JHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN
ELISABETH VON RUMÄNIEN
EHRFURCHTSVOLL ZUGEEIGNET.

VIERTES KONZERT
FÜR KLAVIER UND ORCHESTER.

KOMPONIERT
VON

XAVER SCHARWENKA.

OP. 82.

ORCHESTERPARTITUR.....	NETTO	M. 30,—
ORCHESTERSTIMMEN.....	„	„ 30,—
KLAVIERSTIMME MIT UNTERLEGTEM 2. KLAVIER..	„	„ 8,—

HIERAUS EINZELN: **INTERMEZZO** FÜR 2 KLAVIERE ZUM KONZERTGEBRAUCH EINGERICHTET VOM KOMPONISTEN NETTO M. 2,50
(ZUR AUFFÜHRUNG GEHÖREN ZWEI EXEMPLARE.)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

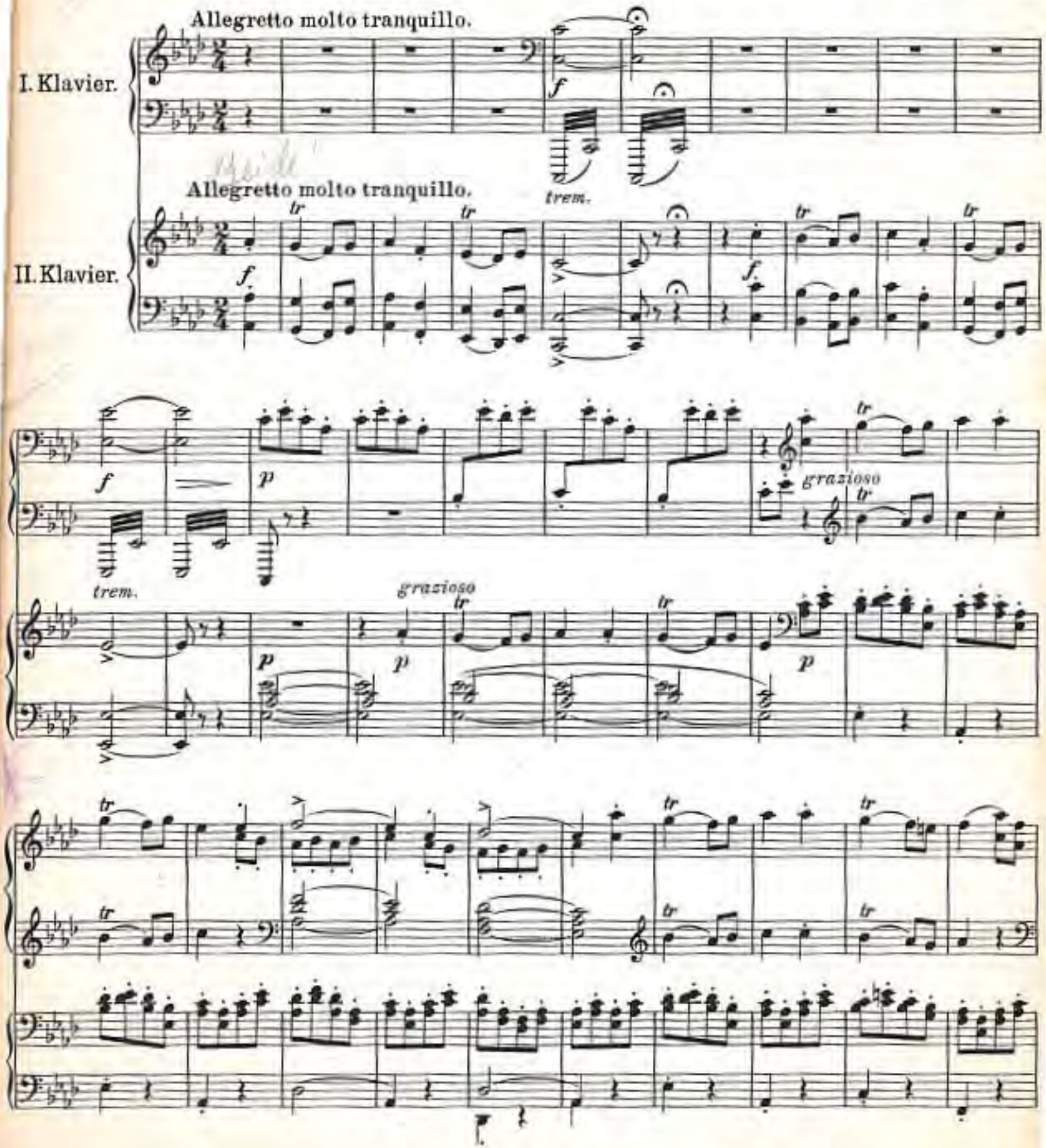
LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KÖNIGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. v. C. G. RÖDER GMBH. LEIPZIG

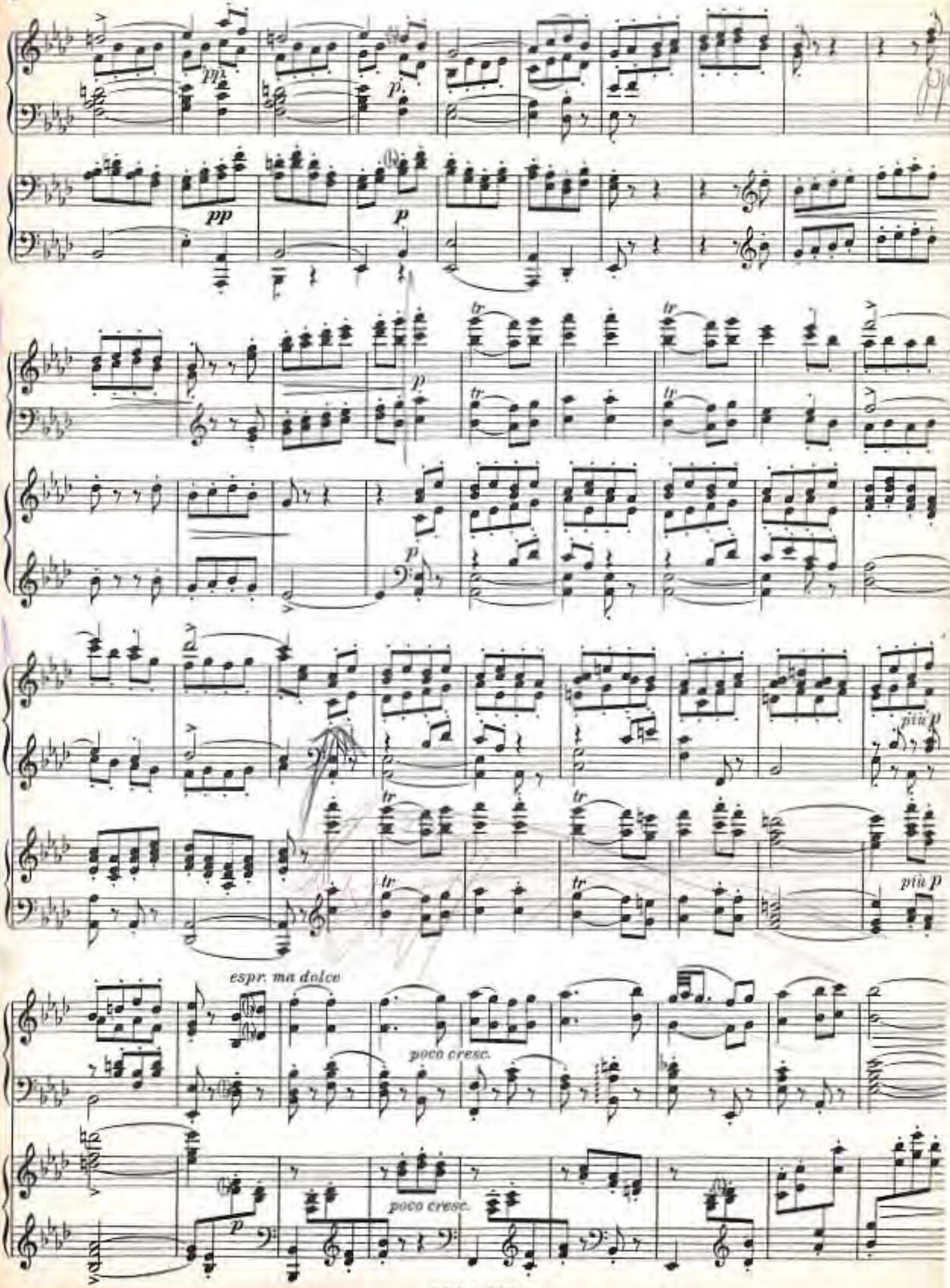
Aufführungsrecht vorbehalten.

