156
35

EDITION BREITKOPF

No. 2819

X. SCHARWENKA

Meisterschule

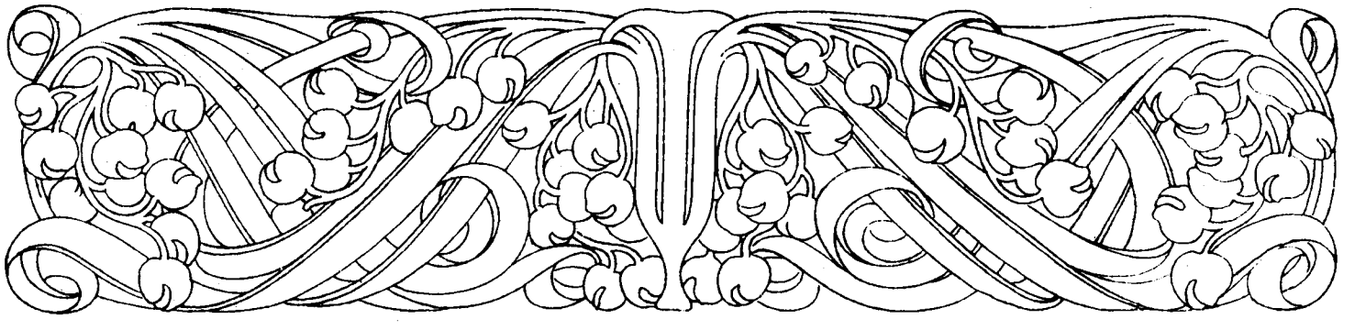
Masterschool

Band II

Piano solo

84744

Herrn Robert Robitschek freundschaftlich zugeeignet



Meisterschule des Klavierspiels

Eine Sammlung der zweckmäßigsten Übungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister

Zusammengestellt,
mit instruktiven Bemerkungen versehen und progressiv geordnet von

Xaver Scharwenka

Band II

Master school of piano playing

A Collection of the most useful exercises from the works of our great Etude writers

Prepared with instructive explanations in progressive order by

Xaver Scharwenka

(English words by Walter Petzet)

Vol. II

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

V.A. 2819

MT
235
S81

BREITKOPF & HARTEL, Inc.
BEAR BUILDING
22-24 WEST 38th ST., N. Y.

ZWEITER BAND.

(Für die Oberstufe.)

Vorbemerkung über den Gebrauch dieser Etüden.

Die vorliegende Sammlung enthält das zweckmäßigste Übungsmaterial unsrer großen Etüdenmeister, nach Anschlagsarten in progressiver Folge geordnet. Der erfahrene Lehrer wird, der Individualität des Schülers entsprechend, gewiß öfter in die Lage kommen, mancherlei Modifikationen in der Reihenfolge des Übungsstoffes eintreten zu lassen. Auch ist es aus technischen Gründen geraten, die Anschlagsarten *abwechselnd* üben zu lassen; also nach einer Periode von reinen Fingergeläufigkeits-Übungen einige Übungen im Seitenschlag, in Terzen, Sexten, Oktaven usw., desgl. Handgelenk- und Ellenbogengelenk-Übungen. — Alles bei absoluter Vermeidung von Versteifung der unbeteiligten Gelenke.

Die Legatobogen sind meistenteils fortgelassen und wurden nur dort beibehalten, wo eine andre Anschlagsart ausgeschlossen erschien. Die Etüden sollen — wenn nicht anders vorgezeichnet — zunächst legato, dann aber auch non legato, und zwar sowohl mit Schlagbewegung als auch mit Druckbewegung — wo letzteres angängig — geübt werden.

Auch das Stakkato ist in seiner zweifachen Grundform — als *positives* (durch Schlag gebildetes) und als *negatives* (durch Druck gebildetes) zu studieren.

Nebenher können meine »Beiträge zur Fingerbildung« op. 77 (Breitkopf & Härtel), sowie »Studien und Ratschläge im Oktavenspiel« op. 78 (im selben Verlage erschienen) mit Nutzen verwendet werden.

Im Anschluß an die Übungen dieses Bandes empfehle ich eine Auswahl von Präludien und Fugen aus Bachs Wohltemperierten Klavier.

Die vorliegenden Etüden sind zuerst langsam und in mittlerer Tonstärke zu üben. Das Zeitmaß ist, sobald der Schüler genügende Sicherheit erlangt hat, nur sehr allmählig zu steigern. Erst wenn das vorgeschriebene Zeitmaß erlangt ist, und die Etüde technisch fehlerlos durchgeführt werden kann, beginne man mit dem Studium der Dynamik. Sämtliche Etüden sind piano, mezzo forte, forte, und schließlich mit den vorgeschriebenen dynamischen Schattierungen zu üben. Der Dynamik wende man seine besondere Aufmerksamkeit zu. Um die Ausdrucksfähigkeit im Anschlag und Vortrag zu fördern, bin ich öfter von den meistenteils nur dünn gesäten Vortragsbezeichnungen der Originale abgewichen und habe die vorliegenden Etüden dynamisch reicher ausgestattet.

Hinsichtlich der Tonbildung bzw. der Ausführung der verschiedenen Anschlagsarten verweise ich auf meine »Methodik des Klavierspiels« (Breitkopf & Härtel).

Xaver Scharwenka.

SECOND VOLUME.

(For the upper classes.)

Introductory remark for the use of these studies.

The present collection contains the most useful material from the works of our great Etude writers, arranged in progressive order according to the different kinds of touch. The experienced teacher will certainly pay attention to the individuality of the pupil and therefore occasionally change the order of these studies. For technical reasons it is also to be advised, to practise *alternately* the different kinds of touch, — that is: after a number of simple exercises for the finger dexterity take a few studies for side stroke, then in thirds, sixths, octaves and so on, also exercises for the wrist and the elbow. Everywhere the stiffening of unused muscles is absolutely to be avoided.

The legato slurs are mostly omitted and were only kept, where another kind of touch seemed to be impracticable. The studies should be practised — unless marked otherwise — at first *legato*, then also *non legato* and this as well with stroke touch as with pressure, where the latter is possible.

Also *staccato* is to be studied in its double fundamental form: positive (produced by stroke) and negative (produced by pressure). Besides my "Beiträge zur Fingerbildung" op. 77 (Breitkopf and Härtel) and "Studien u. Ratschläge im Oktavenspiel" op. 78 (the same publishers) may be used successfully.

After having finished the exercises of this volume I recommend a selection of preludes and fugues from Bach's well tempered clavichord. The present studies are to be practised at first slowly and with a moderate degree of strength. The tempo should be increased only little by little as soon as the pupil has gained a sufficient security. The study of the dynamics ought *not* to be begun, before the prescribed time is reached and the study can be executed without technical mistakes. All studies should be practised *piano*, *mezzo forte*, *forte* and finally with the prescribed shading of the dynamics. Special attention is called to this point. I have occasionally changed the expression marks, which were too thinly distributed in the originals, and have given these studies a richer elaboration in regard to dynamics. All this was done to promote their fitness in touch and execution.

Concerning tone production, respectively the execution of the different kinds of touch, I refer to my "Methodik des Klavierspiels" (Breitkopf and Härtel).

Xaver Scharwenka.

Inhaltsübersicht des zweiten Bandes.

		Seite
I.	Allgemeine Geläufigkeits-Übungen im Legato, non legato und staccato	1
II.	Studien im Terzenspiel	28
III.	Einfacher und gemischter Seitenschlag	51
III[a].	Der gemischte Seitenschlag	74
IV.	Gebrochene Akkorde	86
V.	Staccato-Studien	95
VI.	Fingerrepetition	112

Contents of the second volume.

		page
I.	General velocity exercises in legato, non legato and staccato	1
II.	Studies in thirds	28
III.	Simple and combined side stroke	51
III[a].	The combined side stroke	74
IV.	Broken Chords	86
V.	Staccato studies	95
VI.	Fingerrepetition	112

V. A. 2819.

I.

Allgemeine Geläufigkeits-Übungen

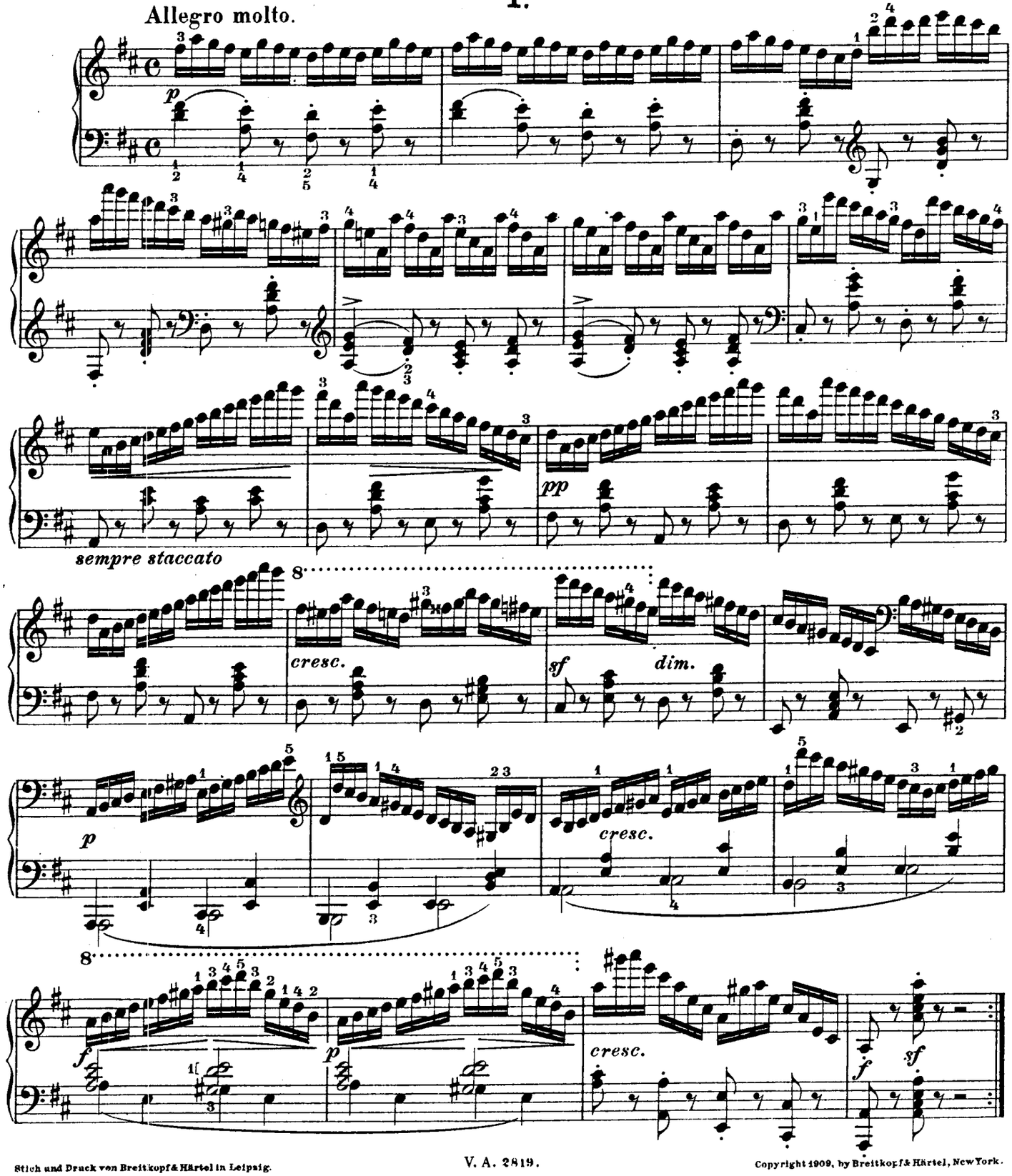
im Legato, non legato und staccato.

General velocity exercises

in legato, non legato and staccato.

1.

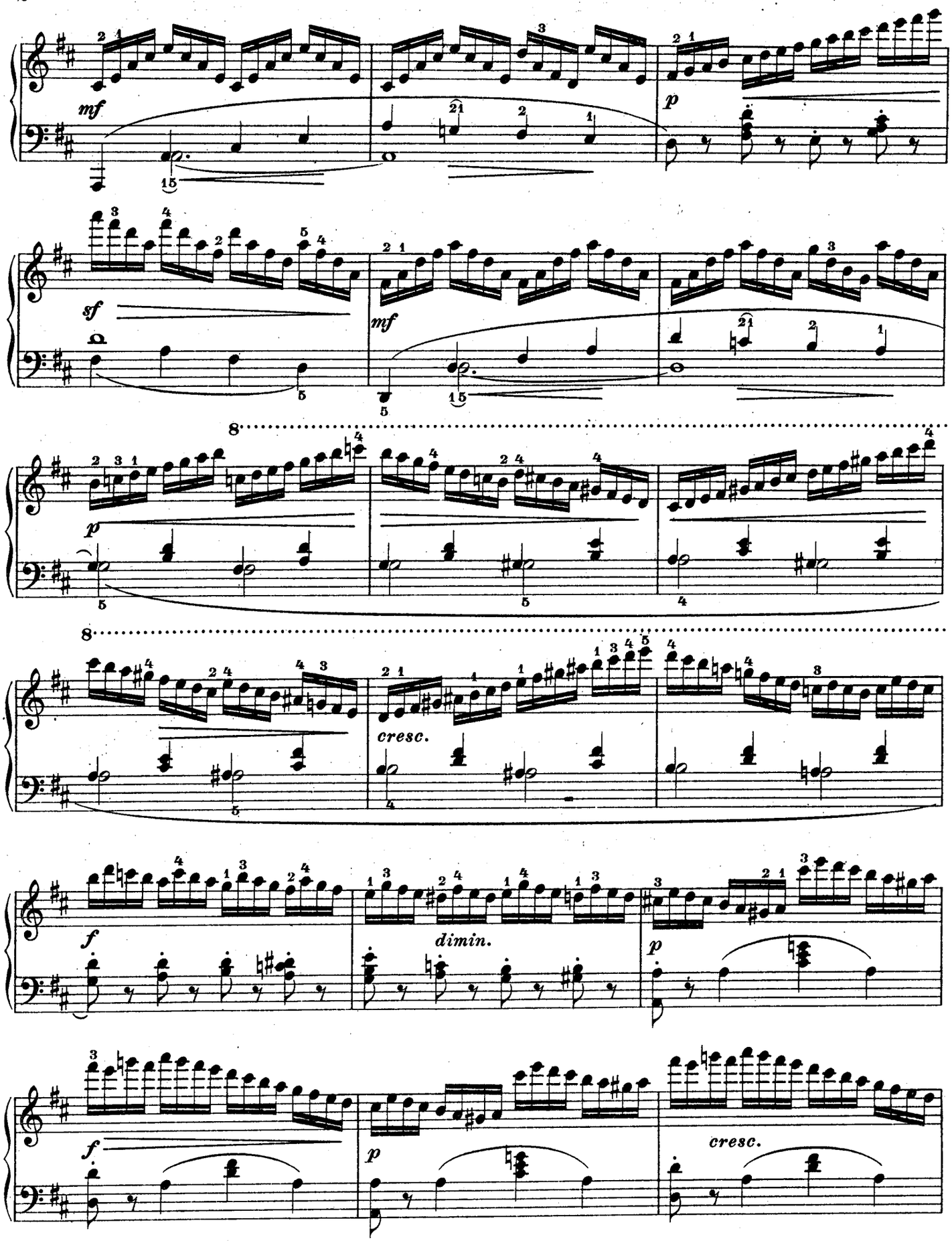
Czerny.

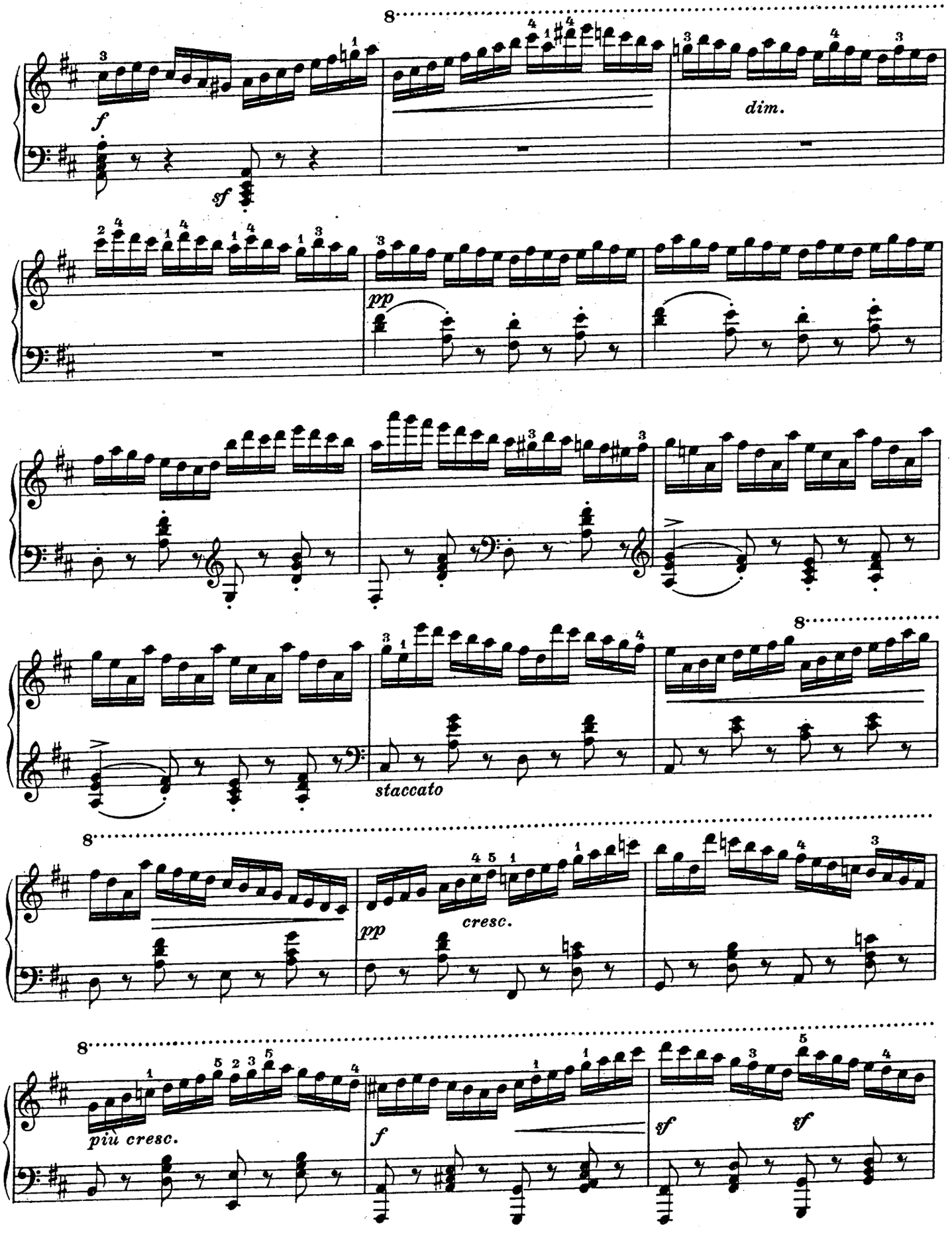


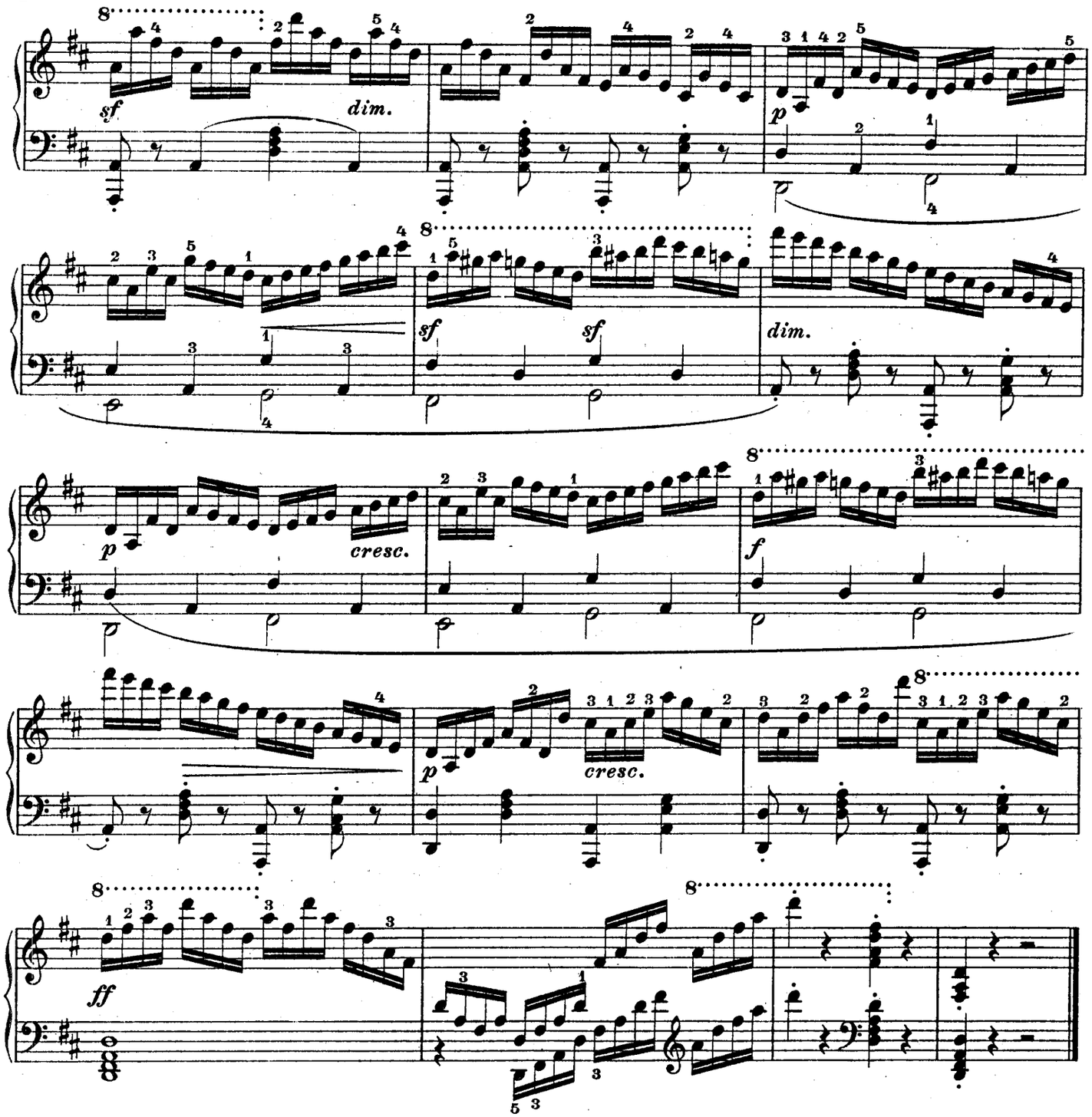
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 2819.

Copyright 1909, by Breitkopf & Härtel, New York.


mf
sf
mf
p
8
p
8
cresc.
f
dimin.
p
f
p
cresc.

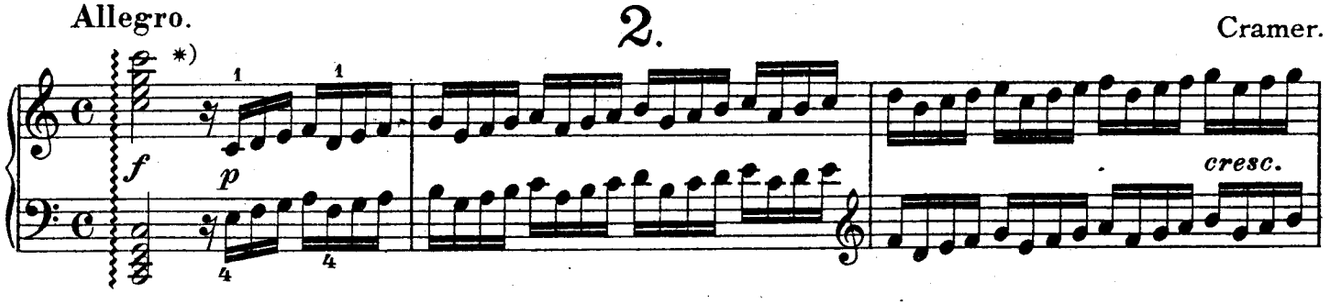

8
f
sf
dim.
pp
staccato
8
8
pp
cresc.
8
più cresc.
f
sf
sf



Allegro.

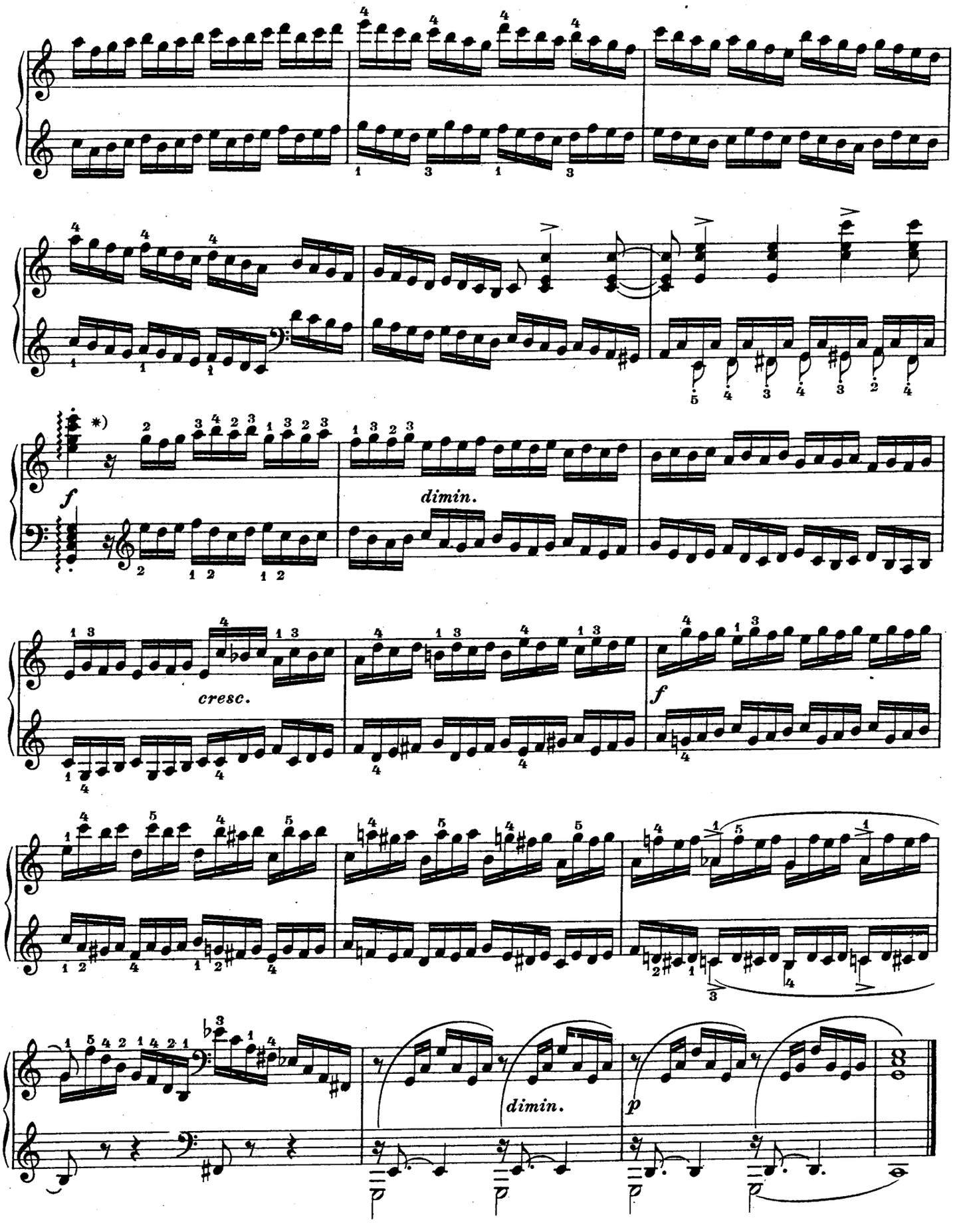
2.

Cramer.



*) Man benütze die Pause, um die Hände nach dem Akkordgriff sogleich wieder in ihre ruhige Lage auf der Klaviatur zu bringen. Die Finger in „gesammelter" Stellung.

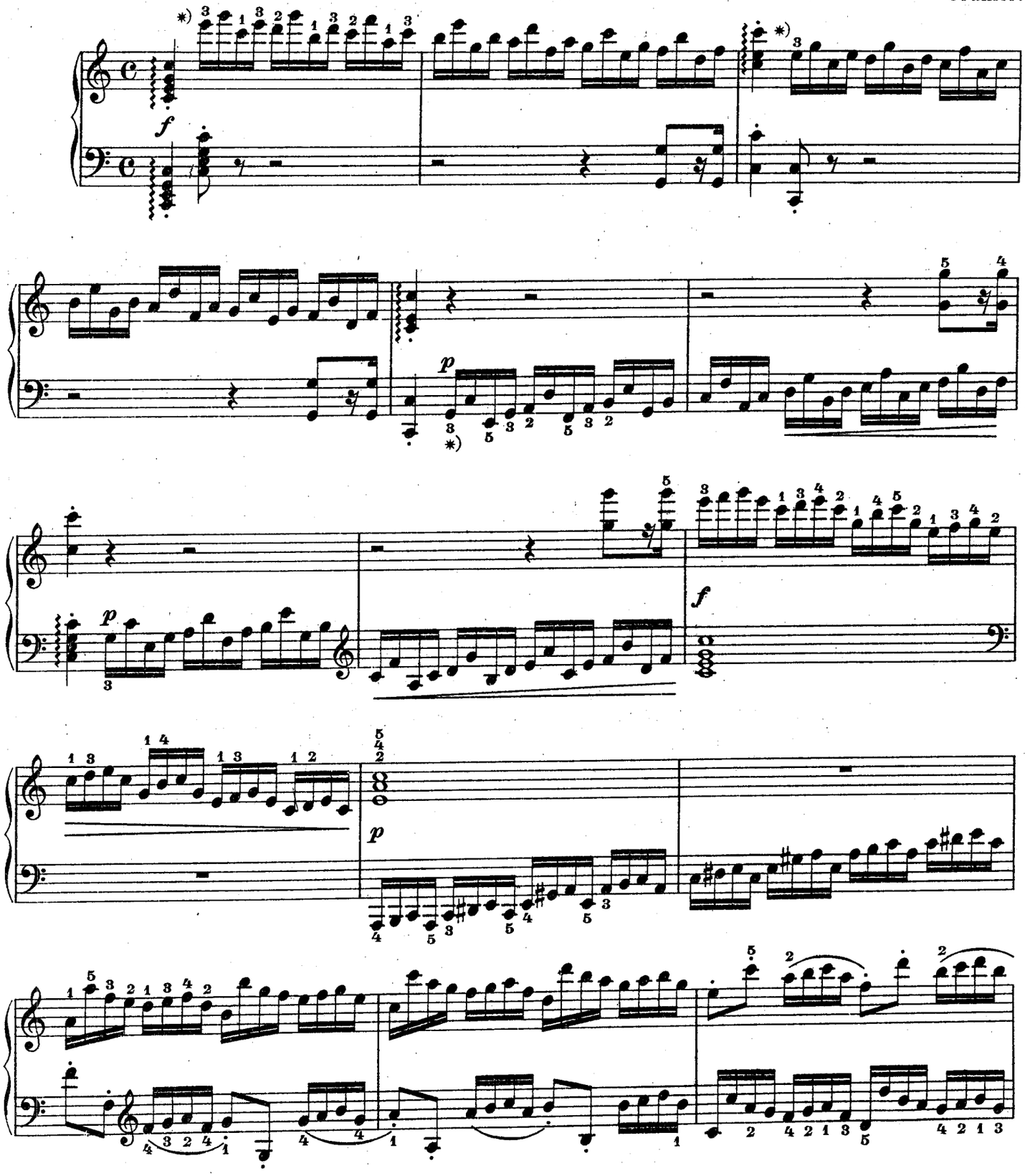
*) Make use of the rest for gaining at once a quiet position of the hands on the keyboard. The fingers in a "collected" position.


*)
f
dimin.
cresc.
f
dimin.
p

3.

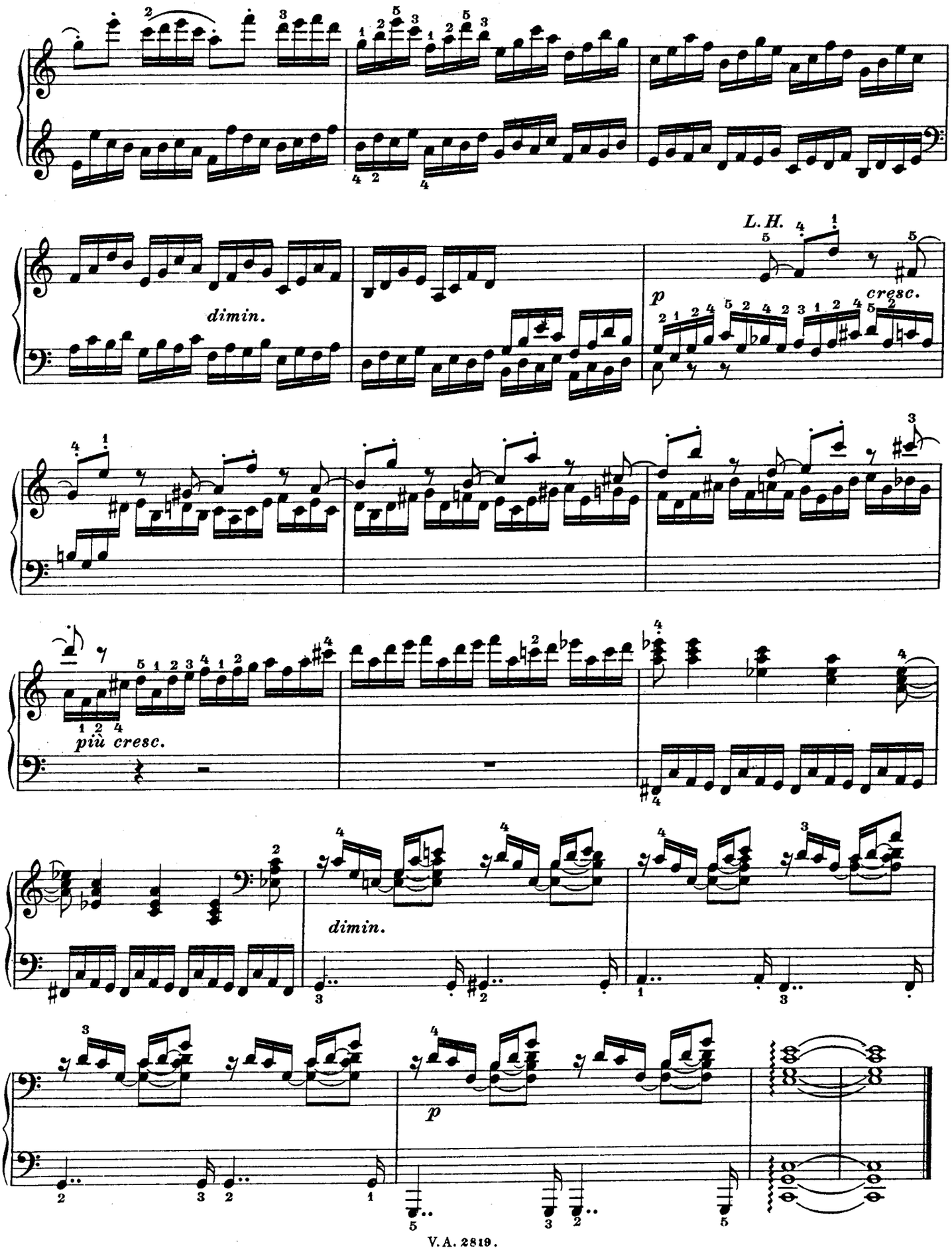
Allegro brillante.

Cramer.



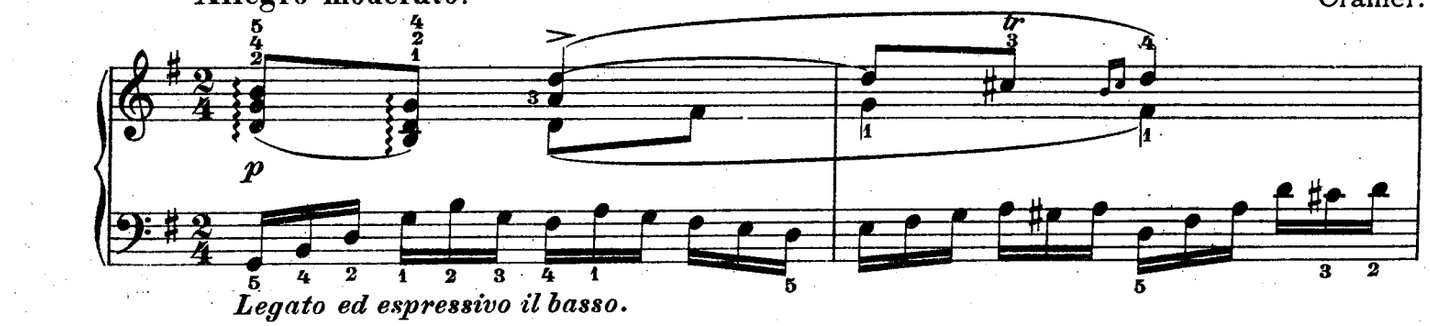
*) Vergl. Anmerkung zu Nº 2.

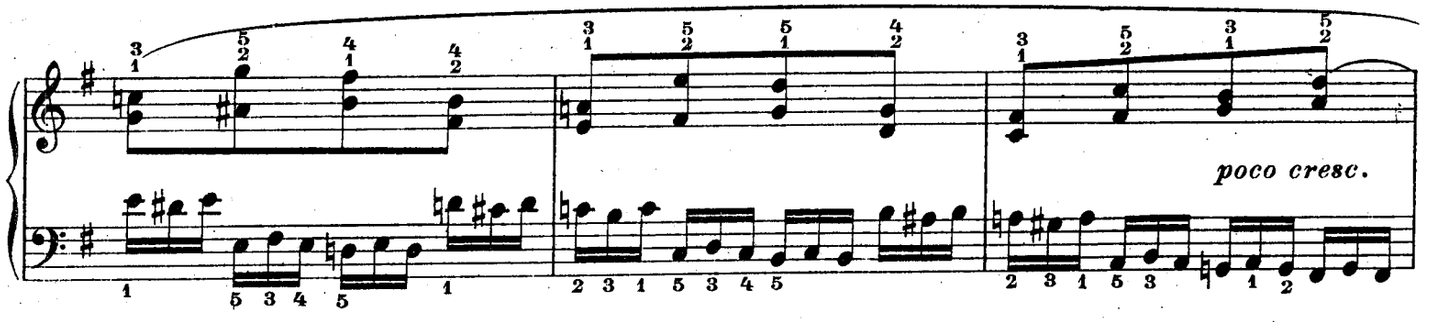
*) Cf. annotation of Nº 2.

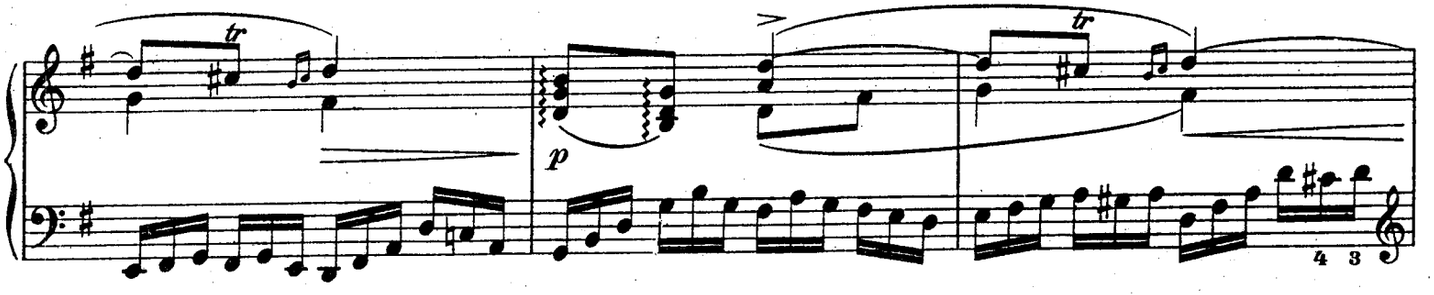

dimin.
L. H.
p
cresc.
più cresc.
dimin.
p

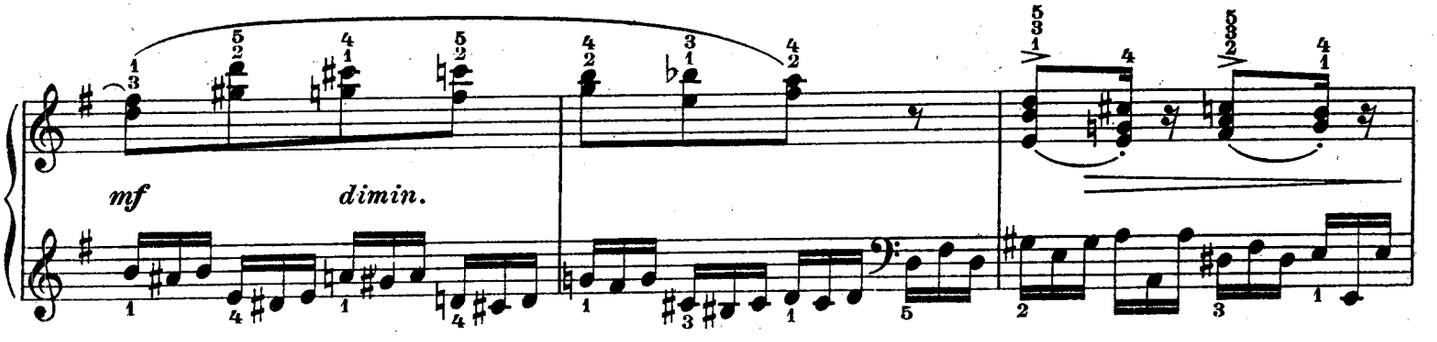
4.

