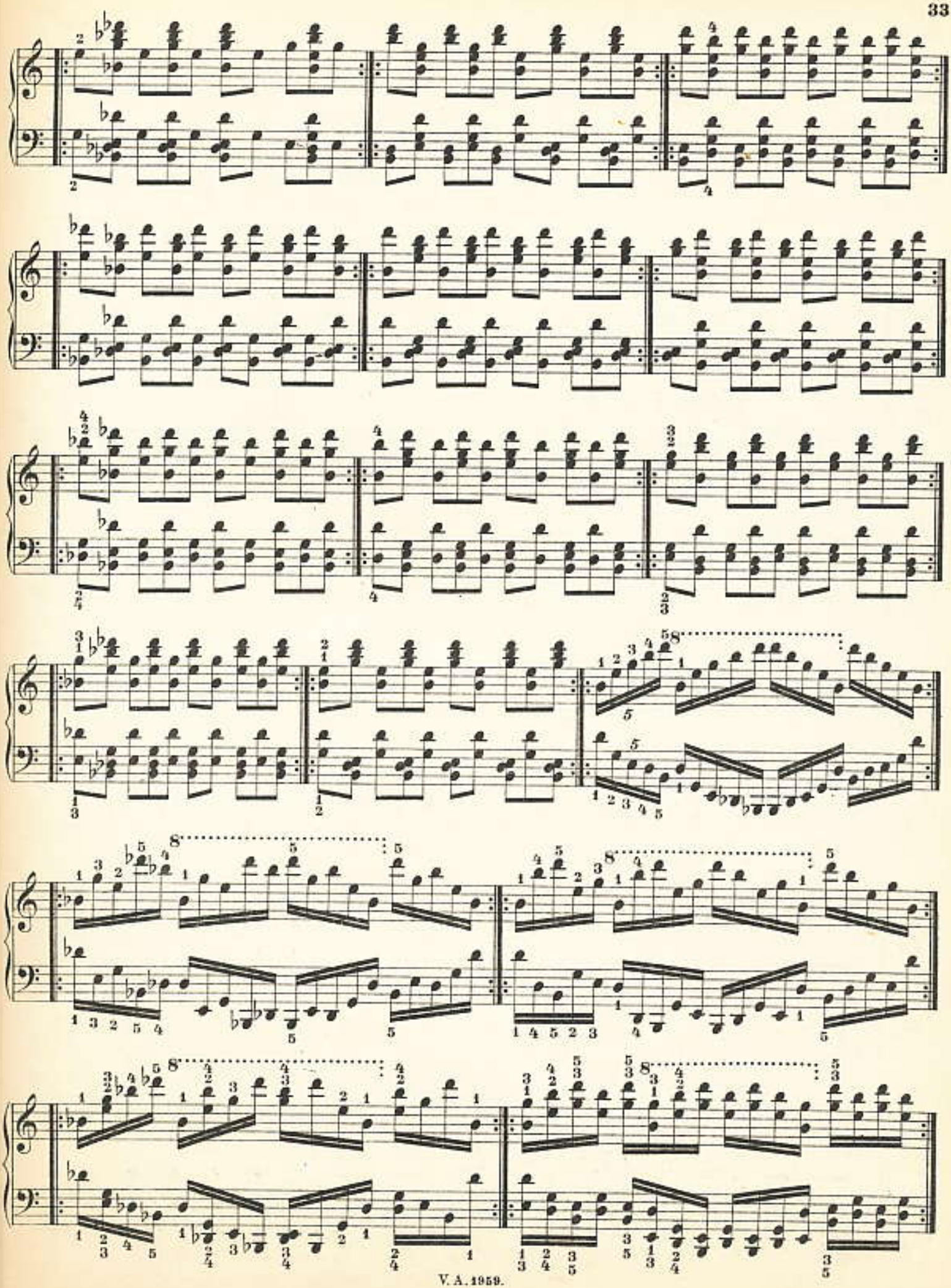


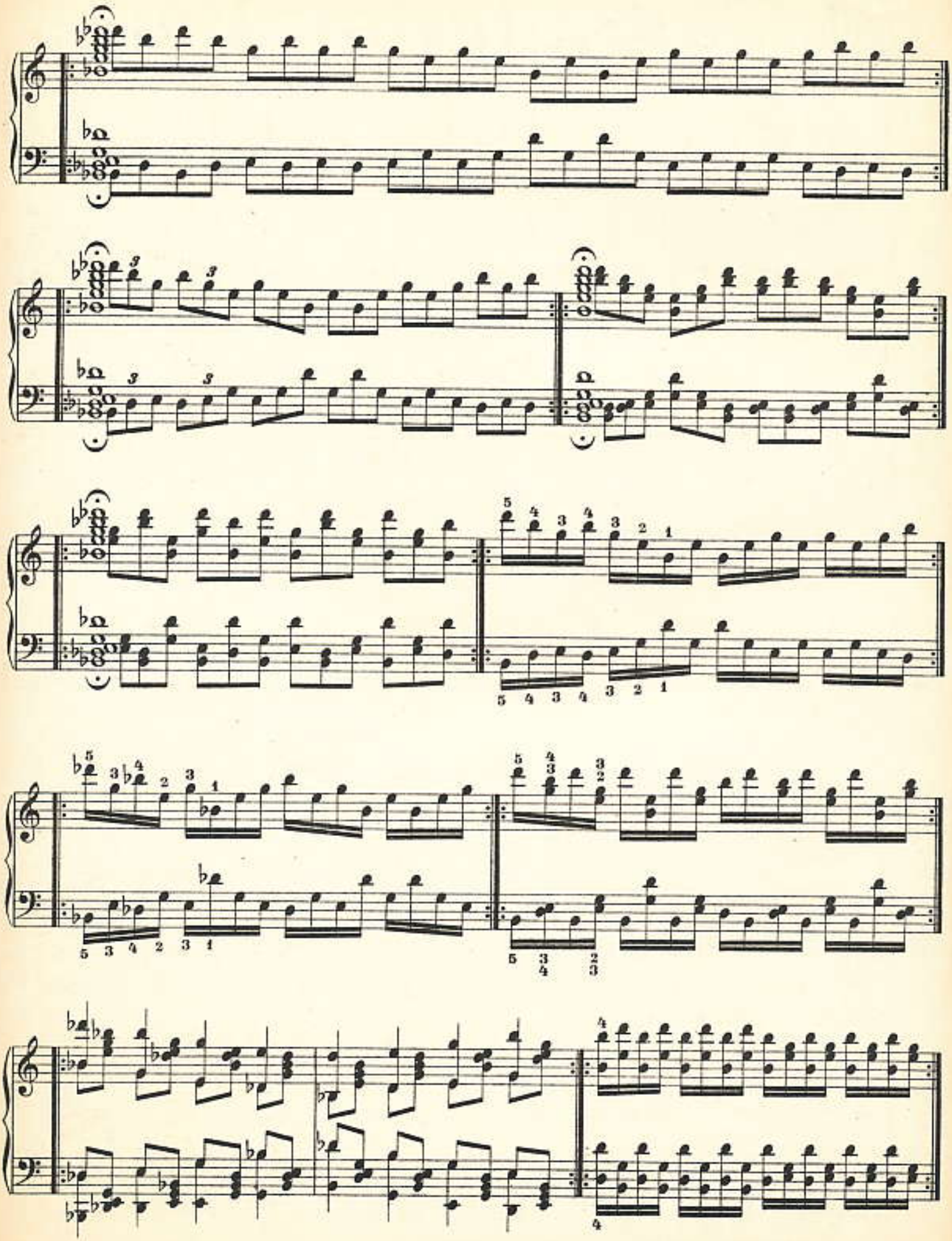


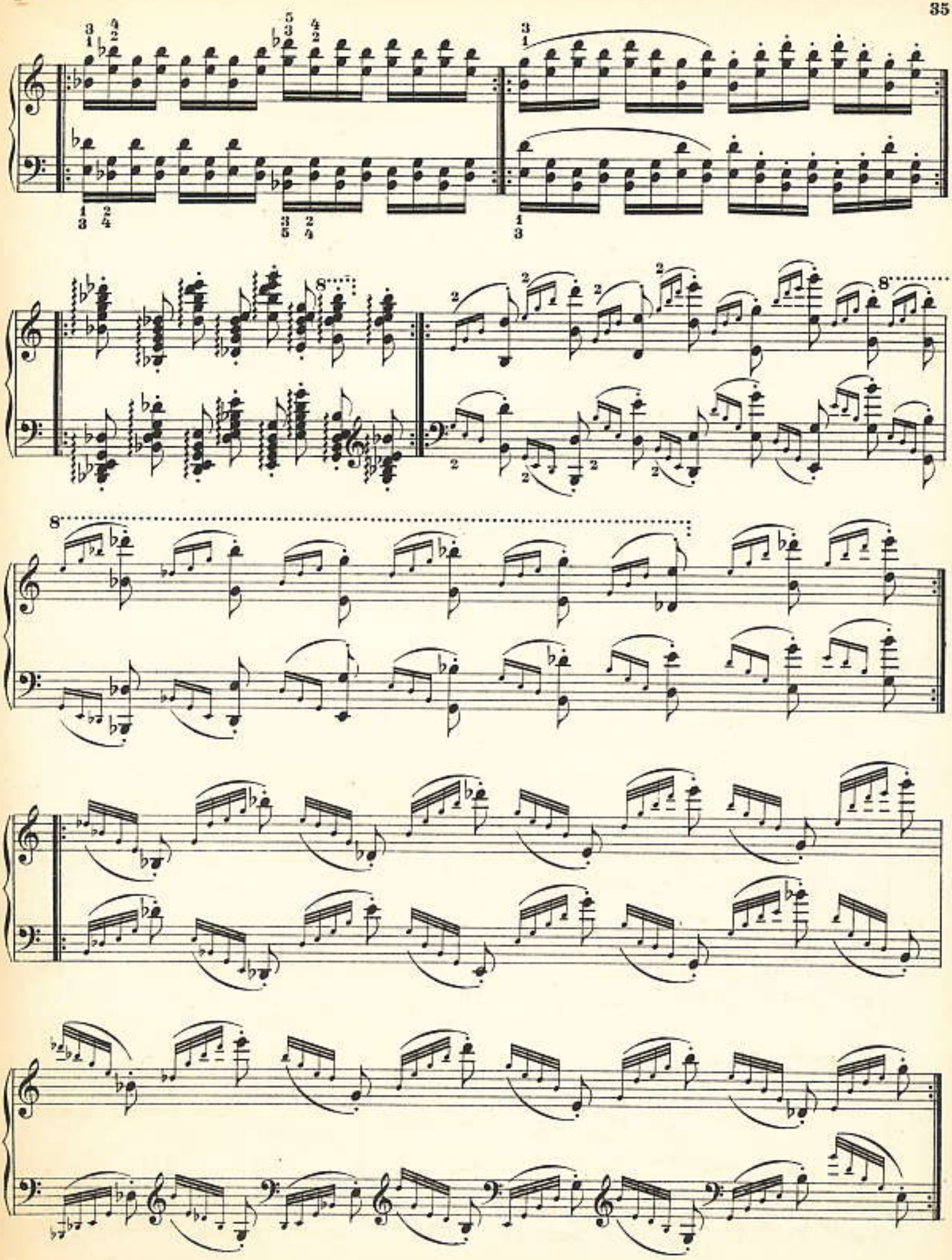





Beide Hände zusammen.
(In Decimen-Spannung.)
Both hands together.
(In stretches of a tenth.)
Les deux mains ensemble.
(À l'écartement du dixième.)