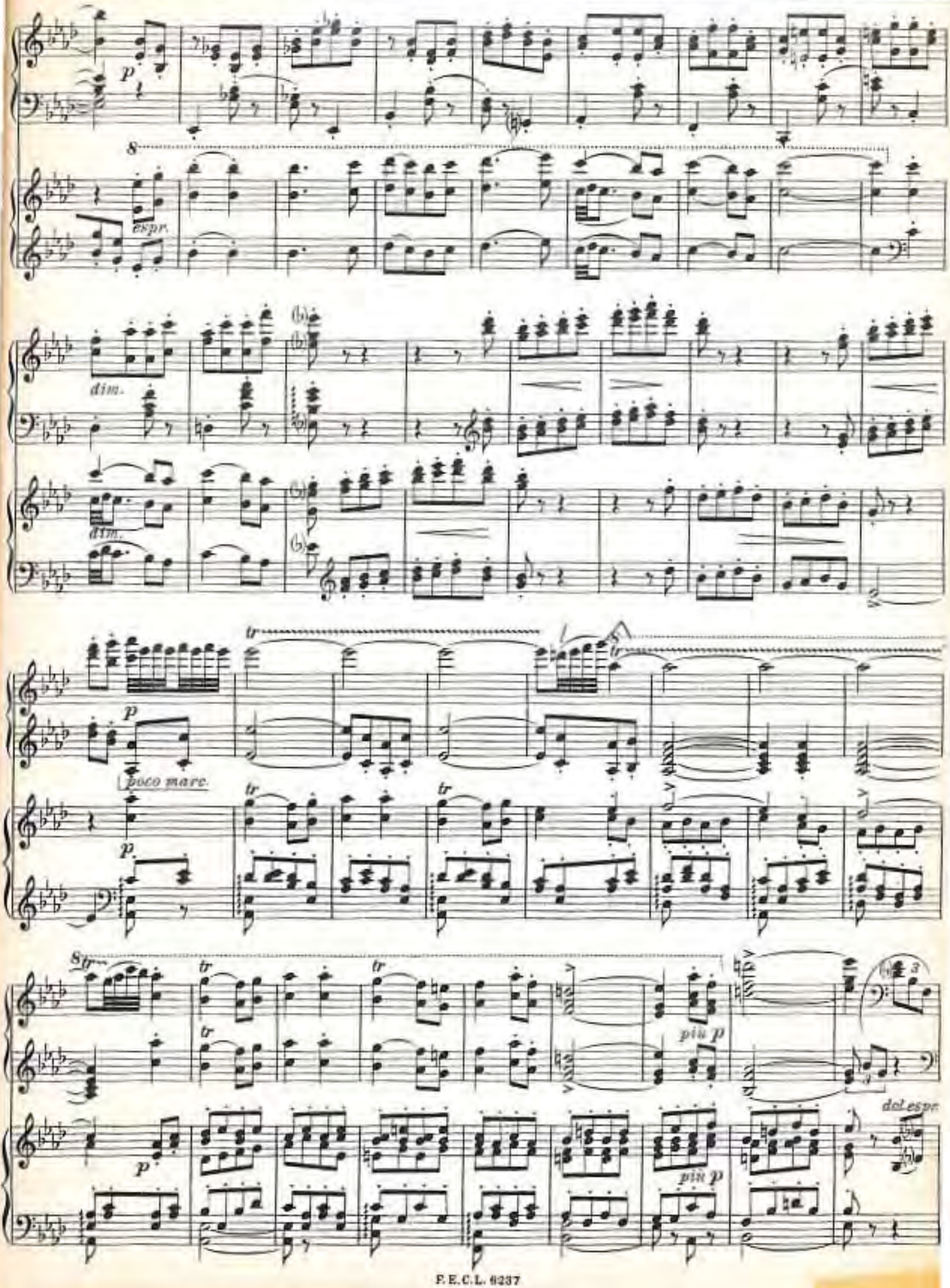
Intermezzo aus dem Klavierkonzert Nr. IV (F moll).

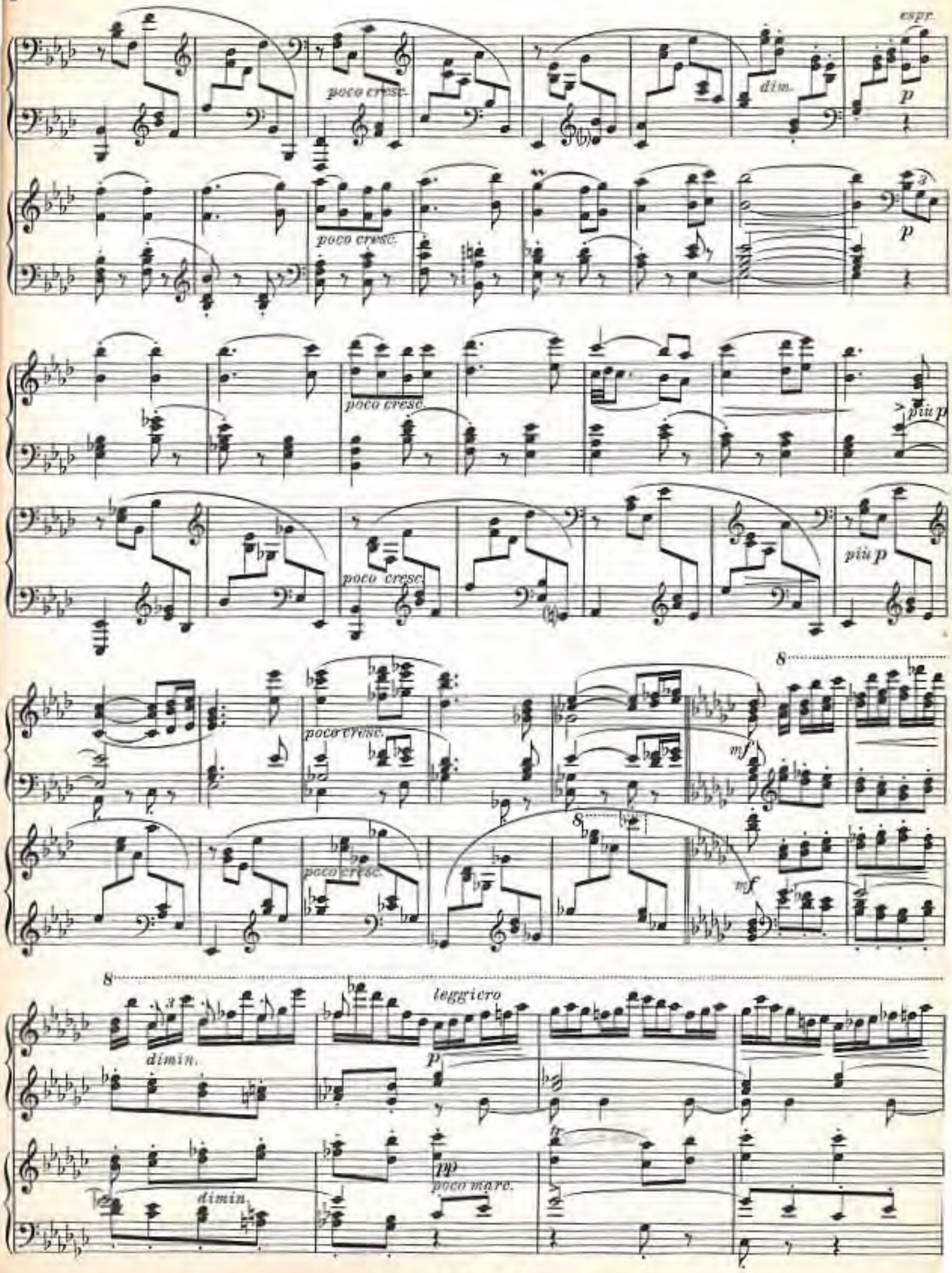
Xaver Scharwenka, Op. 82.