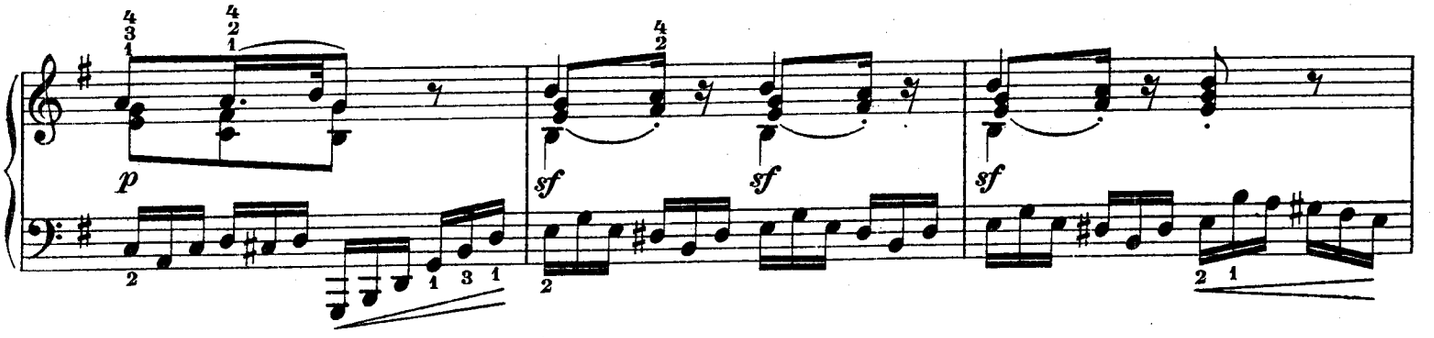
Allegro moderato. Cramer.

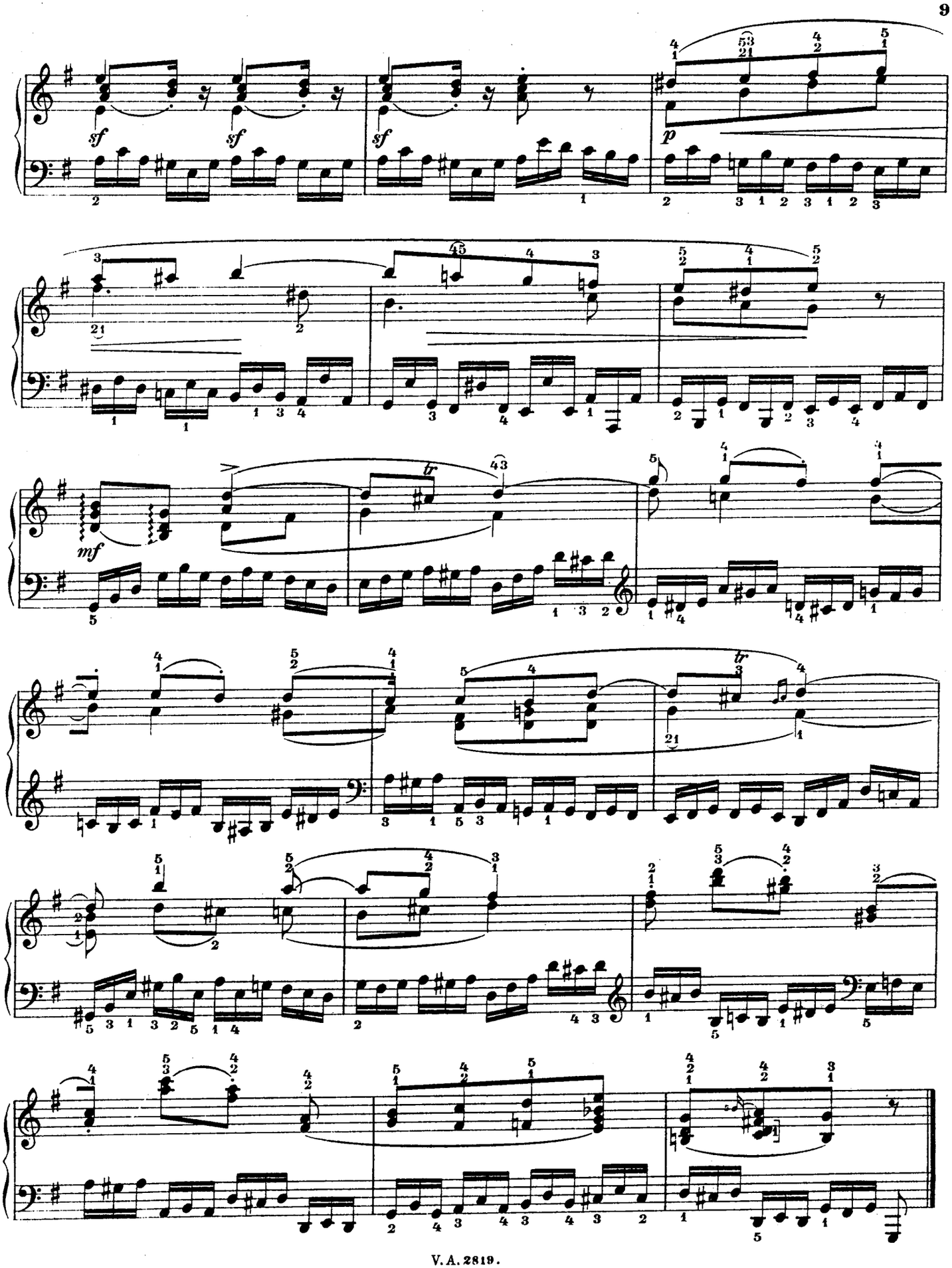








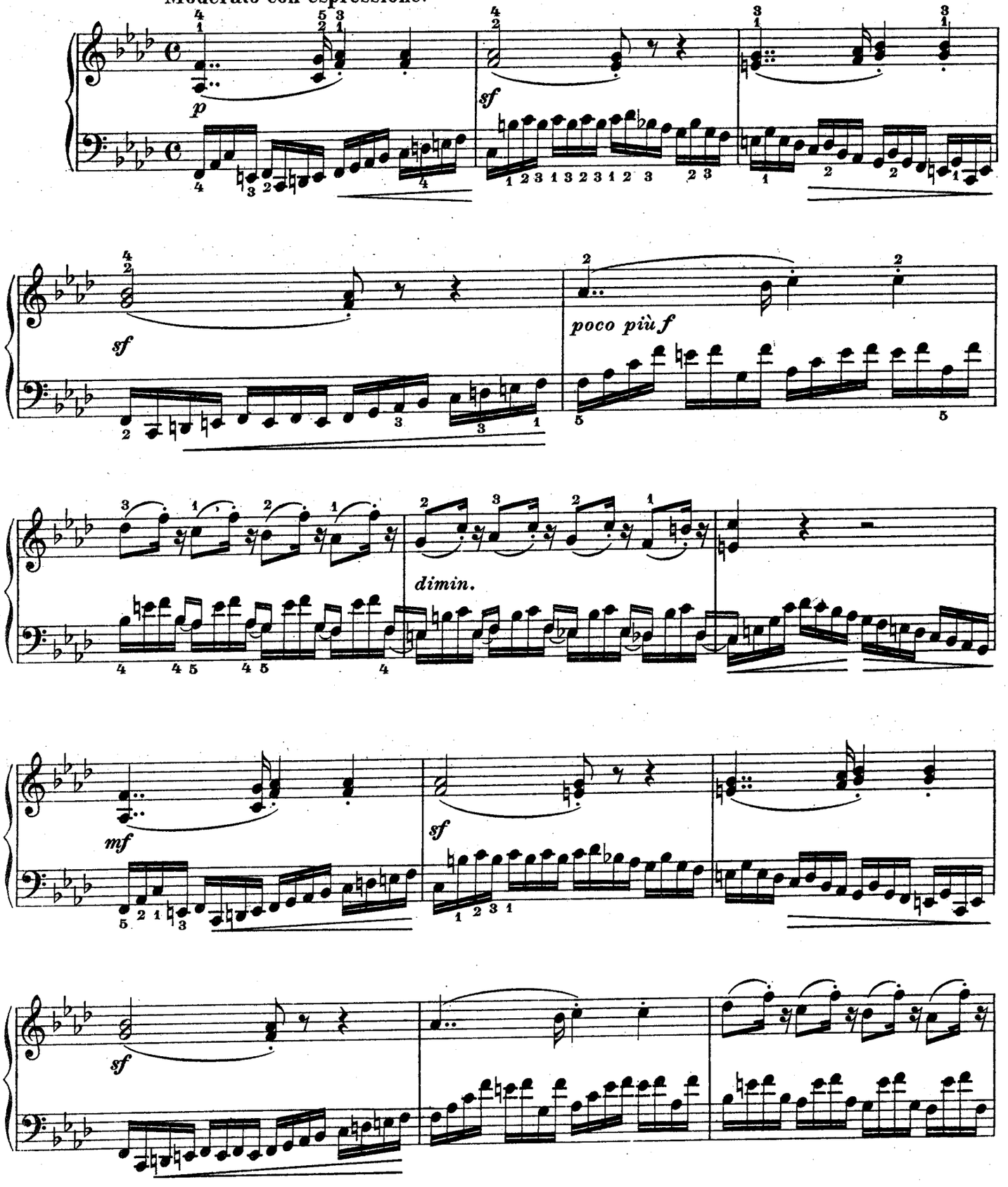


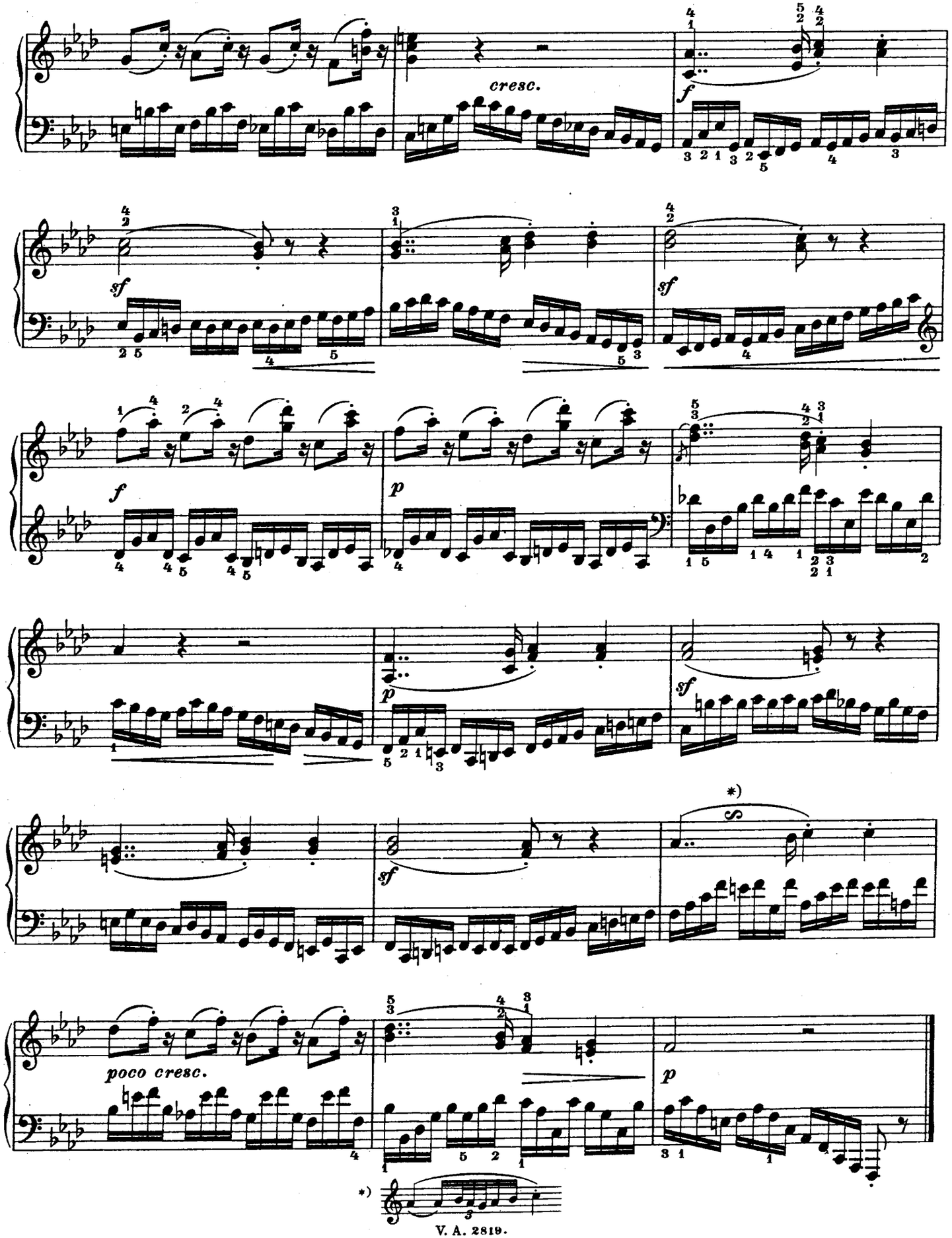

sf
sf
sf
p
mf
tr
tr

5.

Moderato con espressione.

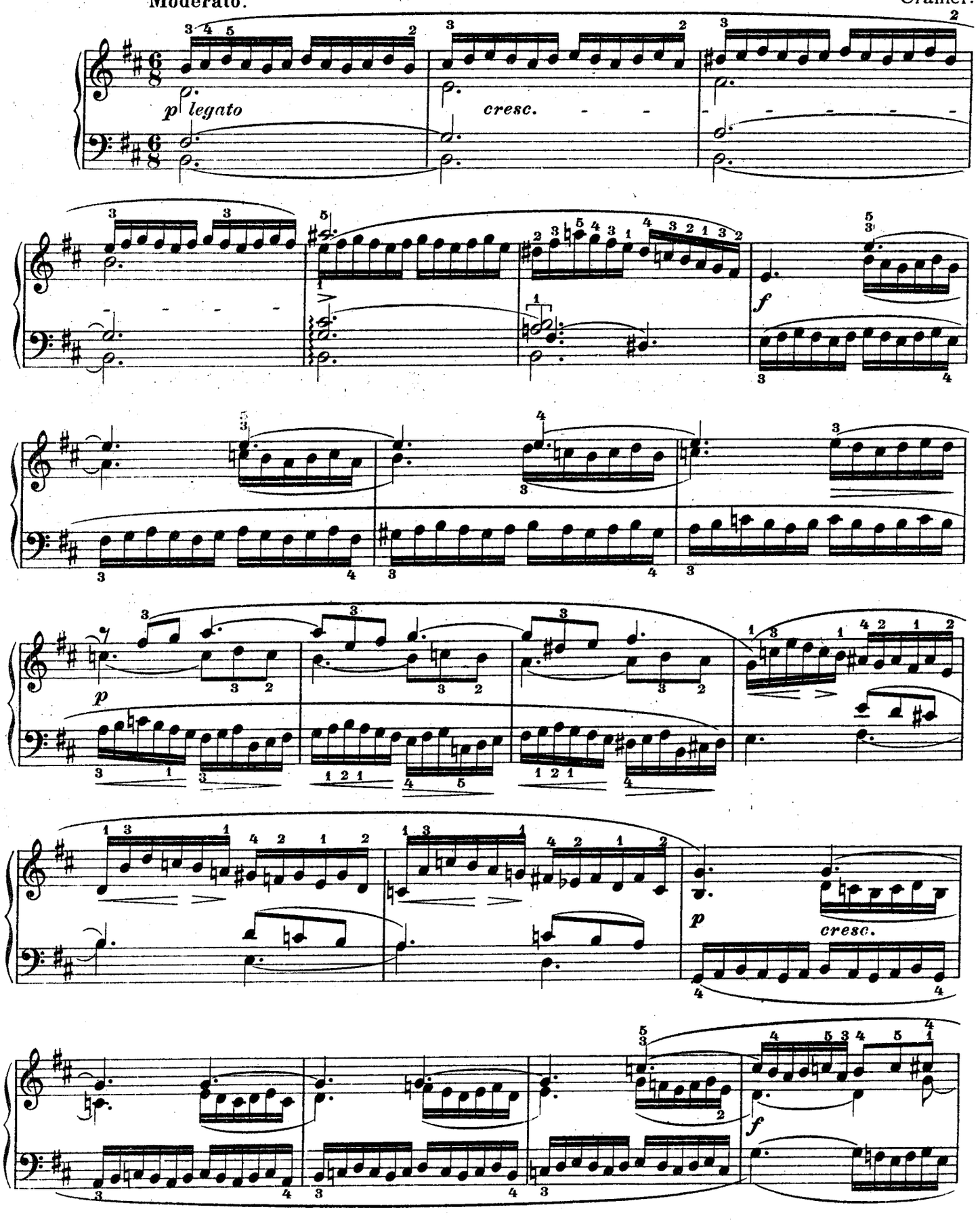
Cramer.

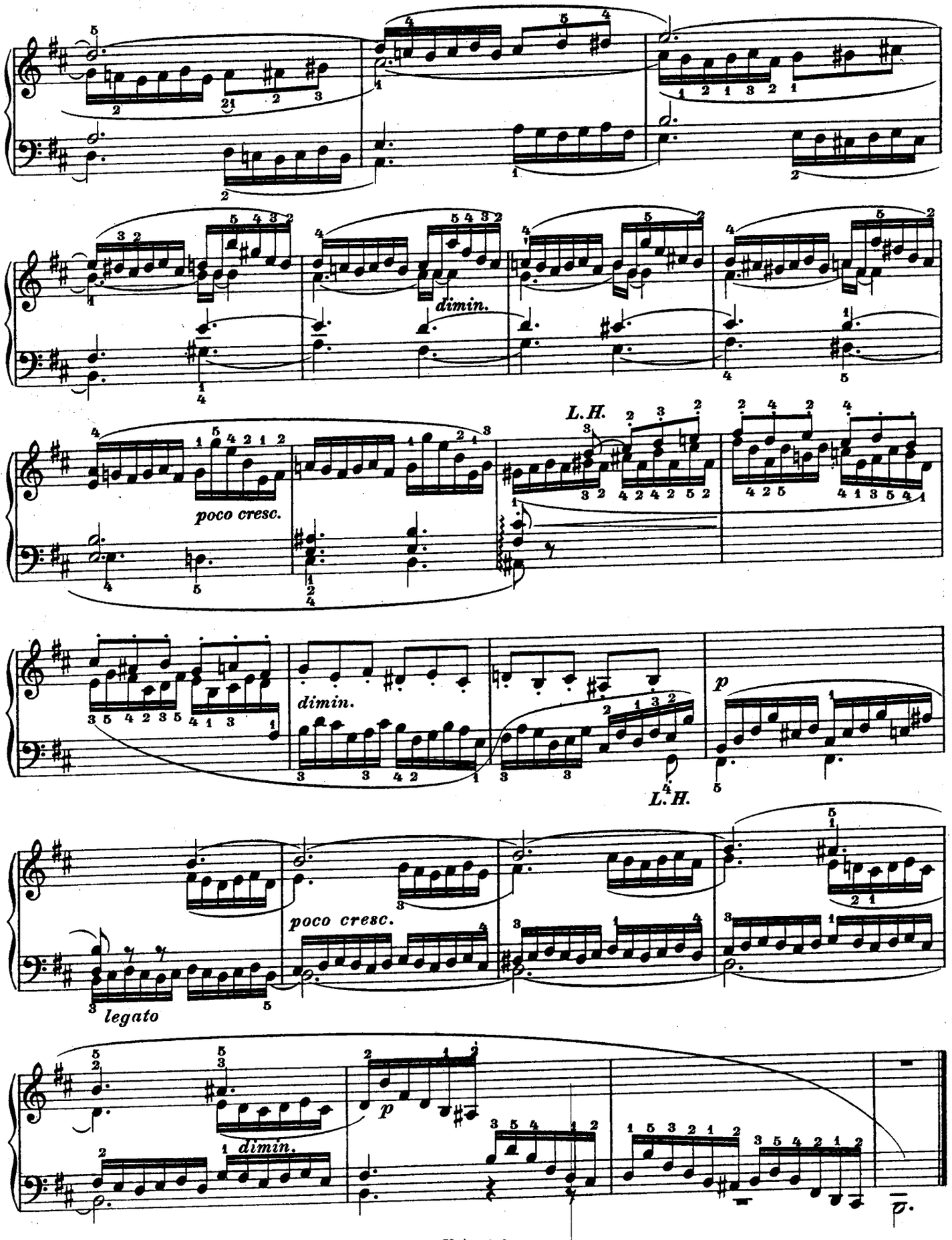



cresc.
f
sf
sf
f
p
p
sf
sf
*)
poco cresc.
p
*)

6.

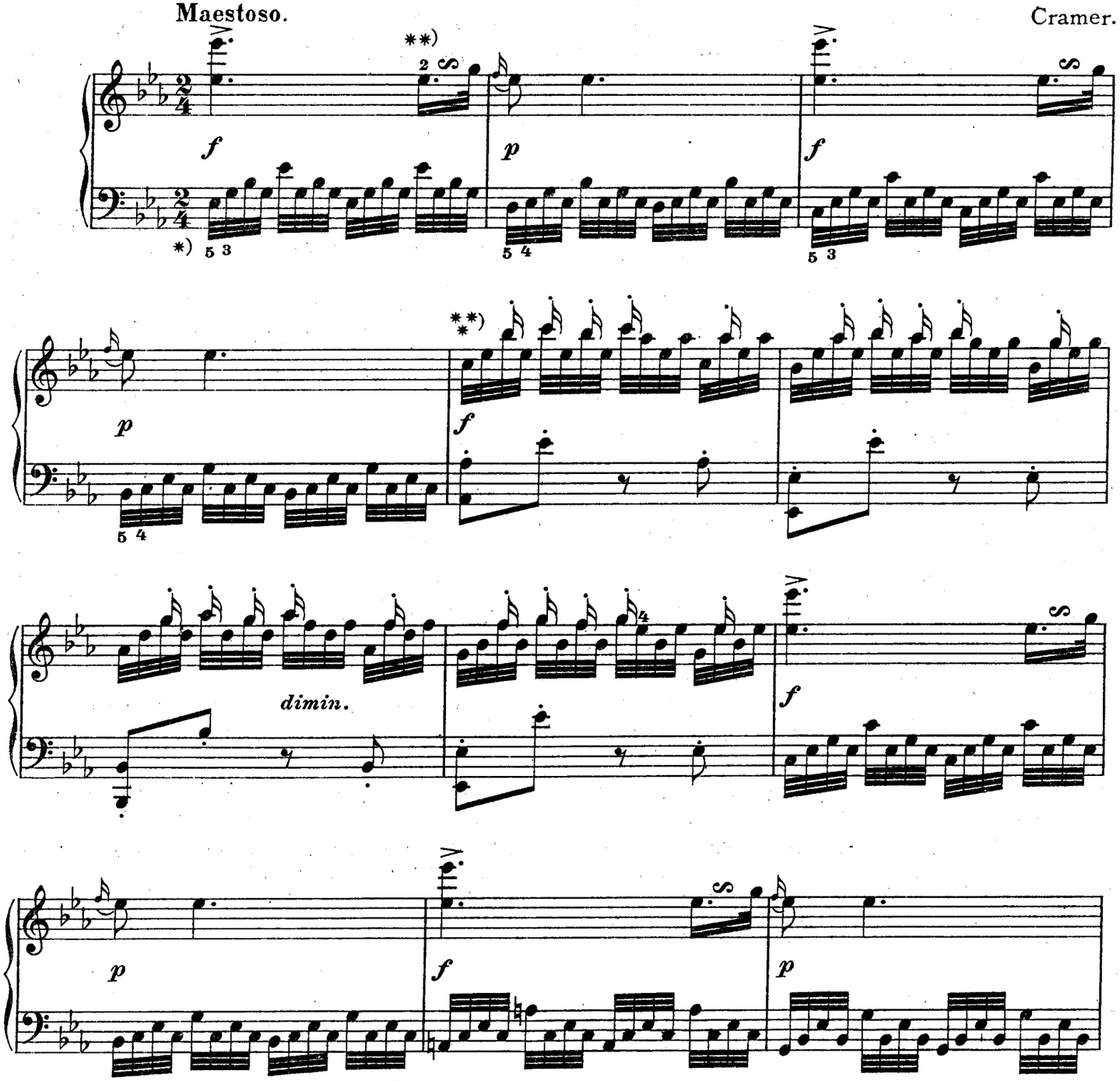
Moderato. Cramer.




dimin.
L.H.
poco cresc.
dimin.
p
L.H.
poco cresc.
legato
dimin.
p

7.

Maestoso. Cramer.



*) Die Baßfiguren sind „durchsichtig", mit „springenden" Fingern zu spielen; nicht „klebricht" – wie Ph. E. Bach sagen würde.

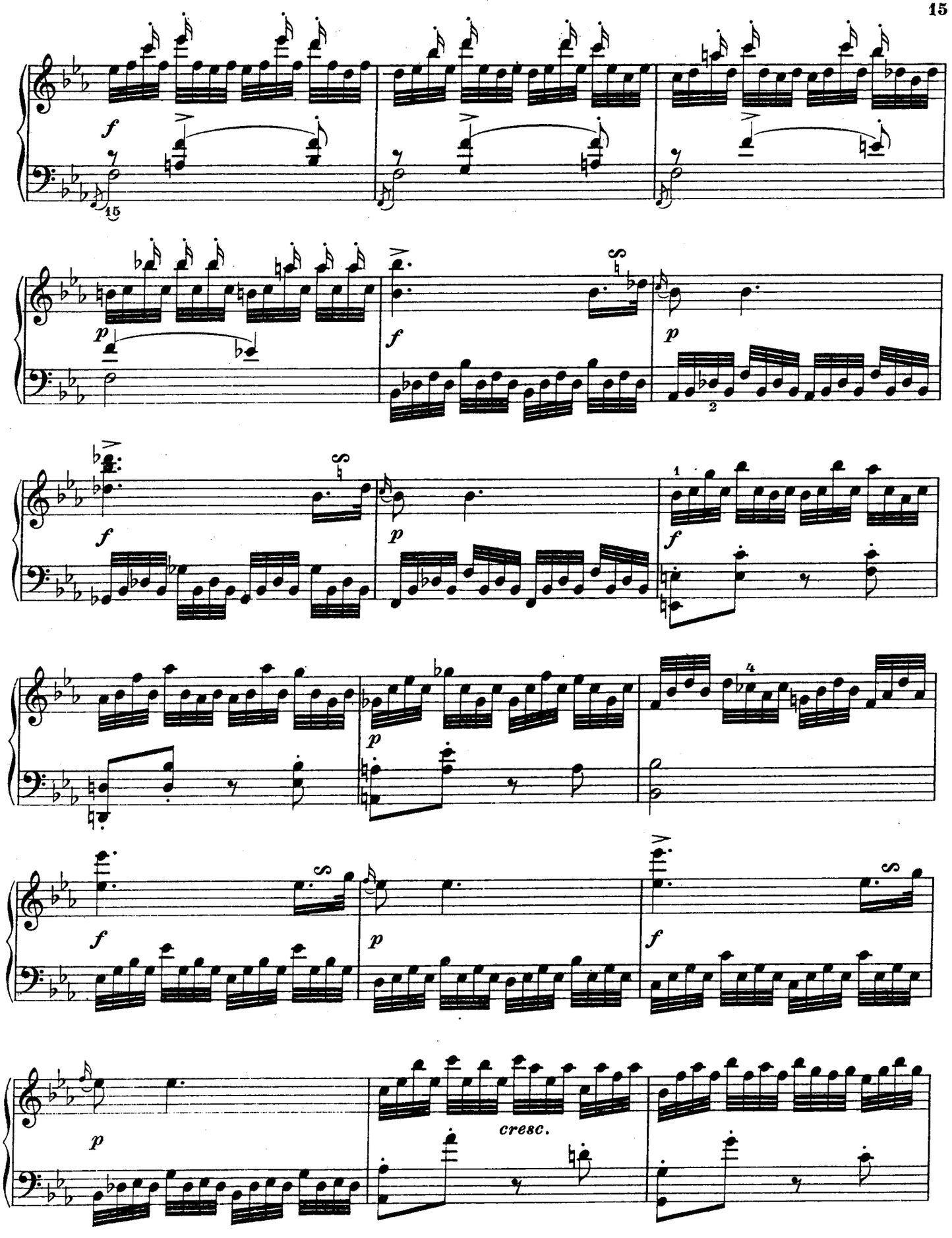
**)

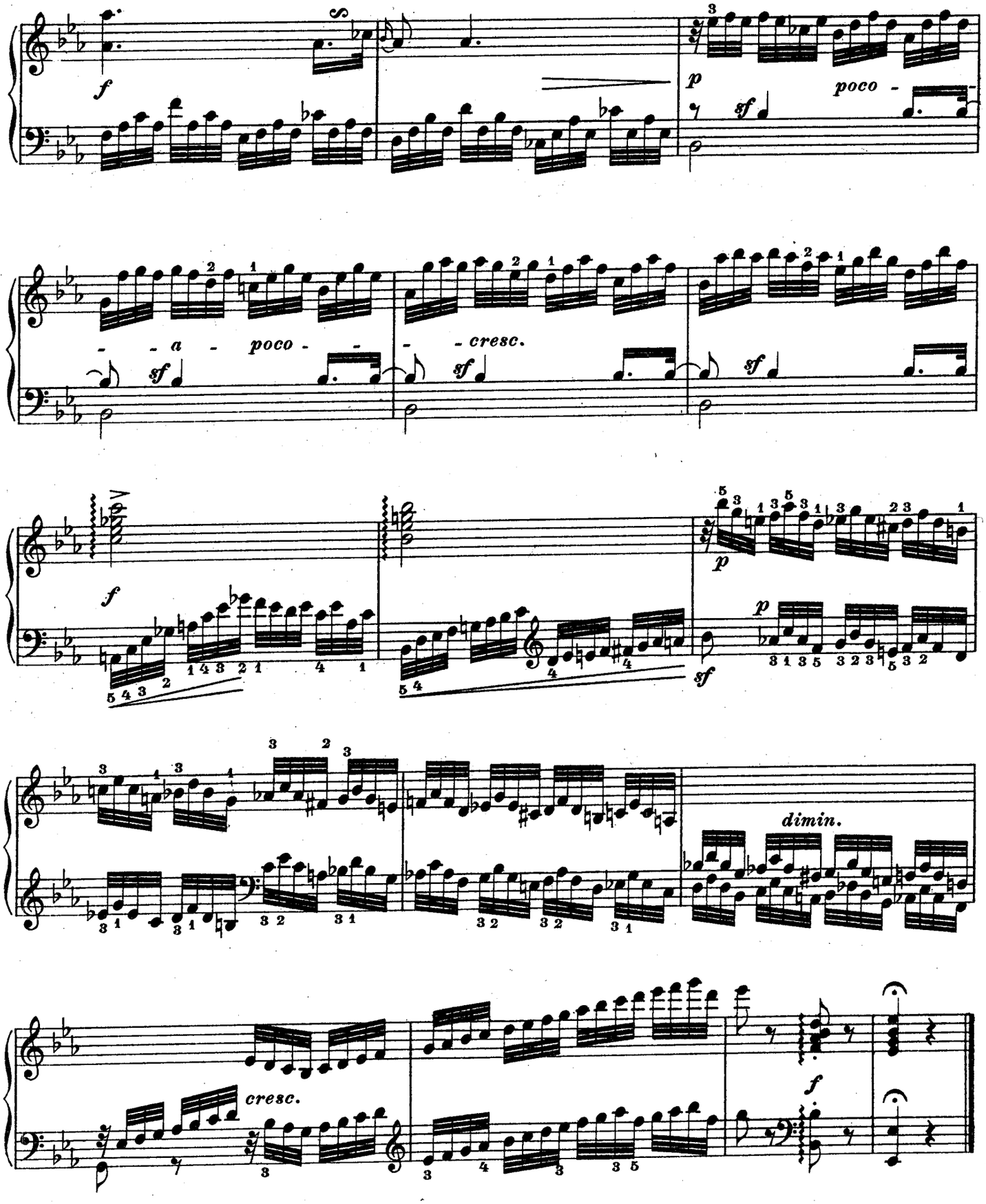
**) Die Ausführung dieser Figur wird durch eine, dem gemischten Seitenschlag (s. d.) ähnliche Schüttelbewegung des Vorderarmes bedeutend unterstützt. Auch hier lebhafte Fingeraktion.

*) The base passages are to be played in a "transparent" way with "leaping" fingers, not "sticky", as Ph. E. Bach would say.

**)

**) The execution of this passage is greatly facilitated by a shaking movement of the forearm similar to the combined side stroke (see that). Also here lively activity of the fingers.

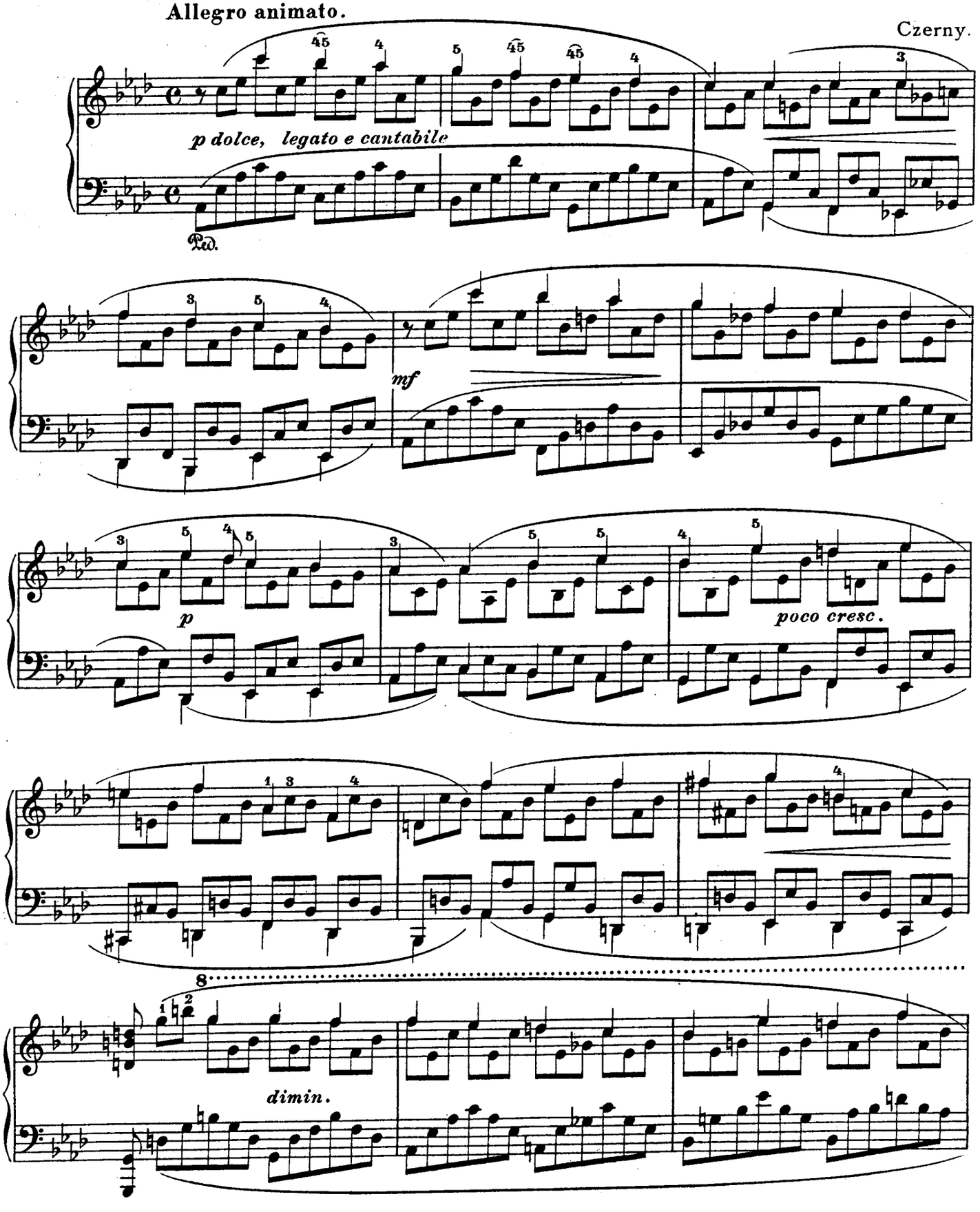

f
15
p
f
p
2
f
p
1
f
p
4
f
p
f
p
cresc.

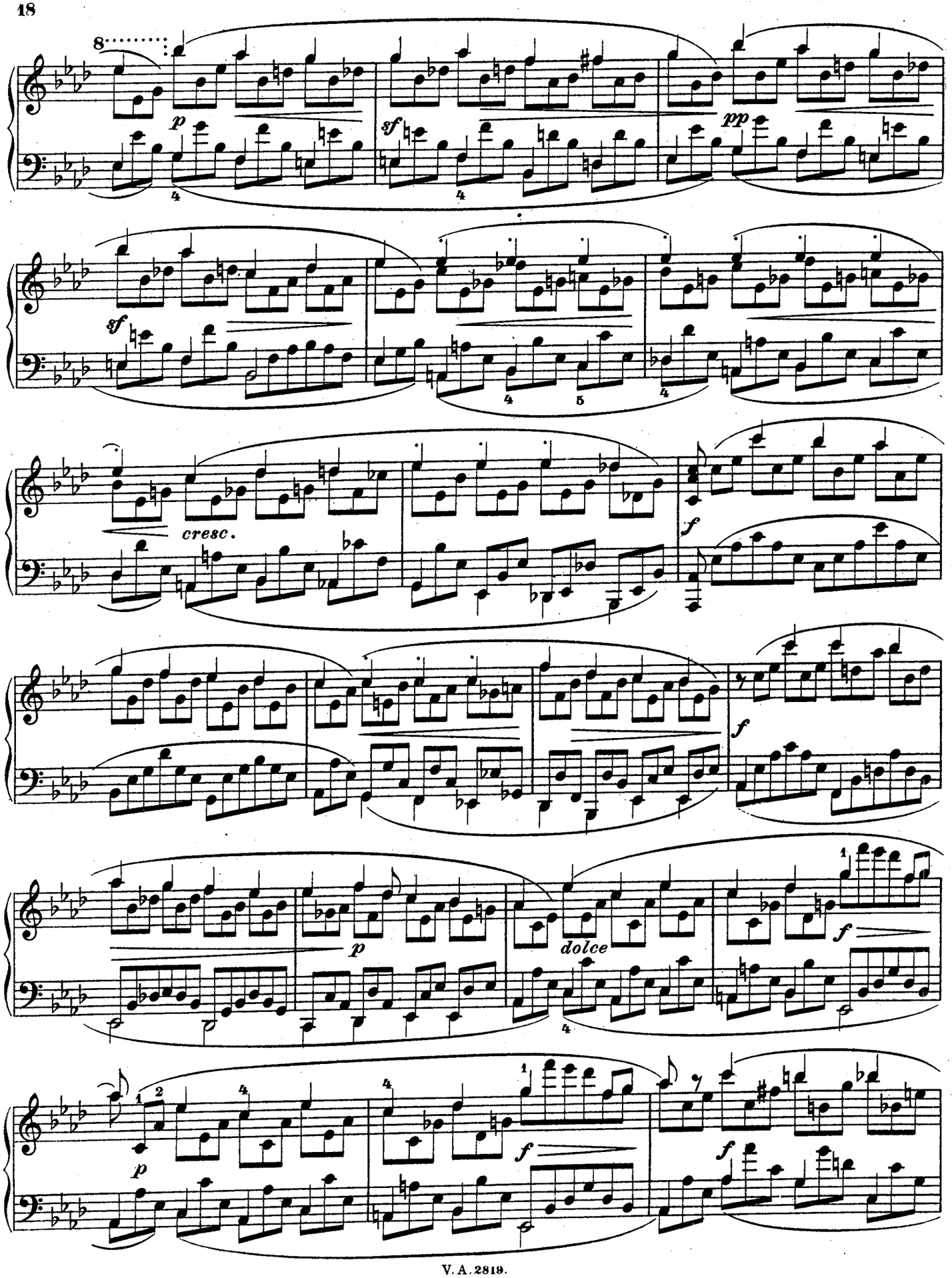

f
p
sf
poco -
- a - poco - - - cresc.
sf
sf
sf
f
p
p
sf
dimin.
cresc.
f

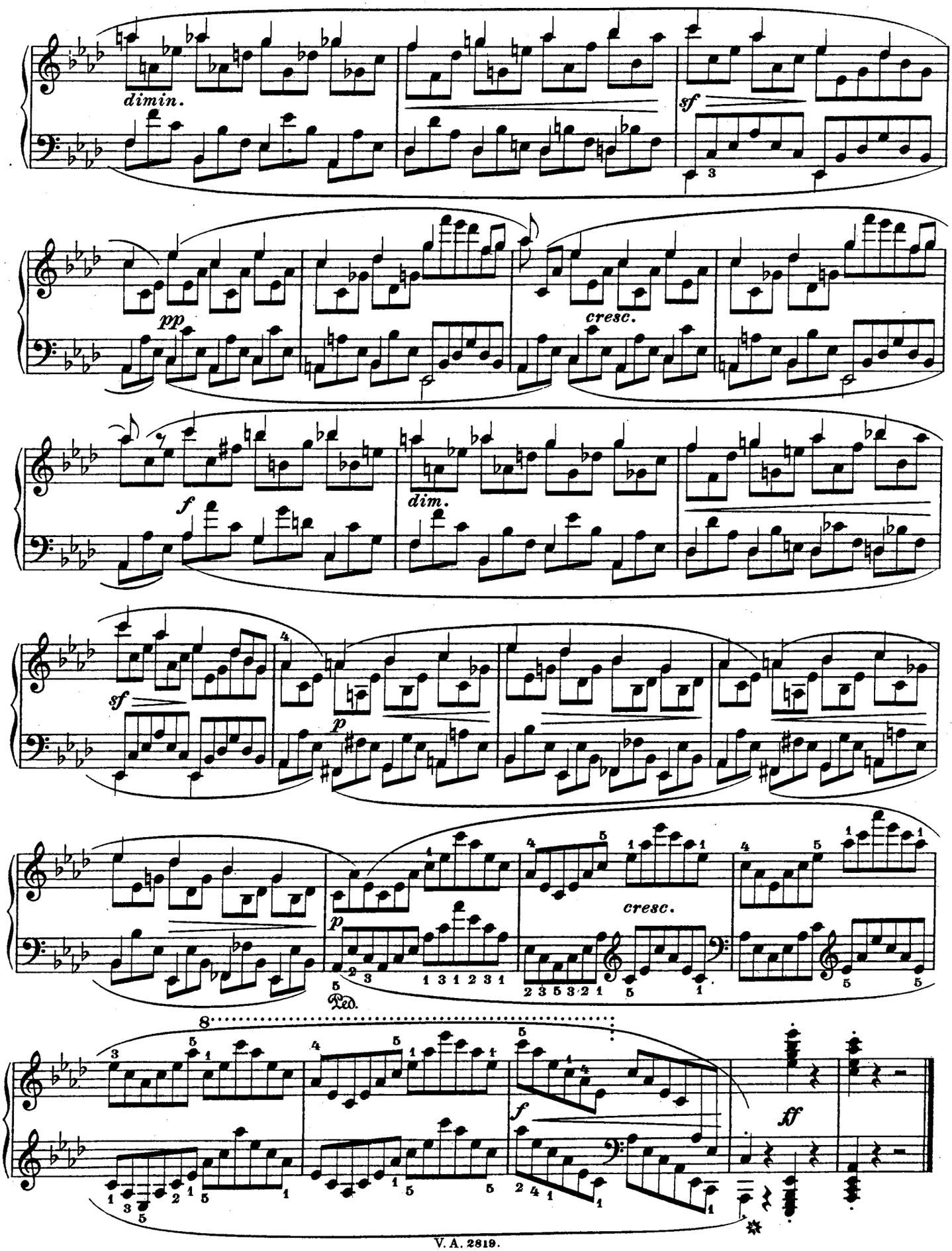
8.