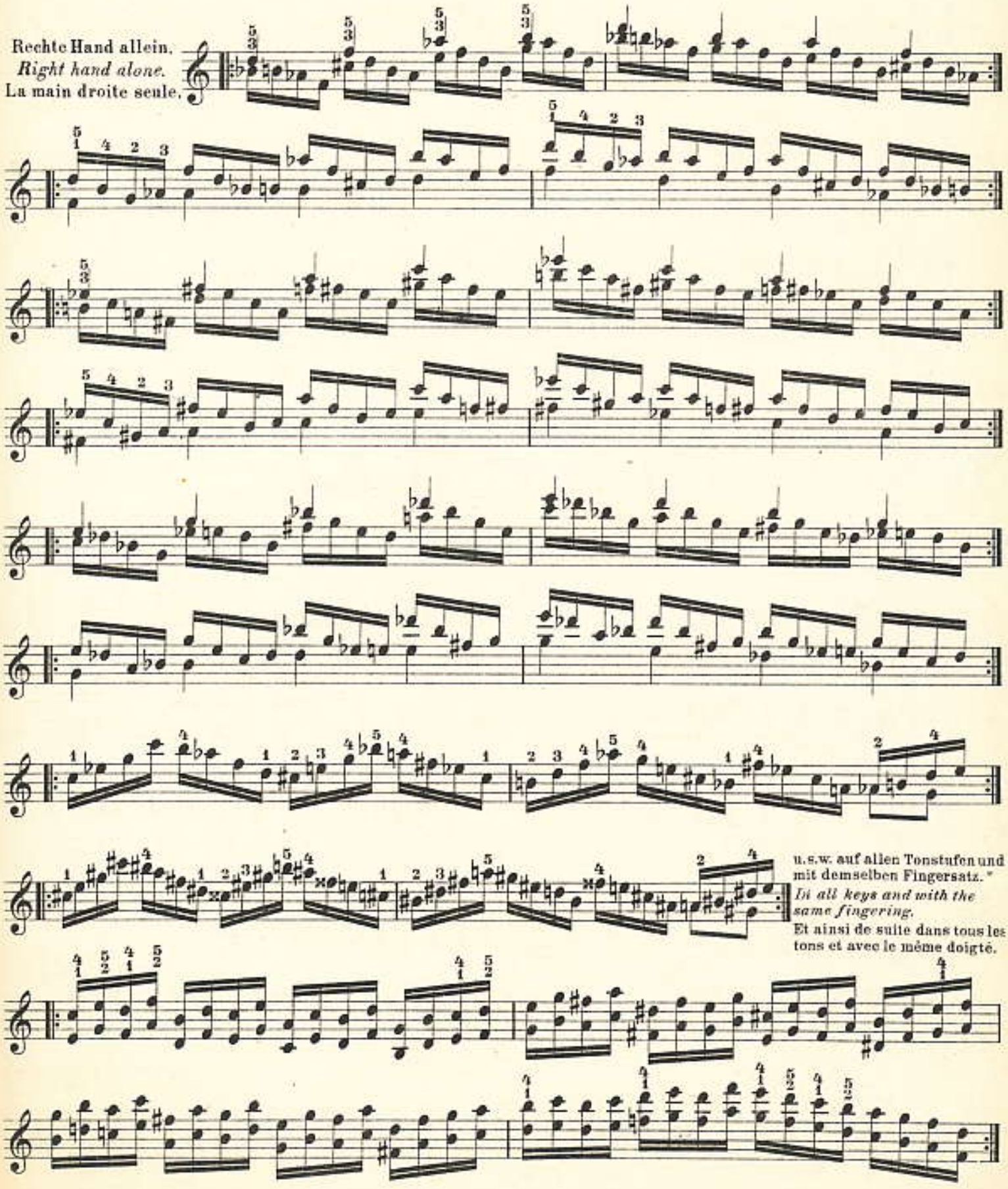
F.

Verschiedene Spreizübungen.

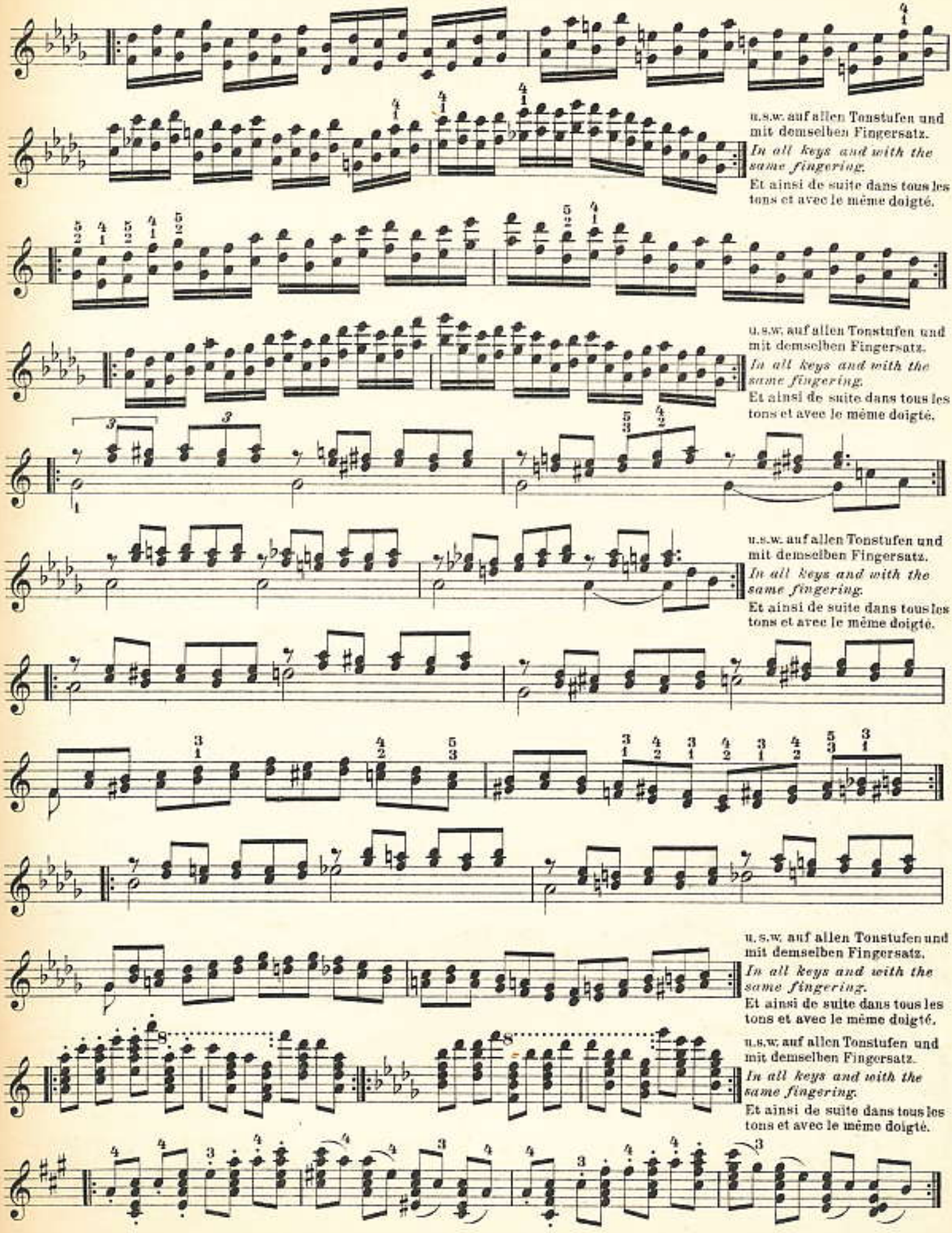
Various exercises on stretches.