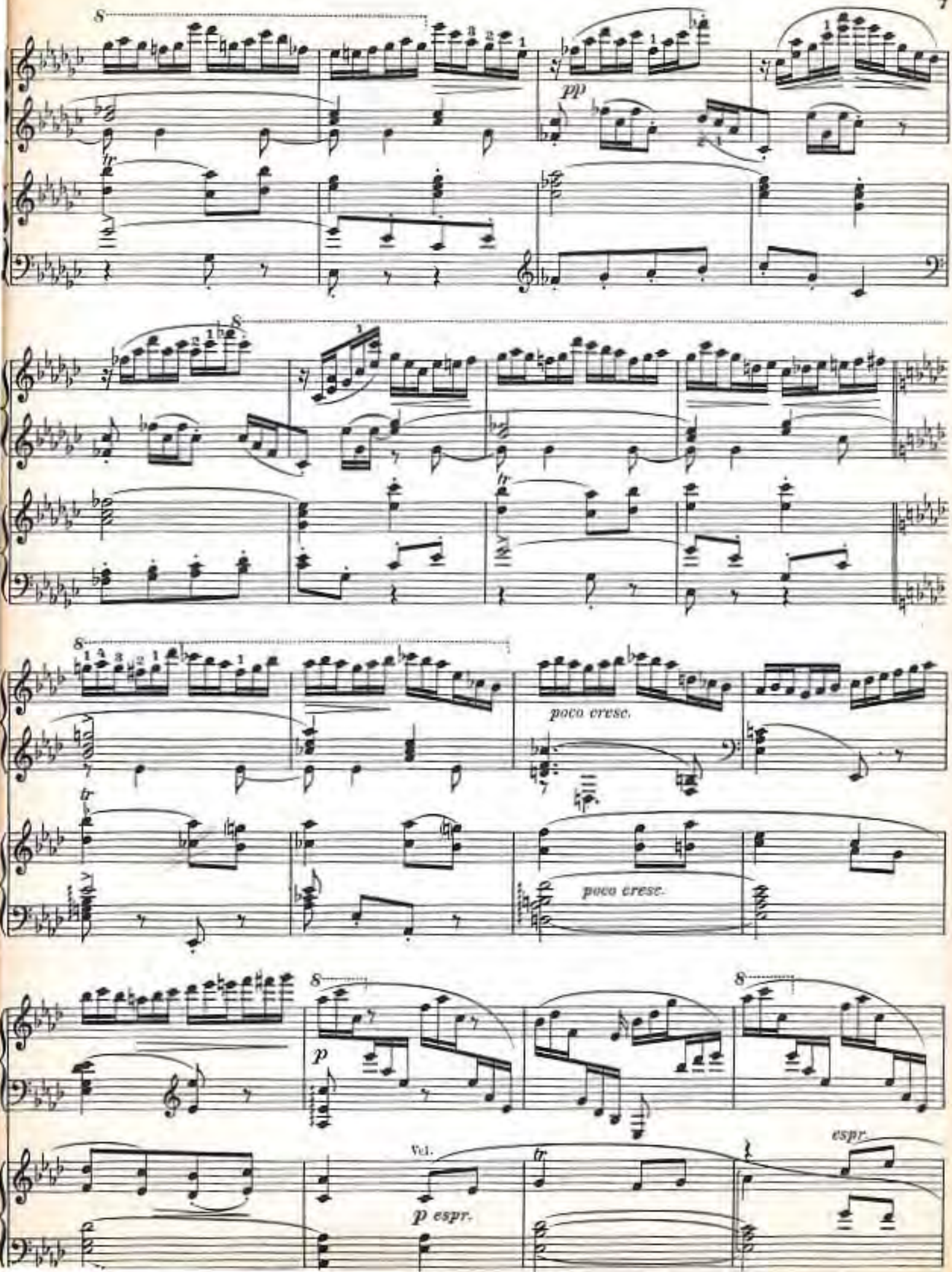


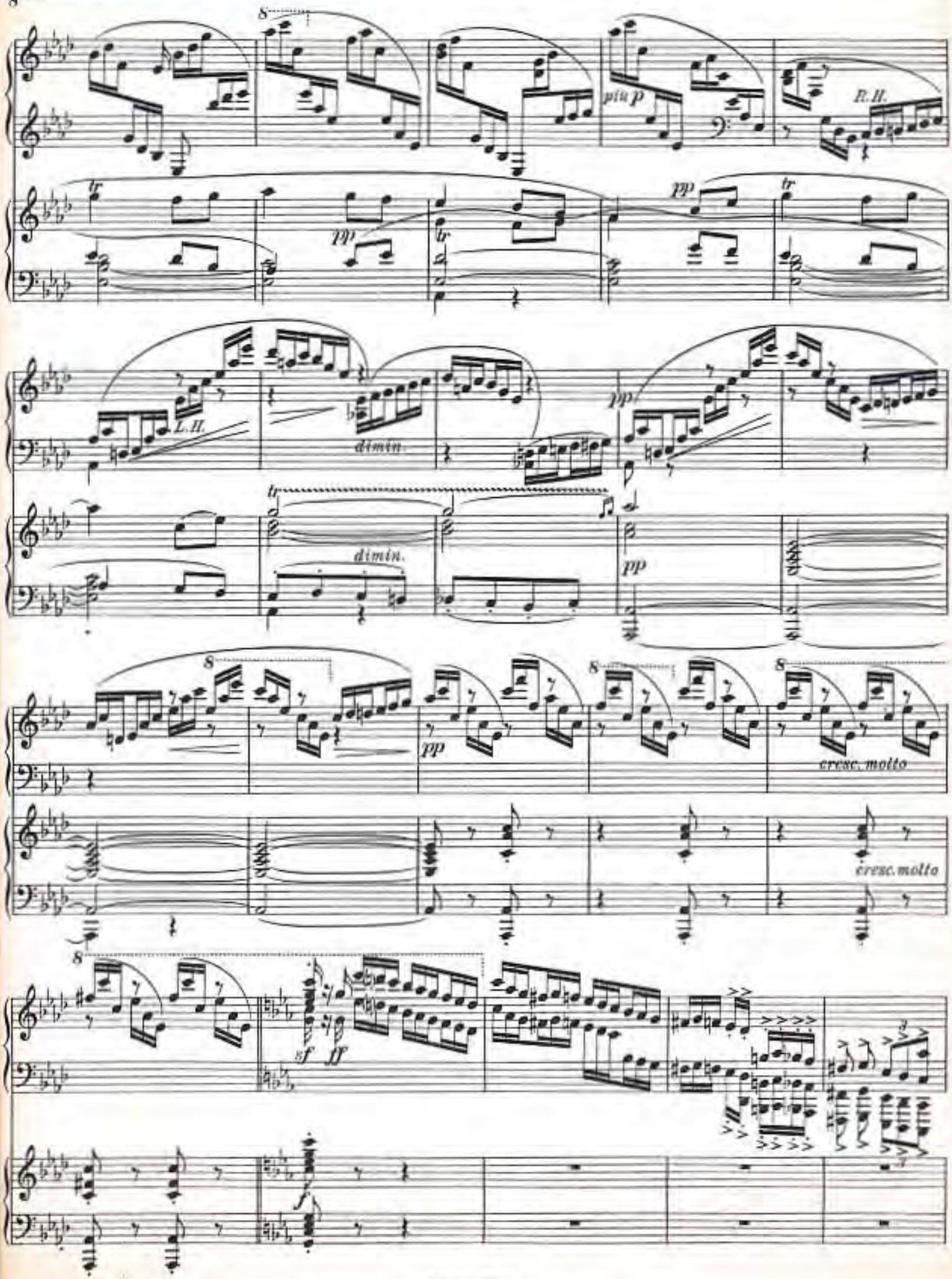
Copyright 1910 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


pp
p
pp
p
p
tr
tr
tr
tr
più p
più p
espr. ma dolce
poco cresc.
poco cresc.
p


p
espr.
dim.
dim.
p
poco marc.
p
tr
più p
più p
dol. espr.


espr.
poco cresc.
dim.
p
poco cresc.
p
poco cresc.
più p
poco cresc.
più p
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf
dimin.
leggiero
p
dimin.
pp
poco marc.


pp
poco cresc.
poco cresc.
p
Vel.
p espr.
espr.


più p
R. H.
pp
L. H.
dimin.
dimin.
pp
pp
cresc. molto
cresc. molto
sf
ff
f

Un poco più animato.