Allegro animato.

Czerny.

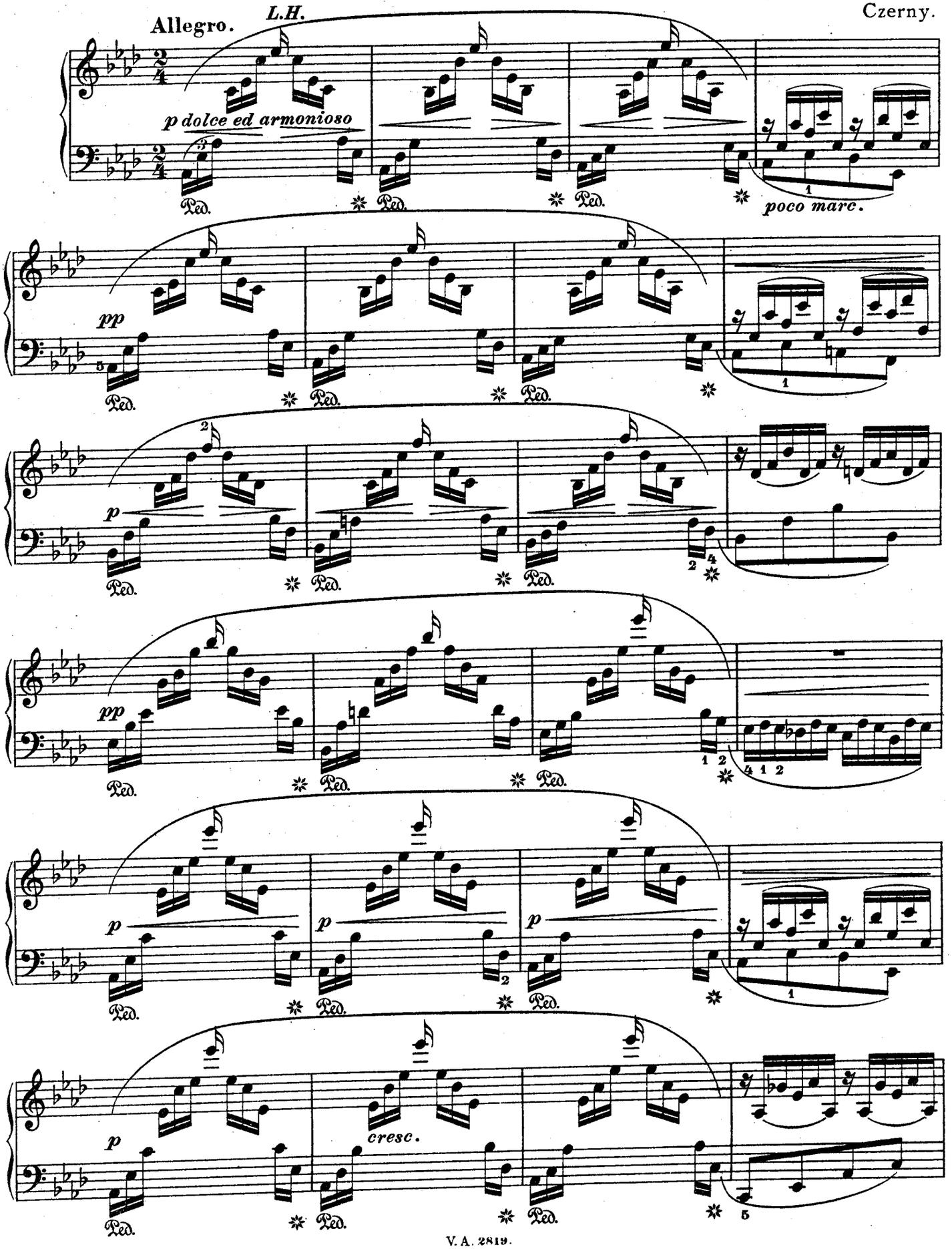


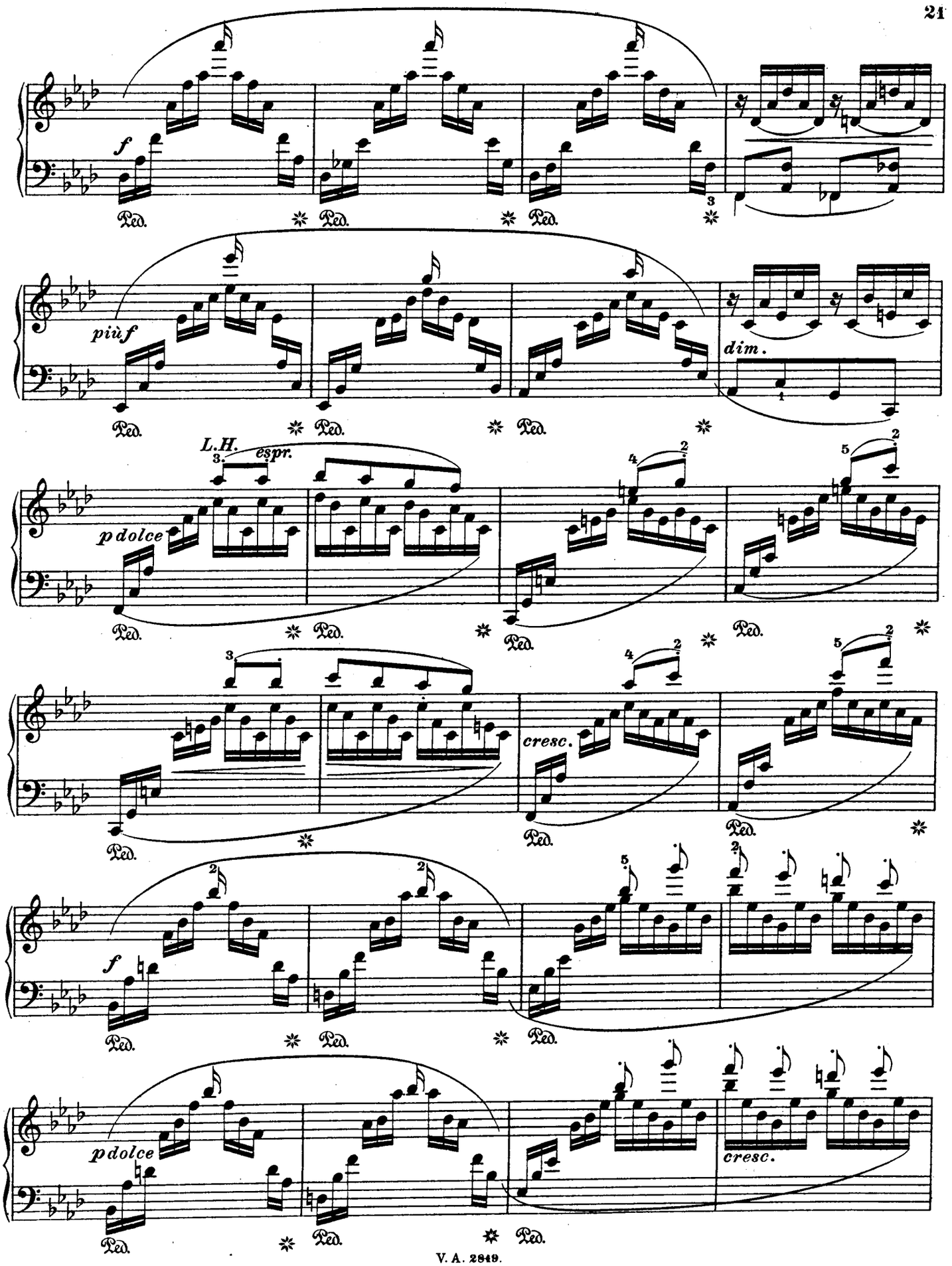

8
p
sf
pp
sf
cresc.
f
f
p
dolce
f
p
f
f

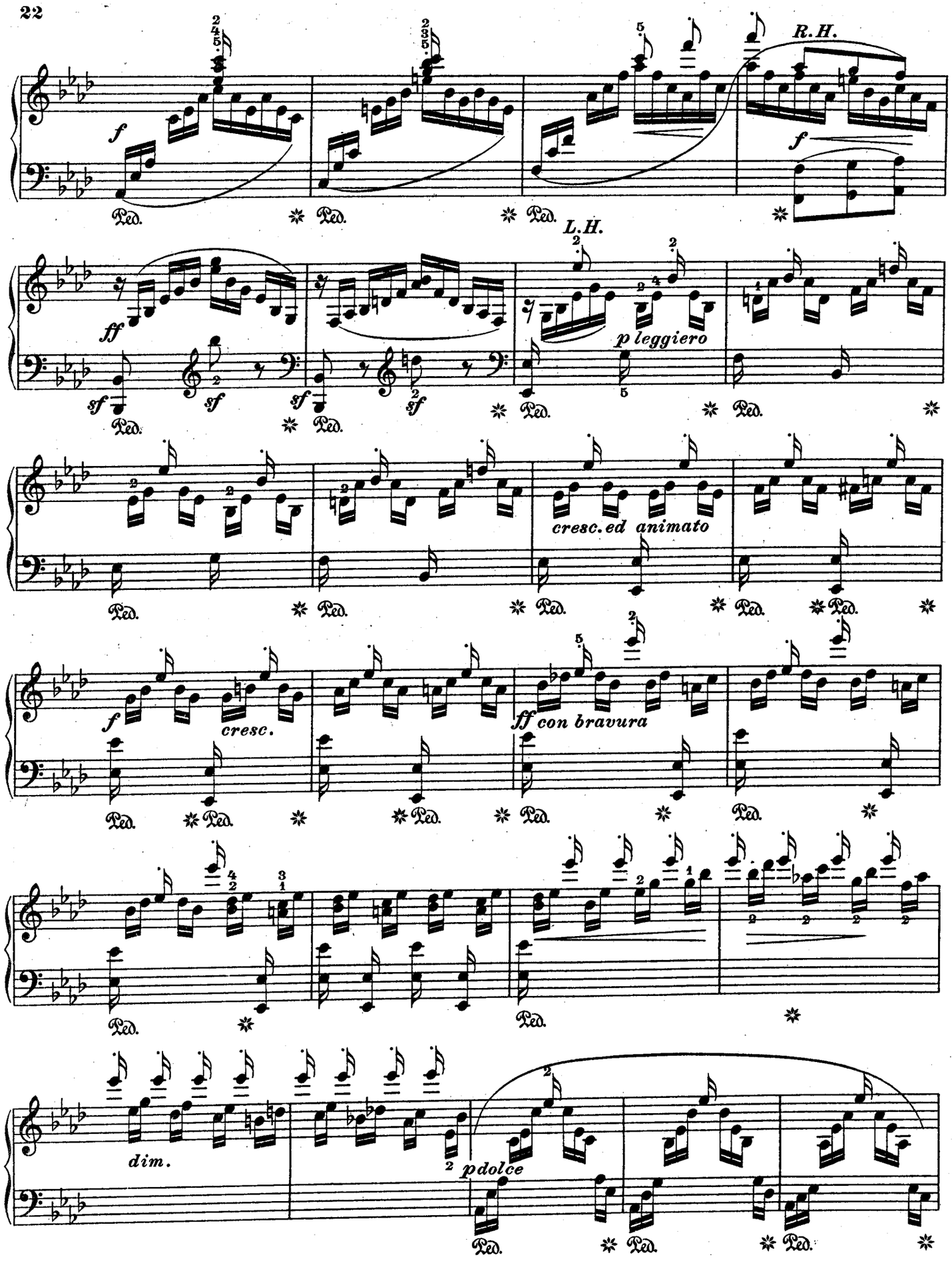

dimin.
sf
pp
cresc.
f
dim.
sf
p
p
cresc.
Ped.
f
ff

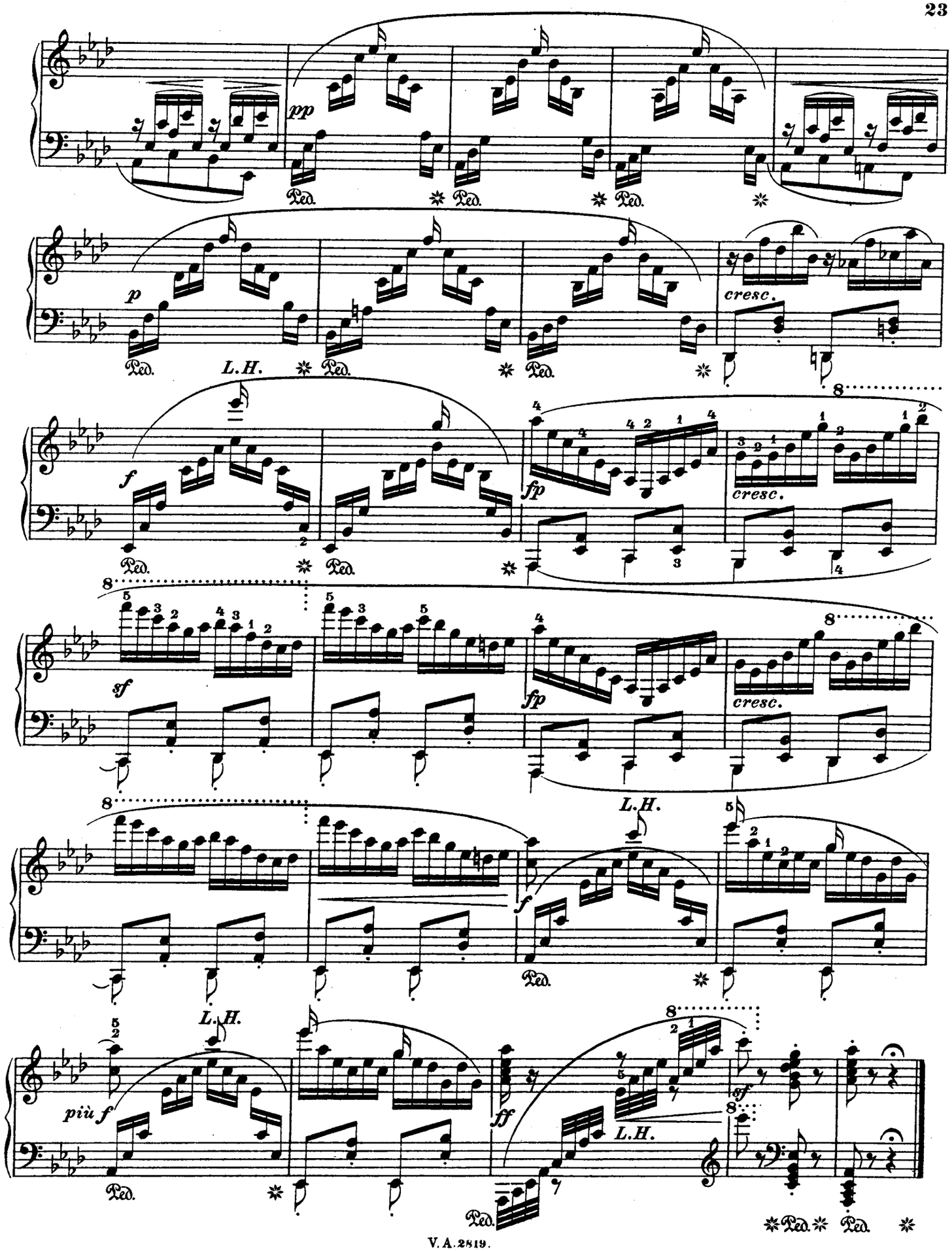
9.

Allegro. *L.H.* Czerny.



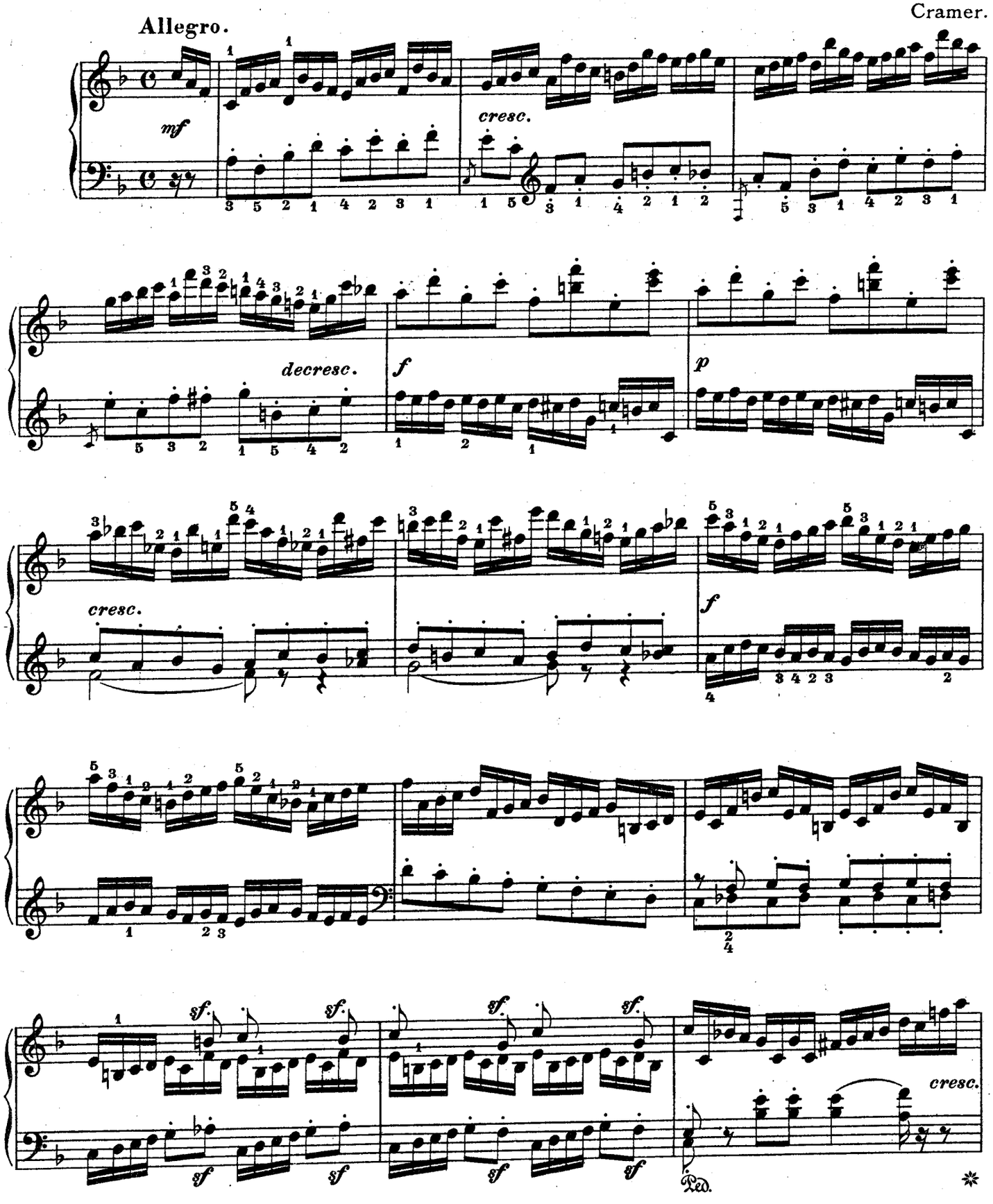

f
Ped.
piùf
dim.
L.H.
espr.
pdolce
cresc.

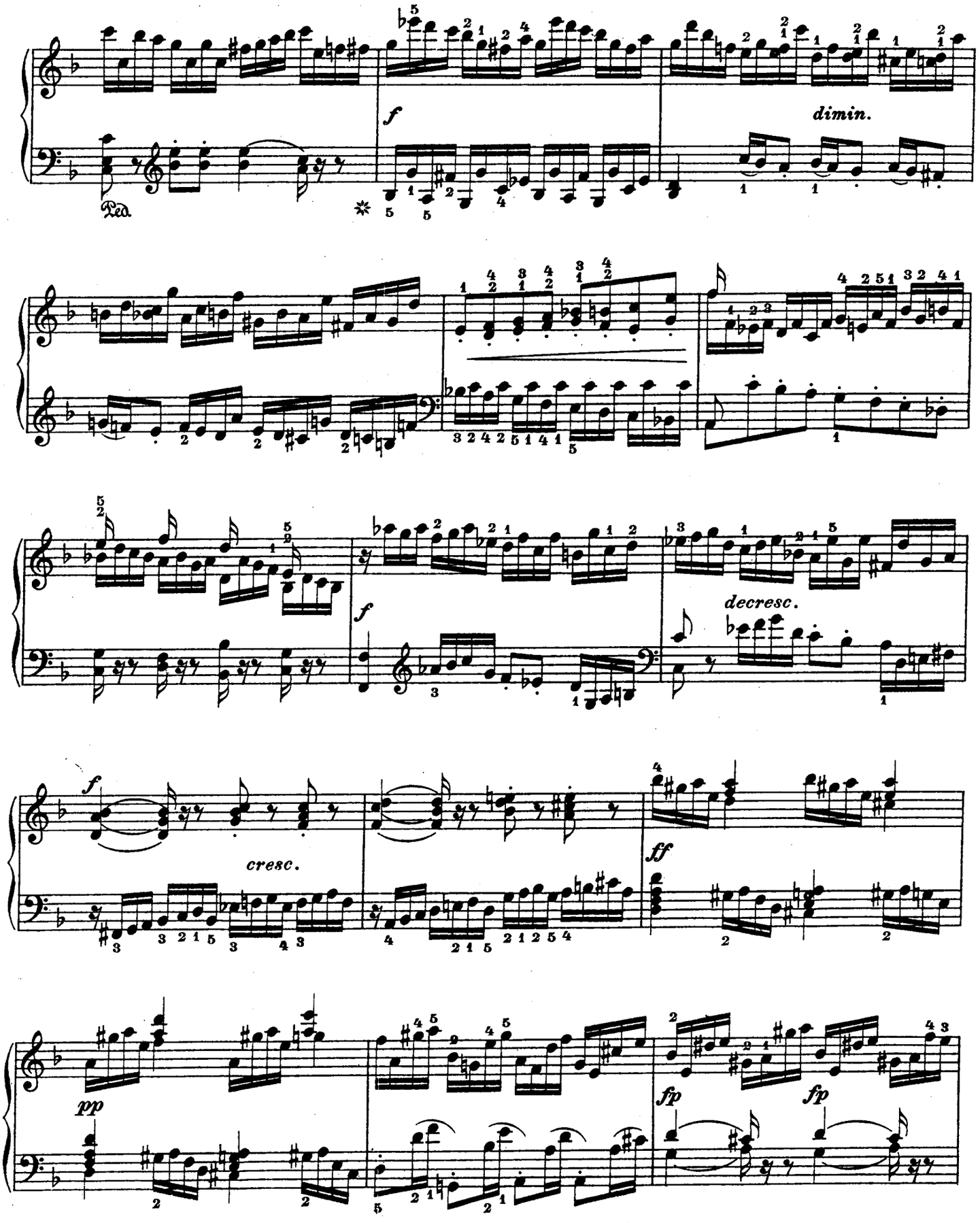

R.H.
L.H.
p leggiero
cresc. ed animato
cresc.
ff con bravura
dim.
p dolce
Ped.

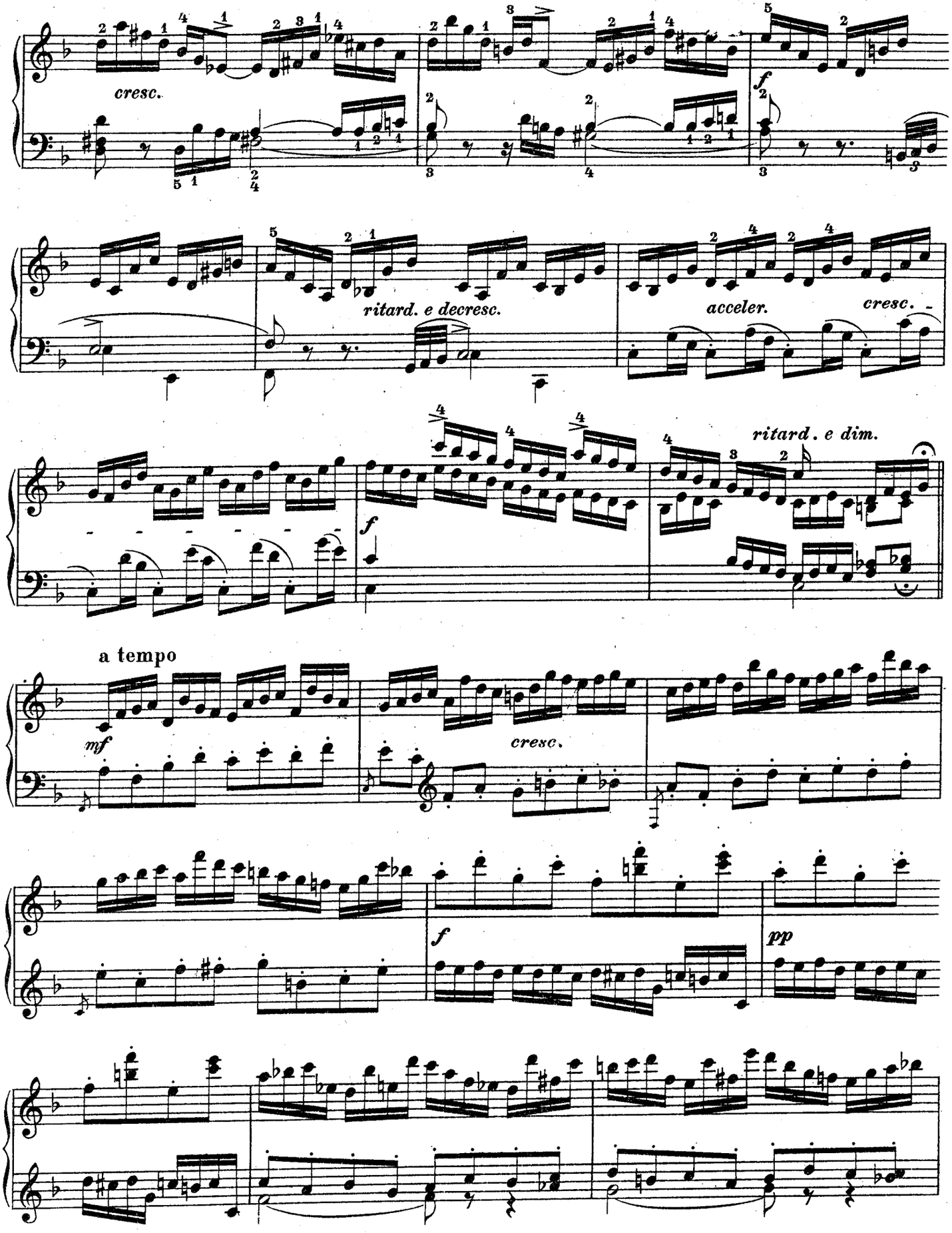

pp
Ped.
p
L.H.
cresc.
f
fp
sf
più f
ff

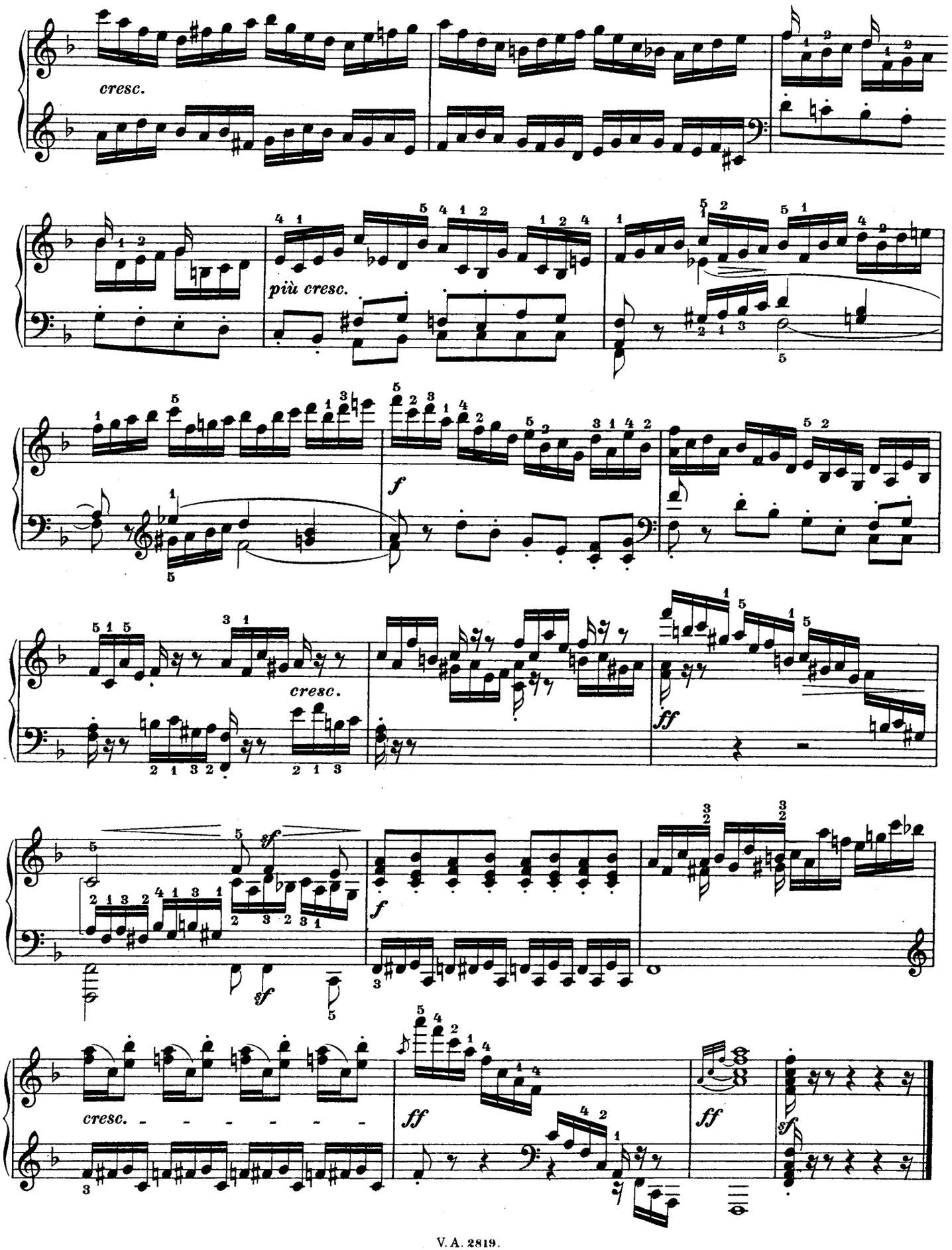
10.

Cramer.




f
dimin.
Ped.
f
decresc.
f
cresc.
ff
pp
fp
fp


cresc.
f
ritard. e decresc.
acceler.
cresc.
ritard. e dim.
f
a tempo
mf
cresc.
f
pp


cresc.
più cresc.
f
cresc.
ff
sf
f
sf
cresc.
ff
ff
sf

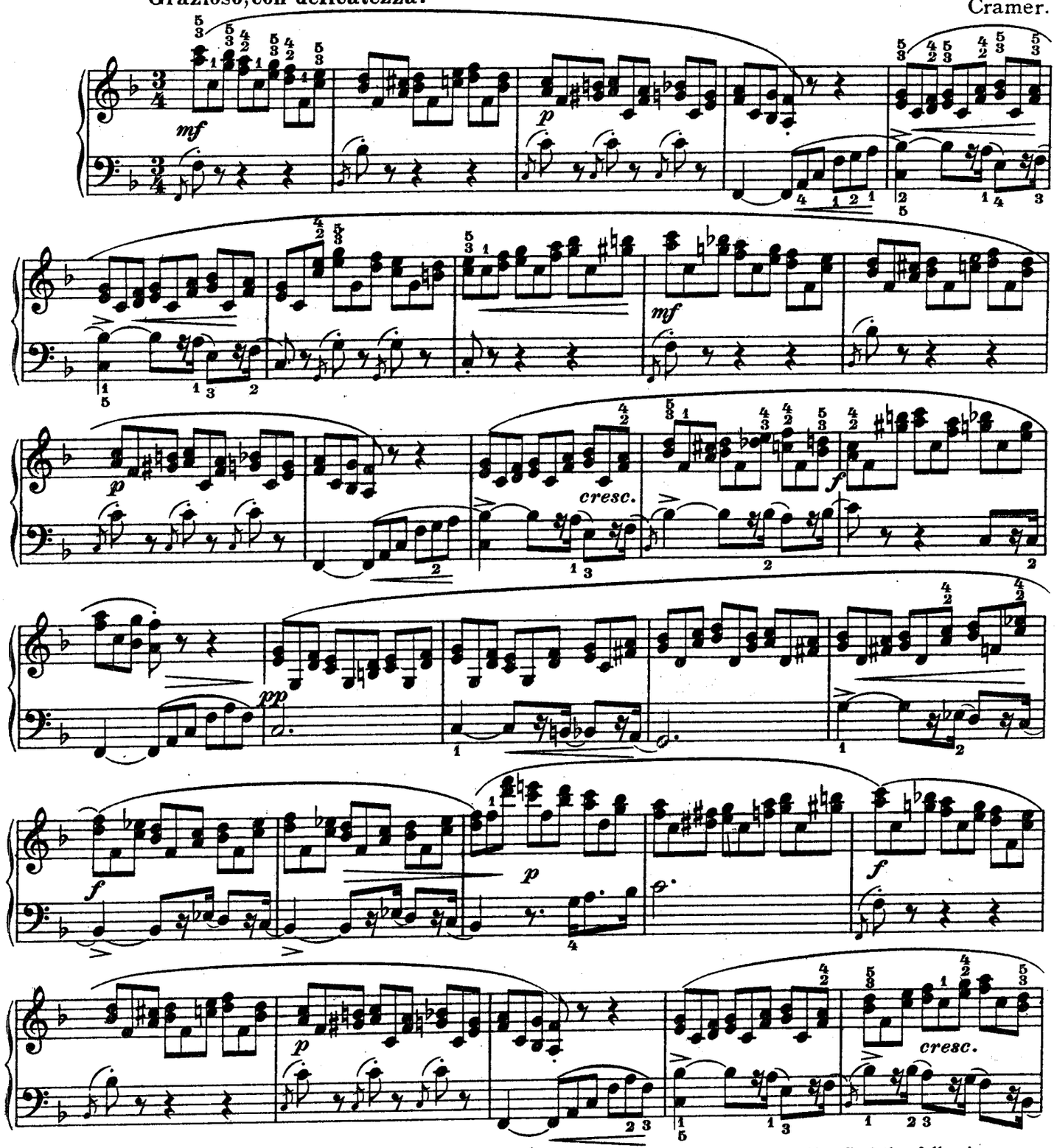
II.

Studien im Terzenspiel. | Studies in thirds.

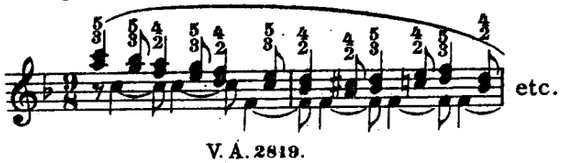
11.*)

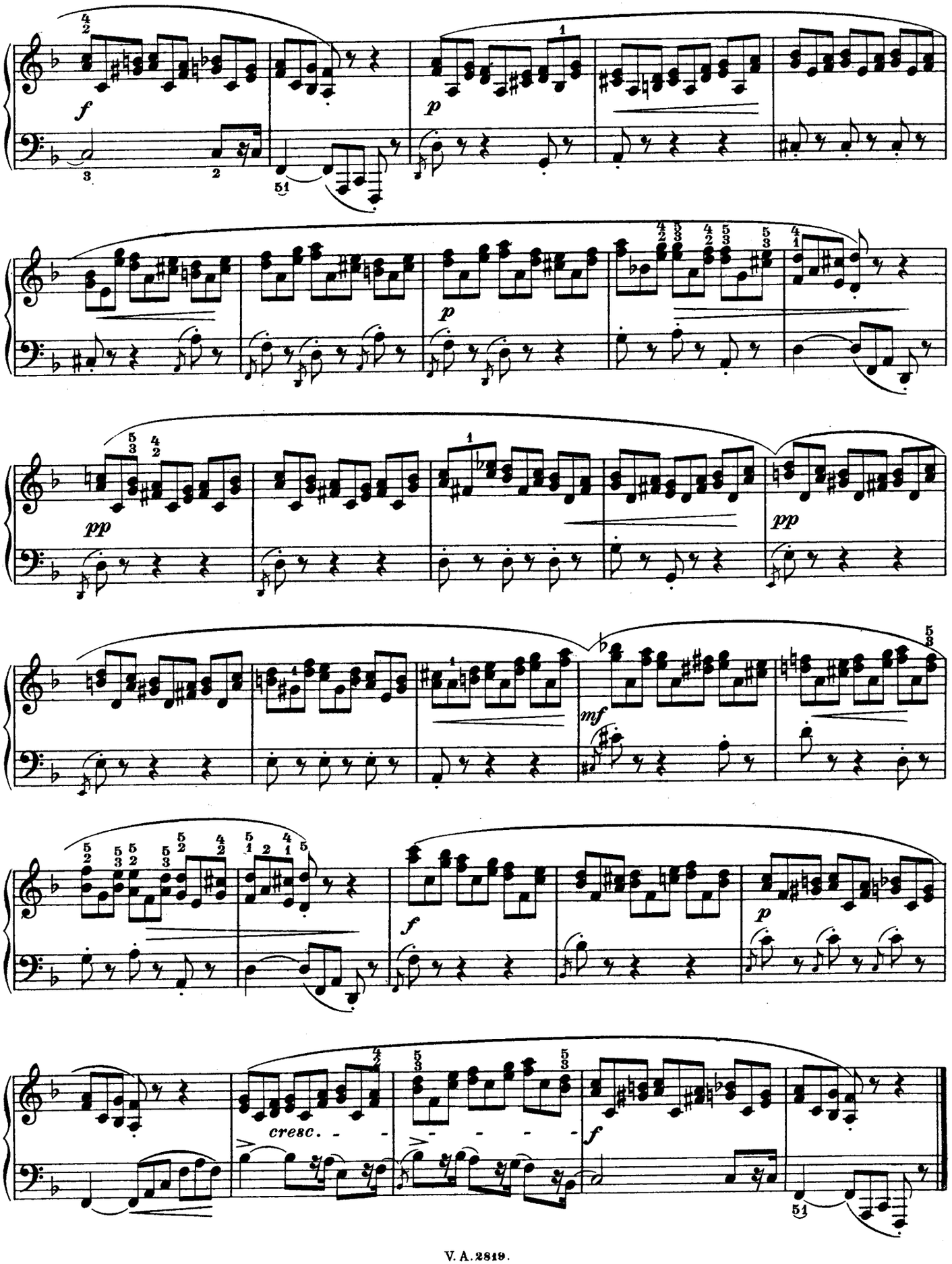
Grazioso, con delicatezza.

Cramer.