Exercices divers d'écartement des doigts.

Rechte Hand allein.
Right hand alone.
La main droite seule.



u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.



u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

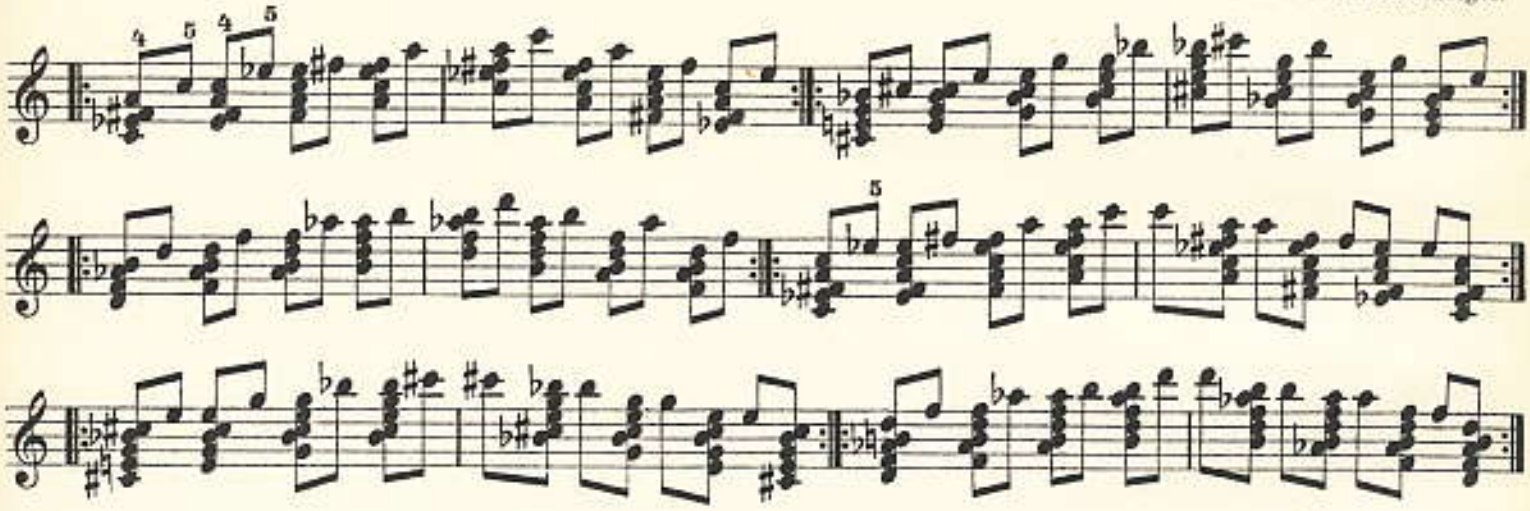
u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

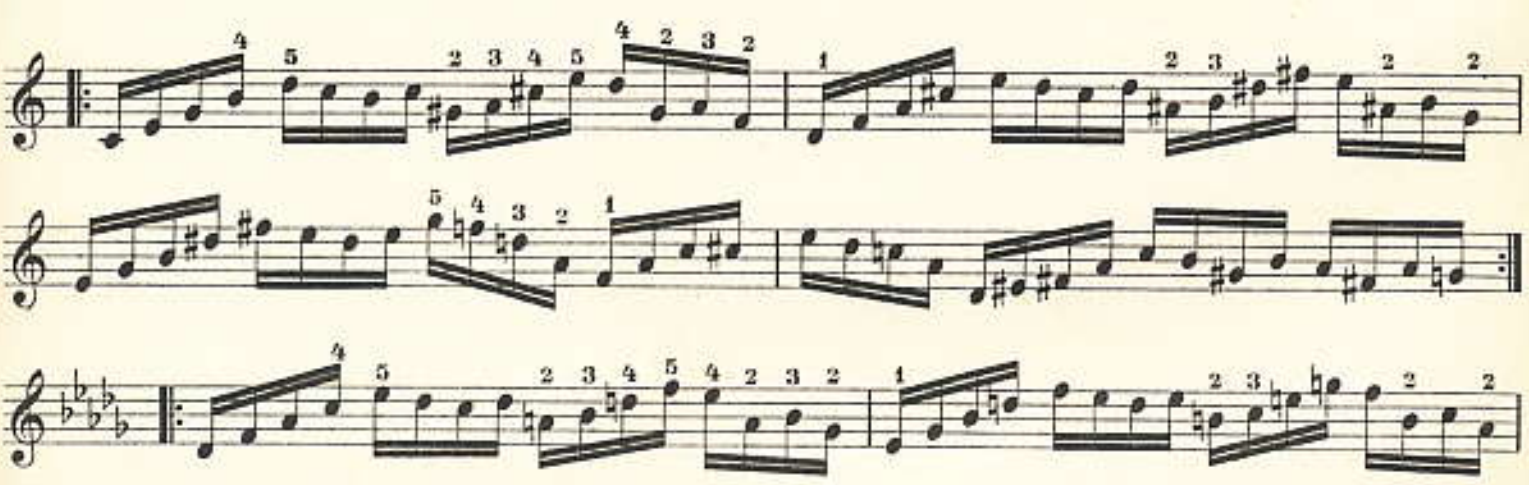
u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