ff marcatissimo *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff

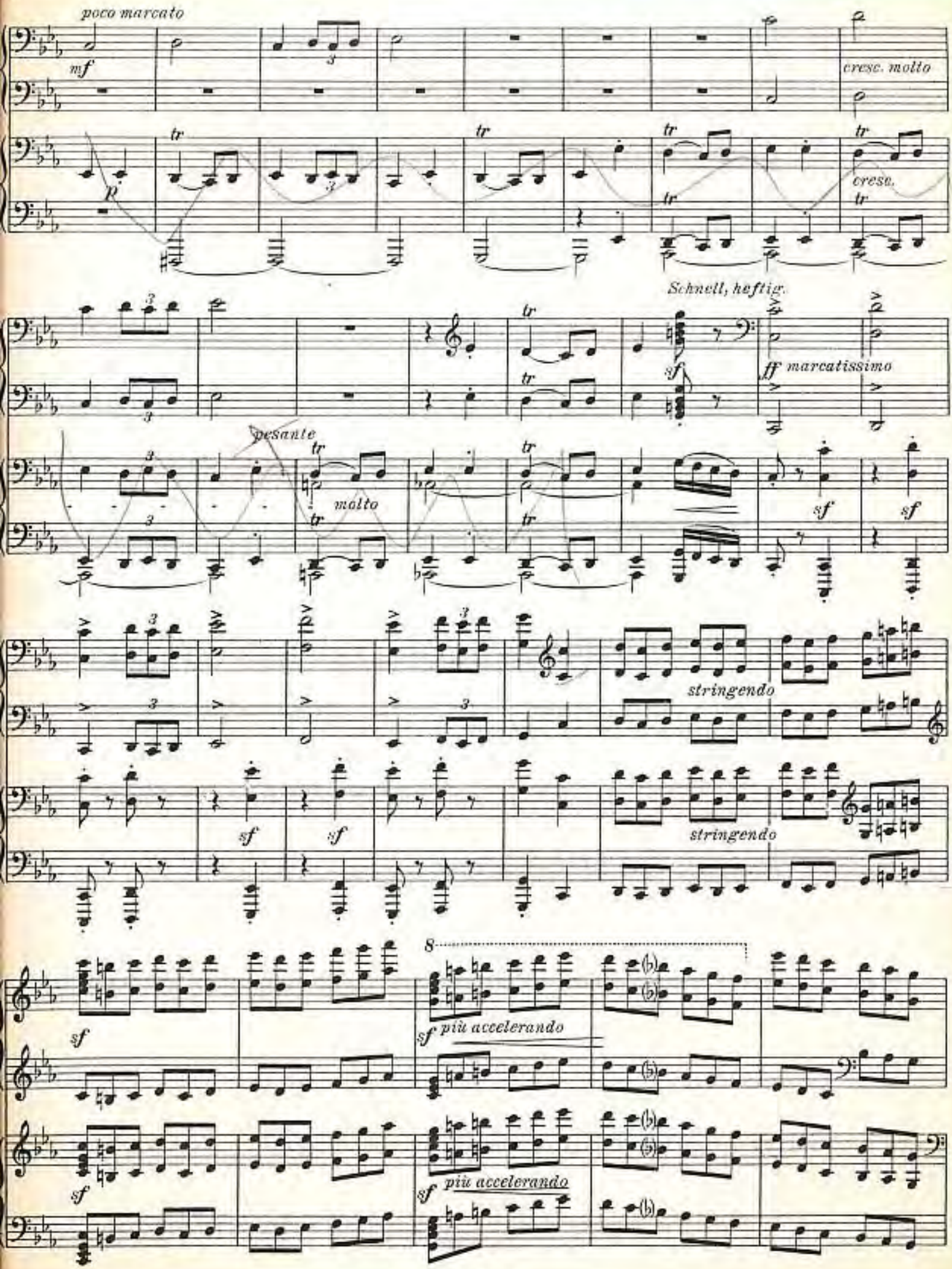
ff

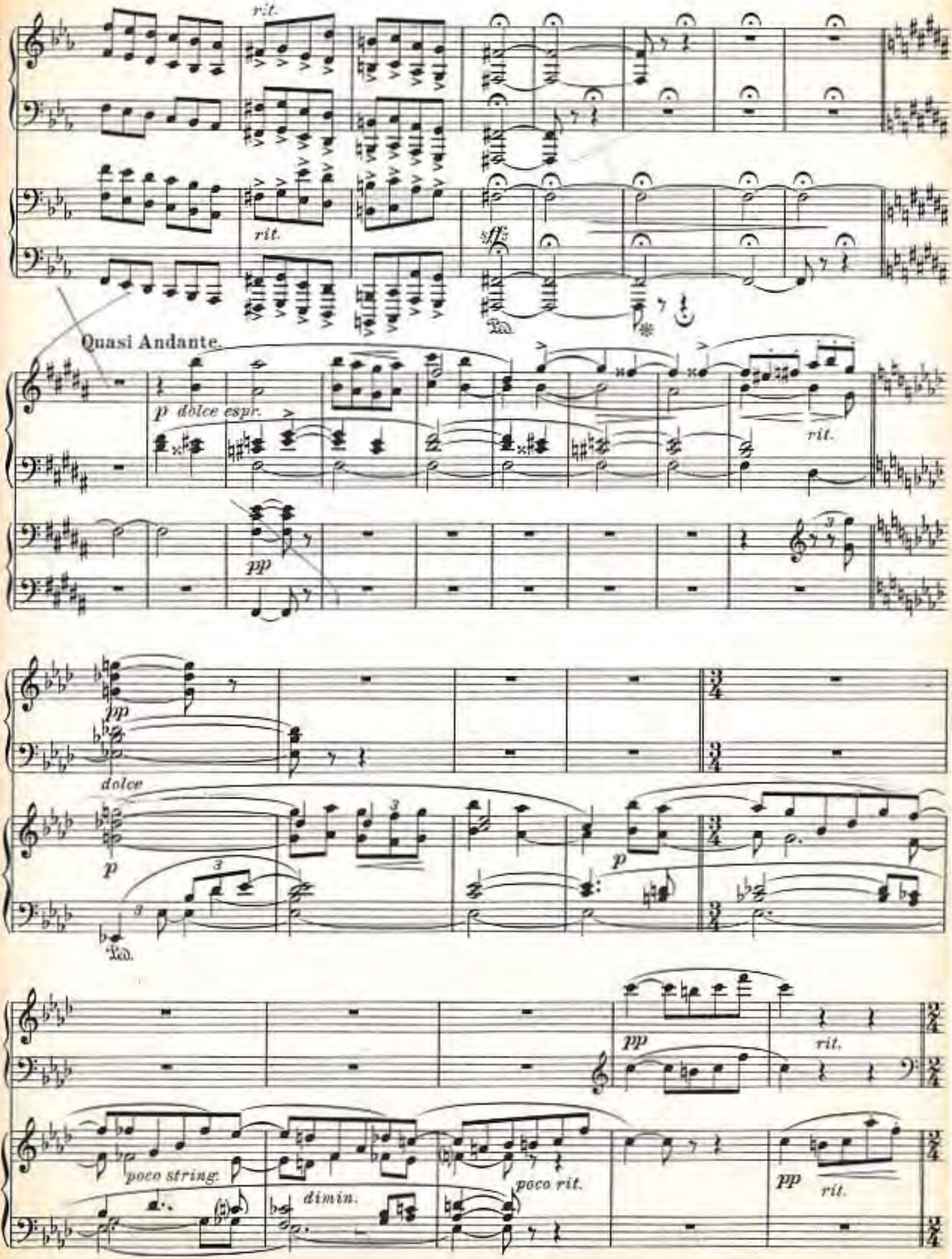
Un poco più mosso.

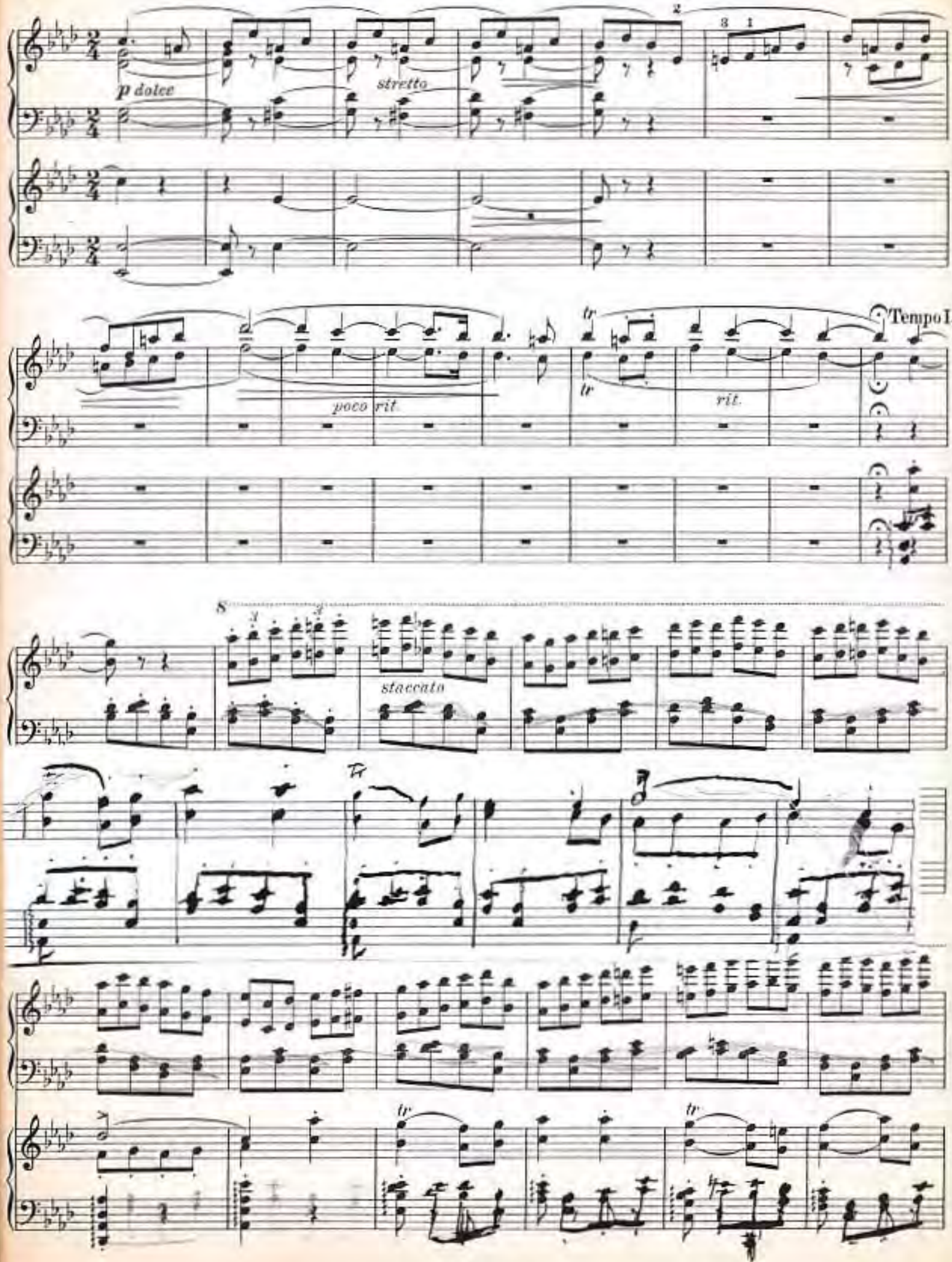
sf *sff* *ff* *tr* *tr*

sf *sff* *tr* *tr*

dimin.


poco marcato
mf
cresc. molto
p
cresc.
Schnell, heftig.
sf
ff marcatissimo
pesante
molto
sf
sf
stringendo
sf
sf
stringendo
8
sf
più accelerando
sf
più accelerando


rit.
rit.
Quasi Andante.
p dolce espr.
rit.
pp
dolce
p
p
pp
rit.
poco string.
dimin.
poco rit.
pp
rit.


p dolce
stretto
poco rit.
rit.
Tempo I.
staccato

8

espr.

poco cresc.

dim.

espr.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

poco cresc.