*) Zur Erlangung eines guten *legato* diene folgende Vorübung: | *) For gaining a good *legato* practise first the following:

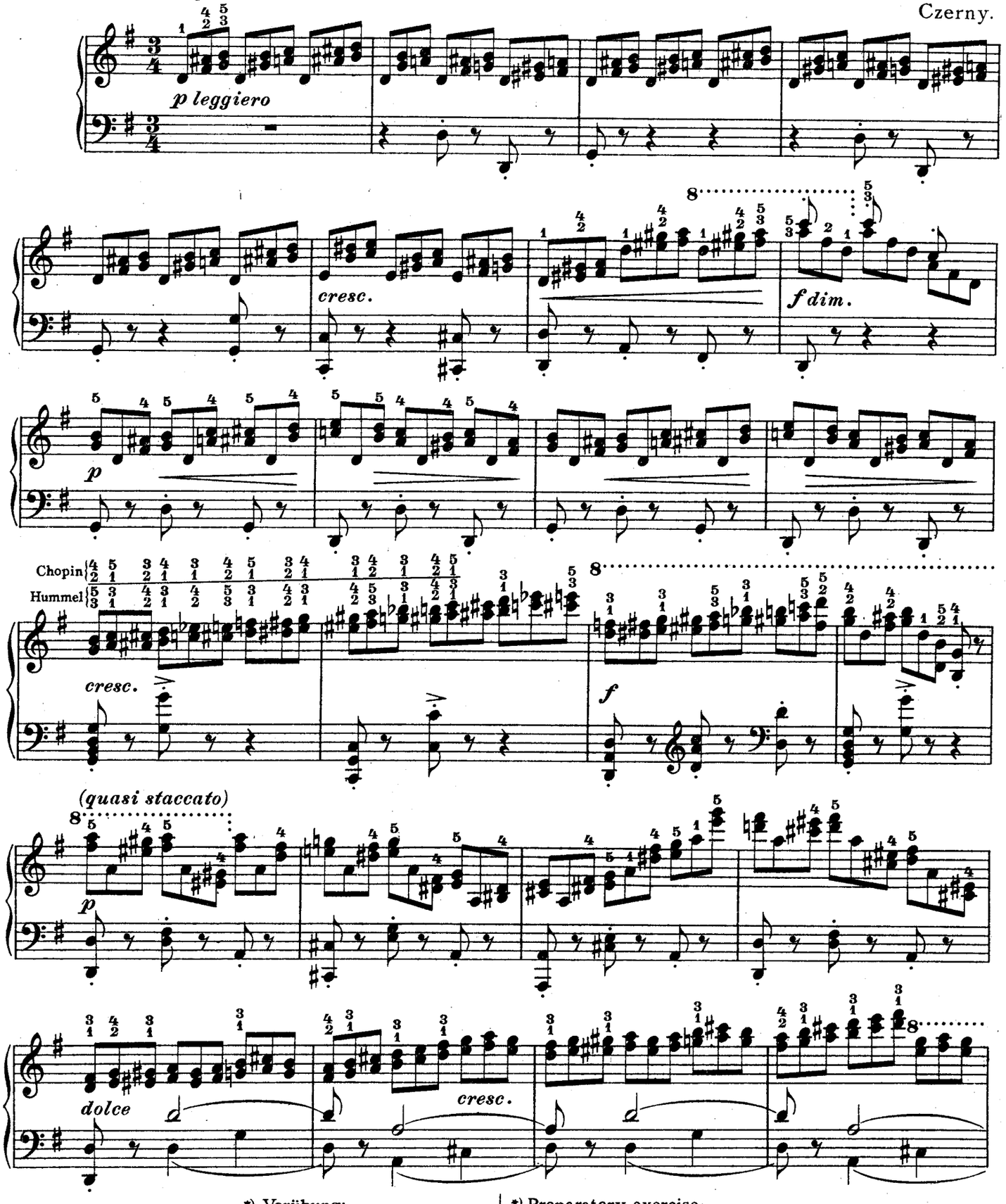



f
p
p
pp
pp
mf
f
p
cresc.
f

12.*)

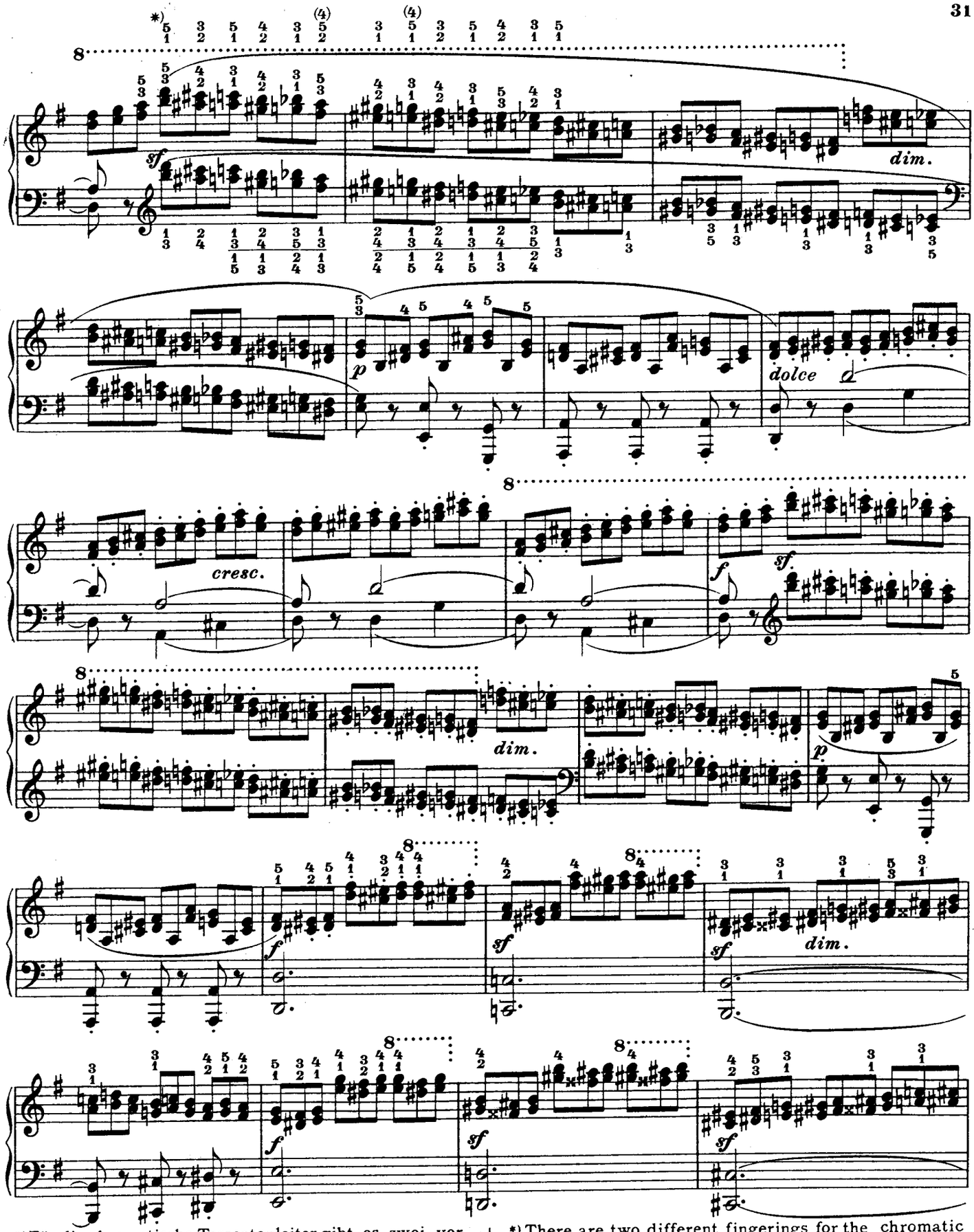
Allegro vivace.

Czerny.



*) Vorübung:

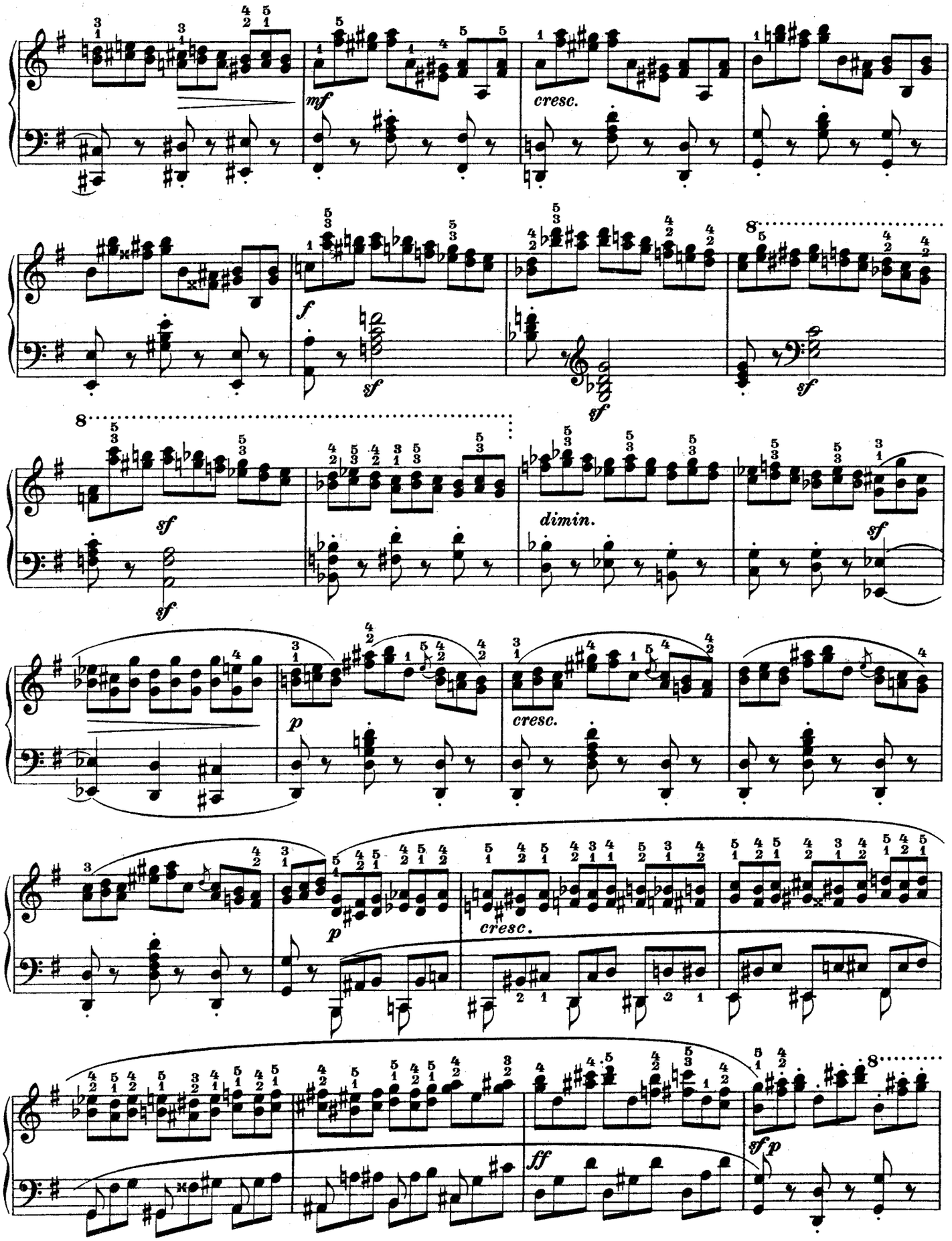
*) Preparatory exercise:

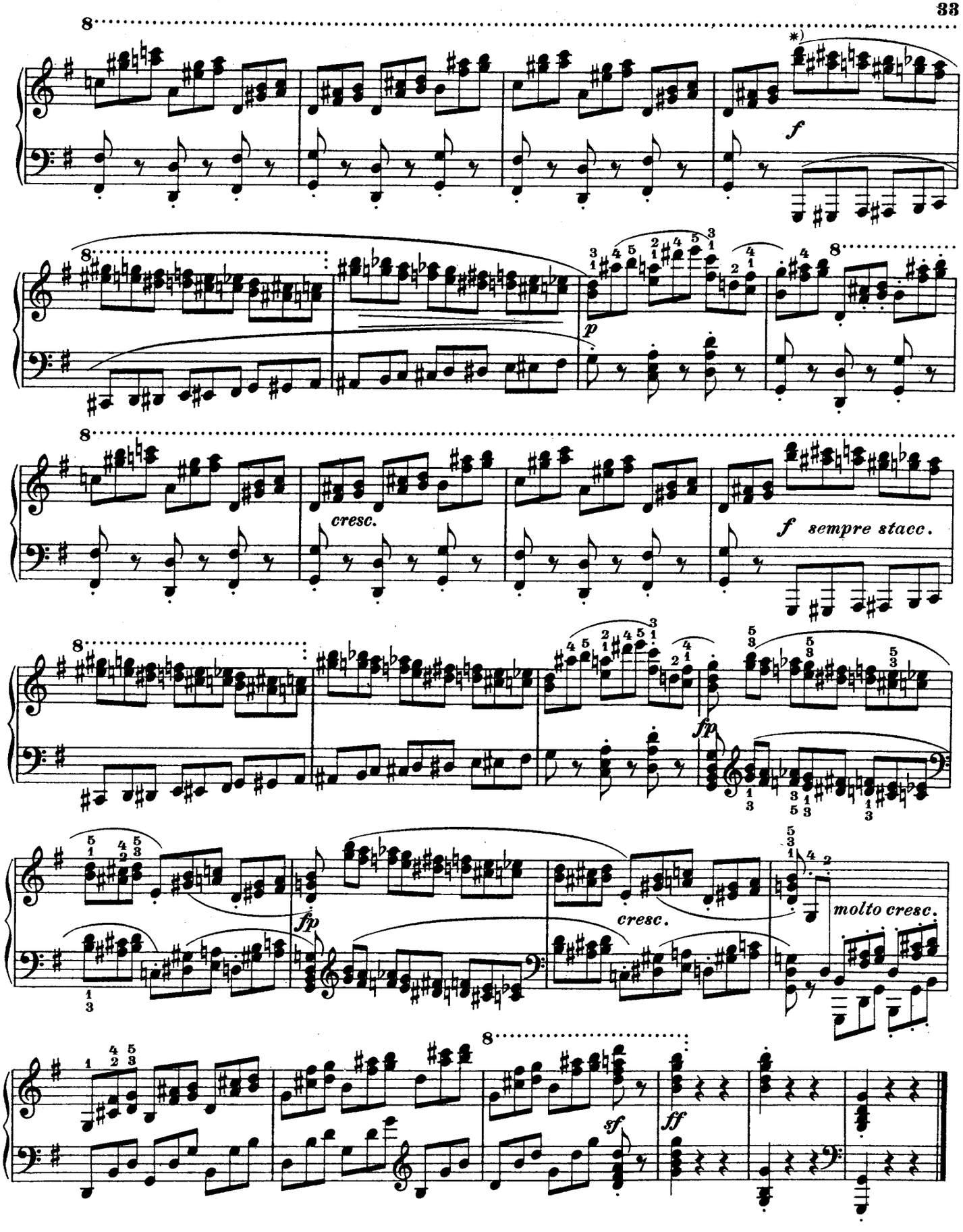


*) Für die chromatische Terzentonleiter gibt es zwei verschiedene Fingersätze; beide haben ihre Vorteile und Schwächen. Der den Notenköpfen zunächst liegende ist der sog. Hummelsche Fingersatz; der andere wurde von Chopin bevorzugt und nach ihm benannt.

*) There are two different fingerings for the chromatic scale in thirds; each one has advantages and disadvantages. The one nearest to the notes is called Hummel's fingering; the other one was preferred by Chopin and called after him.

84744


mf
cresc.
f
sf
sf
sf
dimin.
sf
sf
p
cresc.
p
cresc.
ff
sf p



*) Die Fingerbezeichnung ist hier absichtlich fortgelassen; der Schüler soll den Fingersatz selbständig finden.

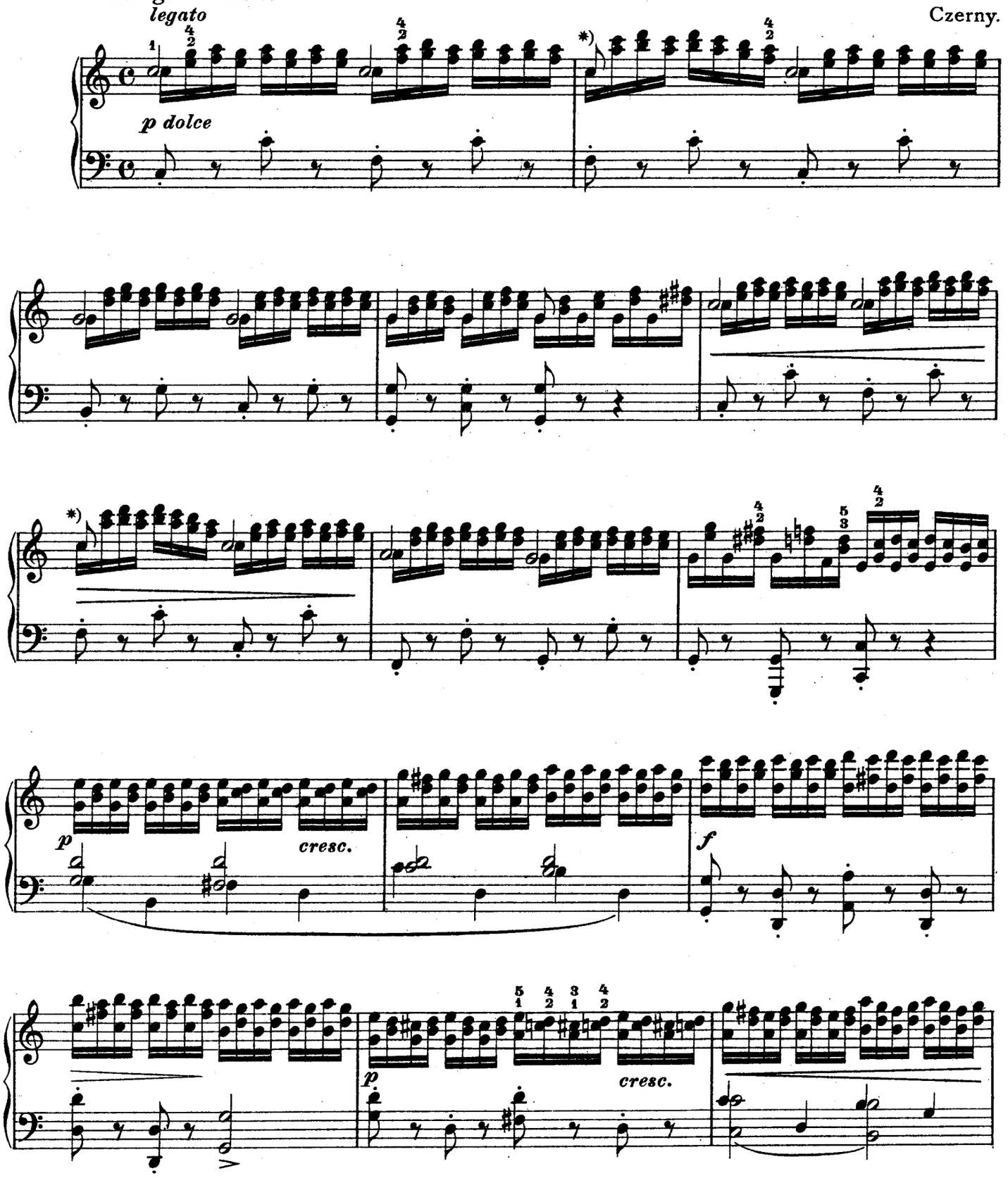
*) The fingering is here intentionally omitted; the pupil should find his own fingering.

13.

Allegro comodo.

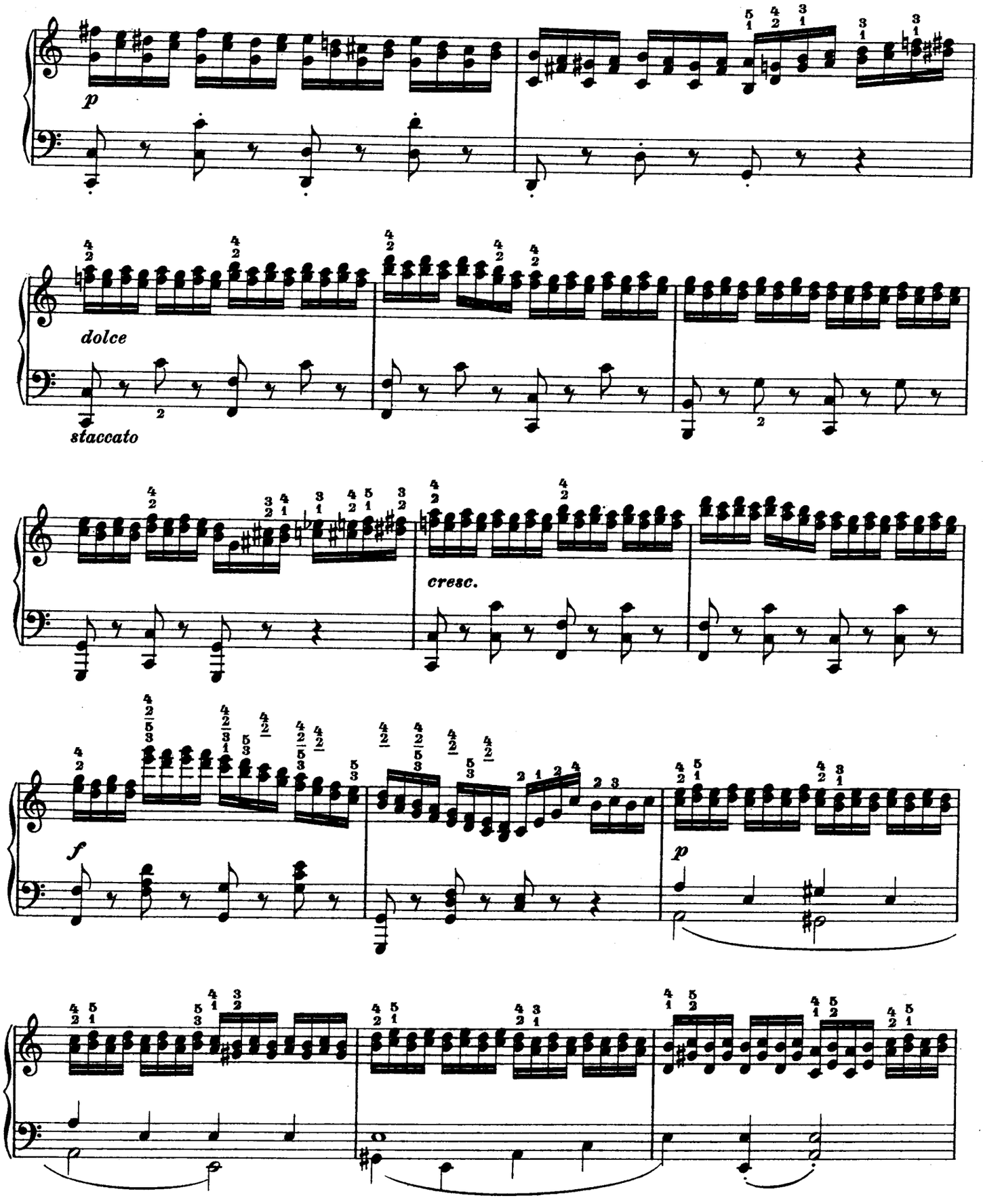
legato

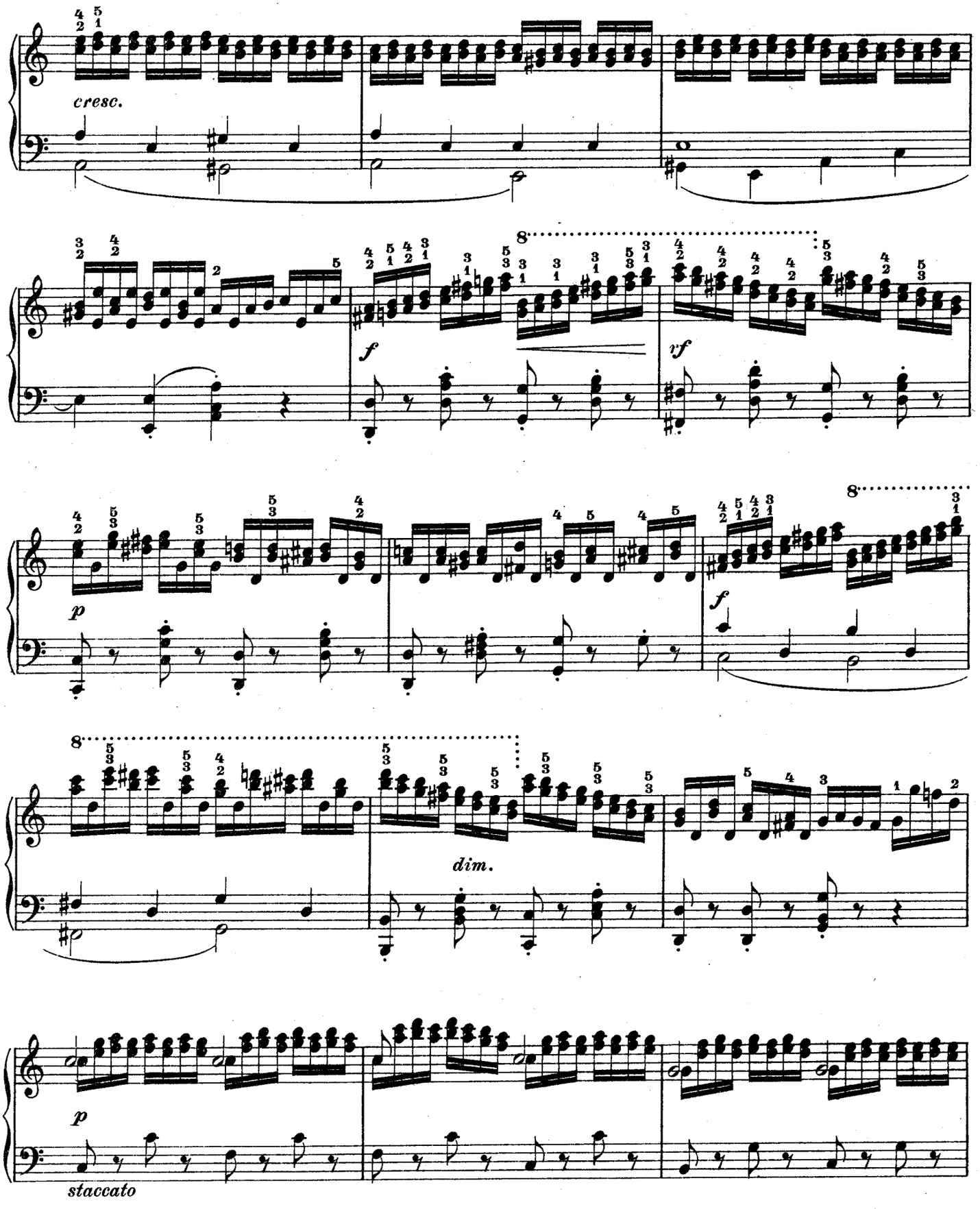
Czerny.

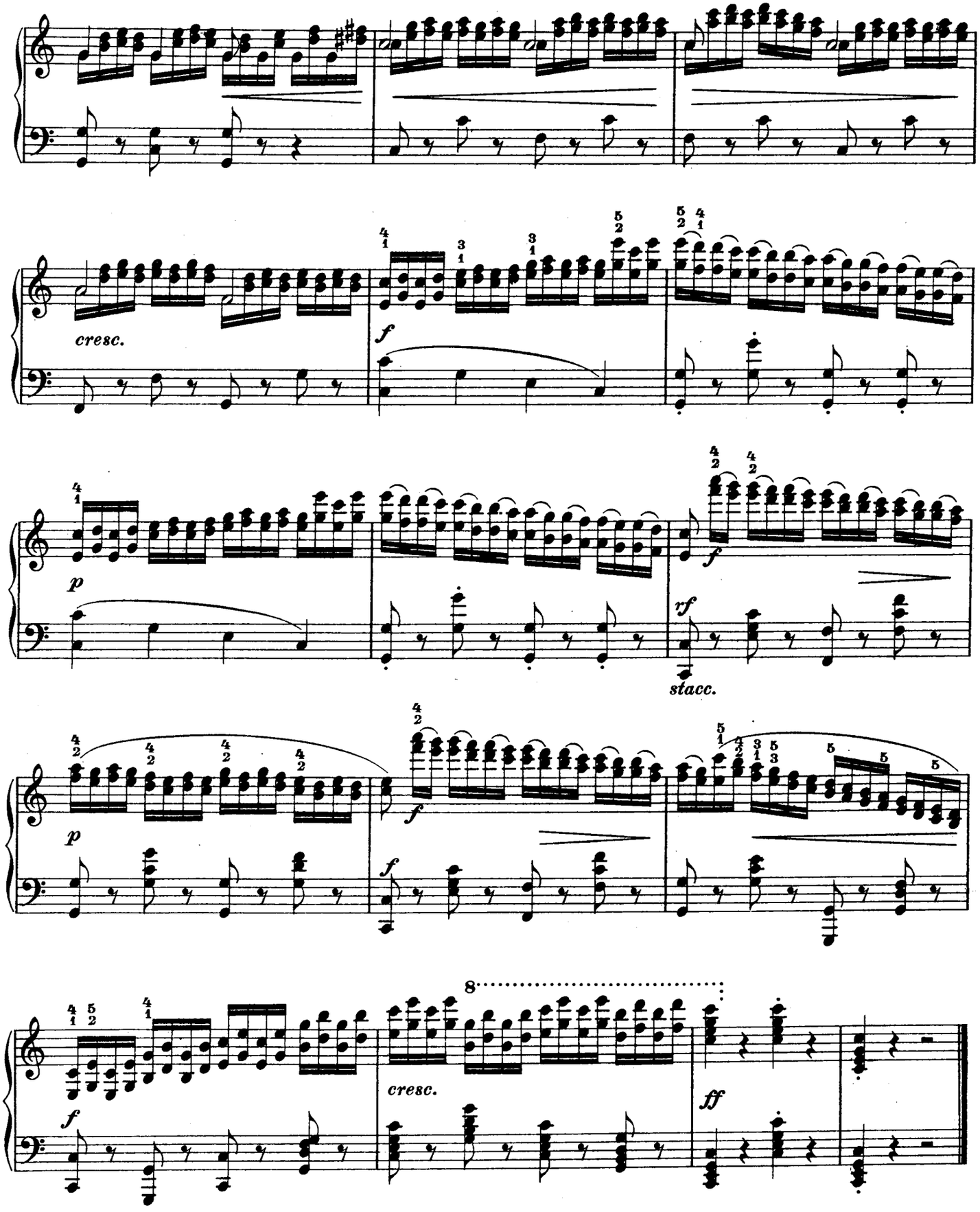


*) Spieler mit genügender Spannweite halten auch hier das *c* mit dem Daumen fest.

*) Players, who are able to stretch it, hold also here the *c* with the thumb.


p
dolce
staccato
cresc.
f
p

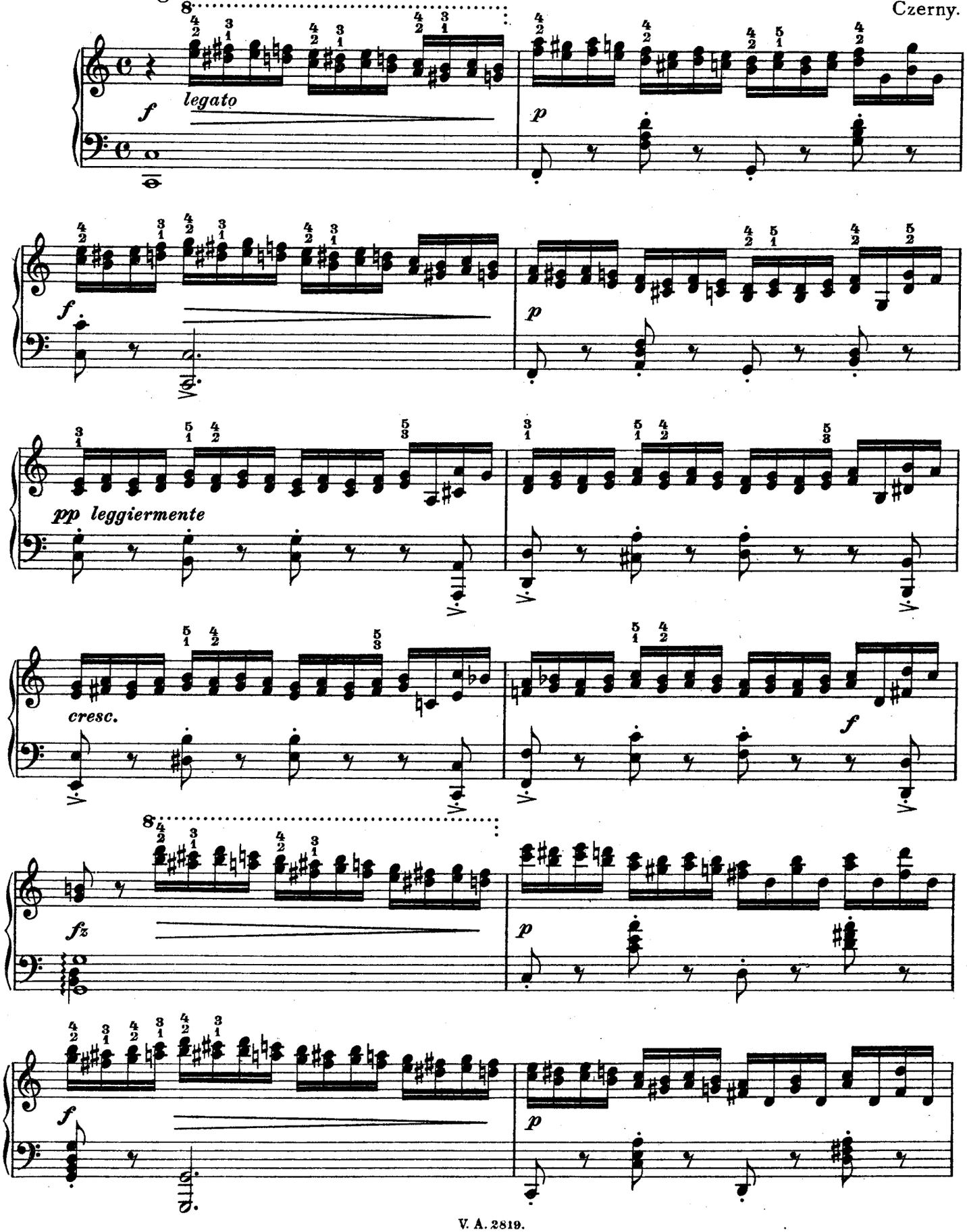

cresc.
f
vf
p
f
dim.
p
staccato

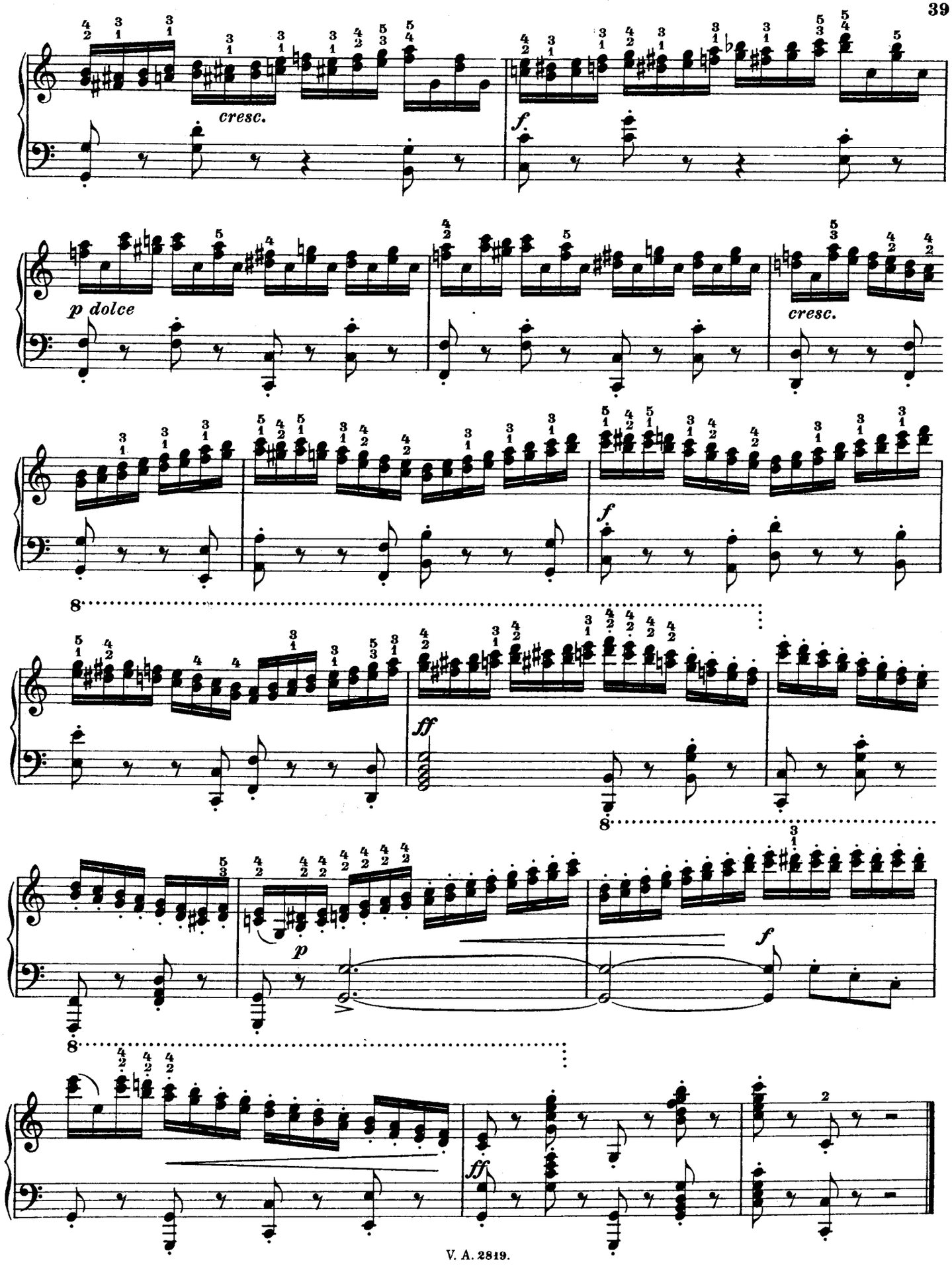

cresc.
f
p
f
rf
stacc.
p
f
f
cresc.
ff

14.

Allegro vivace.

Czerny.

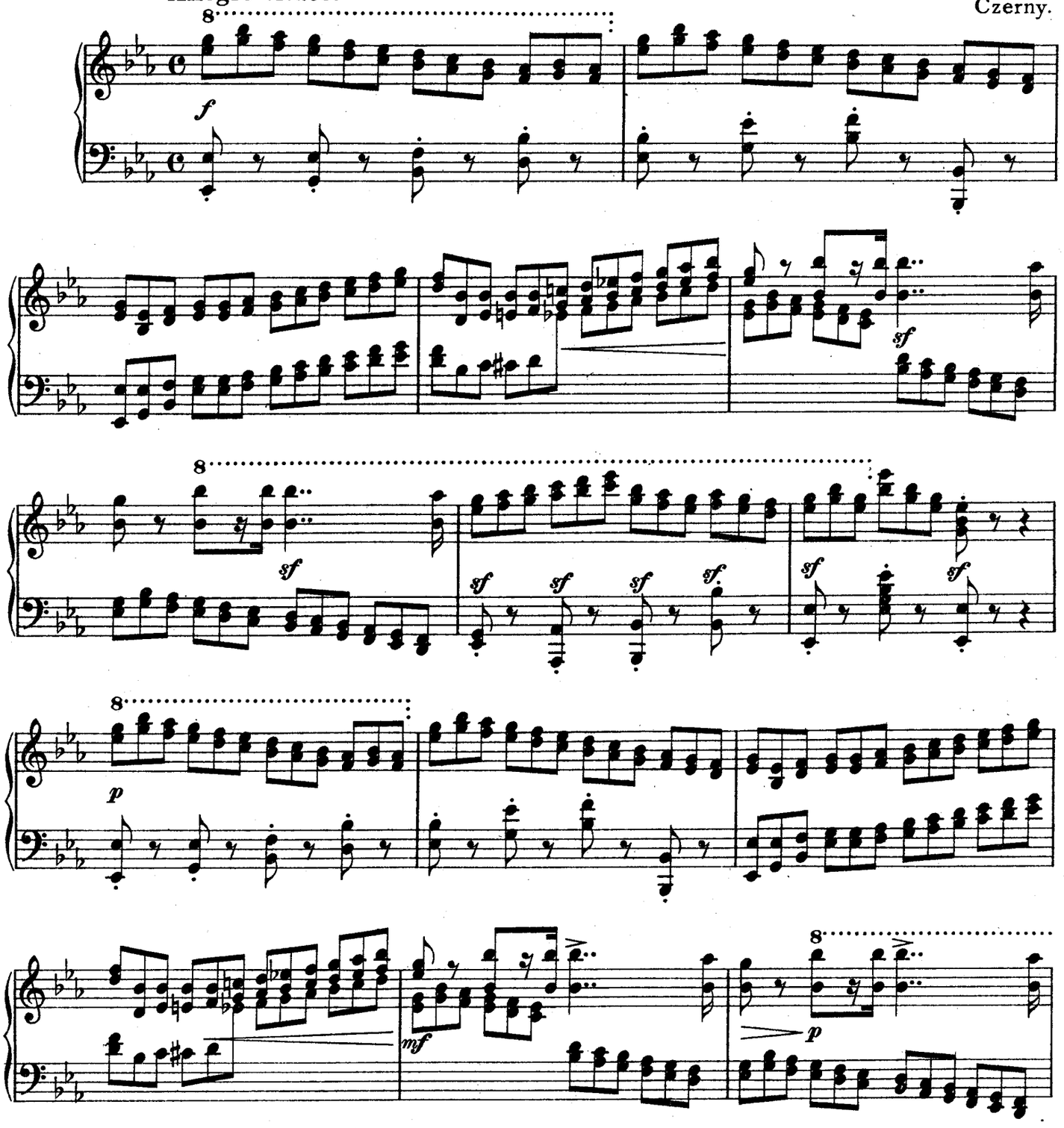



cresc.
f
p dolce
cresc.
f
8
ff
8
p
f
8
ff
2

*)15.