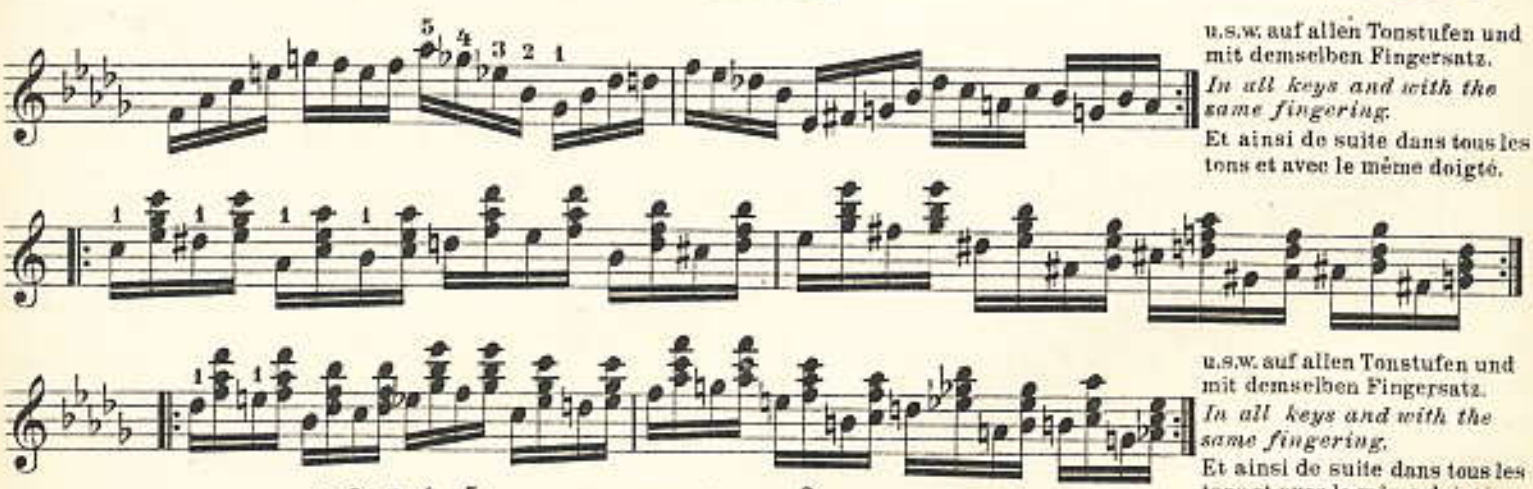
u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

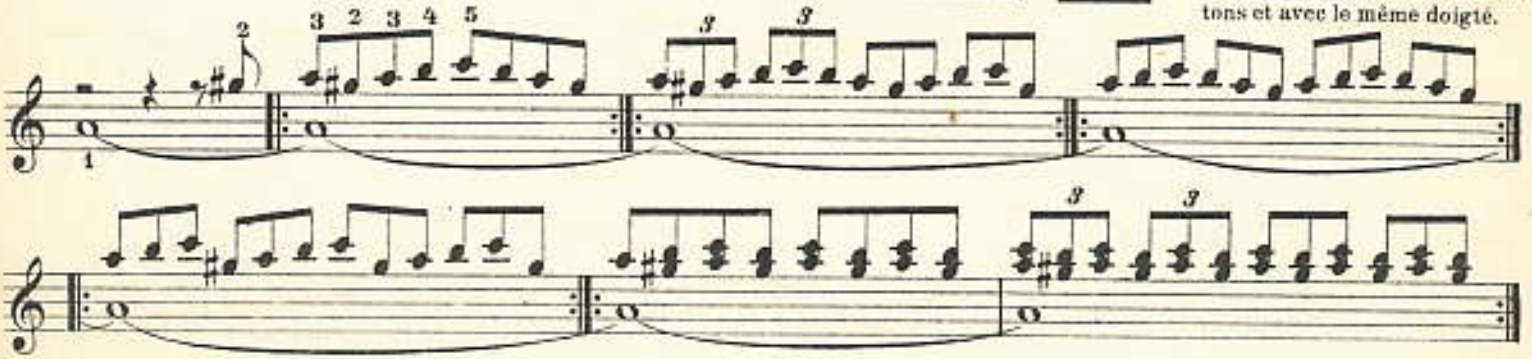
u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.