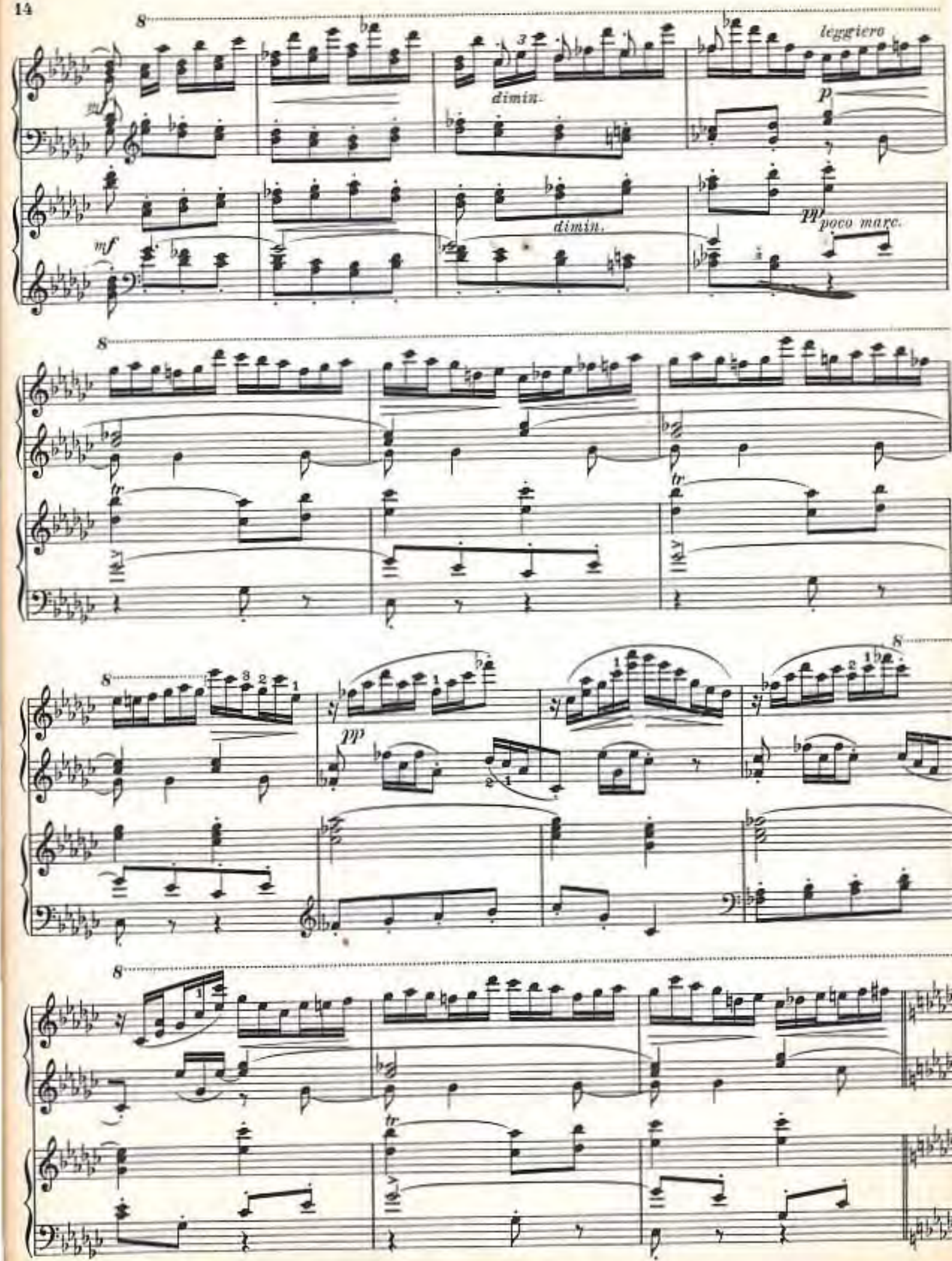
più p

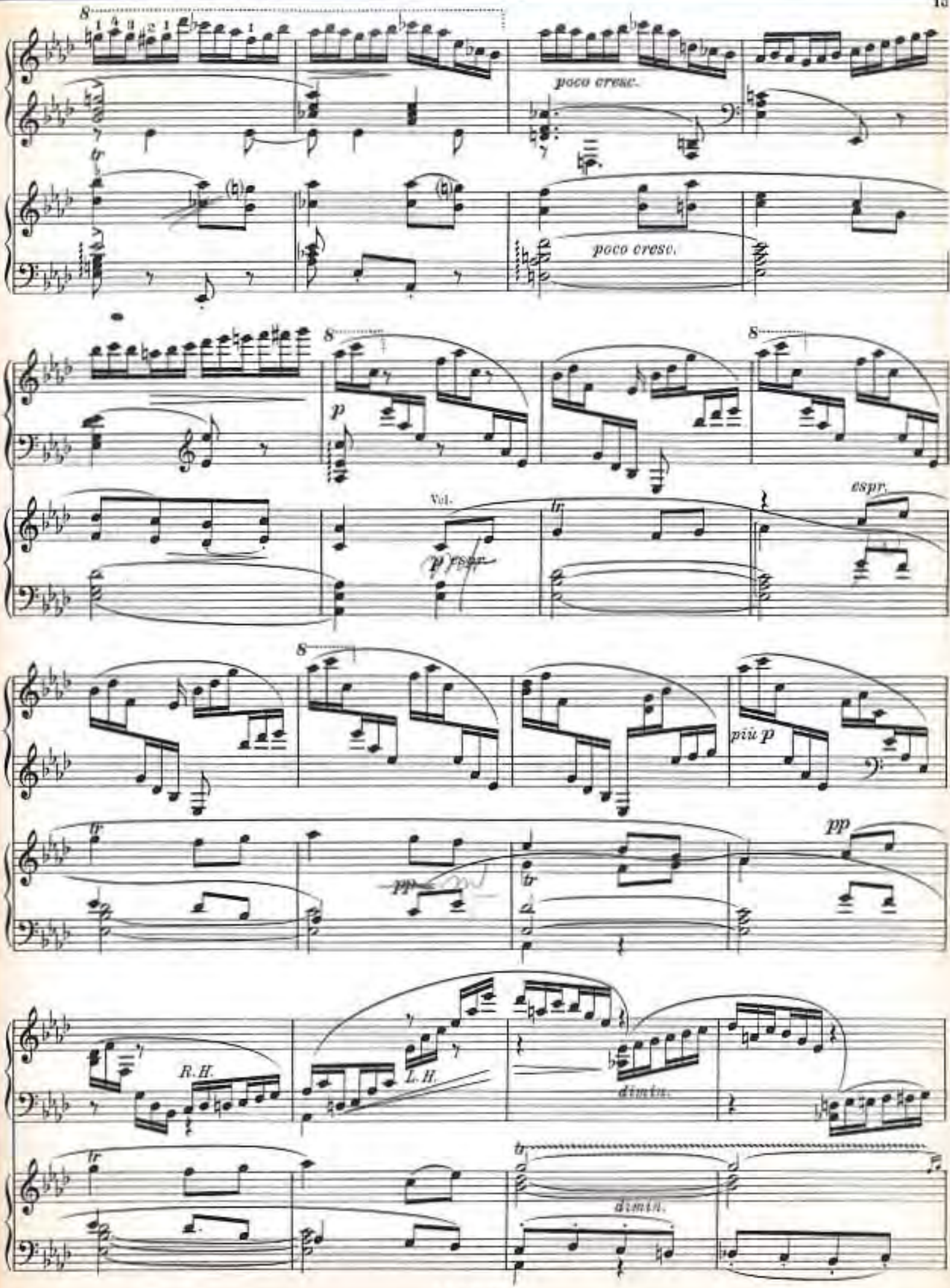
poco cresc.