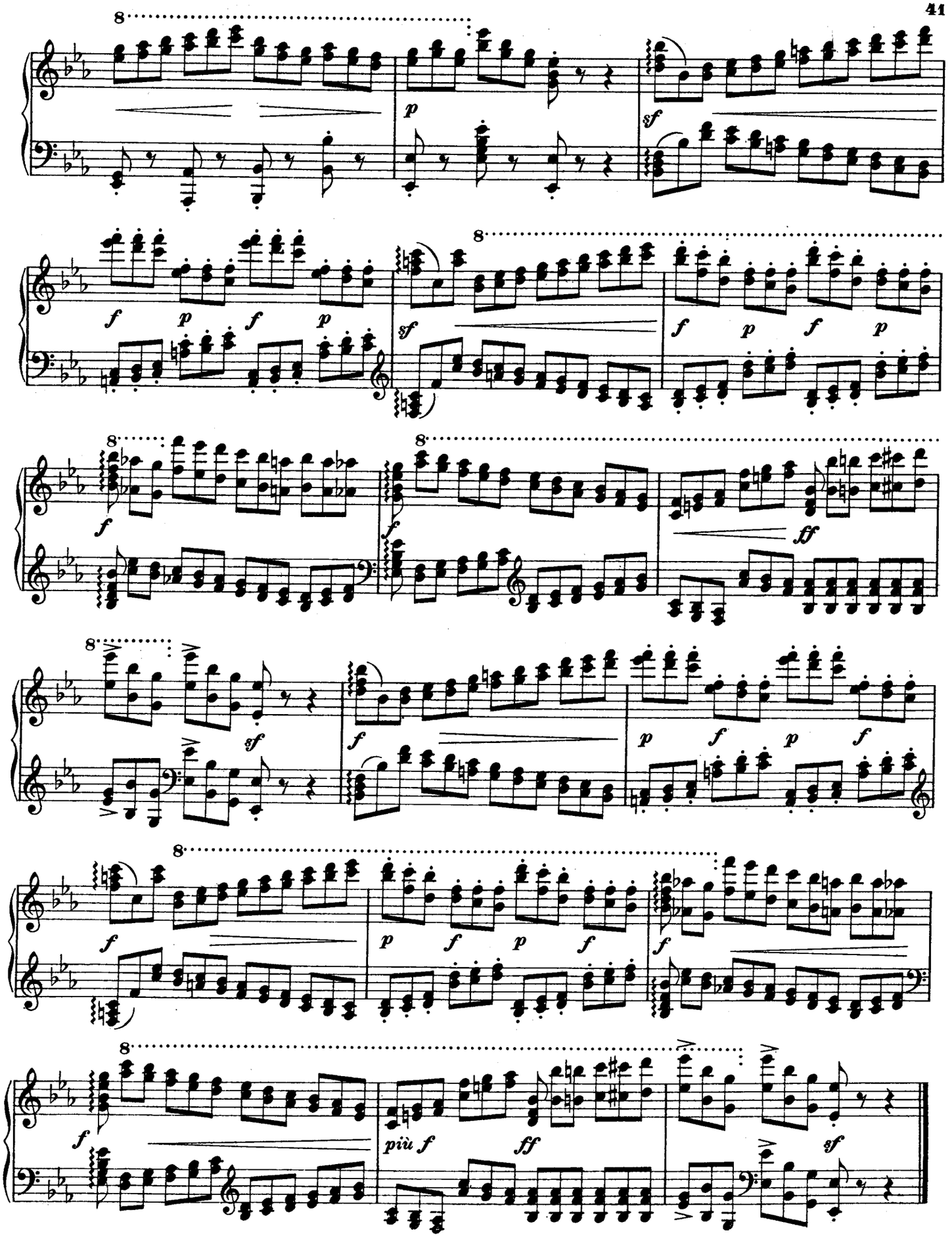
Allegro vivace.

Czerny.



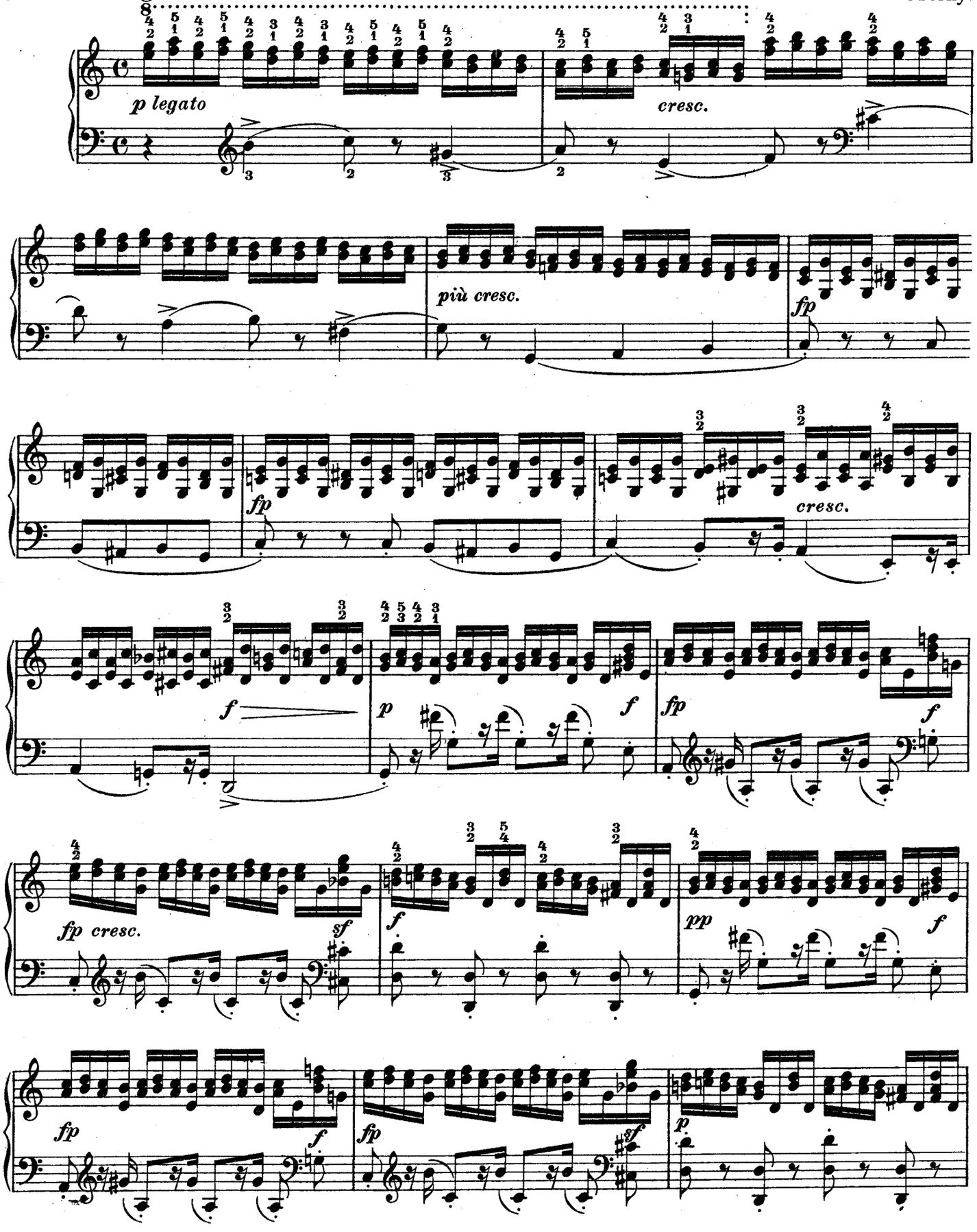
*) Der Schüler versuche, den Fingersatz zu dieser Studie, die zunächst *legato*, dann aber auch *staccato* geübt werden muß, selbständig zu finden. Zu bevorzugen sind diejenigen Fingersätze, welche – mit besonderer Berücksichtigung der Phrasierung – die Ausführung eines möglichst vollkommenen *legato* begünstigen; so gestaltet sind sie im Allgemeinen auch bei den anderen Anschlagsarten (*staccato, non legato* etc.) zu verwenden.

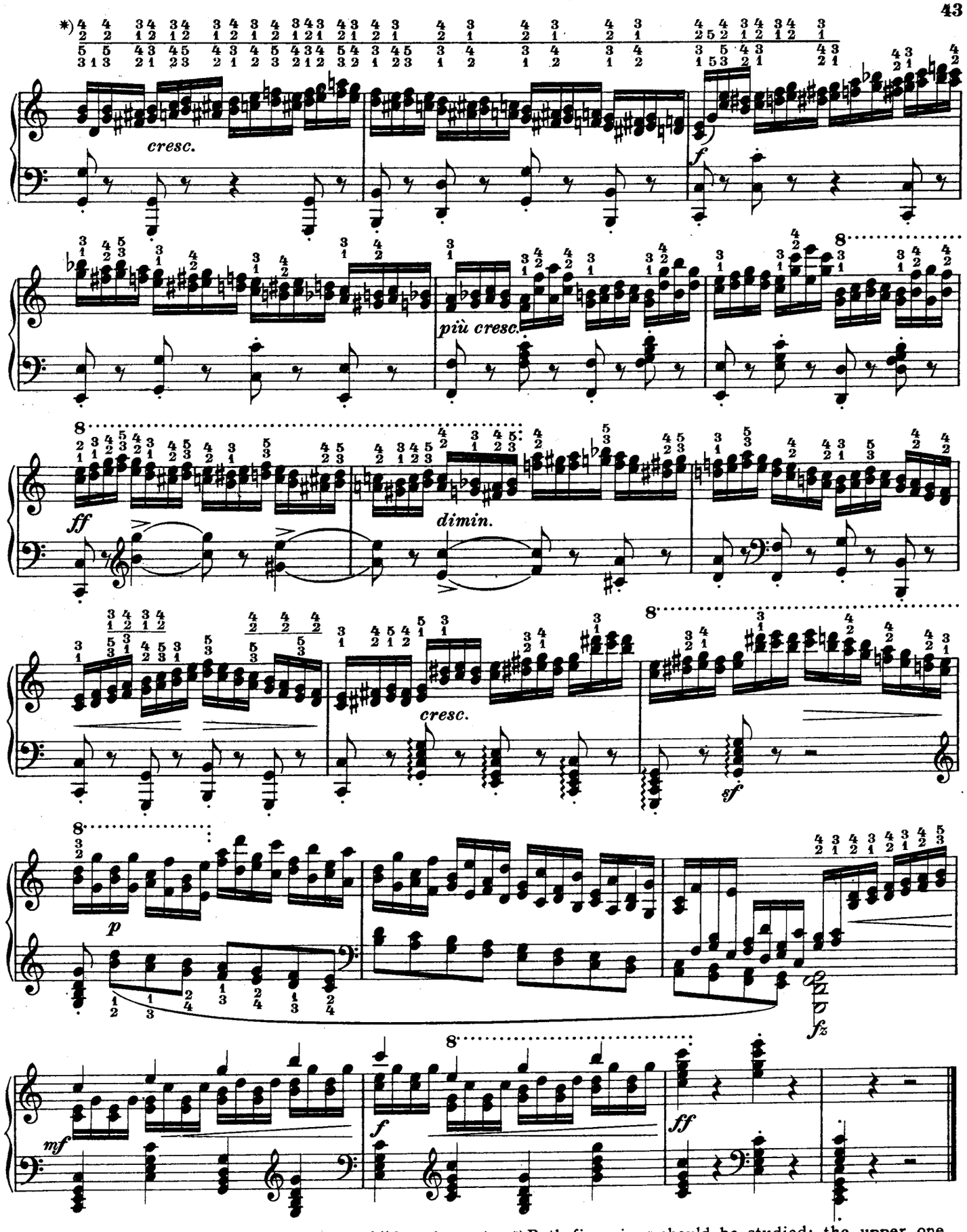
*) The pupil should try to find his own fingering for this study and ought to practise it first *legato* and then also *staccato*. Fingerings are to be preferred, which allow the execution of a *legato* as perfect as possible with special regard to phrasing. Such fingerings should be used in general also for the other kinds of touch (*staccato, non legato*, etc.)


8
p
sf
f
p
f
p
8
sf
f
p
f
p
8
f
8
f
ff
8
sf
f
p
f
p
f
8
f
p
f
p
f
f
8
f
più f
ff
sf

16.

Allegro. Czerny.





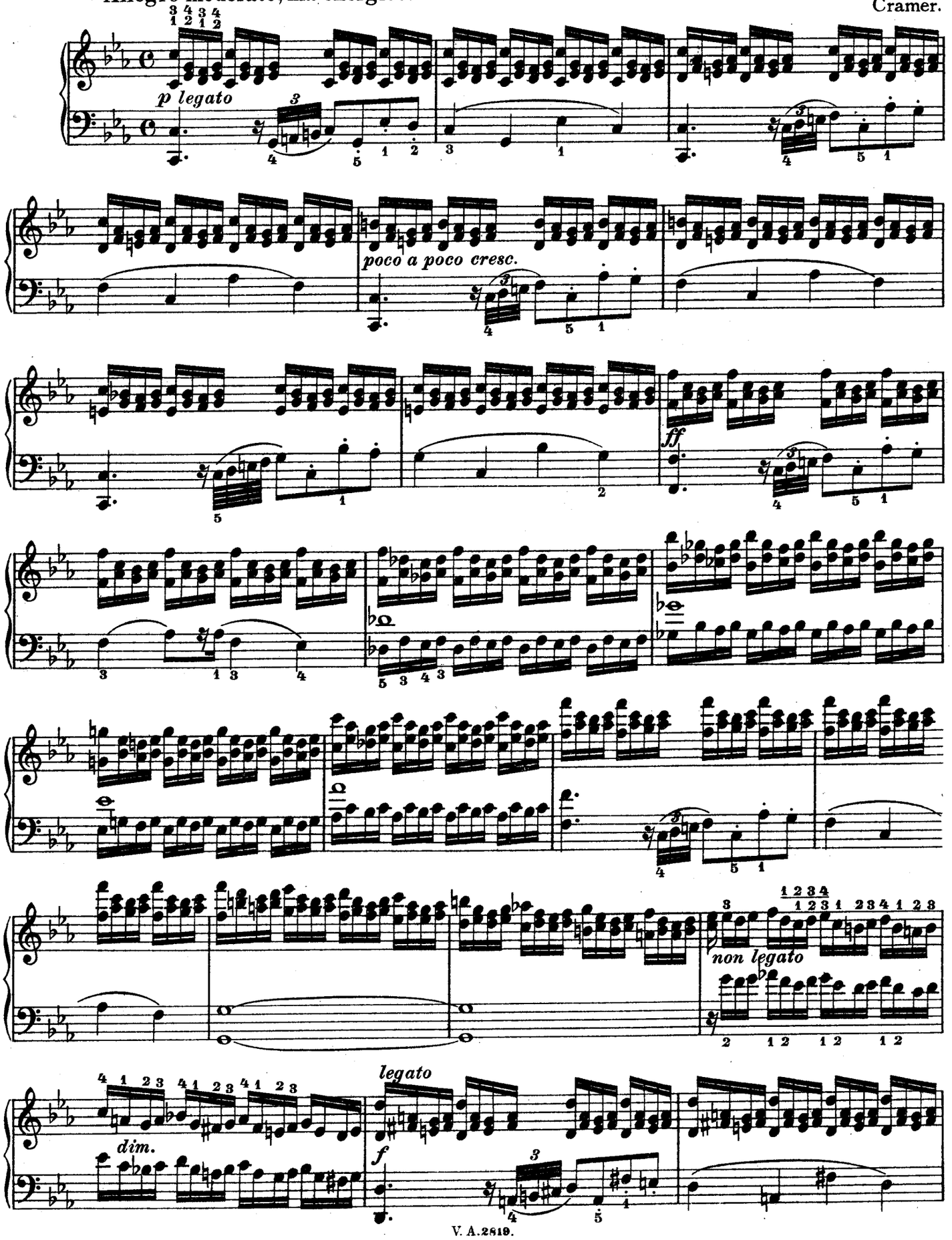
*) Man studiere beide Fingersätze; der obere bildet eine sehr gute Studie für die geschickte Verwendung des Daumens auf den Obertasten.

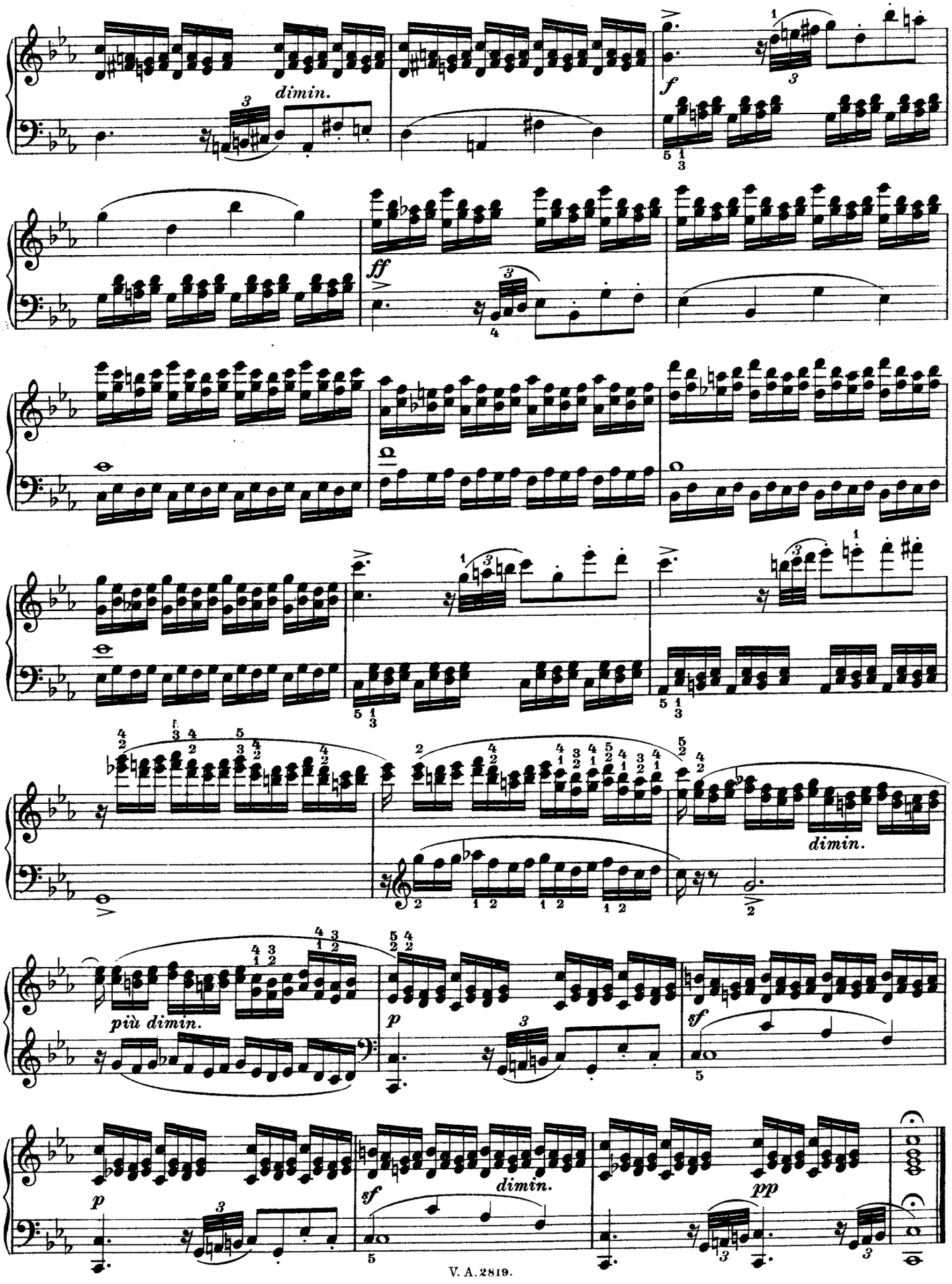
*) Both fingerings should be studied; the upper one being a very good study for an easy application of the thumb on black keys.

17.

Allegro moderato, ma energico.

Cramer.




dimin.
f
ff
più dimin.
p
sf
dimin.
p
sf
dimin.
pp

18.

Moderato.

Cramer.

legato

mf

p

L. H.

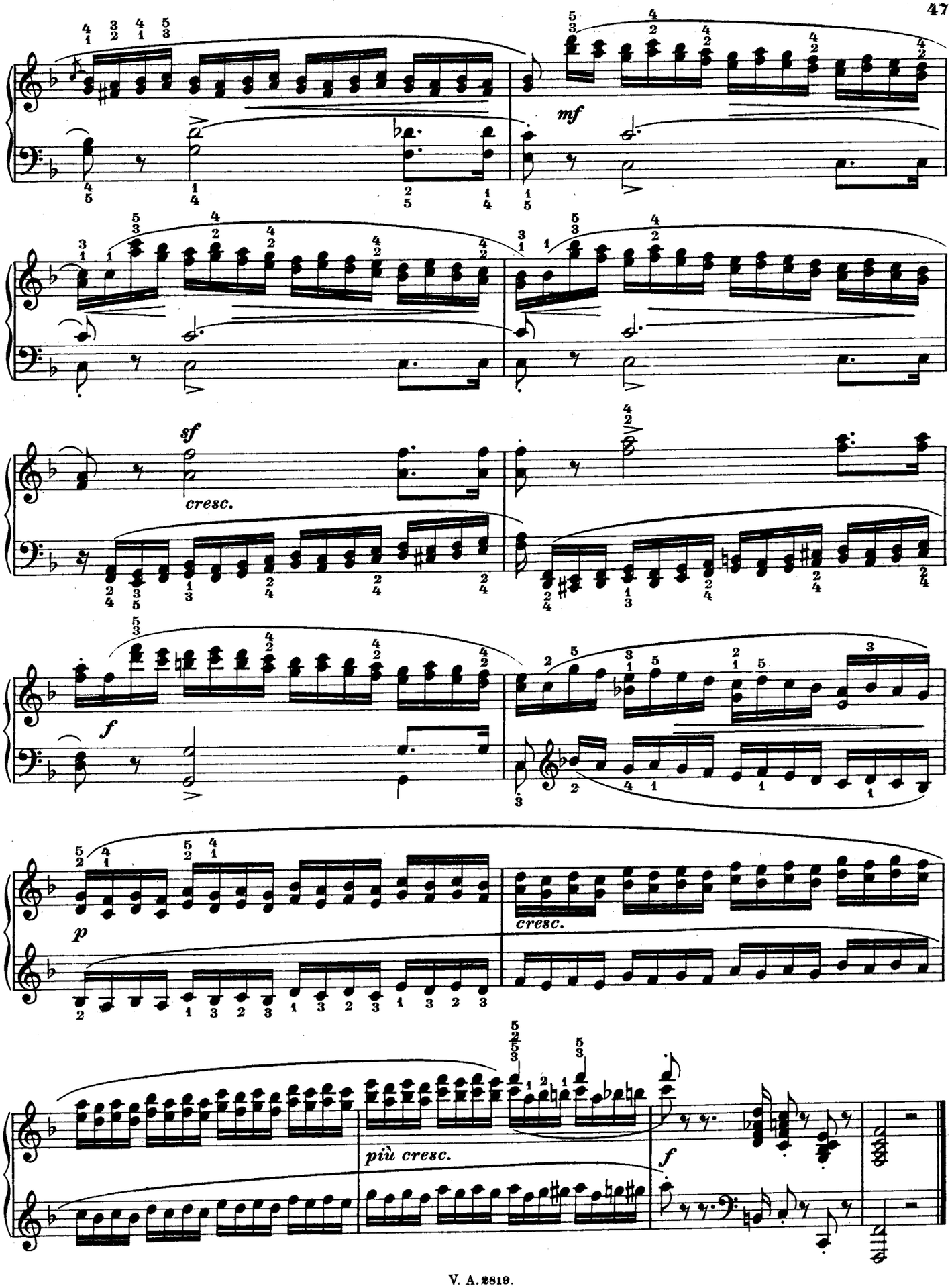
legato possibile

L. H.

poco cresc.

dimin.

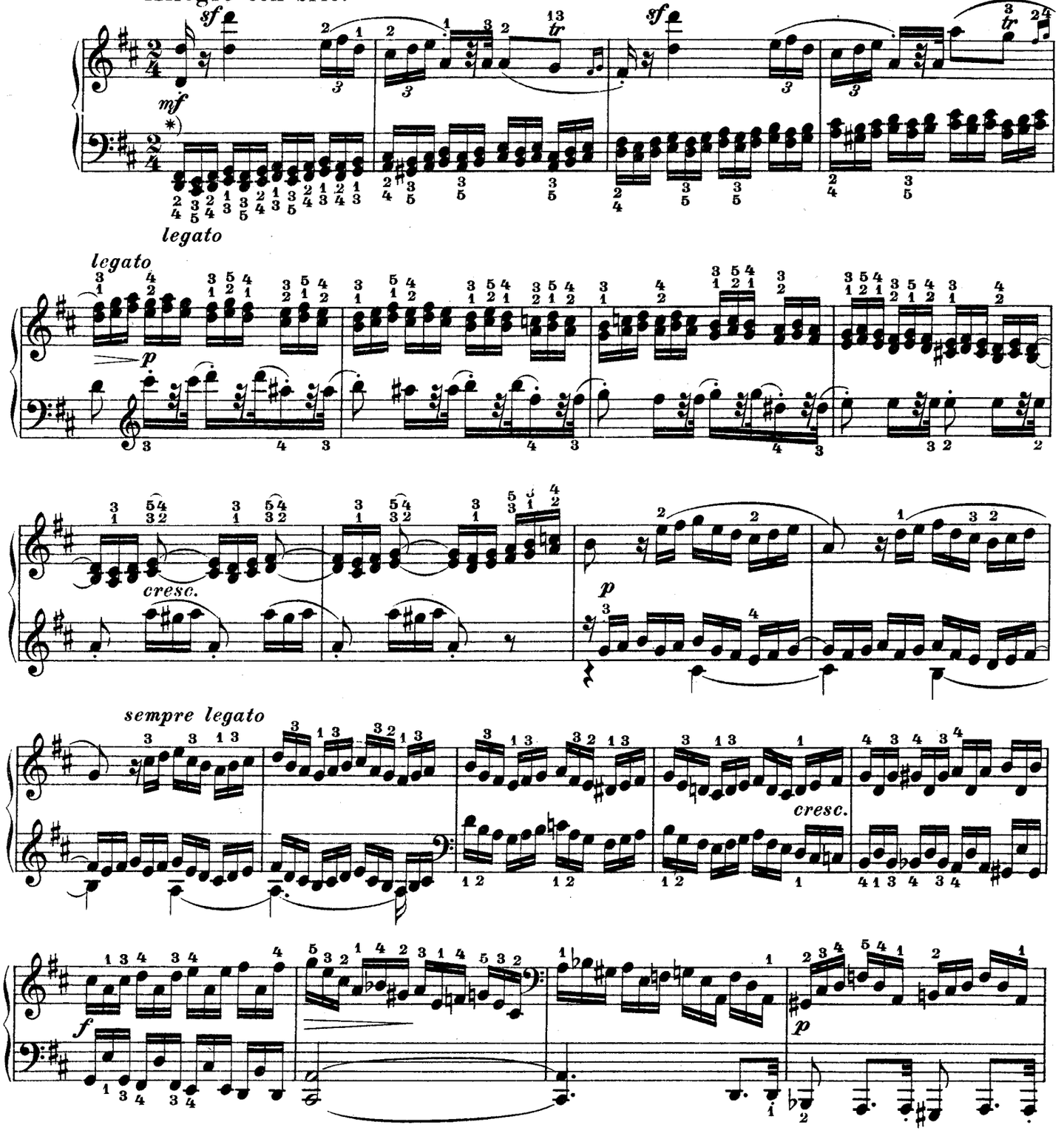
p


mf
sf
cresc.
f
p
cresc.
più cresc.
f

19.

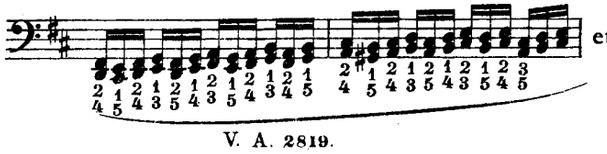
Cramer.

Allegro con brio.

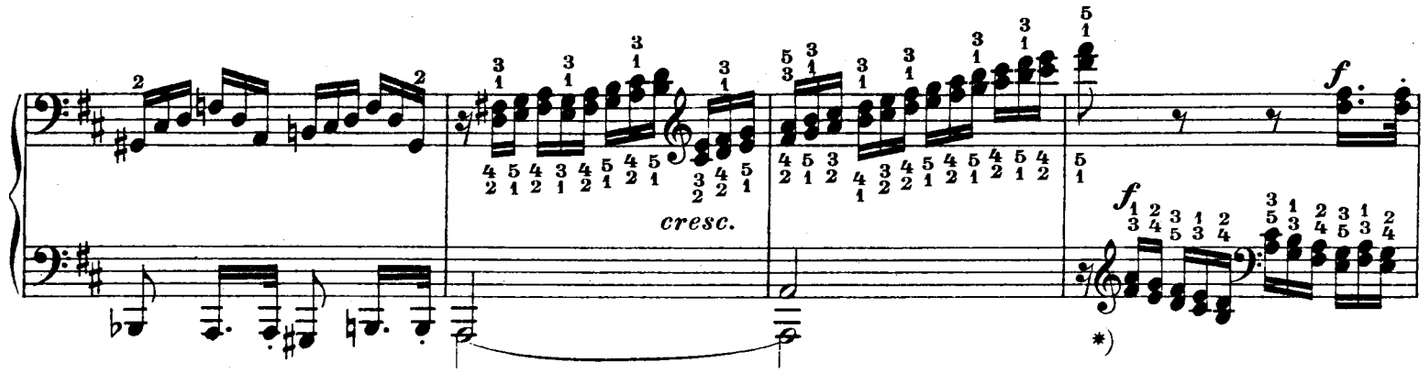


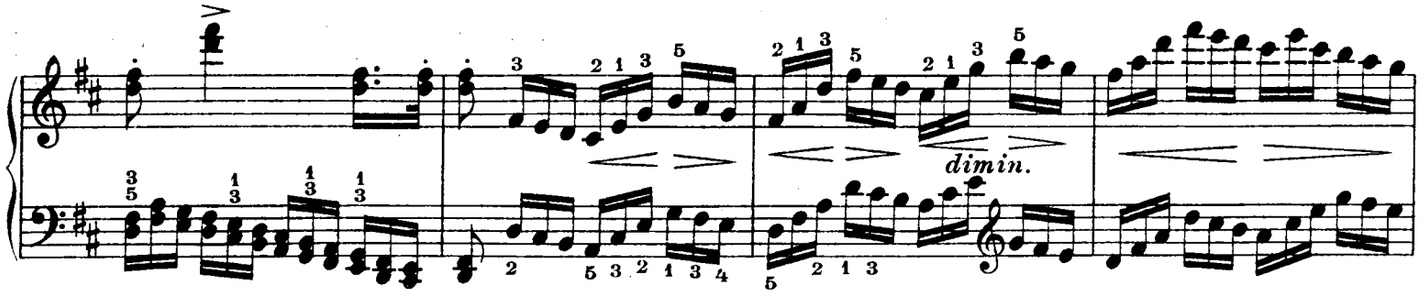
*) Etwas komplizierter, jedoch für die Erreichung eines einwandfreien *legato* besser gestalteter Fingersatz wäre folgender:

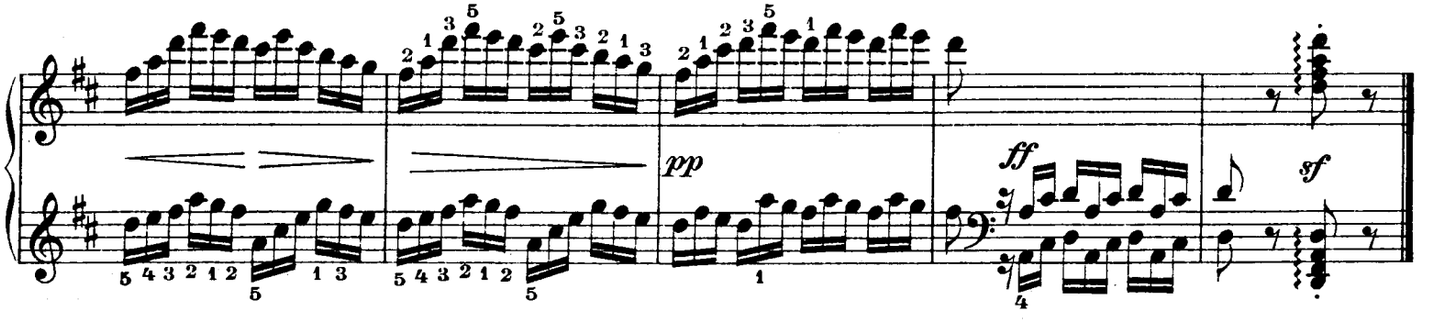
*) A little more complicated fingering, which would however promote a faultless *legato*, would be the following:



etc.

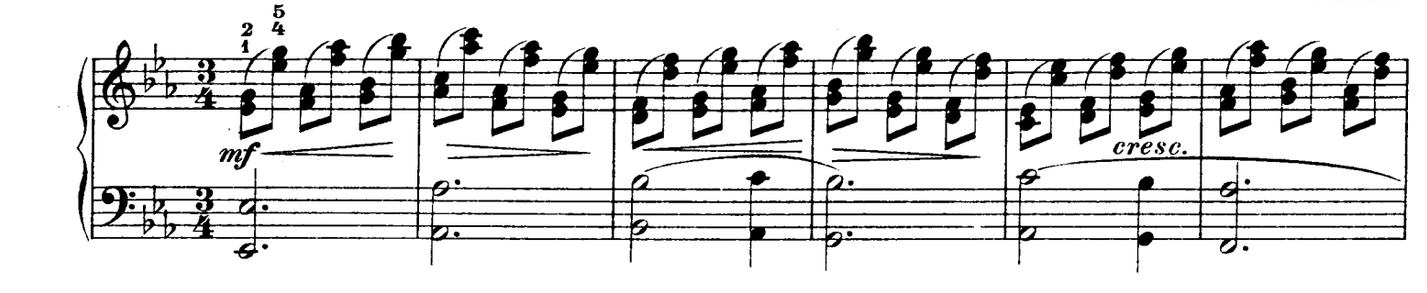


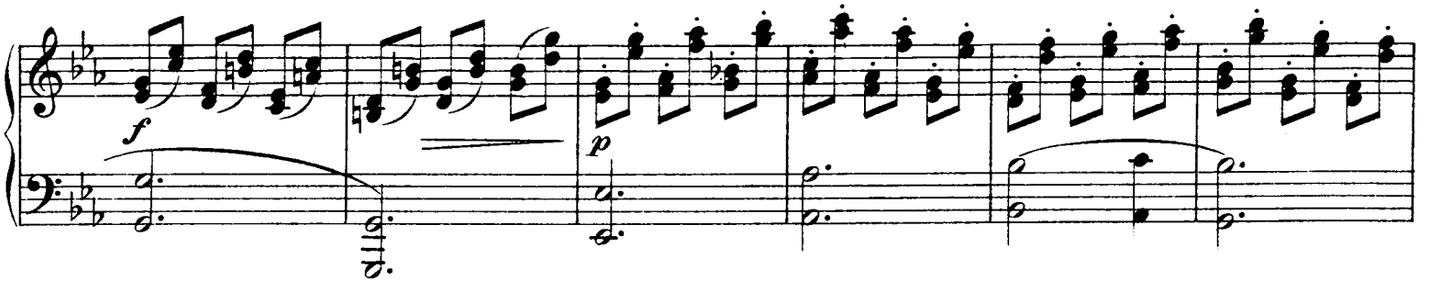




20.

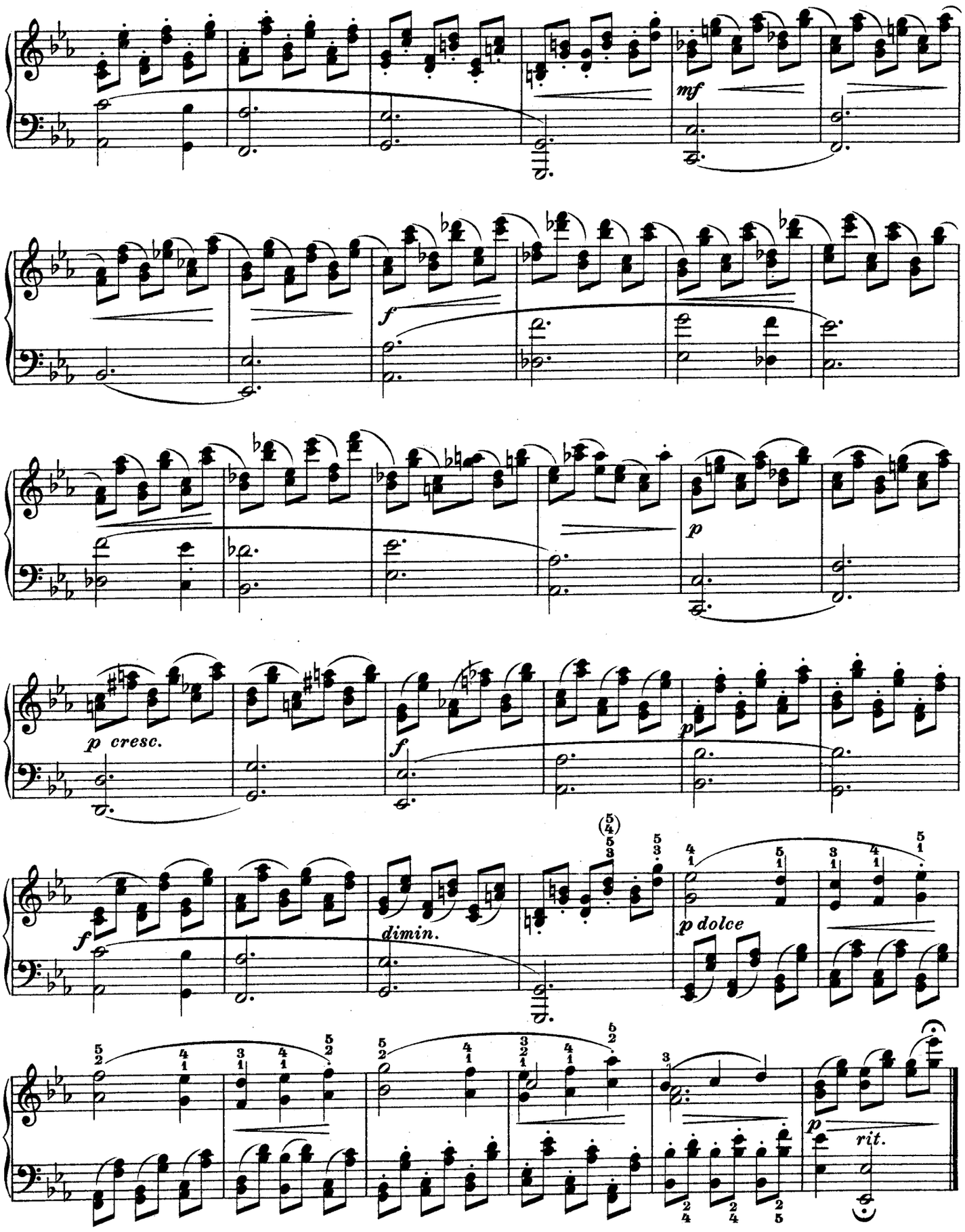
Con moto. Cramer.





*) Der Schüler versuche hier einen Fingersatz zu konstruieren, dessen Prinzip dem in den beiden vorhergehenden Takten gegebenen (unteren) entspricht.

*) The pupil should try to construct a fingering, whose principle is based upon the one given in the two preceding (lower) bars.


mf
f
p
p cresc.
f
p
f
dimin.
p dolce
p
rit.

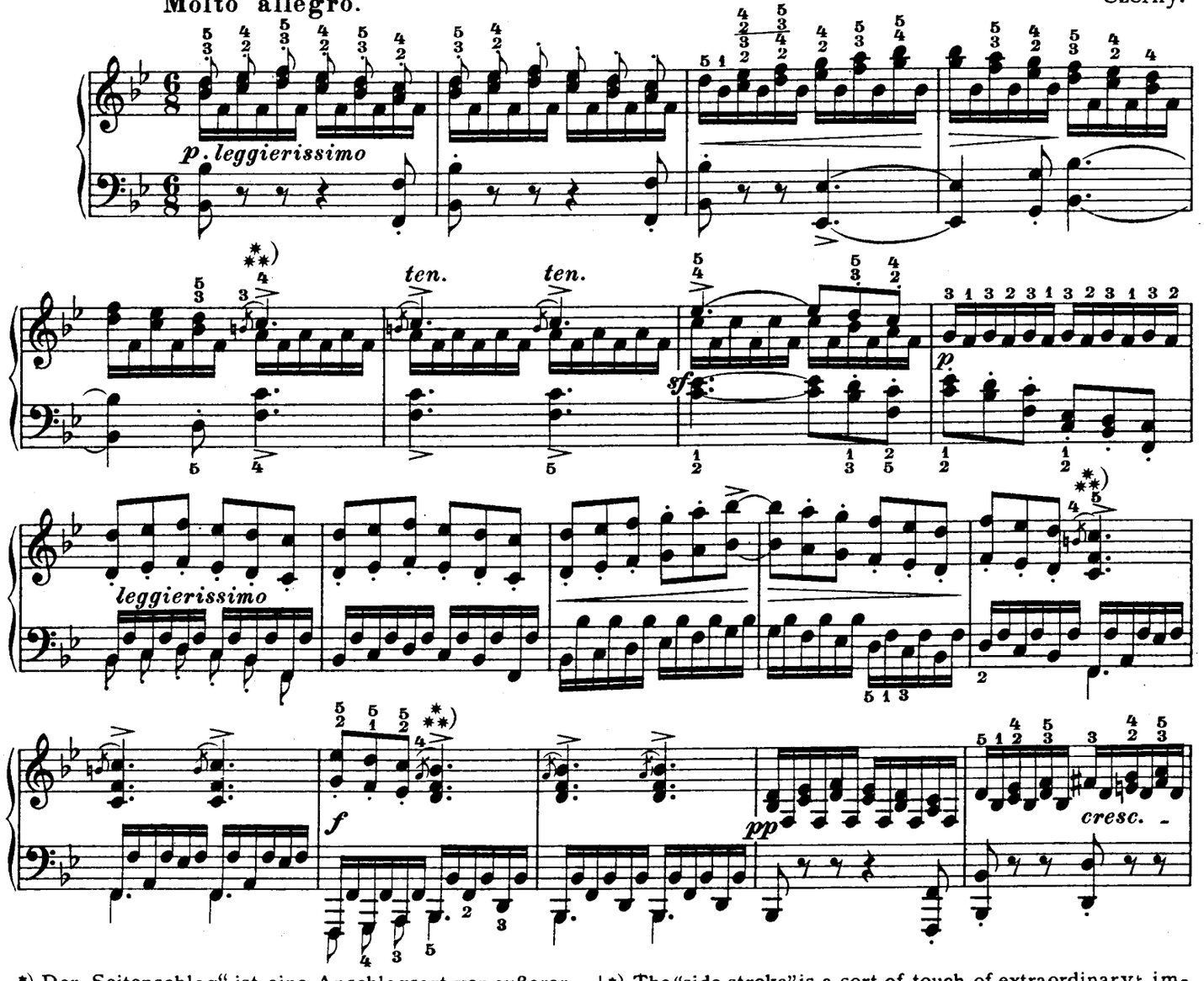
III.