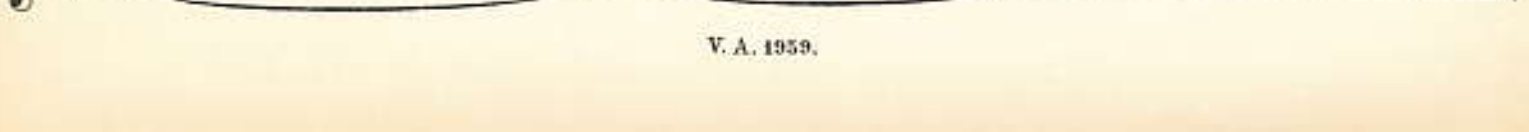




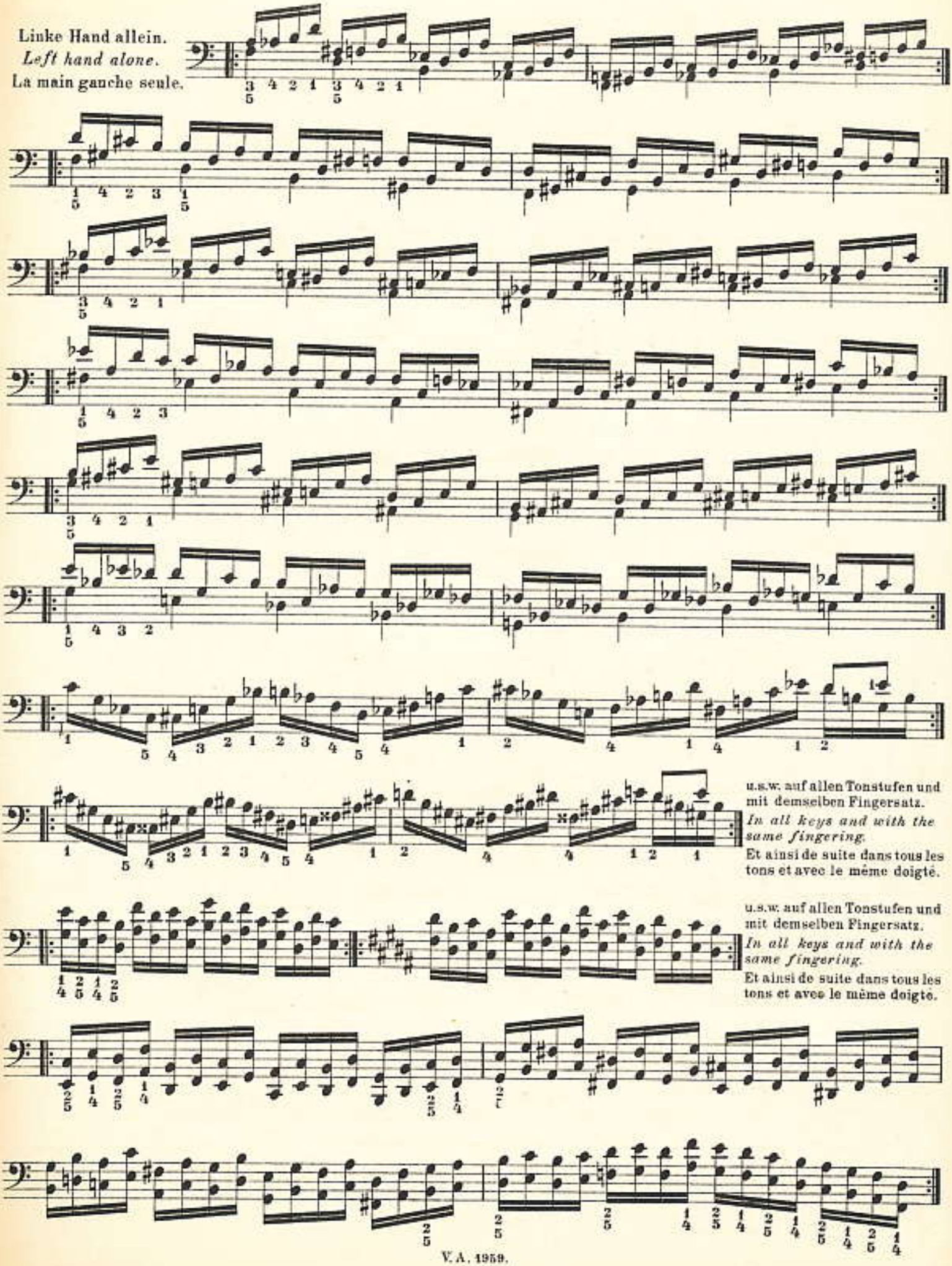
u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.