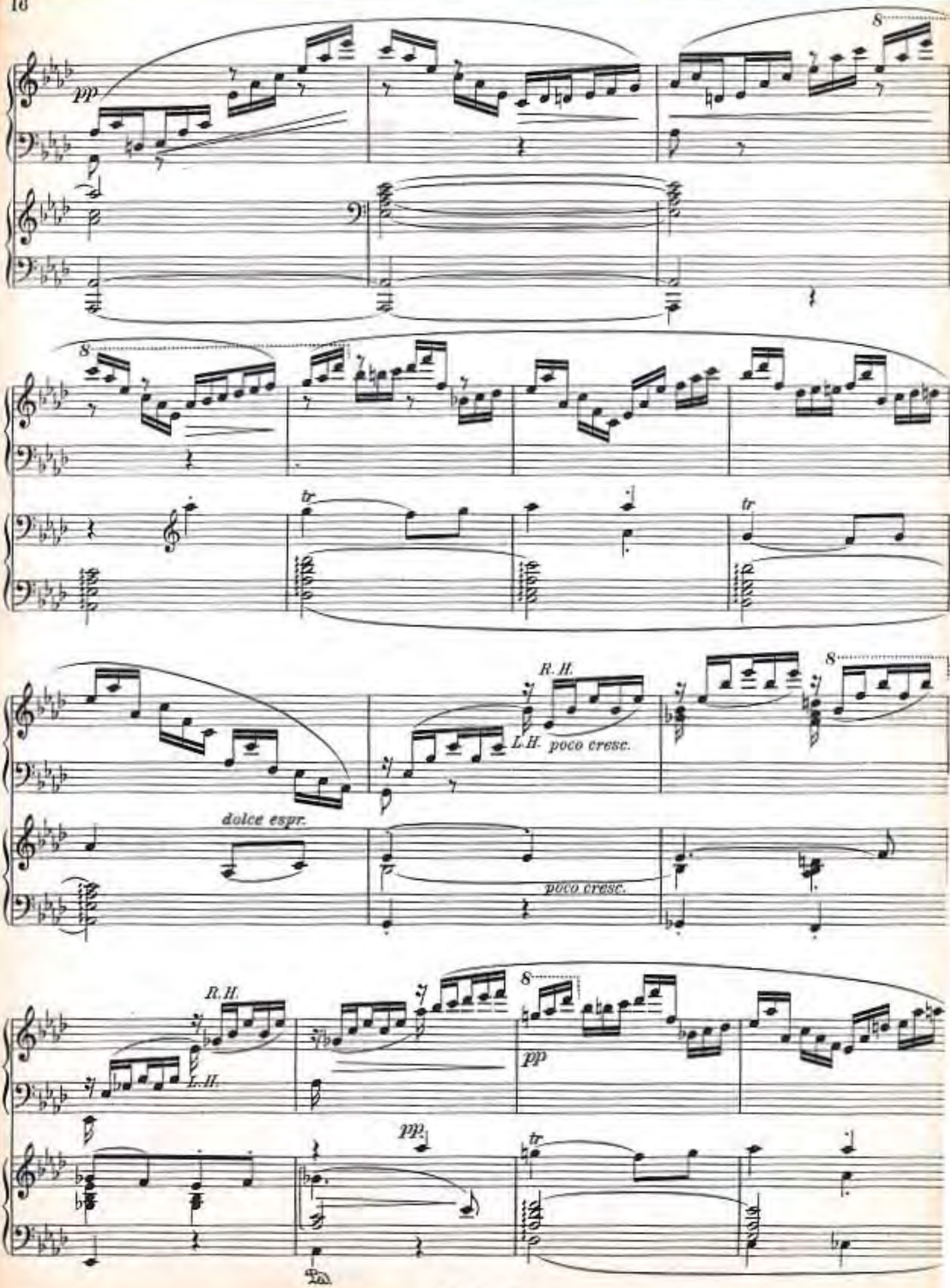
più p

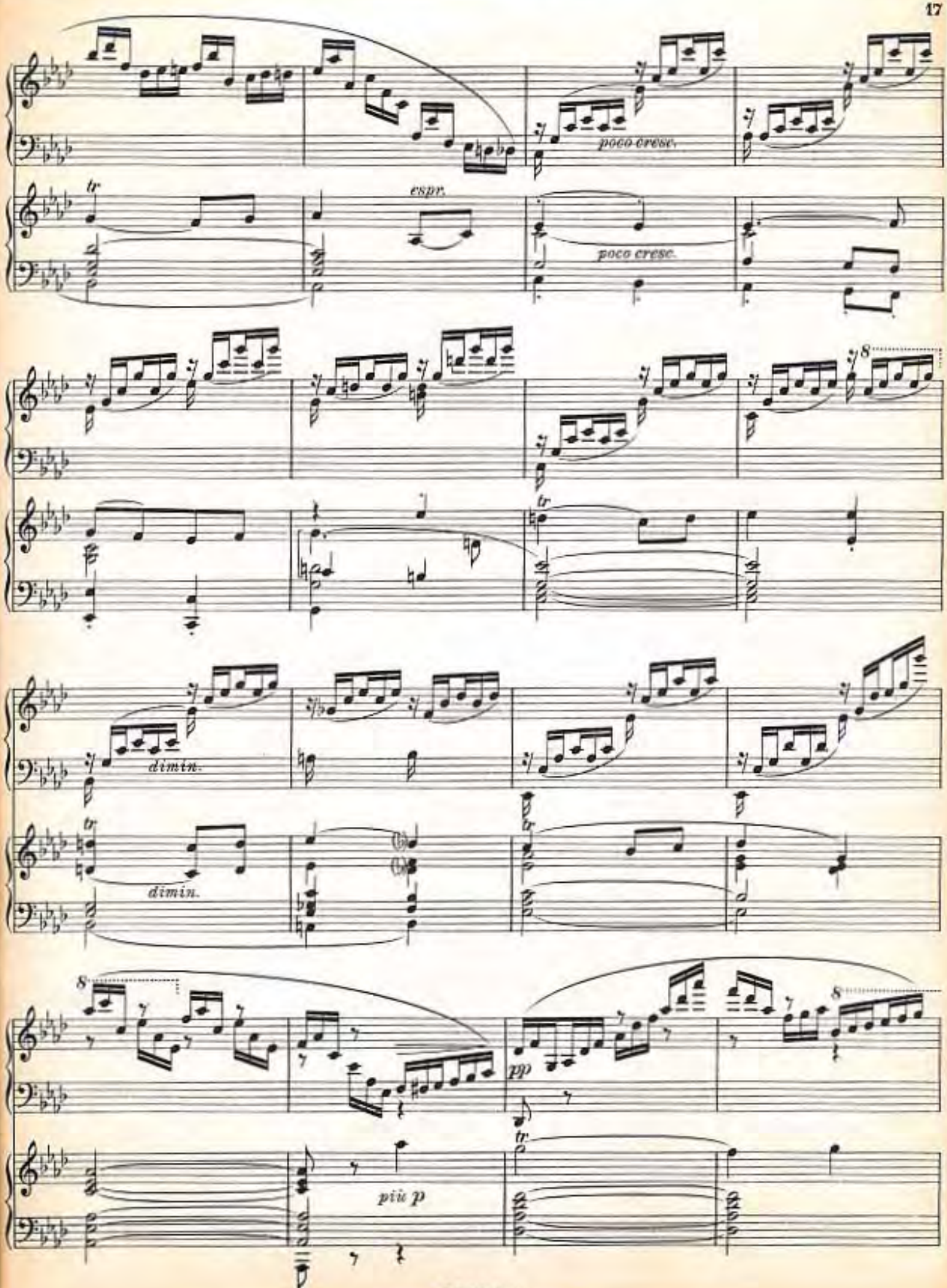
poco cresc.