Einfacher und gemischter Seitenschlag.*)

Simple and combined side stroke.*)

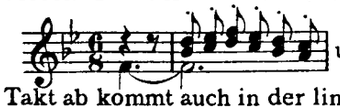
21.**)

Molto allegro. Czerny.



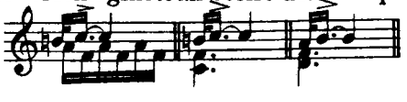
*) Der „Seitenschlag" ist eine Anschlagsart von außerordentlicher Bedeutung, welcher den Spielmechanismus des ganzen Armes in Anspruch nimmt. Er beruht bezügl. seiner Bewegungsform auf der Drehbewegungsfähigkeit des Vorderarmes um seine Längsachse (Rollung). Ausführlich ist der „Seitenschlag" in meinen „Beiträgen zur Fingerbildung, Op. 77 Heft III" behandelt. Vergl. auch „Vorstufe" und Band I der „Meisterschule des Klavierspiels."

**) Als Vorübung empfehle ich den Gebrauch des „Stützfingers" – in diesem Fall der Daumen: (Seitenschlag nach außen)


usw.

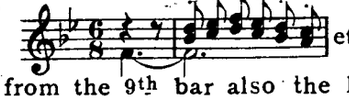
Vom 9ten Takt ab kommt auch in der linken Hand der „Seitenschlag" zur Anwendung.

***) Die Ausführung der kurzen Vorschläge hat so zu geschehen, daß die Vorschlagsnote an Stelle der Hauptnote tritt; also:



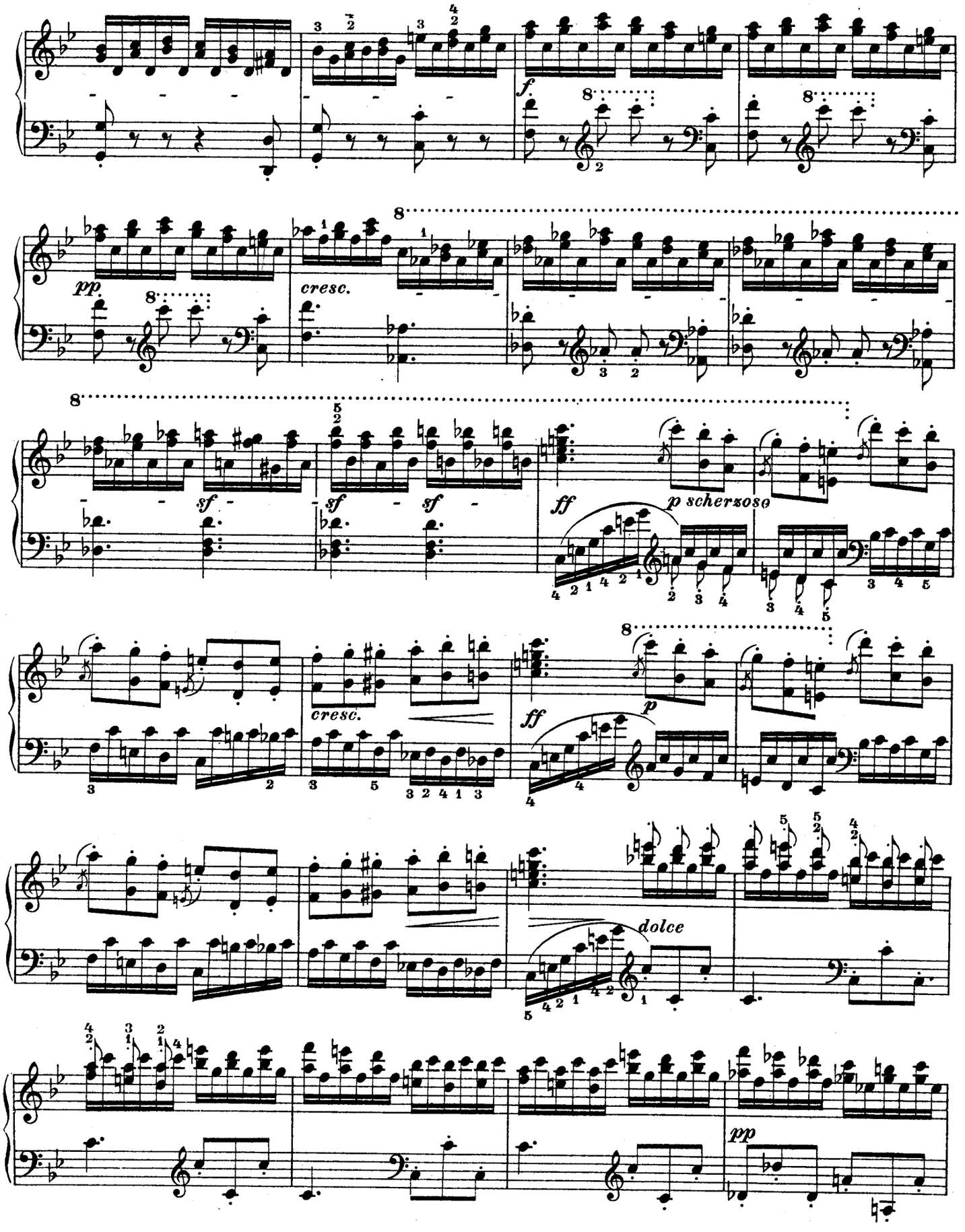
*) The "side stroke" is a sort of touch of extraordinary importance, which throws itself upon the mechanism of the entire arm. In regard to its form of movement it is based upon the facility of turning the fore-arm around its bone as axle. (Rolling). The "side stroke" is treated extensively in my "Beiträge zur Fingerbildung, Op. 77 Vol. III" See also "Preparation" and Vol. I of the "masterschool of piano playing."

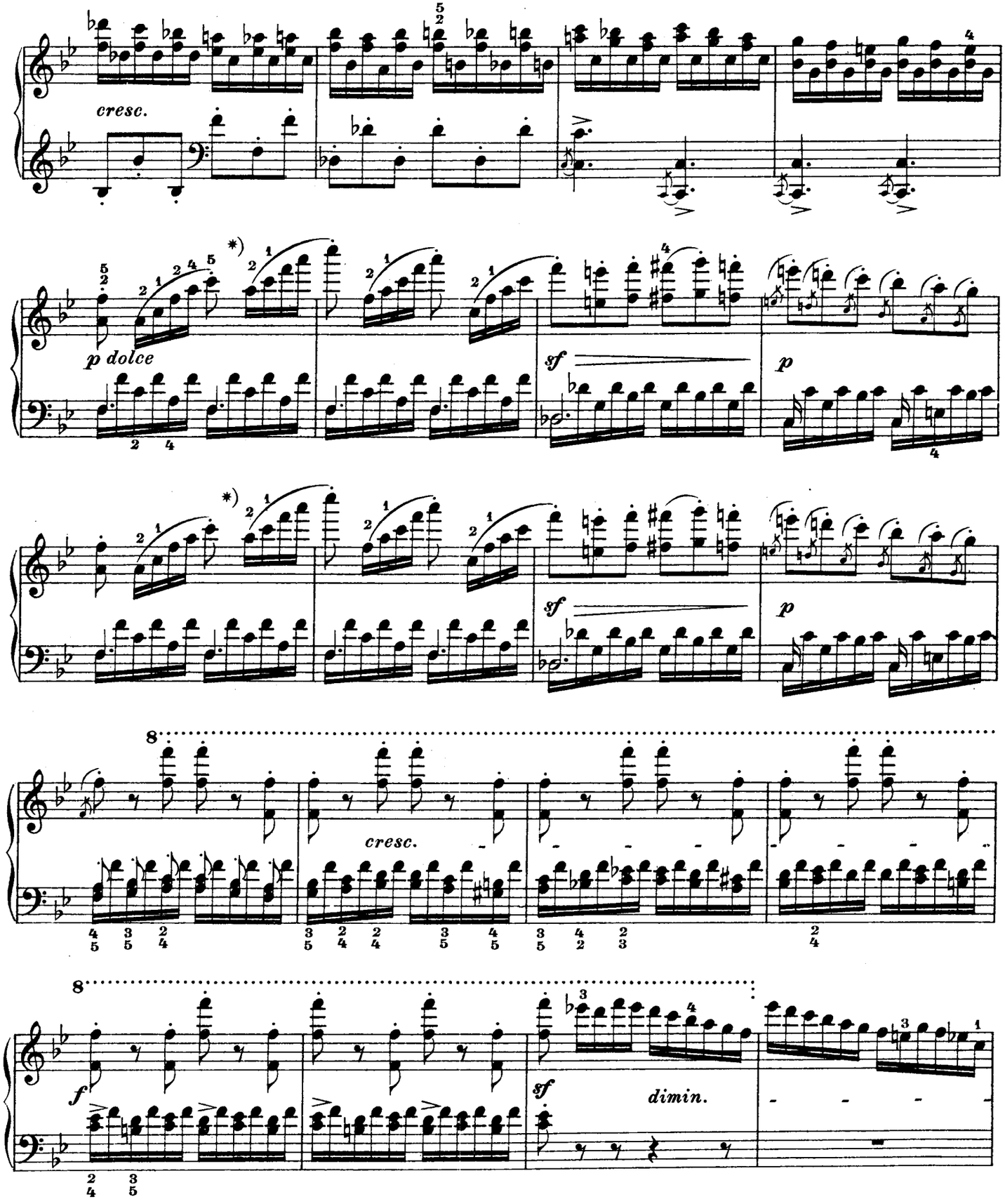
**) As a preparatory exercise I recommend the use of the "supporting finger" – in this case the thumb: (Outward side stroke)


etc.

Beginning from the 9th bar also the left hand uses the "side stroke".

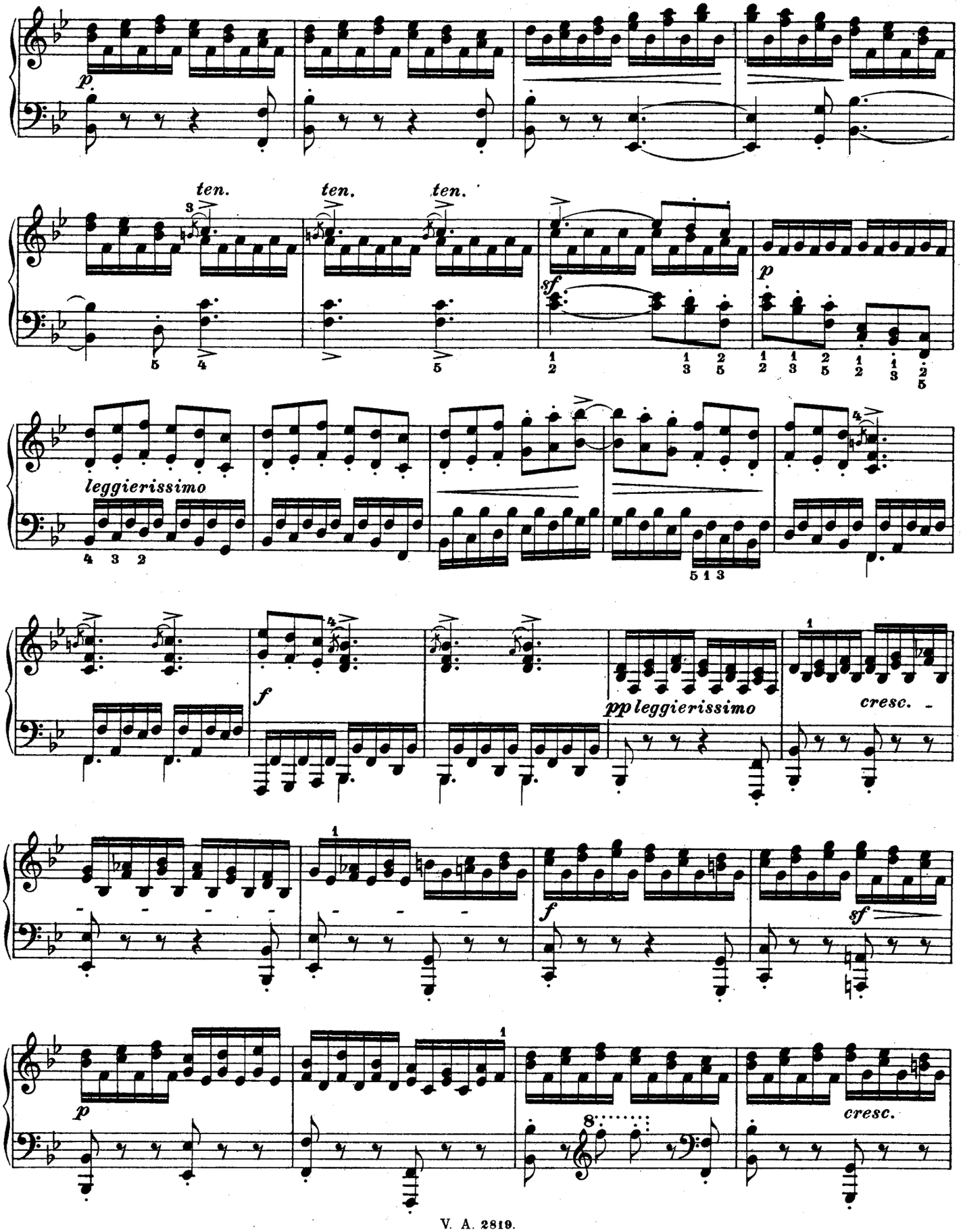
***) The short grace-notes are to be executed in such a manner, that the grace-note takes the place of the main note; that is:

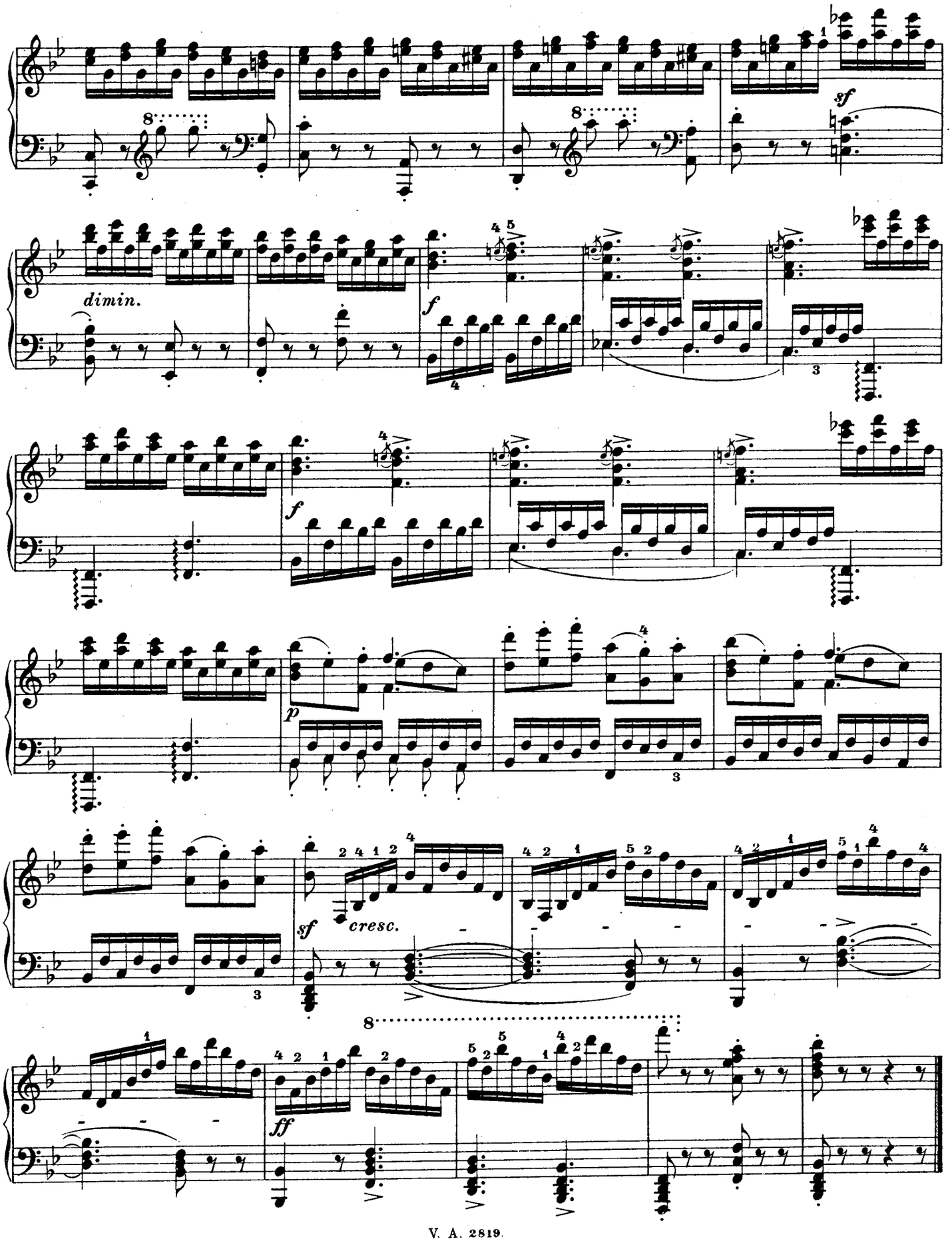

f.
pp
cresc.
sf
sf
sf
ff
p scherzoso
cresc.
ff
p
dolce
pp



*) Um eine falsche Akzentuation zu vermeiden, muß die rechte Hand, ehe der zweite Finger den Anfangston der nächstfolgenden Figur bildet, zunächst in eine ruhige Stellung gebracht werden. Vorübung im langsamen Tempo!

*) To avoid wrong accentuation the right hand must be brought into a quiet position, before the second finger attacks the first tone of the following passage. Preparation in slow time!

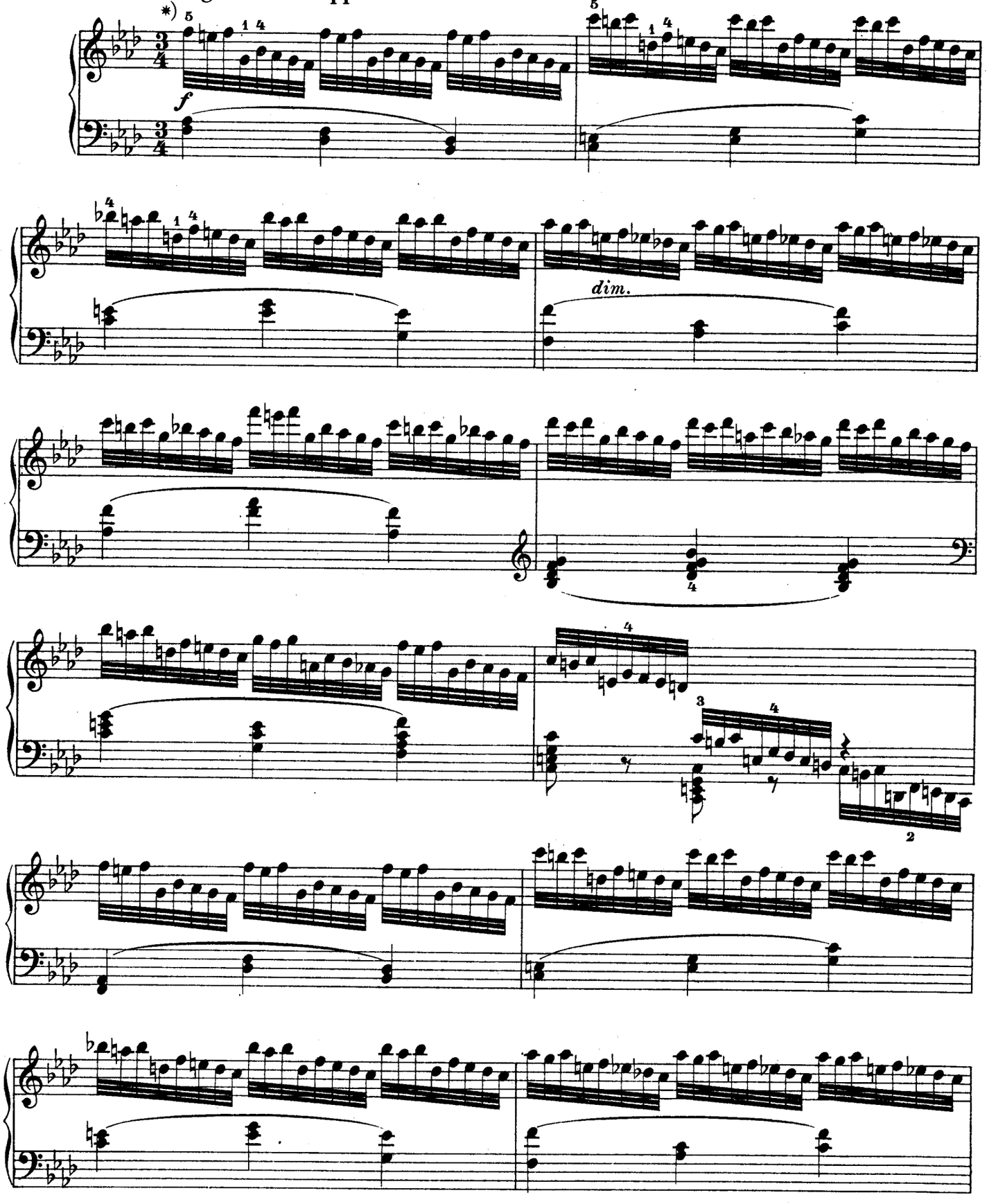

p
ten.
ten.
ten.
sf
p
leggierissimo
f
pp leggierissimo
cresc.
f
sf
p
cresc.


8
sf
dimin.
f
f
p
sf
cresc.
8
ff

22.

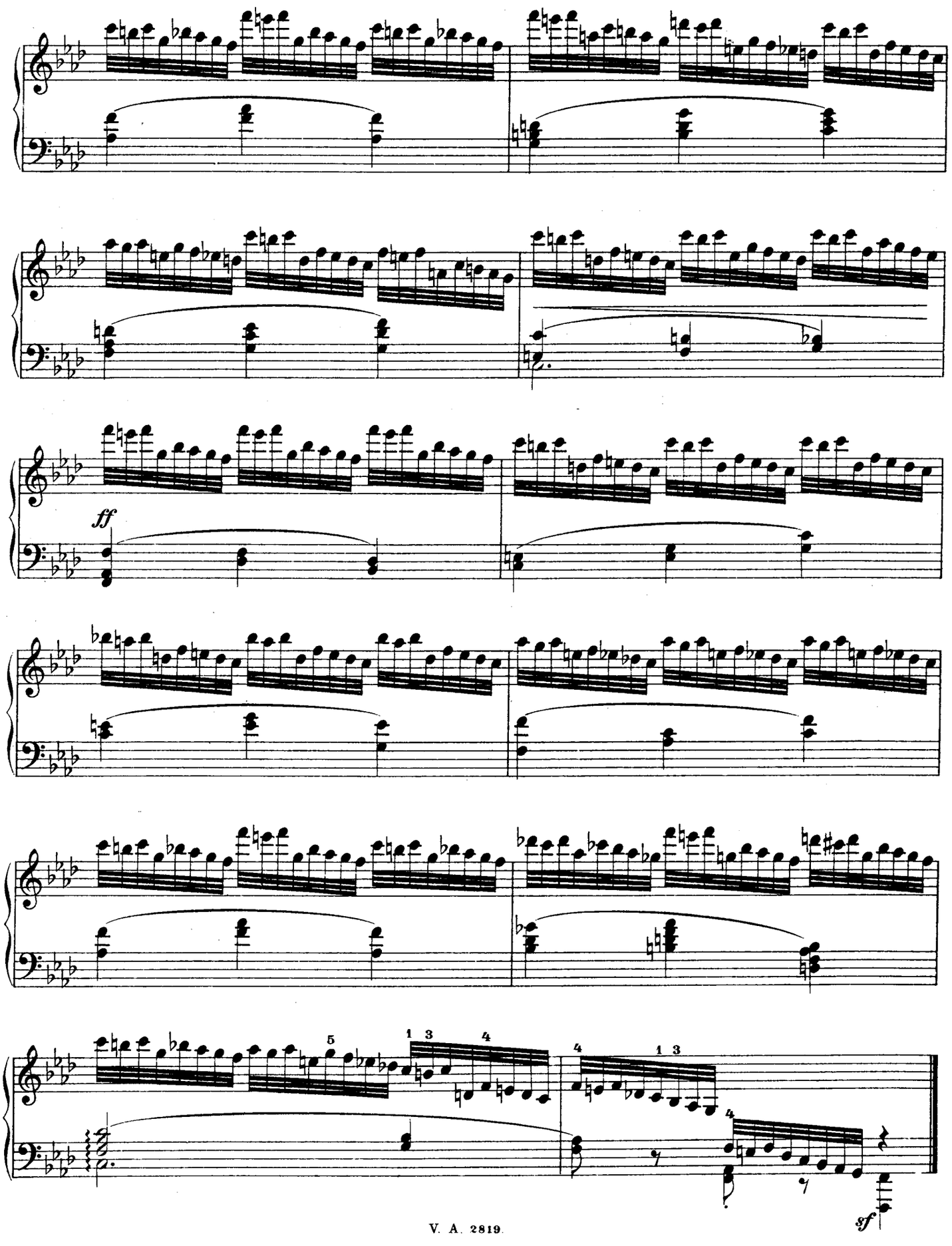
Allegro non troppo.

Cramer.



*) Der Anfangston einer jeden Figur ist durch Seitenschlag zu bilden.

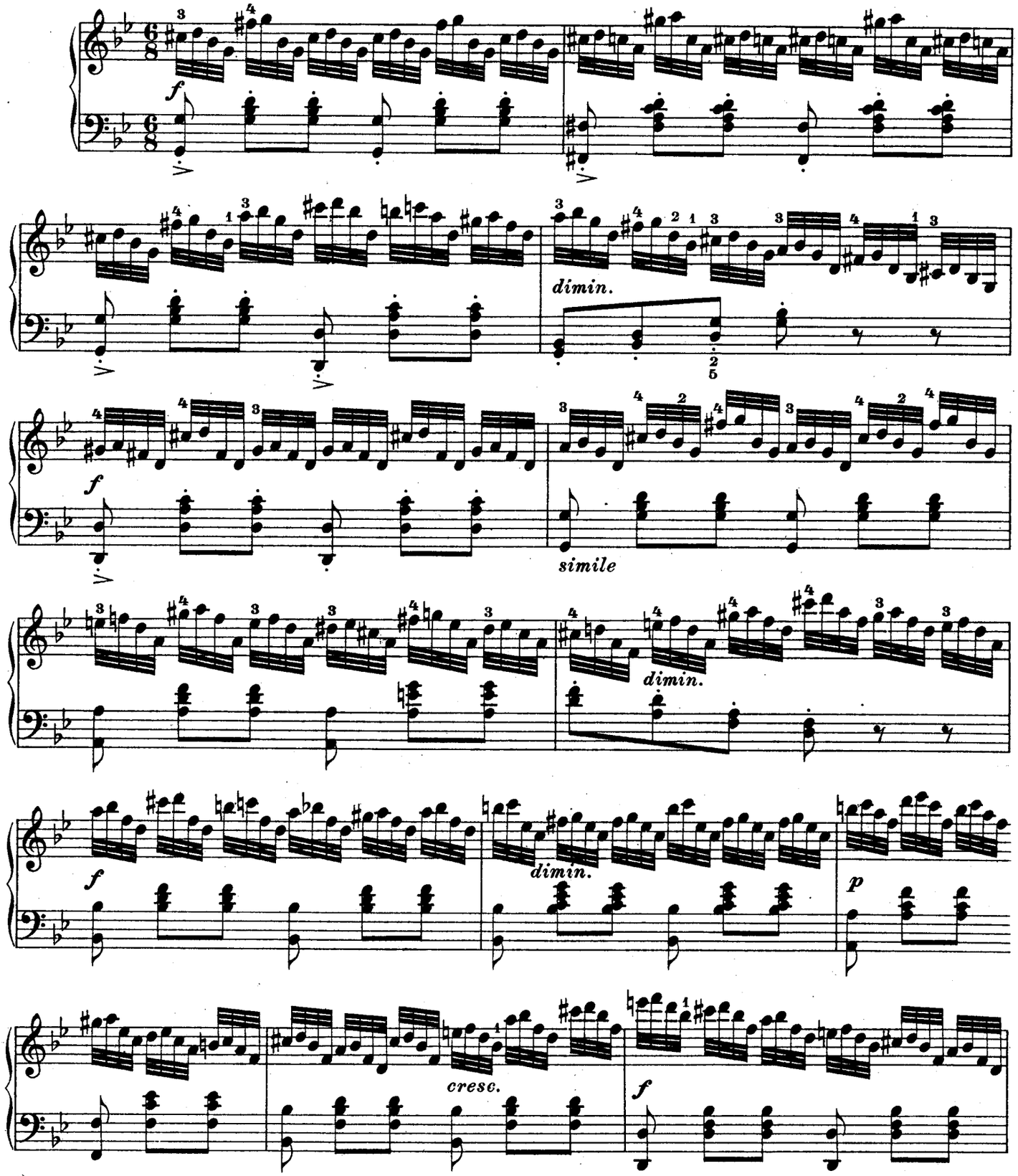
*) The first tone of each passage is to be struck by side stroke.


ff
5
1 3
4
4
1 3
4
sf

23.*)

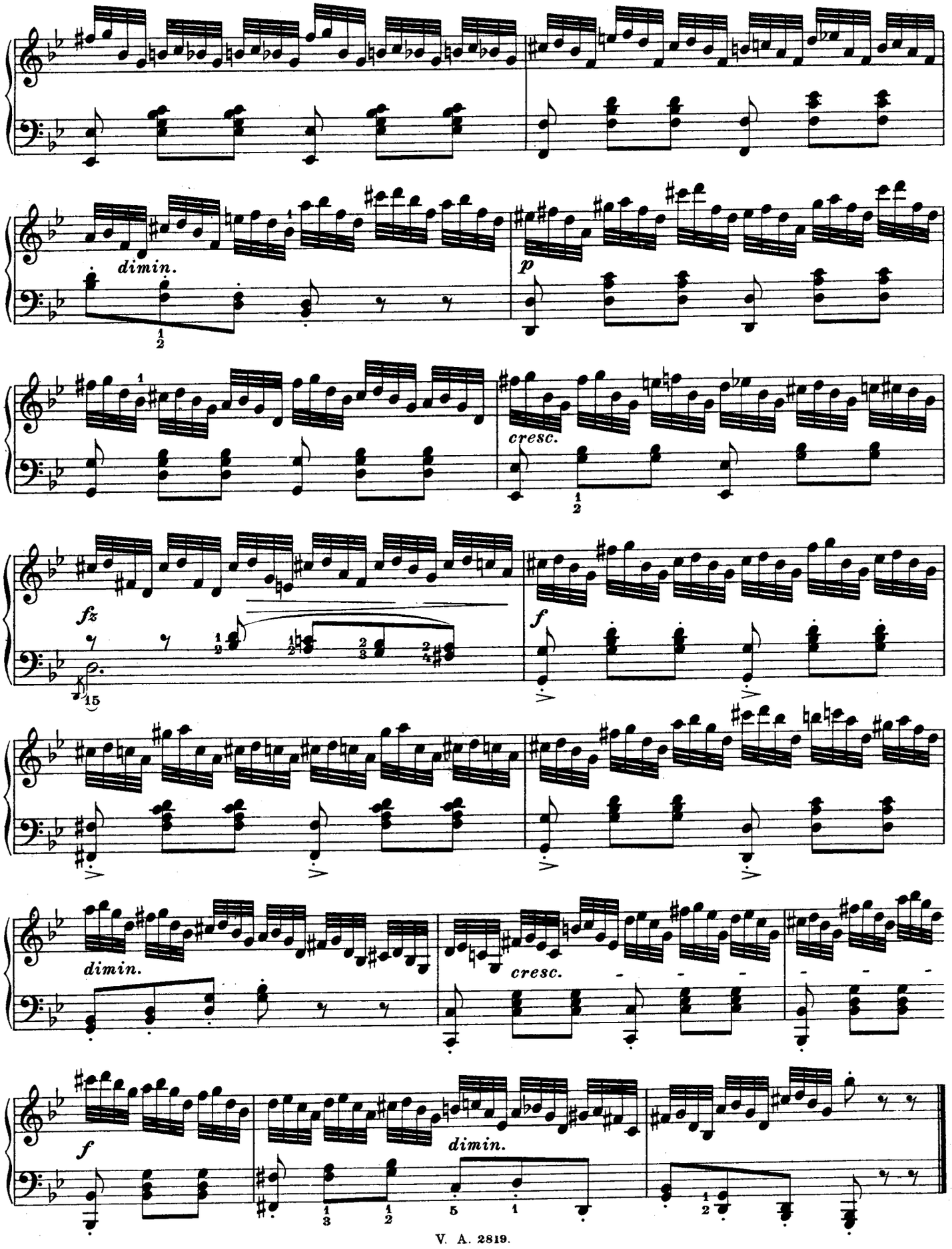
Allegro agitato.

Cramer.



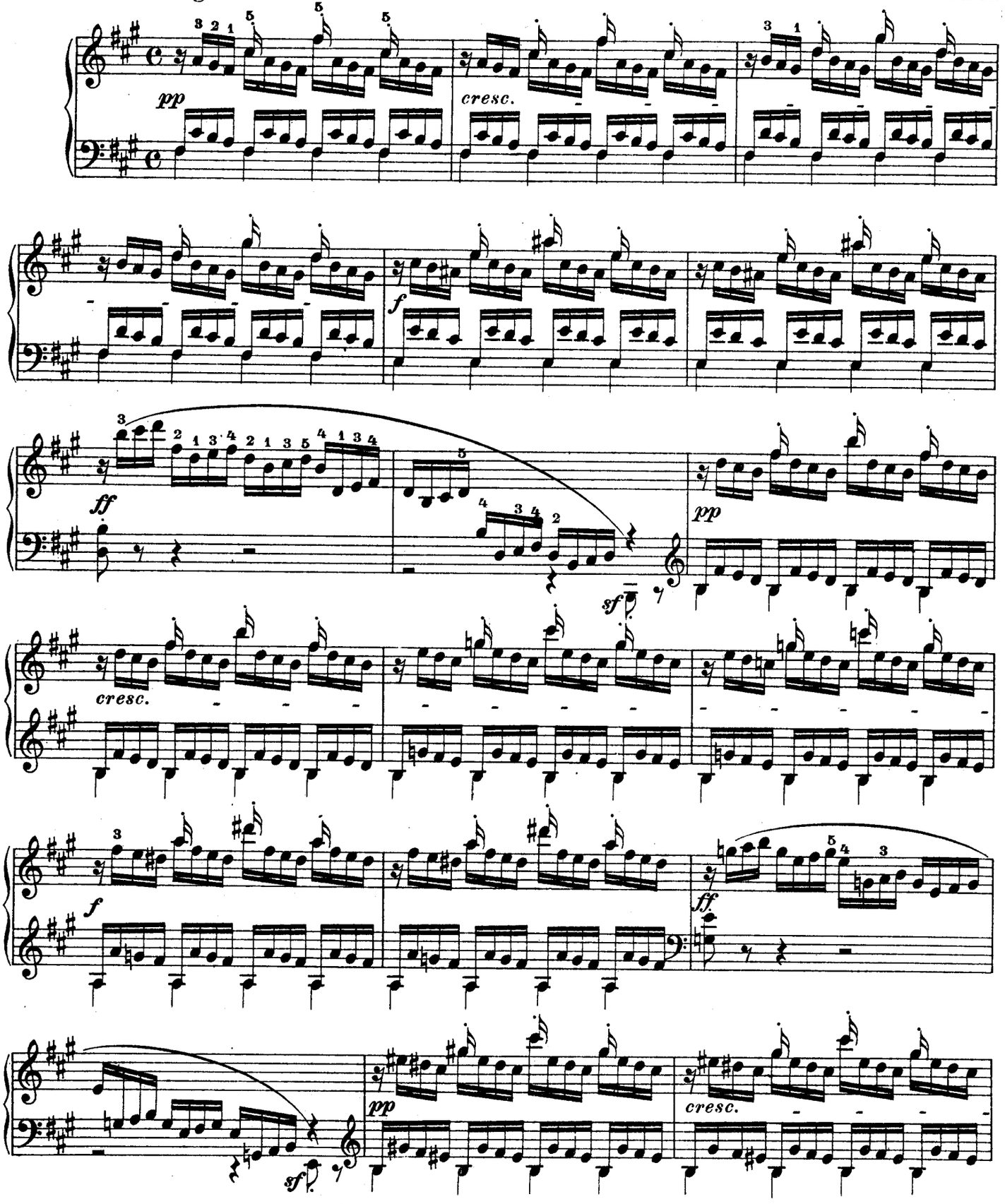
) Die rechte Hand führt den ersten Ton einer jeden Figur durch Seitenschlag aus. Über den Anschlag selbst vergl. Anmerkung) zu Nº 7.
In der linken Hand leichtes *staccato* mit geringer Betonung der guten Taktteile.

) The right hand strikes the first tone of each passage by side stroke. About the touch itself see annotation) of Nº 7.
In the left hand light *staccato* and a little accent of the accented parts of the bar.

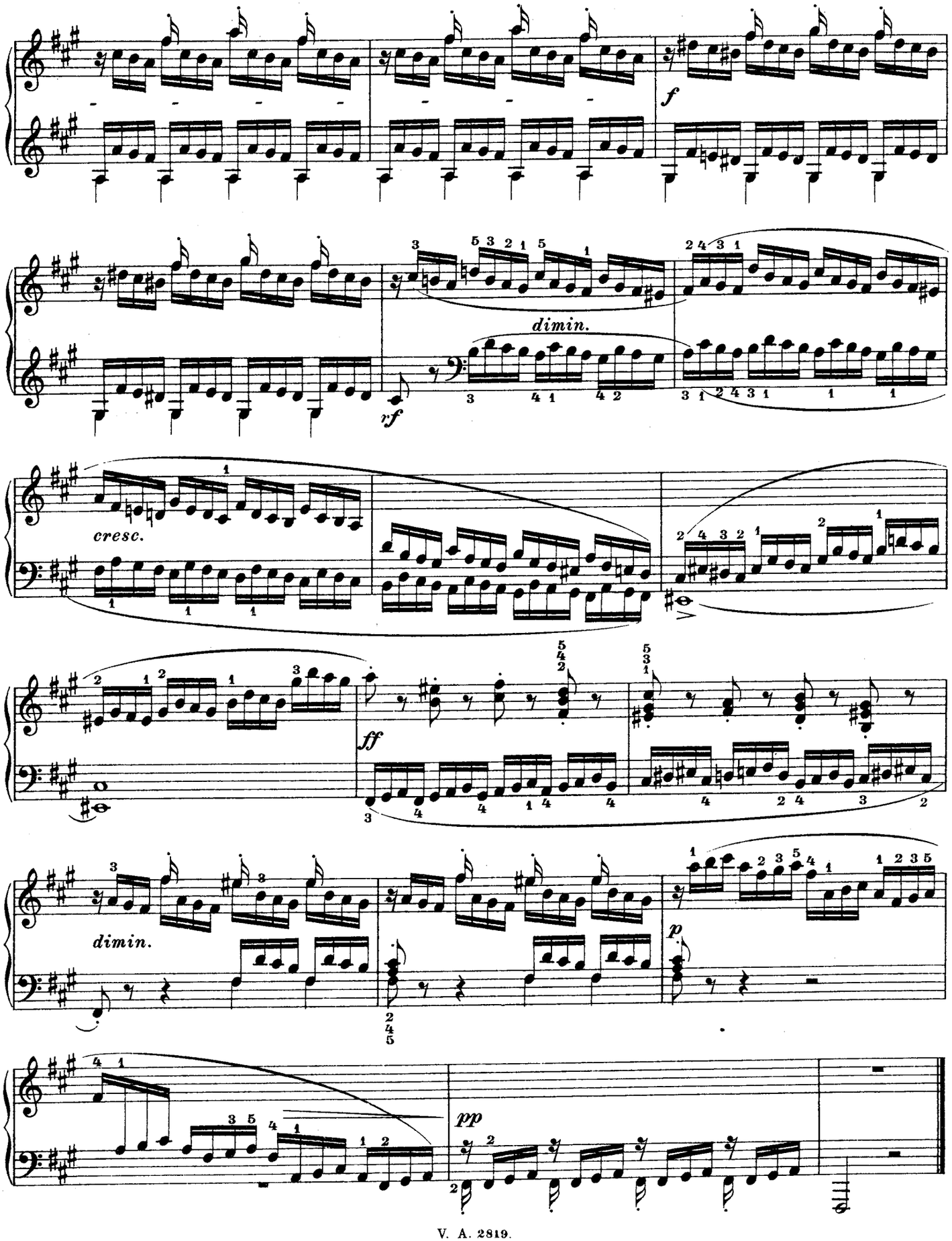

dimin.
p
cresc.
fz
f
dimin.
cresc.
f
dimin.

24.*)

Allegro moderato. Cramer.