u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

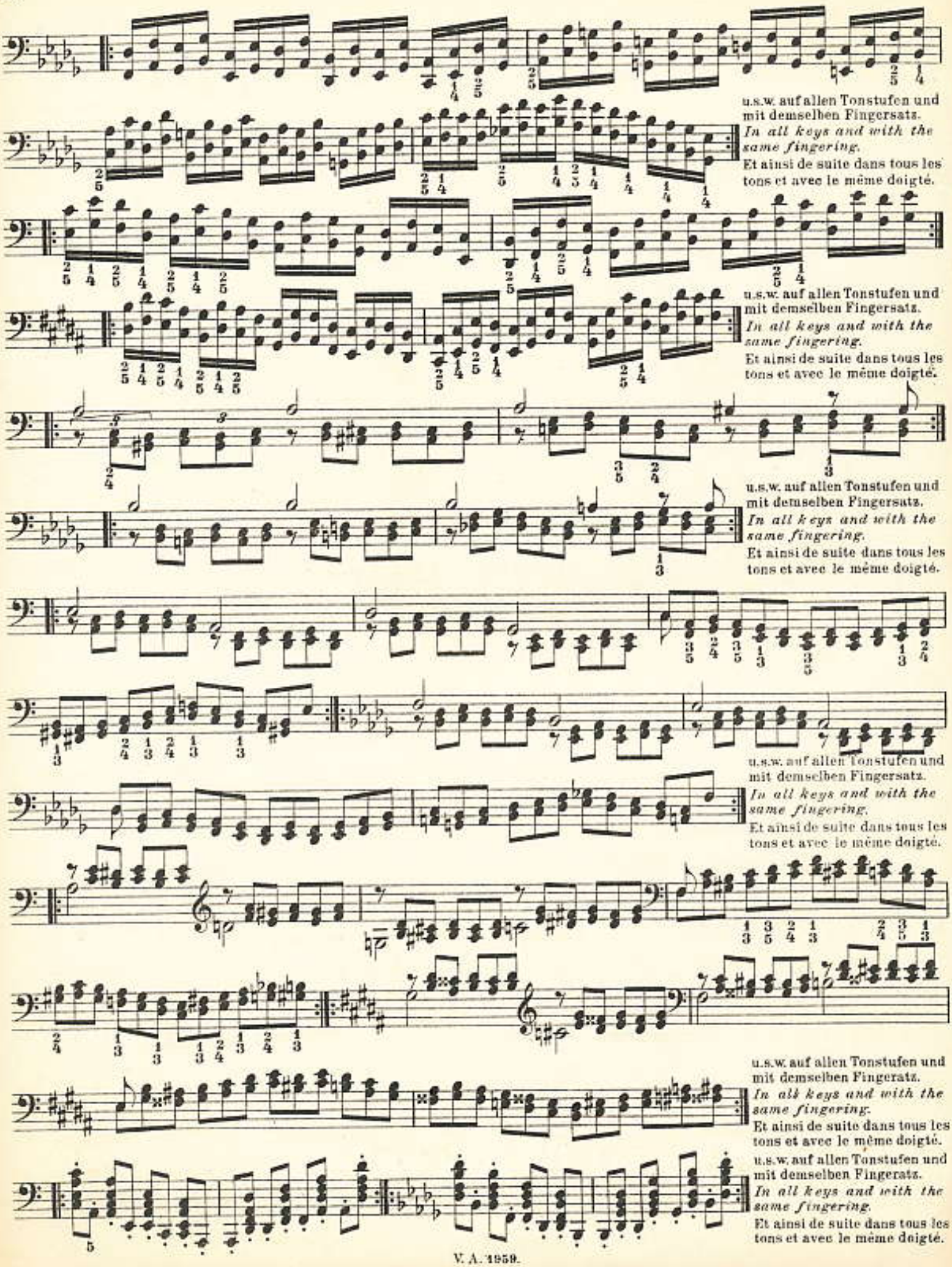


Linke Hand allein.
Left hand alone.
La main gauche seule.



u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.



u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

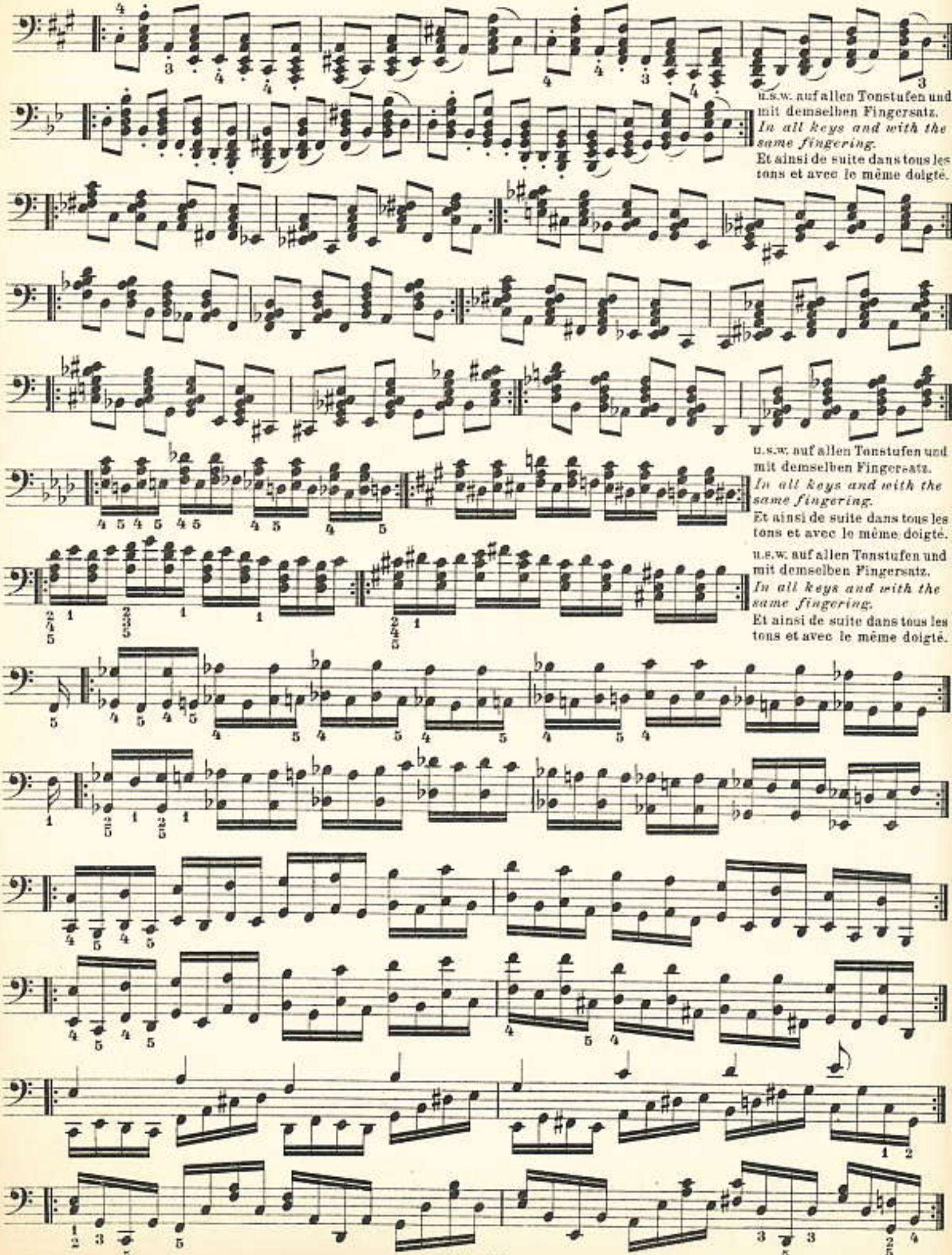
u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.


u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.
u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.
u.s.w. auf allen Tonstufen und mit demselben Fingersatz.
In all keys and with the same fingering.
Et ainsi de suite dans tous les tons et avec le même doigté.