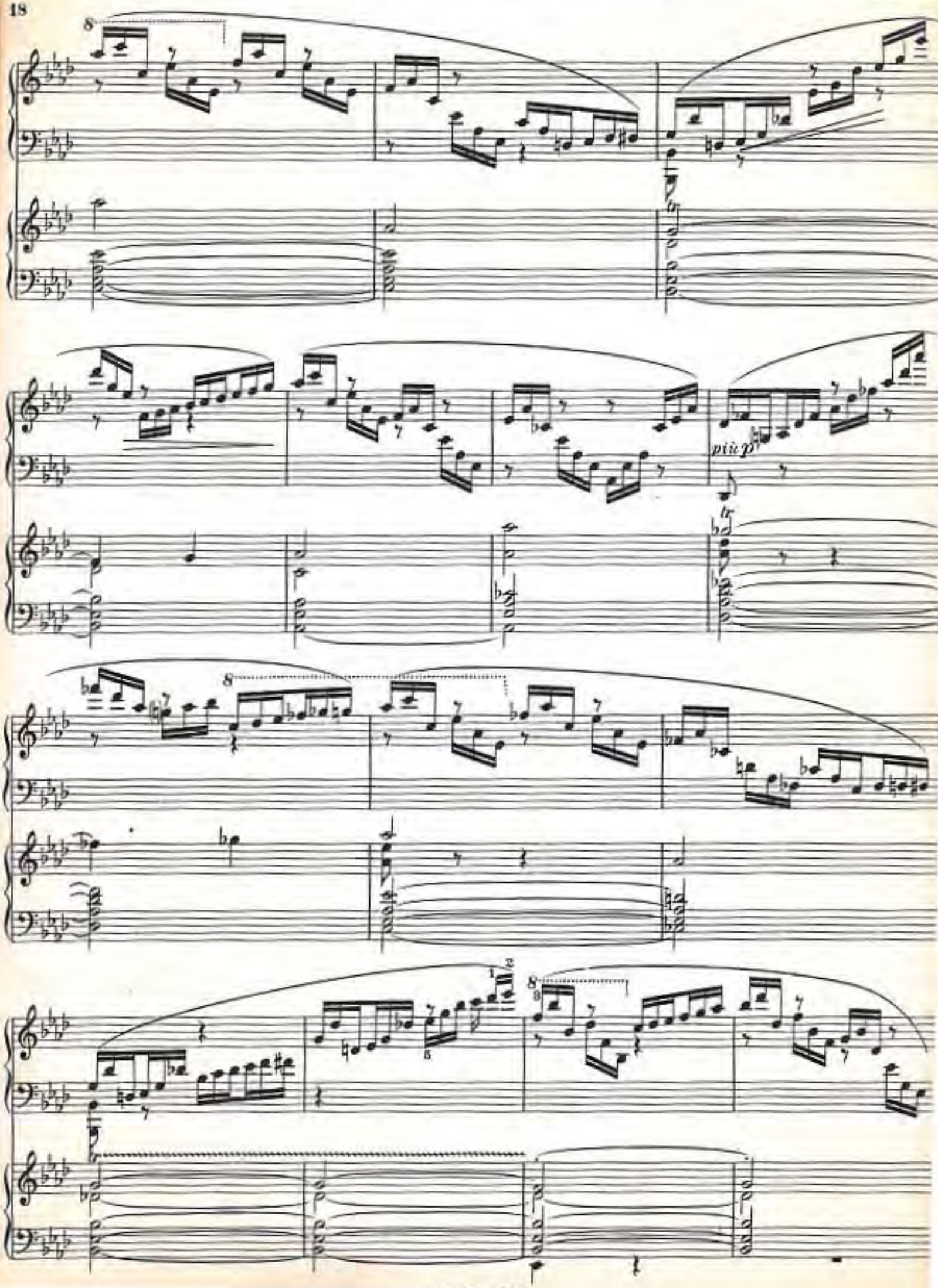
8

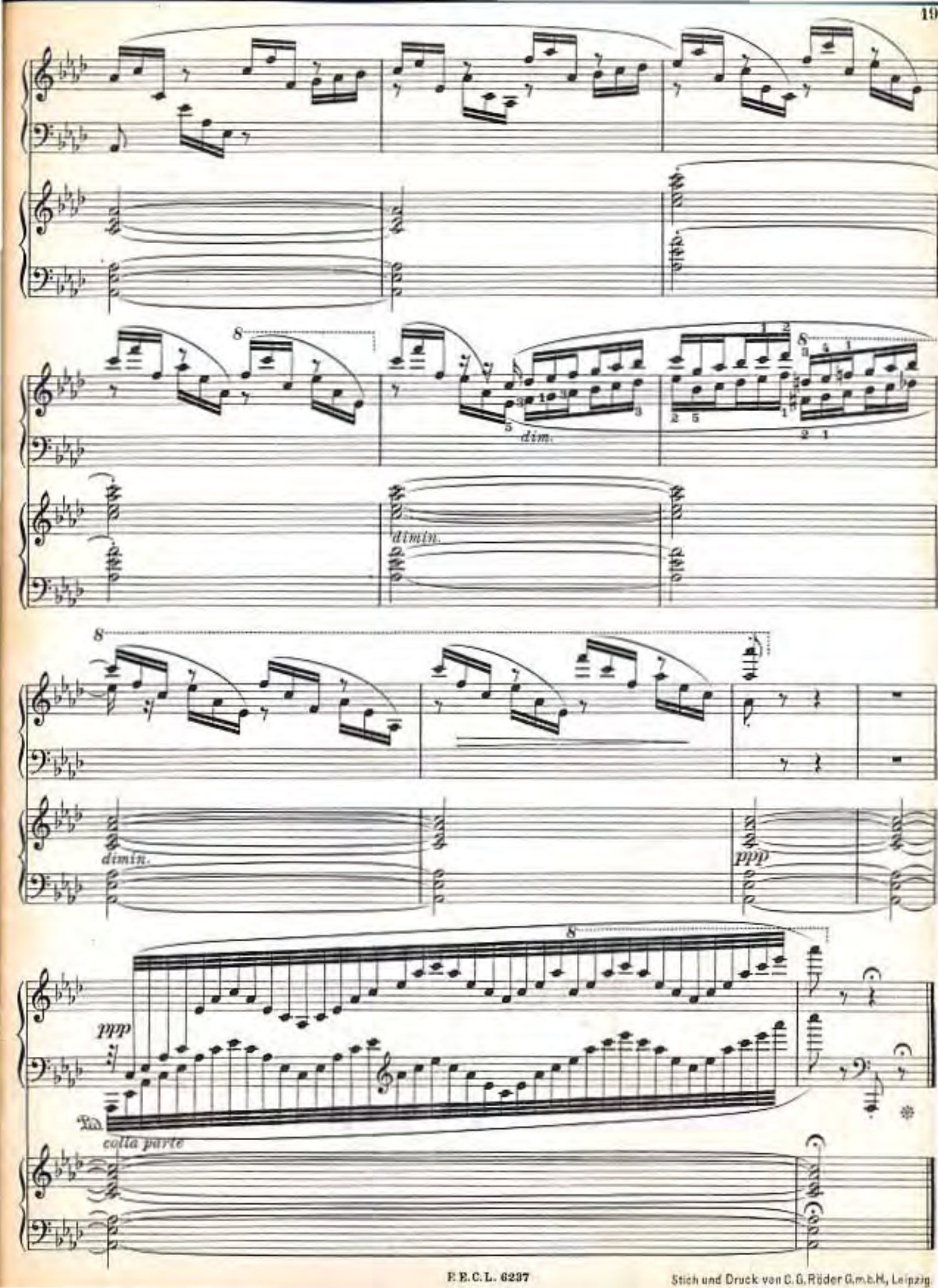

leggiero
dimin.
dimin.
poco marc.


poco cresc.
poco cresc.
p
Vol.
p espr.
espr.
più p
pp
pp
R.H.
L.H.
dimin.
dimin.


pp
8
tr
R. H.
L. H. poco cresc.
dolce espr.
poco cresc.
R. H.
L. H.
pp
pp
tr


poco cresc.
espr.
poco cresc.
8
dimin.
dimin.
8
8
pp
più p


più p



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

ℳ

Bargiel, Woldemar. Op. 11. **Marsch und Festreigen.** Zwei Stücke 2,50
Einzeln:
Nr. 1. Marsch in Bdur ℳ 1,25 | Nr. 2. Festreigen in Esdur 1,25
— Op. 13. **Scherzo in Gmoll** 2,50
— Op. 15. **Fantasiestück in Gmoll** 1,50
— Op. 19. **Fantasie (III) in Gmoll** 4,—
Berlioz, Hector. Op. 14. **Episode de la Vie d'un Artiste.** Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par **François Liszt.** Seconde Édition revue et corrigée par Fr. Liszt netto 8,—
Hieraus einzeln:
Marche du supplice pour Piano 1,25
Brambach, C. Jos. Op. 66. **Drei Solostücke für Pianoforte.**
Nr. 1. A la Valse ℳ 1,20. Nr. 2. Allegretto amoroso ℳ 1,20. Nr. 3. Alla Tarantella 1,20
— Op. 69. **Acht Vortragsstücke für Pianoforte.**
Heft I. Prélude; Capriccietto; Kanzonette; Ländler 2,—
Heft II. Toccatina; Intermezzo; Romanze; Serenade 2,40
— Op. 71. **Vier charakteristische Stücke für Pianoforte: Elegischer Marsch;** Minuetto giocoso; Barkarole; Elfentanz 3,—
Bruno, Adolf. **Zwei Balladen für Pianoforte.** Op. 2. Emoll 1,80
— Op. 11. Fdur 2,50
Bülow, Hans von. Op. 4. **Mazurka-Impromptu pour Piano.** Nouvelle Édition 1,50
— Op. 6. **Invitation à la Polka.** Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Édition 2,—
— Op. 7. **Rêverie fantastique pour Piano.** Nouvelle Édition 2,50
— Op. 13. **Mazurka-Fantasie pour Piano.** Nouvelle Édition 2,50
— **Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert in Gdur von Ludwig van Beethoven, für** Pianoforte. Neue Ausgabe 2,25
Erlemann, Gustav. Op. 18. **Walzer in Hmoll für Pianoforte** 1,—
Franz, Robert. **Albumblatt** —,60
— **Hebräische Melodie** 1,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 76. **Fantasie und Fuge für Pianoforte** 3,—
Gleitz, Karl. Op. 40. **Zwei Tänze für Pianoforte.**
Nr. 1. Walzer in Gdur ℳ 2,— | Nr. 2. Mazurka in Edur 1,—
Gluck, Christoph Ritter von. **Gavotte aus „Don Juan"** bearb. v. Hermann John.
Zum Konzertvortrag —,75
Erleichterte Ausgabe —,75
Herbert, Theodor. Op. 3. **Meermädchen.** Paraphrase aus „Oberon" von C. M. von Weber 1,50
— Op. 4. **Le Bal.** Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase 1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 78. **Dritte Sonate in Gmoll** 3,—
— Op. 144. **Moderne Suite** 4,—
Einzeln:
Nr. 1. Preludio ℳ —,75 | Nr. 4. Ballata —,75
Nr. 2. Alla Polacca ℳ —,75 | Nr. 5. Alla Marcia 1,—
Nr. 3. Intermezzo ℳ 1,— | Nr. 6. Alla Ossesso 1,25
Jadassohn, S. Op. 12. **Trois Morceaux caractéristiques.**
Nr. 1. Scherzino in Amoll ℳ 1,20 | Nr. 2. Valse brillante in Fdur 1,25
Nr. 3. Tarantelle in Gmoll 2,—
— Op. 18b. **Trois petits Morceaux** 1,50
— Op. 22. **Trois Valses** 1,25
Einzeln:
Nr. 1 in Fmoll (Valse mignonne) ℳ —,75 | Nr. 2 in Cismoll —,50
Nr. 3 in Fdur —,50
Jaëll, Alfred. Op. 88. **Ballade.** Hdur 2,—
— Op. 89. **La Sirène.** Asdur. Mélodie 2,—
— Op. 95. **Méditation poétique.** Hmoll 2,—
— Op. 96. **La Complainte.** Deuxième Ballade. Emoll 2,—
— Op. 117. **La Fontaine.** Edur 2,25
— Op. 118. **Chant du Matin.** Asdur 1,75
— Op. 119. **Drei Gesänge von Robert Franz übertragen** 2,—
Einzeln: | Nr. 2. Bitte (Op. 9 Nr. 3) 1,—
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1) ℳ 1,25 | Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4) 1,25
Jensen, Adolf. Op. 3. **Valse brillante** 2,50
Joseff, Rafael. Op. 3. **Spanisches Lied (Riberiana del Rio) von Adolf Jensen zum** Konzertvortrage bearbeitet 1,25
Kahn, Robert. Op. 11. **Sechs Klavierstücke.** Zwei Hefte je 2,50
Einzeln: Nr. 1. Elegie ℳ 1,50 | Nr. 2. Capriccio 1,50
— Op. 18. **Sieben Klavierstücke** 5,—
Einzeln: | Nr. 4. Impromptu 1,—
Nr. 1. Präludium ℳ 1,— | Nr. 5. Legende 1,20
Nr. 2. Capriccio ℳ 1,20 | Nr. 6. Scherzo 1,20
Nr. 3. Notturno ℳ 1,— | Nr. 7. Albumblatt 1,—
— Op. 22. **Fantasiestücke** 5,—
Einzeln: | Nr. 4. Allegretto agitato 1,20
Nr. 1. Allegretto con moto ℳ 1,20 | Nr. 5. Allegretto con moto 1,20
Nr. 2. Moderato espressivo ℳ 1,— | Nr. 6. Vivace 1,—
Nr. 3. Allegretto non troppo ℳ 1,— | Nr. 7. Andantino con moto 1,—
— Album. **Ausgewählte Klavierstücke** netto 2,—
Inhalt: Elegie in Cmoll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in Adur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in Edur, Op. 11 Nr. 3; Notturno in Edur, Op. 18 Nr. 3; Legende in A moll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in Ddur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in Hmoll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied in Edur, Op. 29 Nr. 7.
Kirchner, Theodor. Op. 78. **Bunte Blätter.** Zwölf Klavierstücke.
Nr. 1. Marsch ℳ —,80 | Nr. 7. Minuetto 1,—
Nr. 2. Ländler ℳ —,80 | Nr. 8. Capriccietto —,80
Nr. 3. Scherzino capriccioso ℳ —,80 | Nr. 9. Impromptu —,80
Nr. 4. Polonaise ℳ —,80 | Nr. 10. Mädchenwalzer —,80
Nr. 5. Erinnerung ℳ —,80 | Nr. 11. Lustige Geschichten —,80
Nr. 6. Papillon ℳ —,80 | Nr. 12. Ausläuten —,80
Dasselbe in einem Bande unter dem Titel: „Les Mois de l'Année". In Kabinett-Format mit zwölf farbigen Bildern netto 3,—
— Op. 101. **Erinnerungsblätter.** Vier Klavierstücke. (Poco lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace) 2,40
— Op. 104. **Sechs Walzer** 2,—
— Jensen-Album. Zwölf Lieder von Adolf Jensen übertragen netto 3,—
Kullak, Franz. Op. 15. **Im Karneval.** Tanzhumoreske für Pianoforte 1,80
— Op. 18. **Lust und Leid.** Eine Tanzkaprice für Pianoforte 1,80
Lachner, Vinzenz. Op. 52. **Zwei Klavierstücke.**
Nr. 1. Impromptu ℳ 1,50 | Nr. 2. **Tarantella** 1,80
— Op. 57. **Präludium und Tokkata** 1,50
— Op. 61. **Bunte Reihe.** Drei Klavierstücke 3,—
Lange, G. de. Op. 7. **Märchenbilder.** Klavierstücke.
Heft I. Nr. 1 bis 7 ℳ 3,— | Heft II. Nr. 1 bis 7 3,—
Leschetizky, Theodor. Op. 5. **Grande Polka de Caprice** 2,—
— Op. 7. **Le Dialogue d'Amour.** Romance 1,—
— Op. 8. **Deux Mazurkas.**
Nr. 1 in Desdur ℳ 1,50 | Nr. 2 in Fmoll 1,50
— Op. 9. **Souvenir de Gräfenberg.** Caprice à la Valse 1,—
— Op. 11. **Six Improvisations.**
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu ℳ 1,— | Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1,—
Nr. 2. Souvenir ℳ 1,— | Nr. 5. Chant du Soir. Idylle —,75
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu ℳ 1,— | Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1,—
— Op. 31. **Deux Morceaux.**
Nr. 1. L'Avon. Improvisation ℳ 1,20. Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Étude 1,80
— Op. 39. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Rêverie ℳ 1,20. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,20
Loeschhorn, A. Op. 35. **Ballade in Gmoll** 2,—
— Op. 44. **La Rose des Alpes.** Tyrolienne de Salon 2,—
— Op. 45. **Deuxième Valse brillante.** Asdur 2,—
— Op. 47. **Troisième Valse.** Desdur 1,50
— Op. 48. **La Résignation.** Méditation 1,50