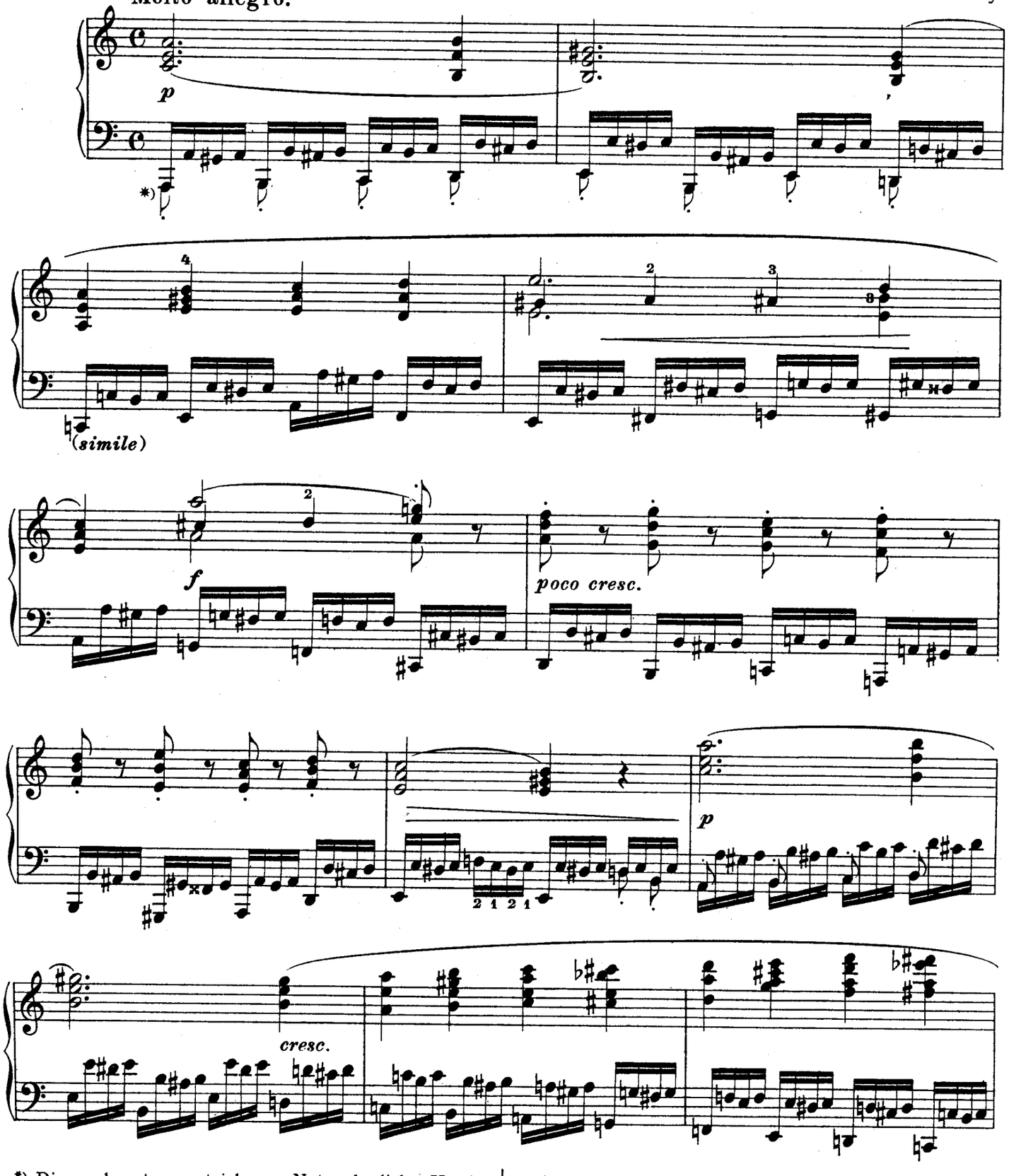


*) Vergl. Anmerkung zur vorhergehenden Etüde. | *) See annotation of the preceding study.


f
dimin.
rf
cresc.
ff
dimin.
p
pp

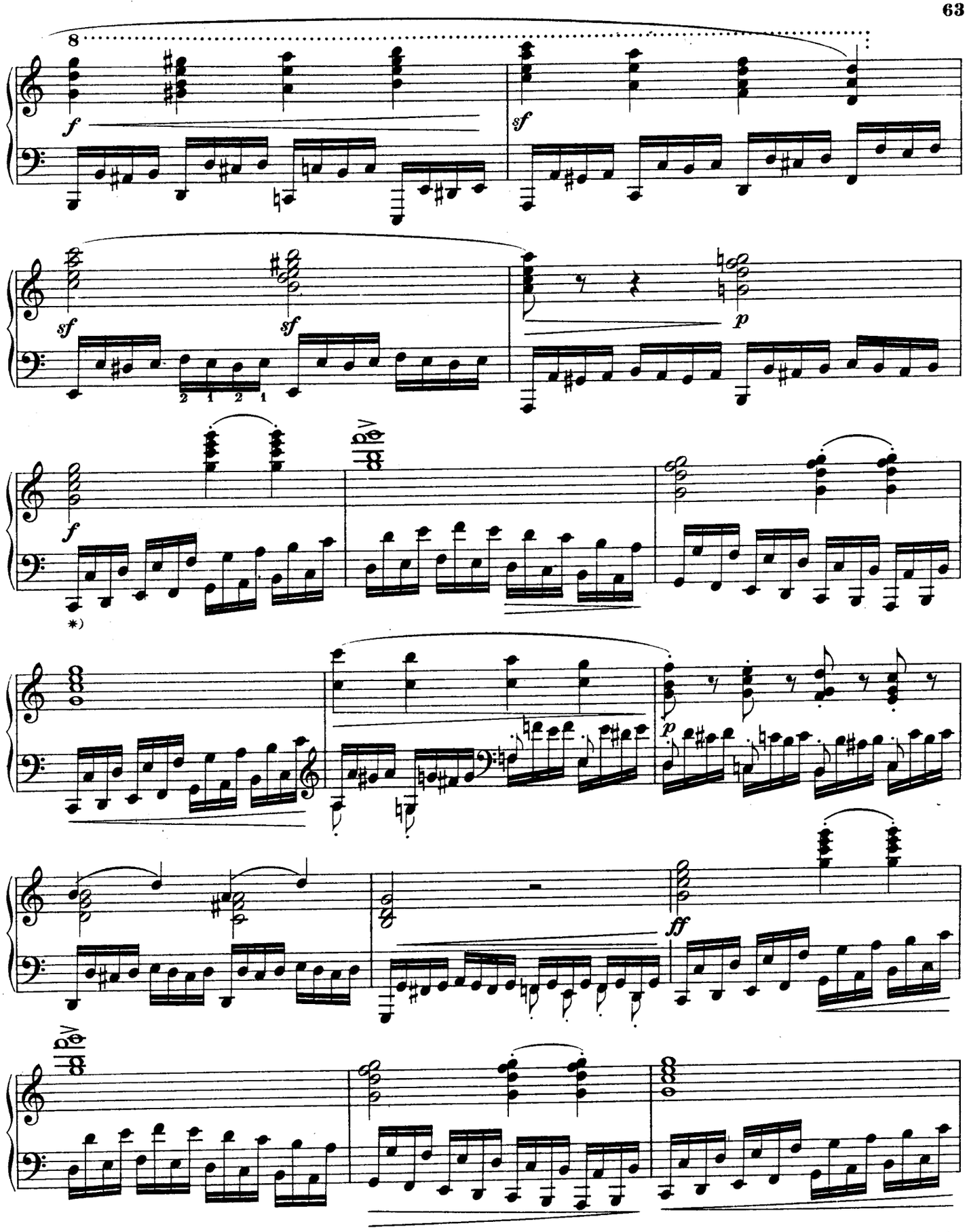
25.

Molto allegro. Czerny.



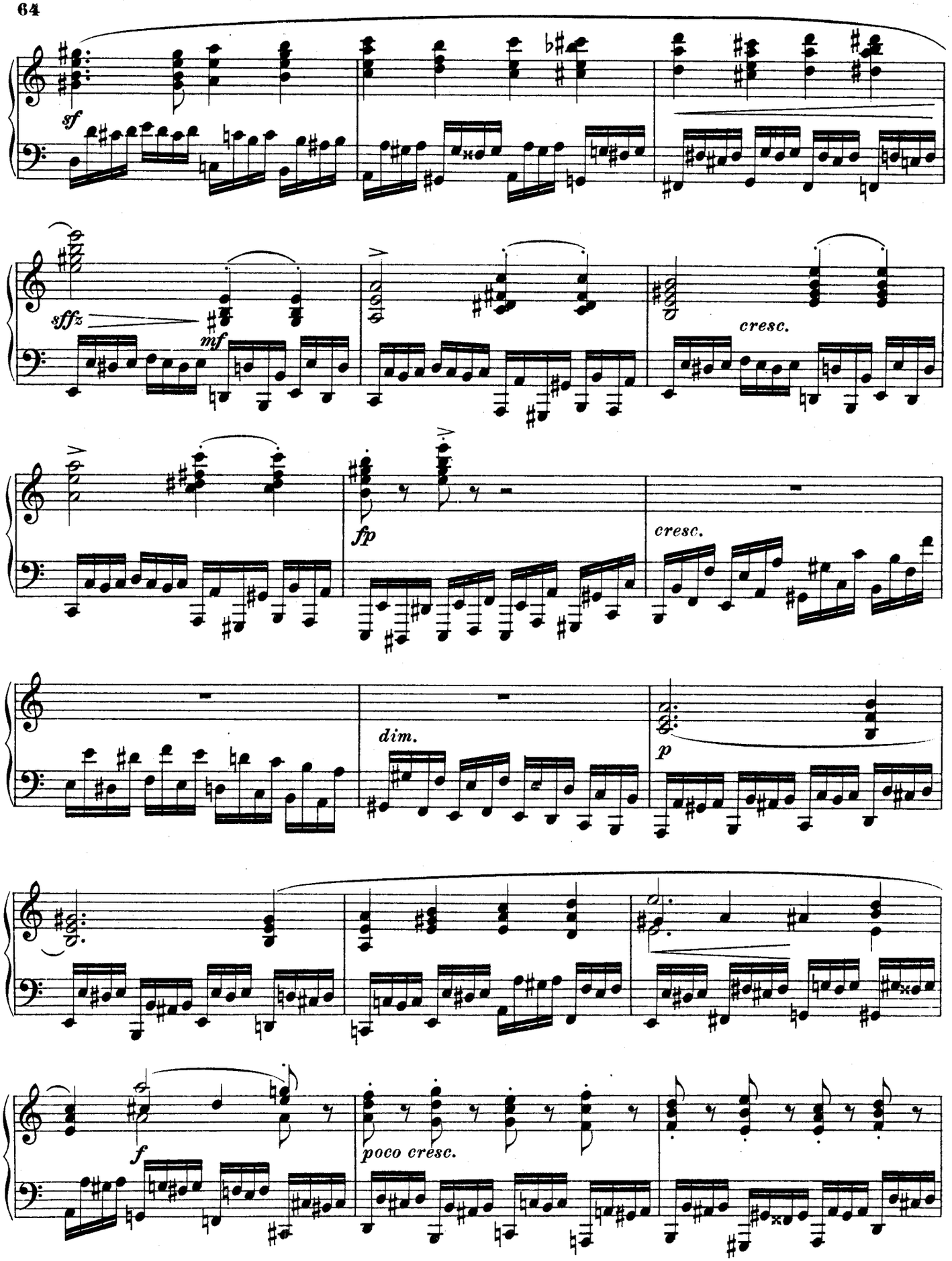
*) Die nach unten gestrichenen Noten der linken Hand sind mit Seitenschlag auszuführen.

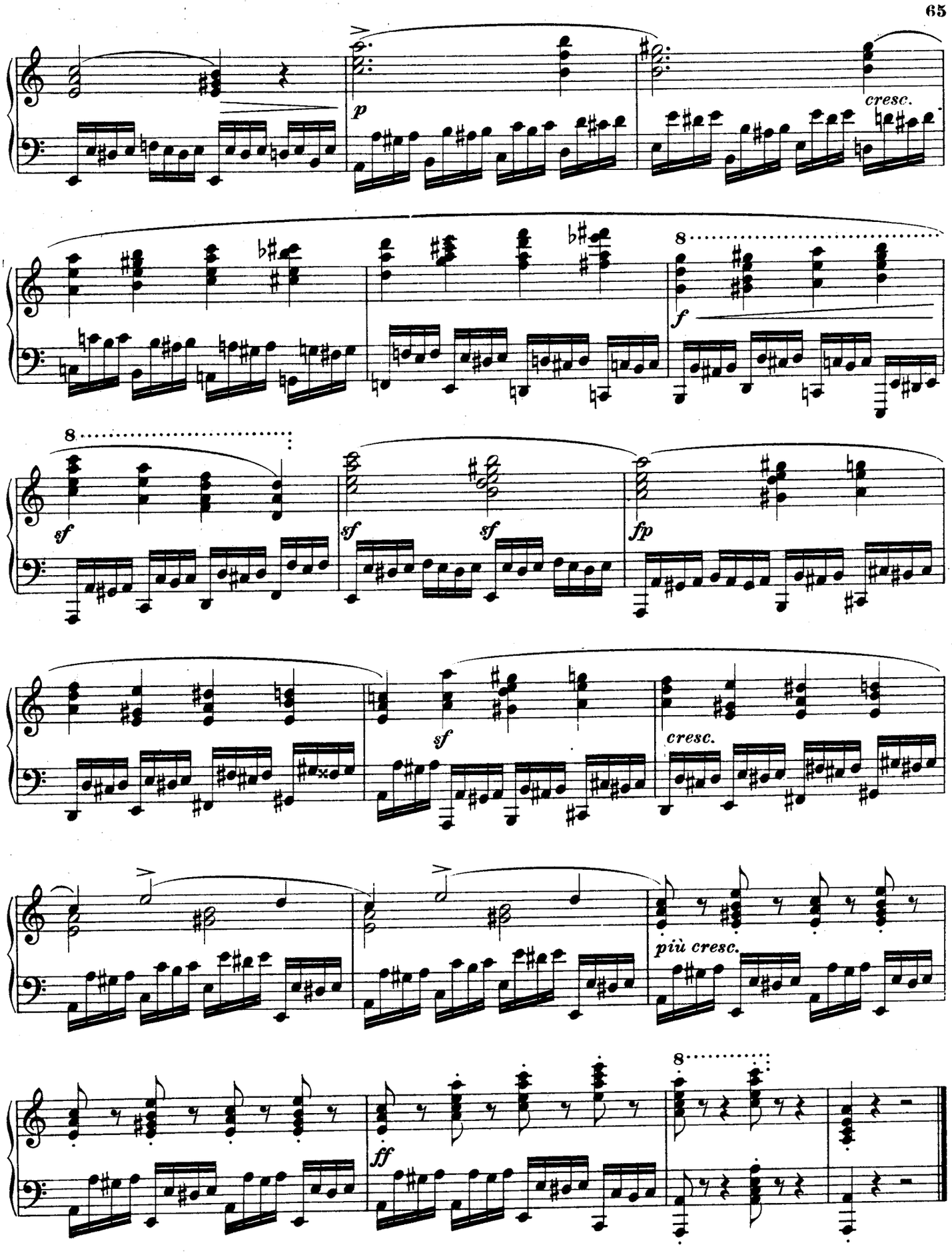
*) The notes of the left hand with the stems downward are to be played by side stroke.



*) Durch eine schüttelartige Bewegung, an welcher der ganze Arm teilnimmt, auszuführen.

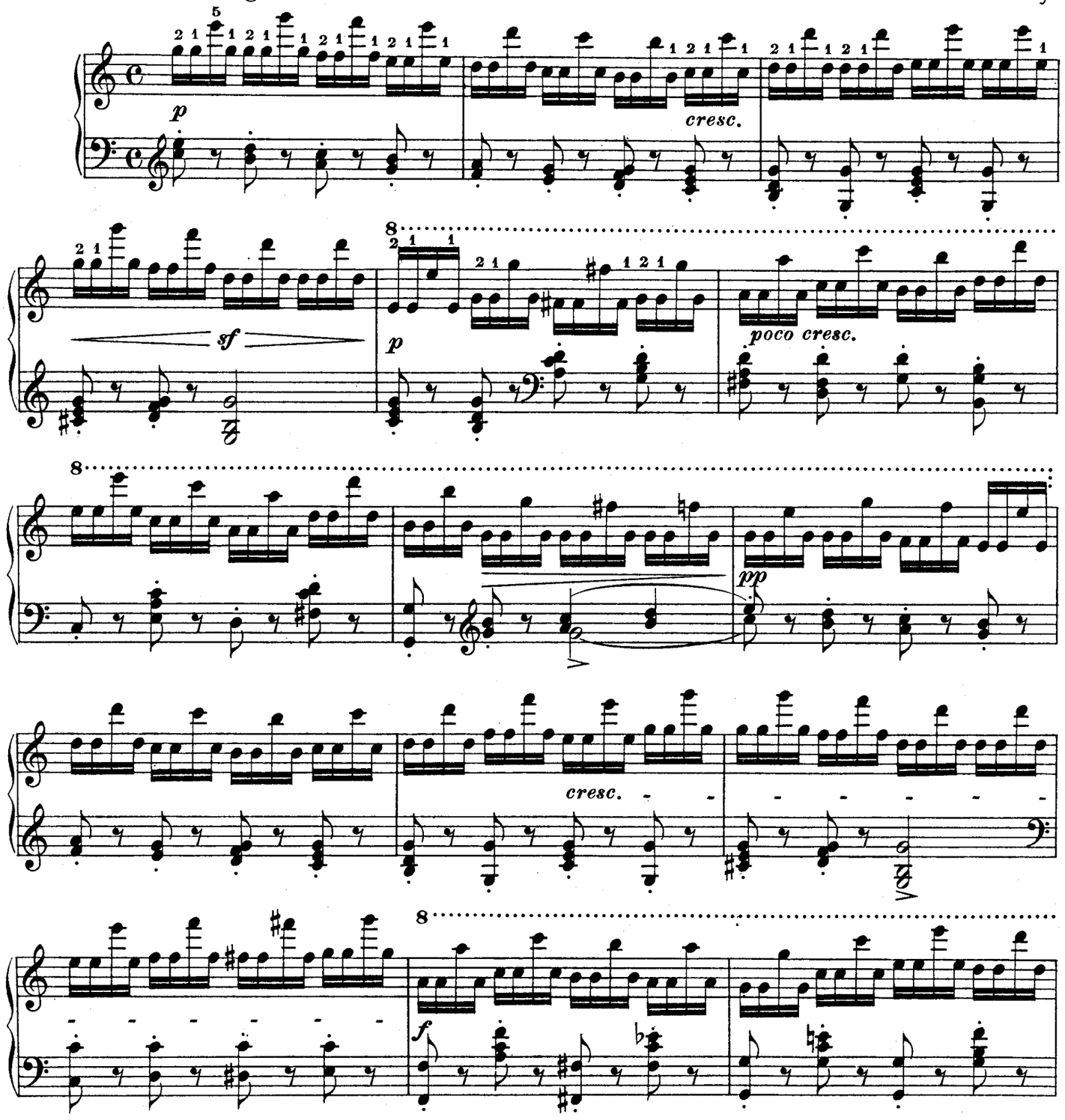
*) To be executed by a shaking movement, in which the entire arm takes part.


sf
sffz
mf
cresc.
fp
cresc.
dim.
p
f
poco cresc.


p
cresc.
8
f
8
sf
sf
sf
fp
sf
cresc.
più cresc.
8
ff

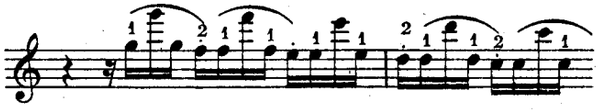
26.*)

Molto allegro. Czerny.

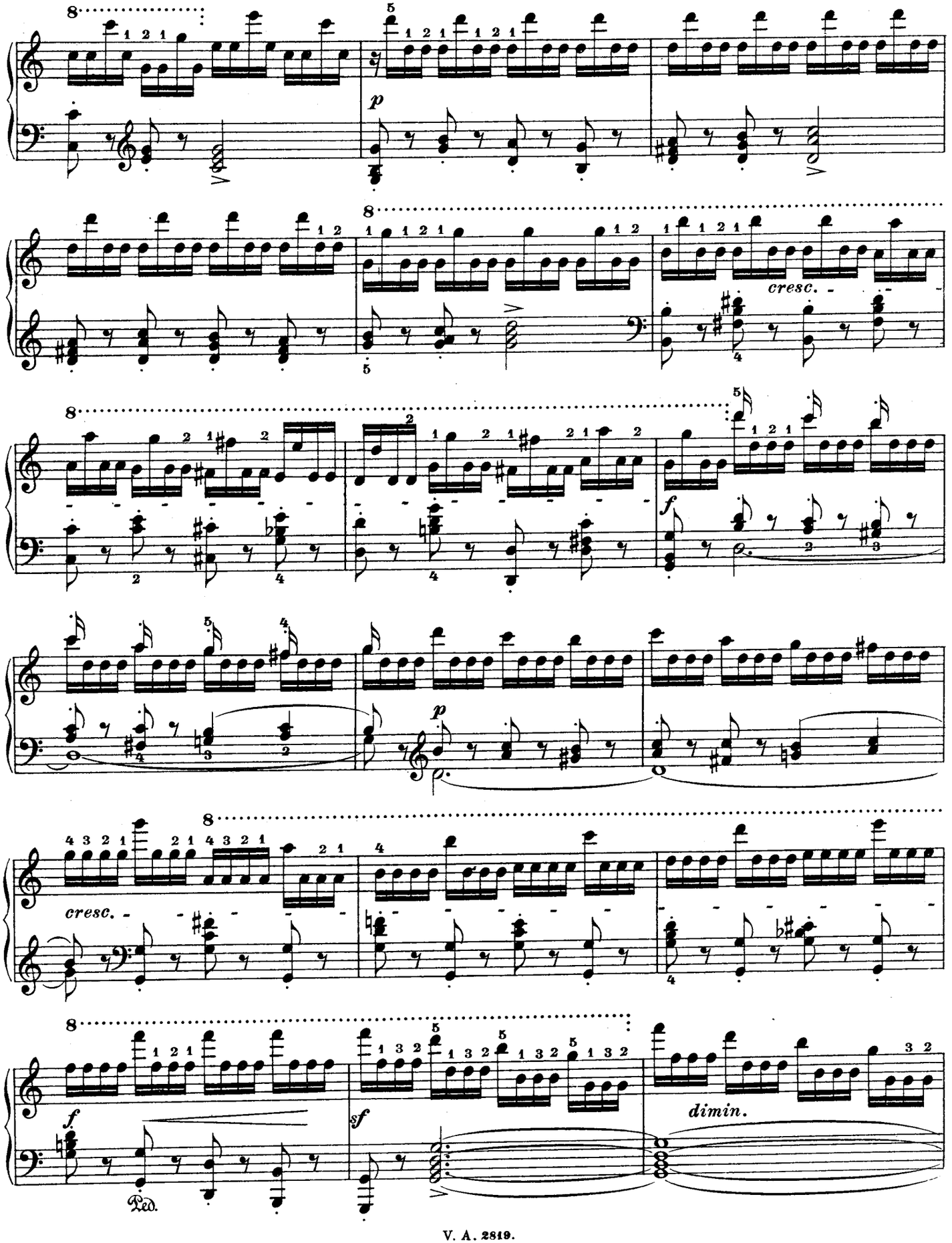


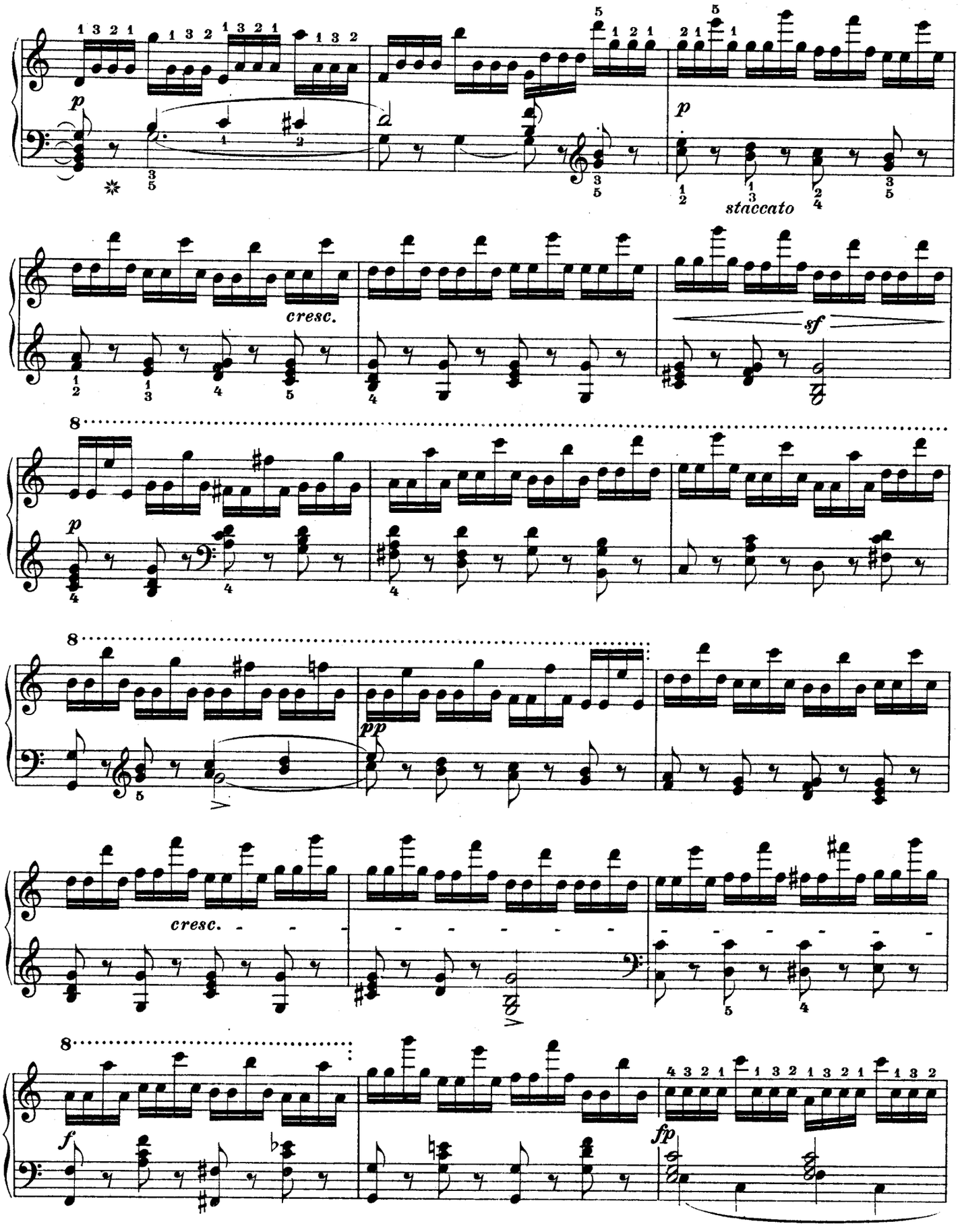
*) Der Seitenschlag in Verbindung mit Fingerrepetition. Vorübung:

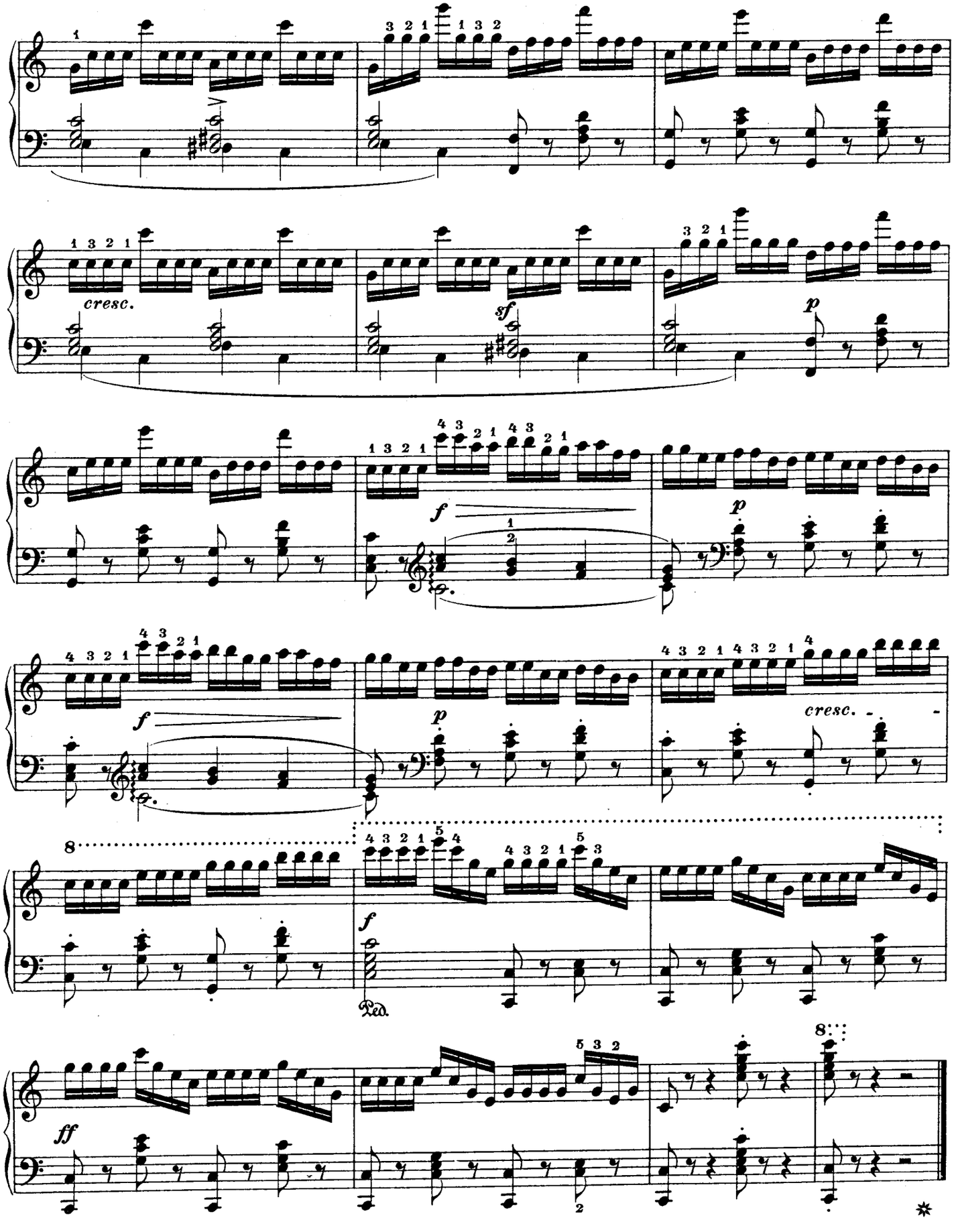
*) The side stroke combined with finger repetition. Preparatory exercise:



etc.

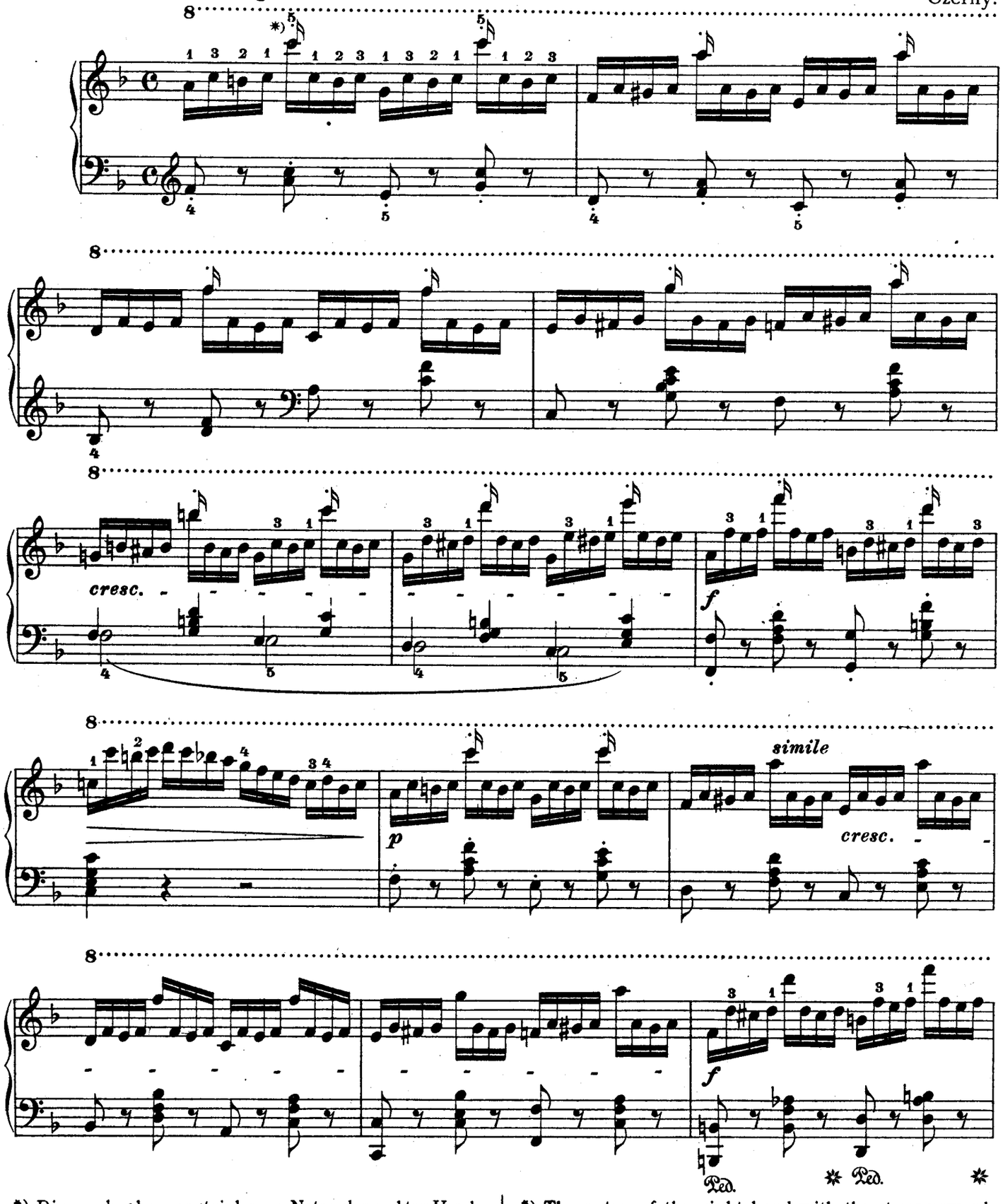

p
cresc.
f
p
cresc.
f
Ped.
sf
dimin.


p
staccato
cresc.
sf
pp
cresc.
f
fp


cresc.
sf
p
f
p
f
p
cresc.
f
Ped.
ff

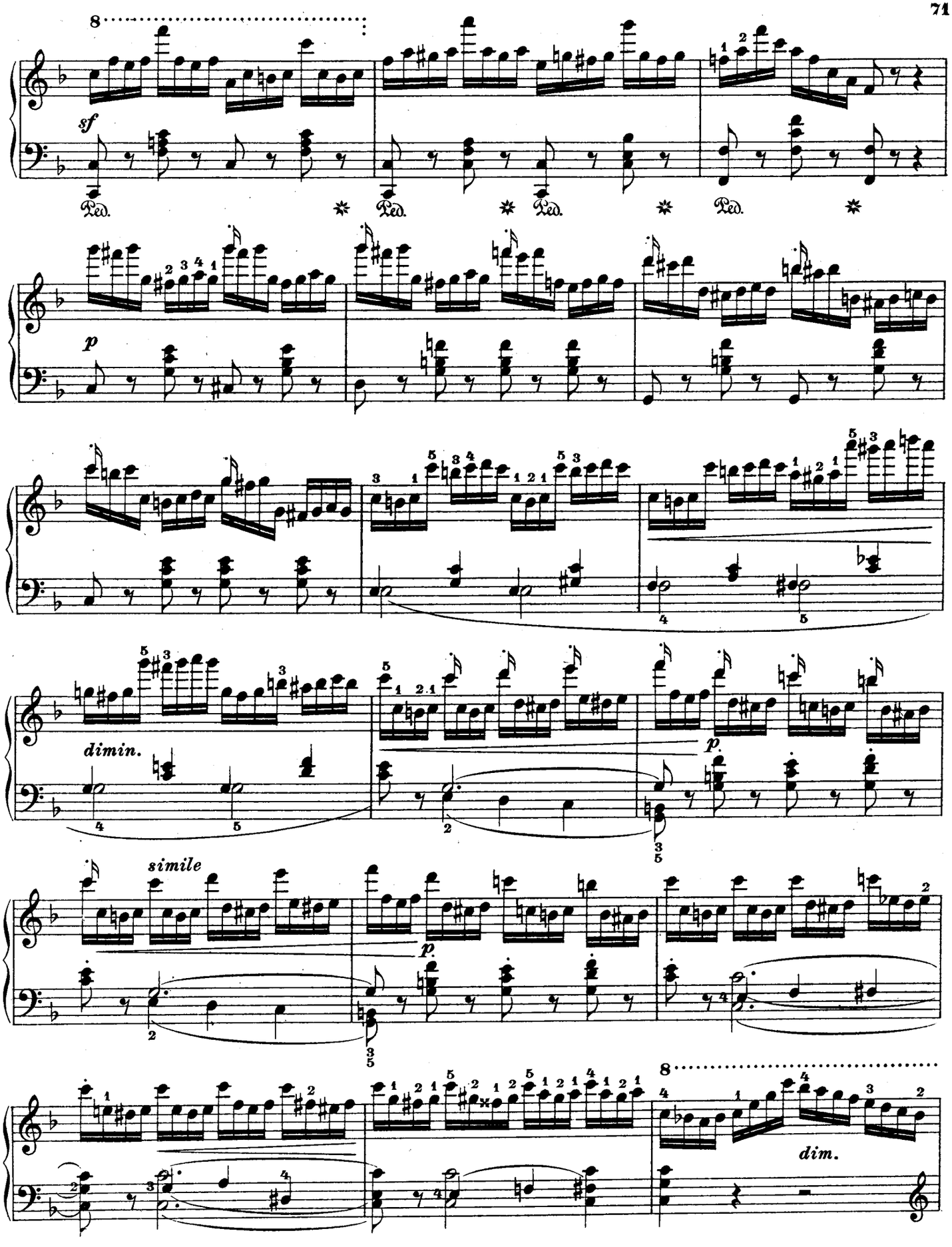
27.

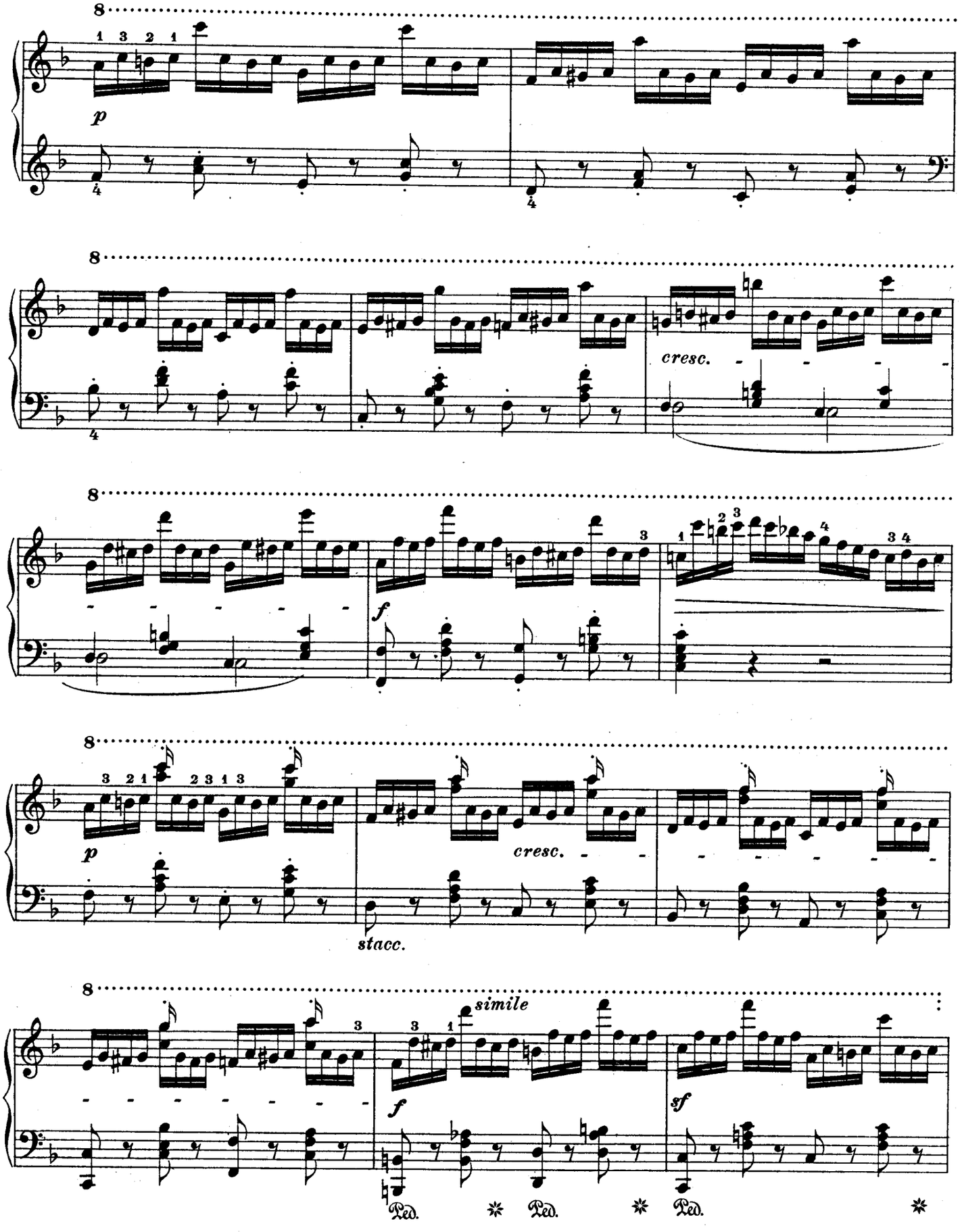
Molto allegro. Czerny.