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
111/12 **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.
2506 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
1, 764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1809 — Aria m. 30Veränderg. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2384 — Chaconne (**Busoni**).
10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
2161 — Zweist. Inventionen (**Busoni**).
3127 — Two Part Inventions (**Busoni**).
3345 — Invenzioni a due voci (**Busoni**).
2307 — Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (**Busoni**).
2162 — Dreist. Inventionen (**Busoni**).
3128 — Three Part Inventions (**Busoni**)
3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).
2376a — Konzert D moll (Reinecke).
2964 — Dasselbe (**Busoni**).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (**Busoni**) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (**Reger**).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (**Busoni**).
1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (**Busoni**).
3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (**Busoni**).
485 — Auswahl bei. Vortragst. (Köhler).
2374/75 **Bach-Mugellini,** Wohltemp. Kl. I.II.
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (**Stradal**)
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (**Stradal**).
3495 **Bantock,** Dante u. Beatrice.
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
21.829 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1378/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (**d'Albert**).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
25/26 — Diese Sonatin. (Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
418 I/II — Dieselben u. Sonatinen. (Prachtausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45 — 34 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
32 — Dieselben in 1 Bde. 8.
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
774 — Nr. 9 D moll.
3696 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
2472 — Ferne Geliebte (**Liszt**).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
47 — 9 D moll.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
2472 — Ferne Geliebte (**Liszt**).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3402 **Berens,** Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
29/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 **Berger,** Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.
2429 **Berlioz,** Ungar. (Hagoczy) Marsch.
1901 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bes. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 **Blanchet,** Op. 7. 6 Etüden.
3369 **Bleyle,** Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
2825 **Blumenthal,** Op. 1. La source — Die Quelle.
4074/75 **Brahms,** Op. 35. Paganini-Variat. I/II.
947 **Breslaur,** Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2609 **Bülow-Cramer,** 60 Etüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Musestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2814/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragst. (X. Scharwenka)
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)
2861 **Busoni,** Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
3401 — Fantasia contrappuntistica.
3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
1508 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pianoforte-Werke:
49 — Balladen.
3817 — Etüden (Friedman).
3812 — Mazurkas (Friedman).
52 — Notturnos.
3813 — Polonaisen (Friedman).
54 — Präludien.
55 — Rondos und Scherzos.
55a/b — Rondos, Scherzos.
56 — Sonaten.
57 — Walzer.
58 — Verschiedene Werke.
96a/97a — Pfte.-Werke (Reinecke) in 2 Abt.
89 — Ergänzungsband hierzu. 8.
81.729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66.
94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke)
82 — Konzerte u. Konzertstücke. 8.
1193/94 — Konzerte Op. 11. 21 (Reinecke).
3315 **Chovan,** Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15, 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
2516 — Gradus ad Parnassum (**Tausig**).
1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
3157 — Präludien u. Übungen (Wiehmayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** Album. (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (**Knorr**).
2609 — 60 Etüden (**Bülow**).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.,
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2723 — Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bande.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3389 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
3592 **Damm,** Herbstblumen (Germer).
2296 **Derhenê, H.,** Moderne Fingerübungen
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 **Diabelli,** 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
3640 — Album.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien
1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1503 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 **Eggeling,** Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
516 — 30 Exercises.
2806/08 **Enna,** Skizzenbuch. Heft I/III.
2964 — Kleine Novellen.
2965 — Poetische Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
416 **Field,** Sämtl. Notturnos (Reinecke).

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2384 **Fielitz,** Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 **Fleck,** Grundlage d. Klaviertechnik.
2120 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 **Frey,** Anfangsgründe d. Klavierspiels.
3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
301 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
3891/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum.** I/V.
927 **Gluck,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach,** Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 **Grétry,** Danses villageoises.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
3573/74 **Grimshaw,** Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
3641 **Haberbier,** Op. 53. Etüden-Poésies.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner). I/III.
100.958 — Album. (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 **Hasenes,** Op. 26. Heidelbg. Kommers-Lieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937 **Haydn, Jos.,** Album (Reinecke). 8. I/II.
110a/l — Sämtliche Sonaten. I/IV.
559 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
1243/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1408 **Haydn, Mich.,** Album (Schmid). 8.
2901 **Heller,** Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
— Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romance variée.
2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2231 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2580 — Op. 85 Nr. 2. **Tarantelle As dur.**
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752/1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 **Heim,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I. Kursus II—V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
1037 **Henriques,** Miniaturen. Op. 11.
1391 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer)
1393 — Album (Reinecke). 8.
1447a/b **Herz,** Gammes d.-engl., d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (**Scharwenka**).
1304 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Sākk.
2979 — Op. 57. Ekkehard.
1908/9 — Vortragstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 **Horváth,** Op. 108. Sonatine.
1406/07 **Hummel,** Pfte.-Werke in 2 Bdn.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2540 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2517 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünten,** Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966 **Jadassohn,** Album (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 **Jensen,** Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplett.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

3249 **Jensen,** Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — Album.
382.402 **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-
543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 - II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 - III. Fr. Schubert (Reinecke).
3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
170 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2155 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3500 **Kessler,** Op. 20. 15 Etüden (Klauwell)
1195 **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
908 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsstud.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1704/06 — — Heft 1/3.
1803/05 — — Heft 4/6.
1834/36 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
2841/43 **Krause,** Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. Gmoll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
2052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
3825 **Krehl,** Op. 11. Kinderstücke.
2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50 **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 Mustersamml. v. Etüden. H. I—12.
1670/75
2801/4 — **Vortrags-Album,** Heft I/IV.
2742 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 **Lanner-Album.**
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
1485 **Liszt,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adelaide v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Gelichte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2867 — Consolations (Original).
2503 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Etüden. I/III.
2581 — — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
2582 — — Nr. 2. A moll.
2583 — — Nr. 3. Paysage, F dur.
2584 — — Nr. 4. Mazeppa, D moll.
2585 — — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
2586 — — Nr. 6. Vision, G moll.
2587 — — Nr. 7. Eroica.
2588 — — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
2589 — — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
2590 — — Nr. 10. F moll.
2591 — — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
2592 — — Nr. 12. Chasse-neige.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484 — Paganini-Etüden.
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, Gmoll; Nr. 2. Es dur.
2553 — — Nr. 3. Campanella.
2554/55 — — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.