Loeschhorn, A. Op. 49. **Les Adieux.** Mélodie
— Op. 50. **Le Diable à quatre.** Galop brillant
Raff, Joachim. Op. 64. **Capriccio in Fismoll**
Rath, Felix vom. Op. 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte
Nr. 2. Serenade für Pianoforte
Richter, Carl. Op. 2. **Drei Charakterstücke**
Einzeln:
Nr. 1. Märchen in Edur ℳ 1,—. Nr. 2. Lied in Hdur ℳ —,75. Nr. 3. Romanze in Hmo[ll]
— Op. 8. **Legende in Edur.** Neue revidierte Ausgabe
— Op. 9. **Ballade in Hdur**
— Op. 10. **La Giocosa.** Rondino in Gdur
— Op. 15. **Kleine Suite.** Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Heimath; Zwischen-spiel; Polacca; Capriccietto
— Op. 16. **Humoreske in Fismoll**
— Op. 18. **Salon-Polka**
Ries, Franz. Op. 26. Nr. 5. Introduktion und Gavotte aus der ersten Violin-Sui[te] bearbeitet von Ignaz Brüll
Rummel, Walter Morse. **Sechs „Vikingnes" Natur-Studien für Pianofor[te]** [Sommer 1900, Norwegen]
Einzeln: | Nr. 4. Sonnenschein
Nr. 1. Sturm ℳ 2,— | Nr. 5. „Gangdal" (Das Tal der Ve[r]-gessenheit)
Nr. 2. Waldesgespräch ℳ 1,— |
Nr. 3. Nebel ℳ 1,50 | Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang
Saar, Louis Viktor. Op. 52. **Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit**
Einzeln: | Nr. 3. Valse coquette
Nr. 1. Arabeske. — Arabesque ℳ —,80 | Nr. 4. Gondoliera. — Boat Song
Nr. 2. Kleine Leute. — Little | Nr. 5. Märchen. — Fairy Tale
folks ℳ —,80 | Nr. 6. Jagdstückchen. — A Hunting
Saran, A. Op. 5. **Fantasie in Form einer Sonate in Hmoll**
Hieraus einzeln: Romanze
— Op. 6. **Drei Klavierstücke**
Nr. 1. Polonaise ℳ —,80. Nr. 2. Marsch ℳ —,80. Nr. 3. Walzer
Scholtz, Hermann. Op. 20. **Albumblätter.** Zwölf Klavierstücke
Einzeln Nr. 1–12
— Op. 26. **Serenade**
— Op. 27. **Variationen über eine norwegische Weise**
— Op. 28. **Trauermarsch in Bmoll**
— Op. 29. **Acht Präludien**
— Op. 30. **Konzert-Polonaise in Edur**
— Op. 31. **Vierzehn Variationen über ein Originalthema**
— Op. 34. **Vier Klavierstücke**
Einzeln: Nr. 1. Schlummerlied
Nr. 2. Am Bächlein ℳ —,80. Nr. 3. Liebeslied ℳ —,80. Nr. 4. Impromptu
— Op. 39. **Trauerklänge** (den Manen Robert Schumanns)
— Op. 41. **Zwei Notturnos:** No. 1 in Fmoll ℳ 1,20. No. 2 in Fdur
— Op. 42. **Kanzonetta**
— Op. 43. **Barkarole**
— Op. 44. **Sonate in Gmoll**
— Op. 78. **Ballade in Hmoll**
— Trauermarsch in Esmoll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen
Schulhoff, Julius. Menuett aus W. A. Mozarts Symphonie in Esdur frei übertrag[en]
Seifert, Uso. Op. 13. **Mazurek**
— Op. 14. **Scherzino** (zum Unterricht)
— Op. 15. **Ohne Rast, ohne Ruh'!** Etüde
— Op. 17. **Zwei Weihnachtsstücke.** Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht"
Nr. 2. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind"
— Op. 18. **Polonaise in Dmoll**
— Op. 38. **Mélodie sentimentale**
Strauss, Richard. Op. 40. **Ein Heldenleben.** Übertragung für Pianoforte alle[in] von Otto Singer net[to]
— Op. 41 Nr. 1. **Wiegenlied:** „Träume du mein süßes Leben" für Pianoforte alle[in] übertragen von Otto Singer
Tschaikowsky, P. Op. 2. **Souvenir de Hapsal.** Trois Morceaux:
Nr. 1. Ruines d'un Château ℳ —,80. Nr. 2. Scherzo ℳ 1,20. Nr. 3. Chant sans Parole[s]
— Op. 5. **Romance**
— Op. 9. **Trois Morceaux.** No. 1. Rêverie
No. 2. Polka de Salon ℳ 1,—. Nr. 3. Mazurka de Salon
— Op. 10. **Deux Morceaux.** Nr. 1. Nocturne ℳ —,80. Nr. 2. Humoreske
— Op. 19. **Six Morceaux**
Einzeln:
Nr. 1. Rêverie du Soir ℳ —,80 | Nr. 4. Nocturne
Nr. 2. Scherzo humoristique ℳ 1,20 | Nr. 5. Capriccioso
Nr. 3. Feuillet d'Album ℳ —,80 | Nr. 6. Thème et Variations
— Op. 21. **Scherzo**
— **Barkarole in Gmoll**
— **Album pour Piano.** Nouvelle édition revue et doigtée à l'usage de ses élèv[es] par Willy Rehberg.
Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salo[n], Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo hum[o]-ristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. [4]; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capriccioso, Op. 19 Nr. 5 net[to]
Wilm, Nicolai von. Op. 8. **Schneeflocken.** Sechs Klavierstücke.
Heft I. Berceuse; Mazurka; Mélodie
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etüde
Zusammen in einem Bande net[to]
Einzeln: Nr. 1. Berceuse
— Op. 12. **Zwölf Tonstücke.**
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckerei[;] Im Walde
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grüne[n;] Die Waldkapelle
Einzeln: Nr. 3. Die Musikanten kommen
Nr. 6. Im Walde ℳ —,80. Nr. 10. An der Quelle ℳ —,80. Nr. 12. Die Waldkapel[le]
— Op. 24. **Zehn Charakterstücke.**
Heft I. Froher Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeuner[n]
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlie[d]
— Op. 33. **Vier Klavierstücke.**
Nr. 1. Sarabande ℳ 1,20. No. 2. Courante ℳ 1,20. Nr. 3. Gavotte ℳ 1,20. Nr. 4. Ländle[r]
— Op. 54. **Gedenkblätter.** Vier charakteristische Klavierstücke.
Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit ein[er] Rittersporenblüte. Nr. 4. Mit einem Vergißmeinnichtstrauße
— Op. 57. **Zwei Impromptus.** Nr. 1 in Adur ℳ 1,50. Nr. 2 in Asdur
— Op. 59. Heft V. **Drei Klavierstücke.** (Melodie; Intermezzo; Ländler)
— Op. 59. Heft VII. **Zwei Charakterstücke** (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianofor[te]
— Op. 61. **Sechs Klavierstücke.**
Heft I. Betteikind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Pulcinella und Colombin[e])
— Op. 71. **Drei Klavierstücke**
Einzeln: Nr. 1. Capriccio ℳ 1,50. Nr. 2. Notturno ℳ 1,—. Nr. 3. Humoreske
— Op. 95. **Drei Klavierstücke.**
Nr. 1. Ballade ℳ 1,80. Nr. 2. Serenade ℳ 1,80. Nr. 3. Polonaise
— Op. 114. **Presto scherzando**
— Op. 118. **Trifolium.** Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in Cmoll
Nr. 2. Andante tranquillo in Emoll ℳ 1,50. Nr. 3. Vivacissimo in Asdur
— Op. 137. **Drei Capriccios.**
No. 1 in Dmoll ℳ 2,—. No. 2 in Esdur ℳ 2,—. Nr. 3 in Cdur
— Op. 150. **Sechs Klavierstücke.** Heft I. Romanze; Mazurka; Impromptu
Heft II. Serenade; Elegie; Arabeske
— Op. 163. **Fantasie.** Nr. 2 in Amoll

Scharwenka, Xaver. Op. 82. **Viertes Konzert** in Fmoll für Klavier und Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier netto ℳ 8,—
Partitur netto ℳ 30,—. Orchesterstimmen netto ℳ 30,—.

Singer, Otto. Op. 8. **Konzert** in Adur für Klavier [und] Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier netto [...]
Orchesterstimmen netto ℳ 30,—. Partitur in Abschrift (leihwe[ise])

C. G. Röder G. m. b. H., L[eipzig]