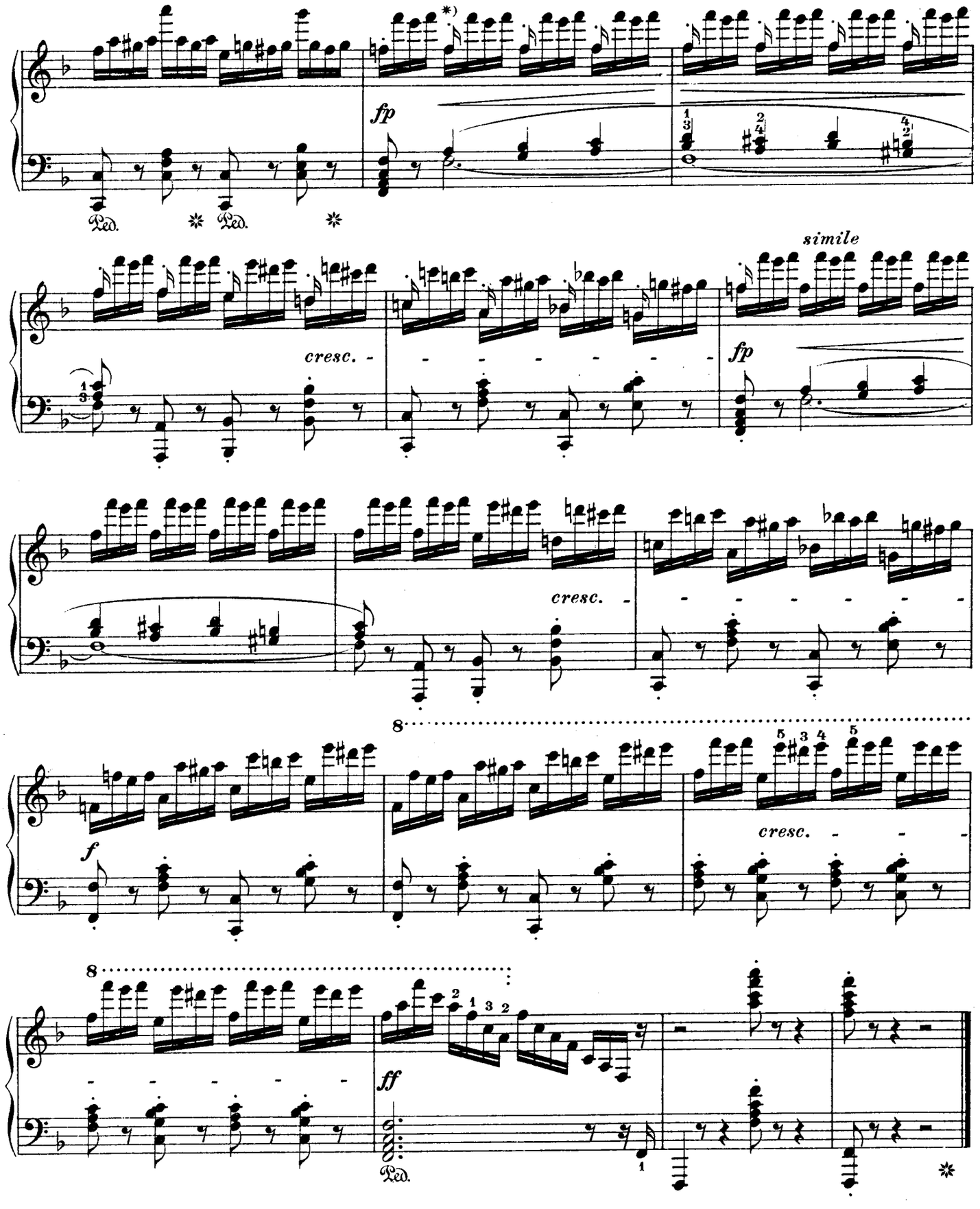


*) Die nach oben gestrichenen Noten der rechten Hand (𝄐) sind durch Seitenschlag auszuführen.

*) The notes of the right hand with the stems upward (𝄐) are to be played by side stroke.


8
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
dimin.
p.
simile
p.
8
dim.


8
p
8
cresc.
8
f
8
p
cresc.
stacc.
8
simile
f
sf
Ped.
Ped.
Ped.



*) Seitenschlag nach innen; der Daumen führt ihn aus.

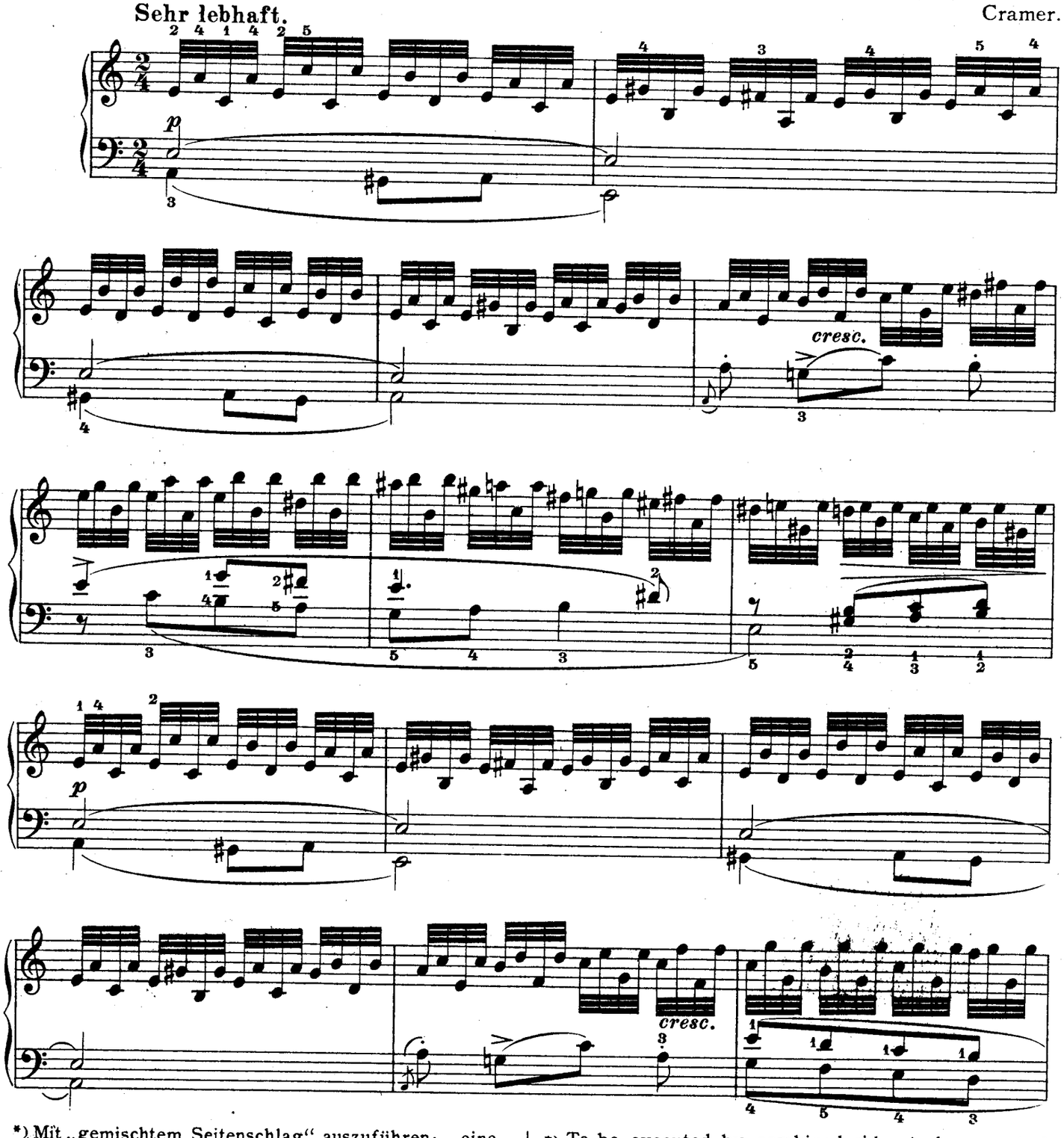
*) Inward side stroke; executed by the thumb.

III a.

Der gemischte Seitenschlag. | The combined side stroke.

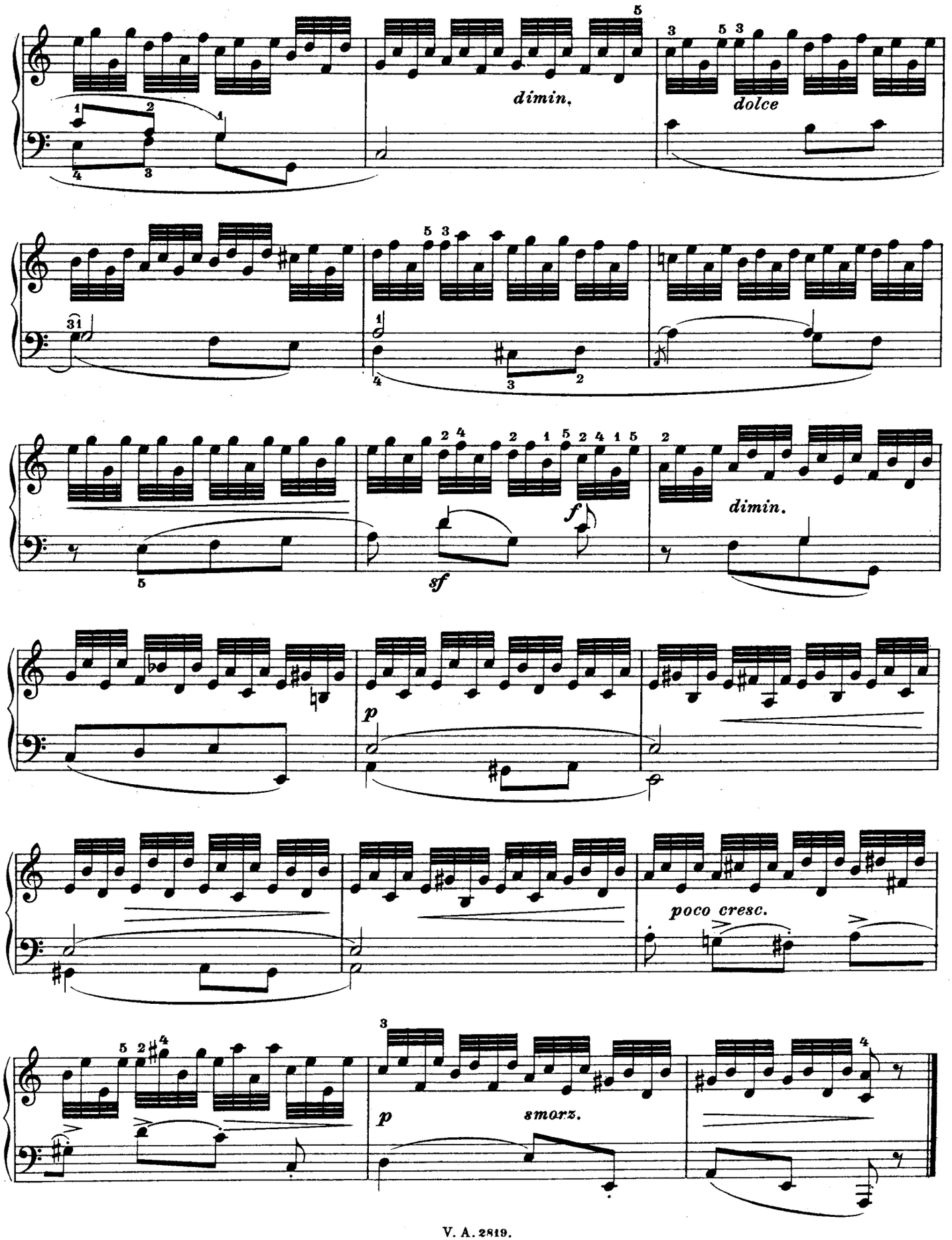
28.*)

Sehr lebhaft. Cramer.



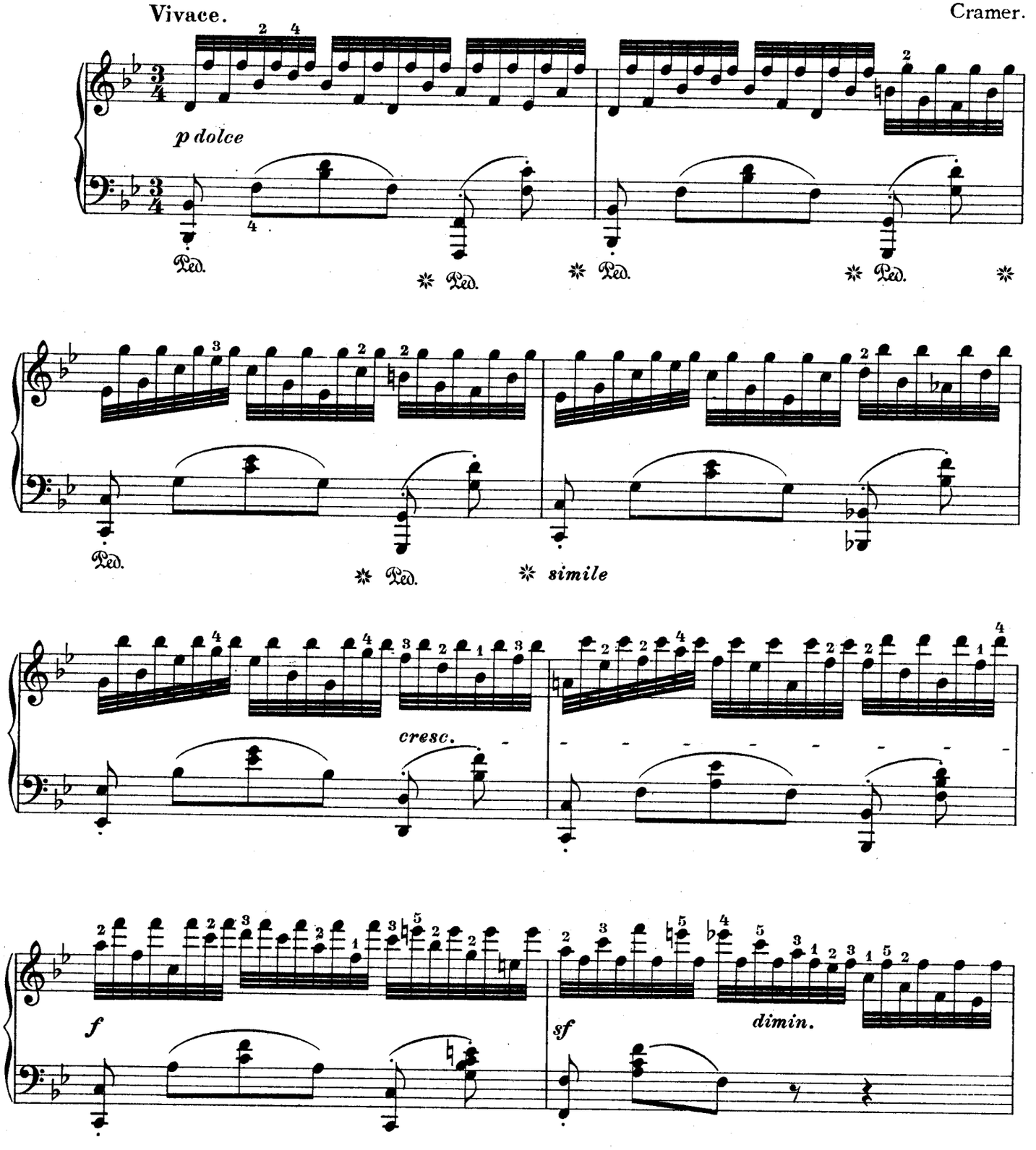
*) Mit „gemischtem Seitenschlag" auszuführen; – eine Anschlagsart, welche durch eine schüttelartige Bewegung des Armes bewirkt wird. Vergl. die diesbezügl. Anmerkungen des vorhergehenden Bandes, der „Vorstufe" und der „Methodik des Klavierspiels."

*) To be executed by combined side stroke; – a sort of touch, which is effected by a shaking movement of the arm. See the annotations referring to that in the preceding volume, the "Preparation" and the "Methodik des Klavierspiels."


dimin.
dolce
f
sf
dimin.
p
poco cresc.
p
smorz.

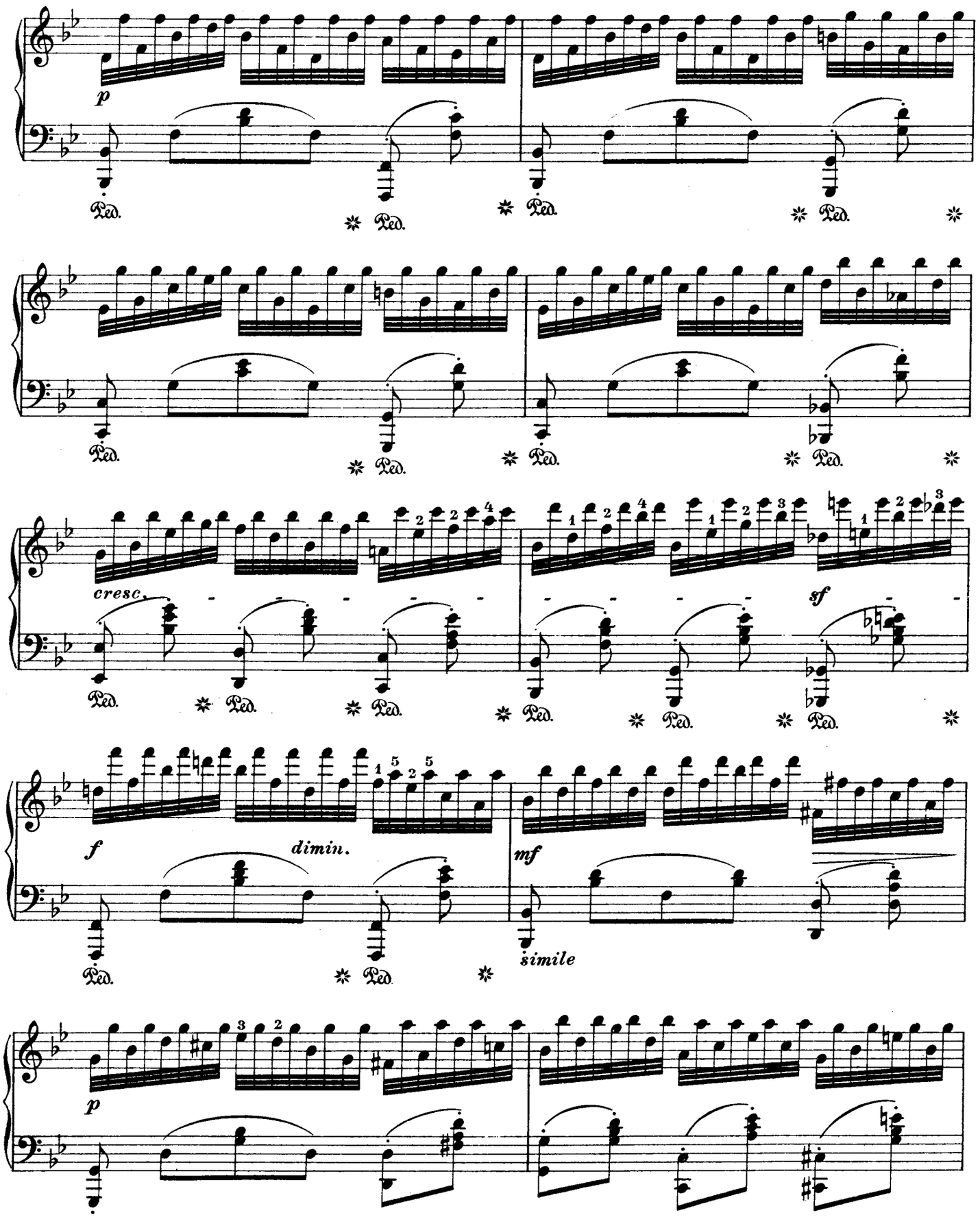
29.*)

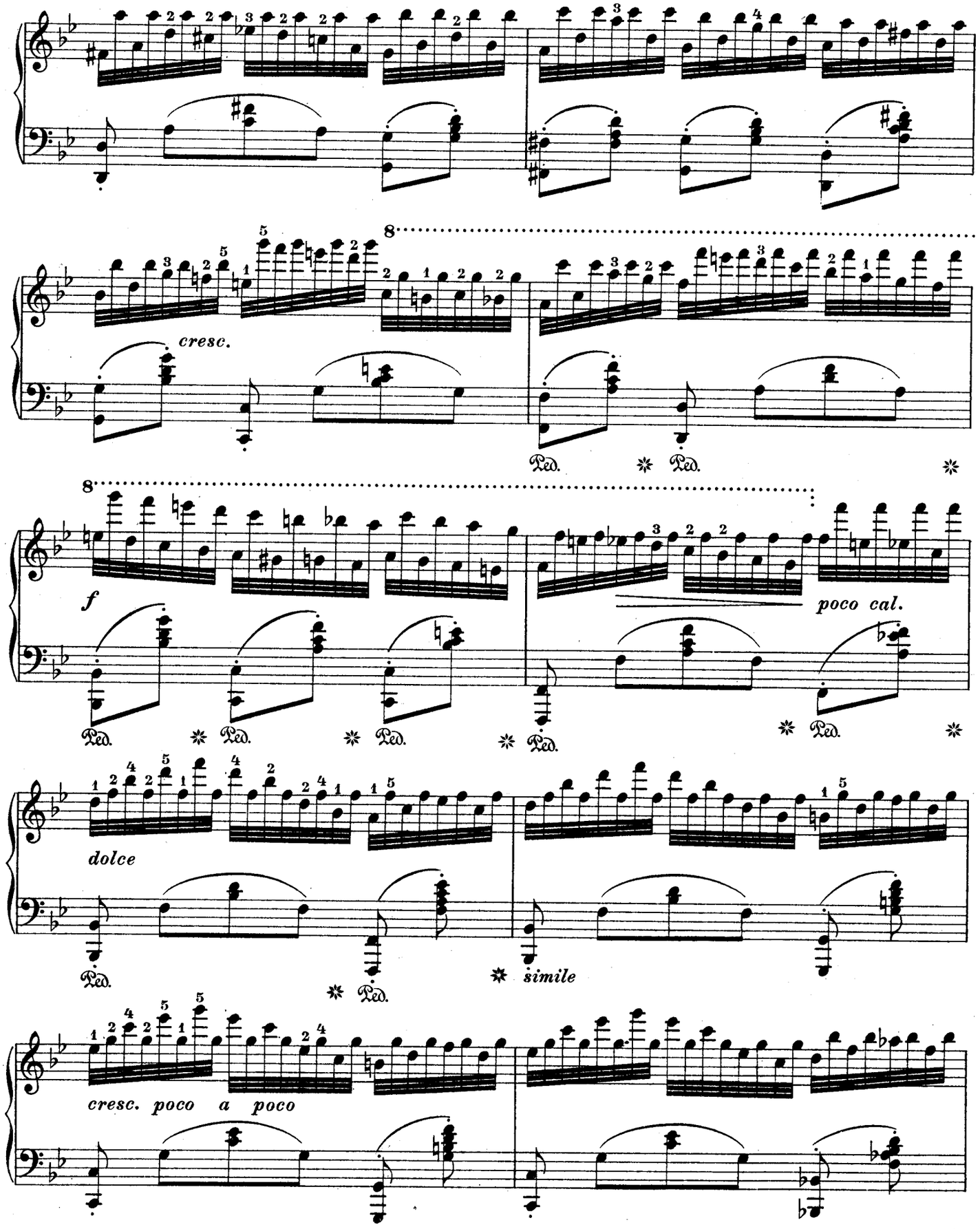
Vivace. Cramer.

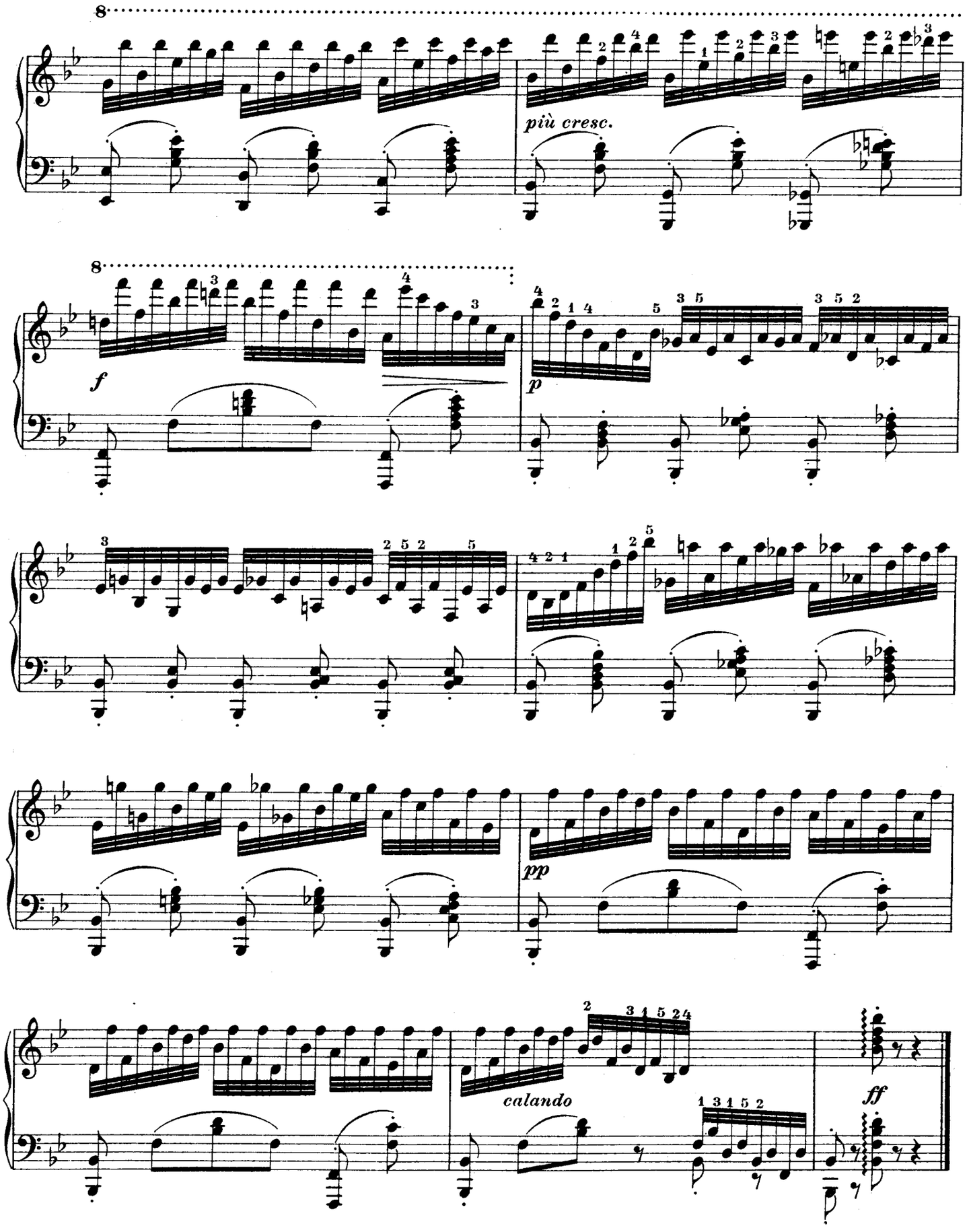


*) Vergl. Anmerkung zu No. 28.

*) Cf. annotation of No. 28.

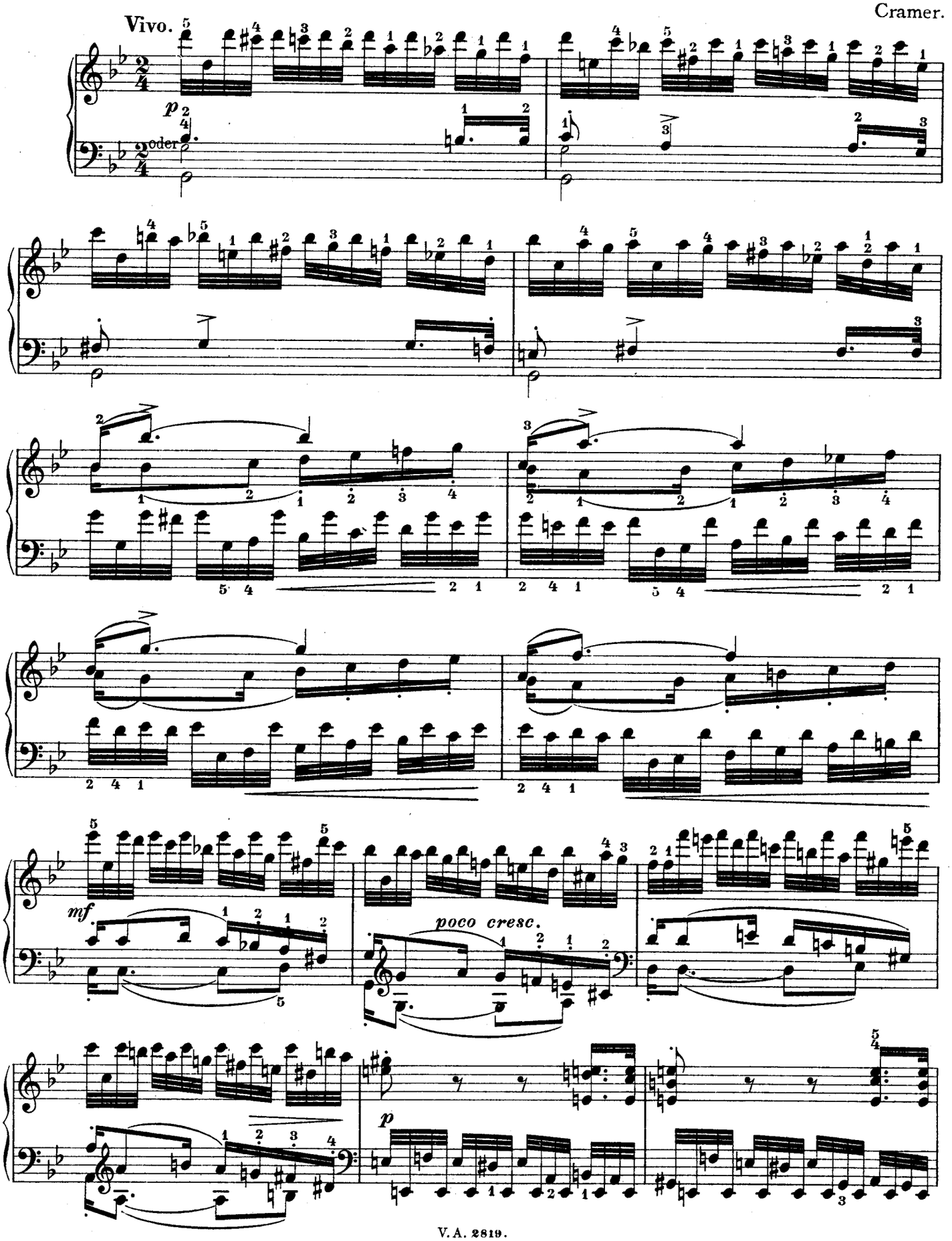

p
Ped.
cresc.
sf
f
dimin.
mf
simile
p

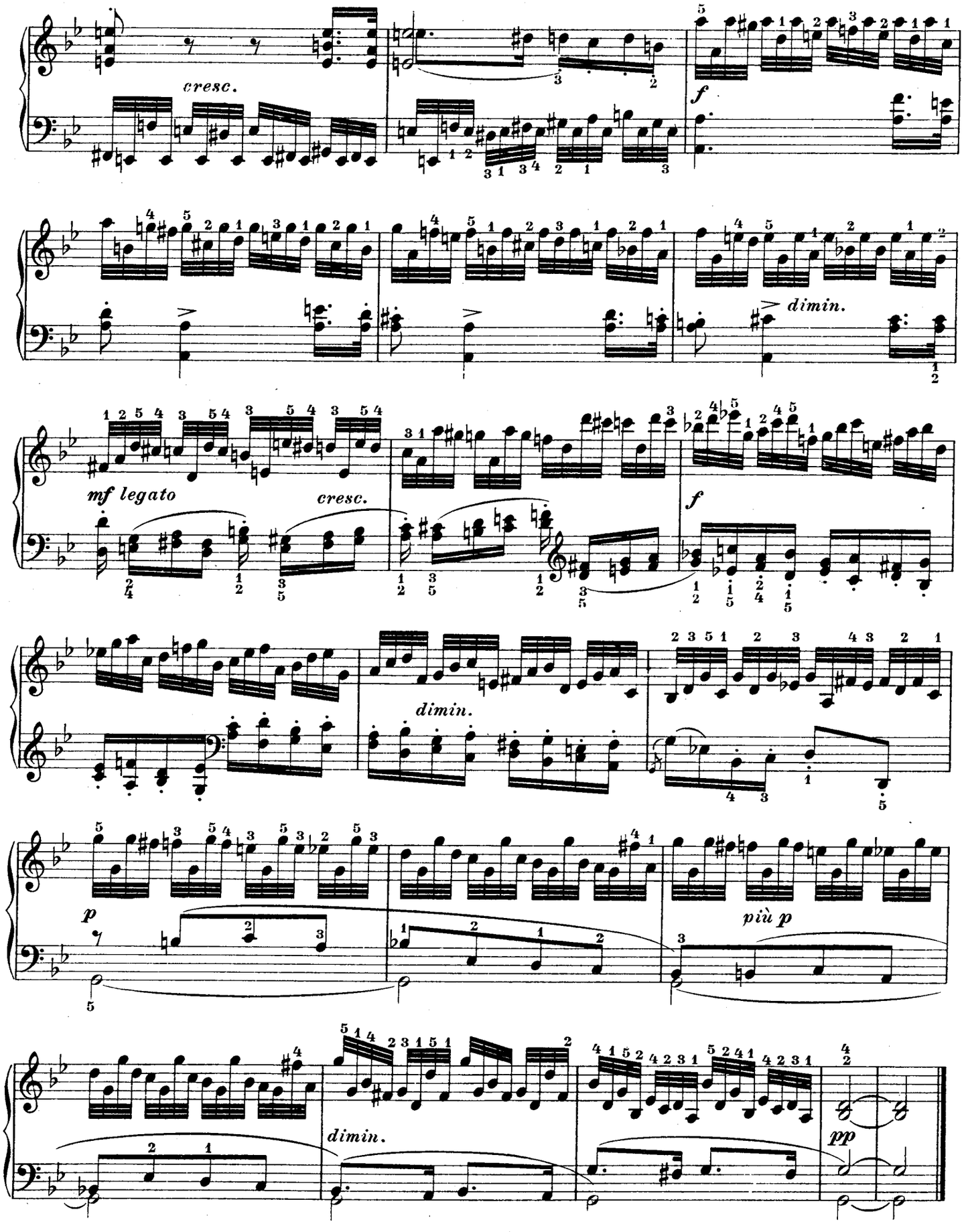

cresc.
Ped.
Ped.
f
poco cal.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dolce
Ped.
Ped.
simile
cresc. poco a poco


più cresc.
f
p
pp
calando
ff

30.

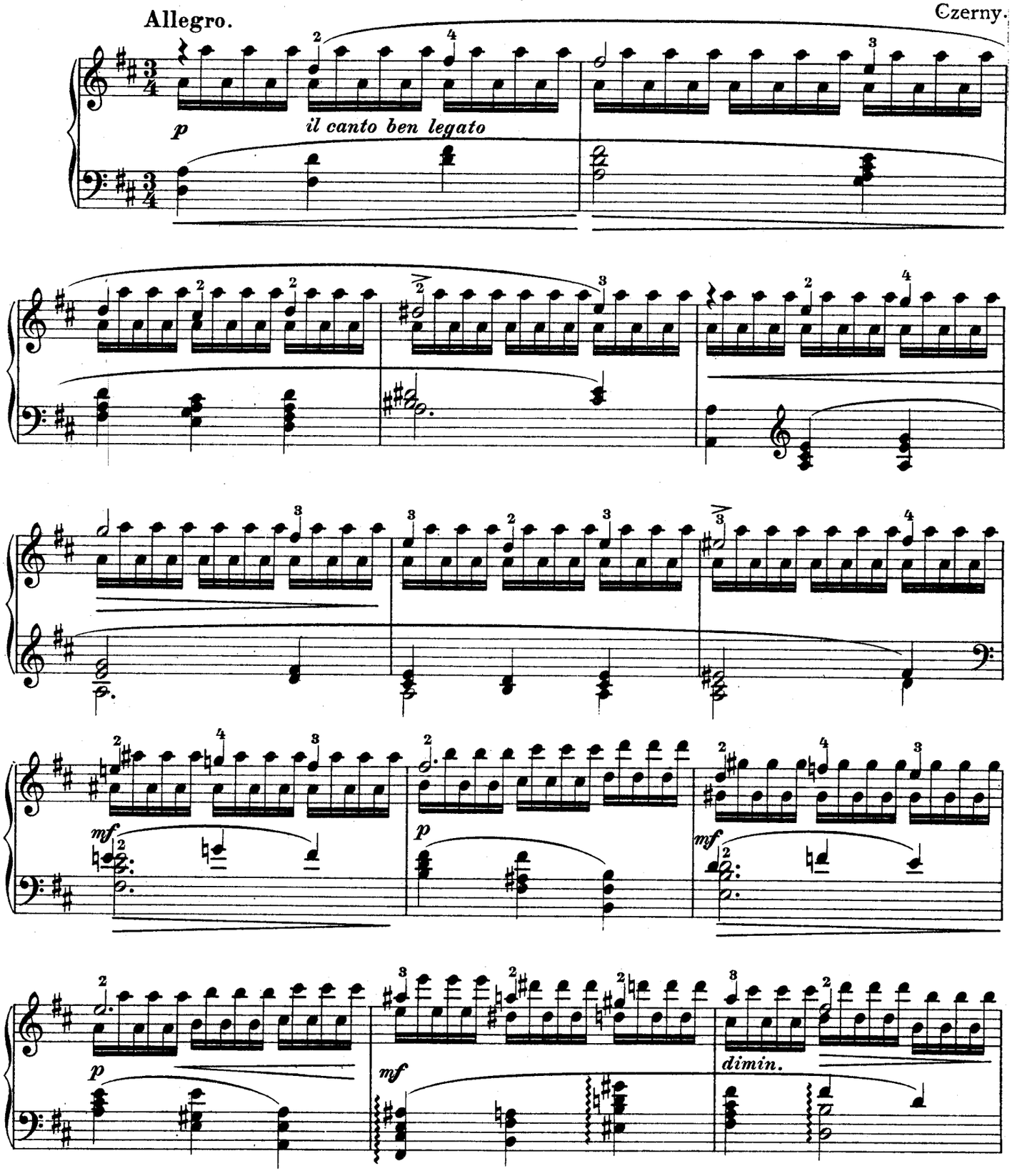
Cramer.




cresc.
f
dimin.
mf legato
cresc.
f
dimin.
p
più p
dimin.
pp

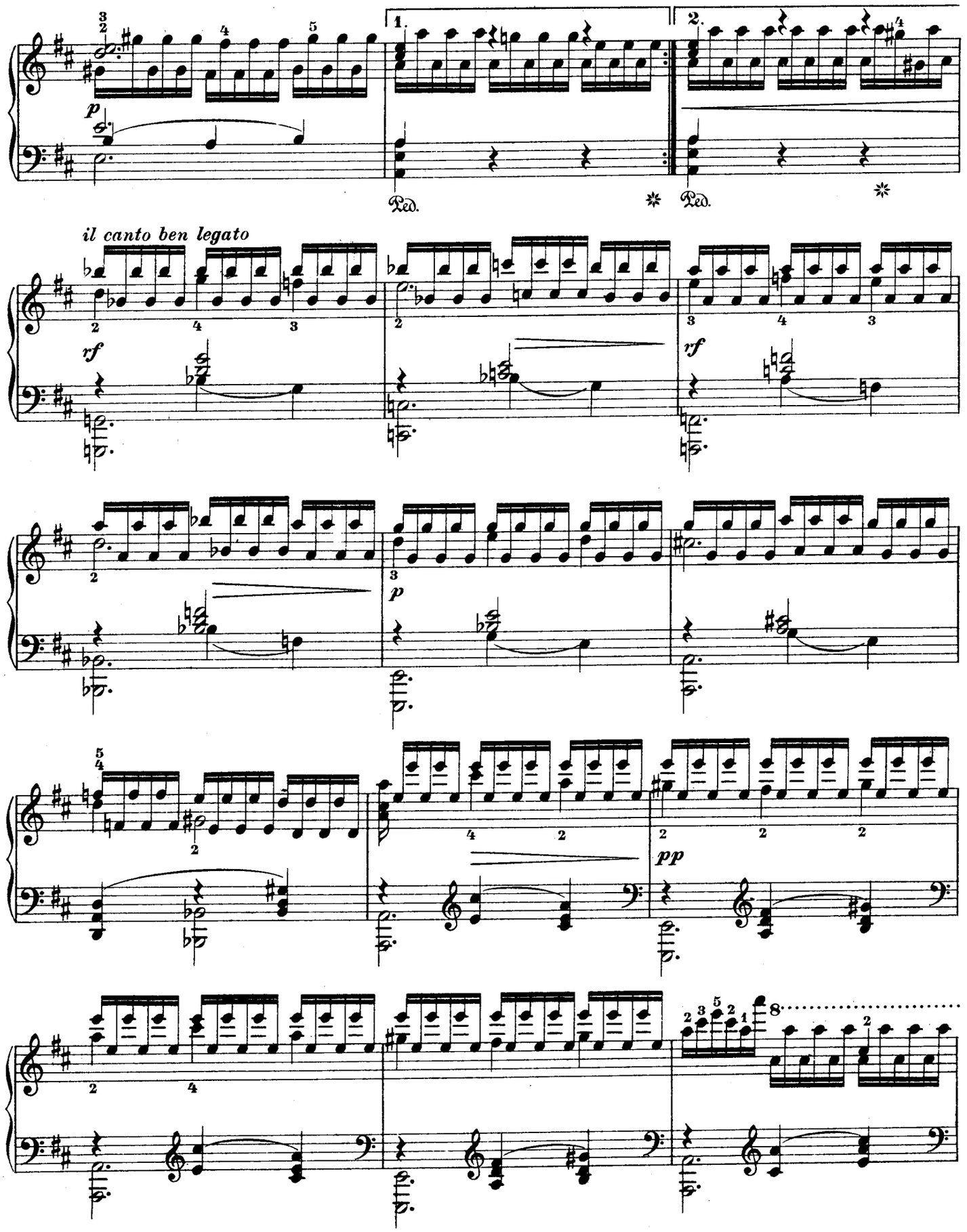
31.*)

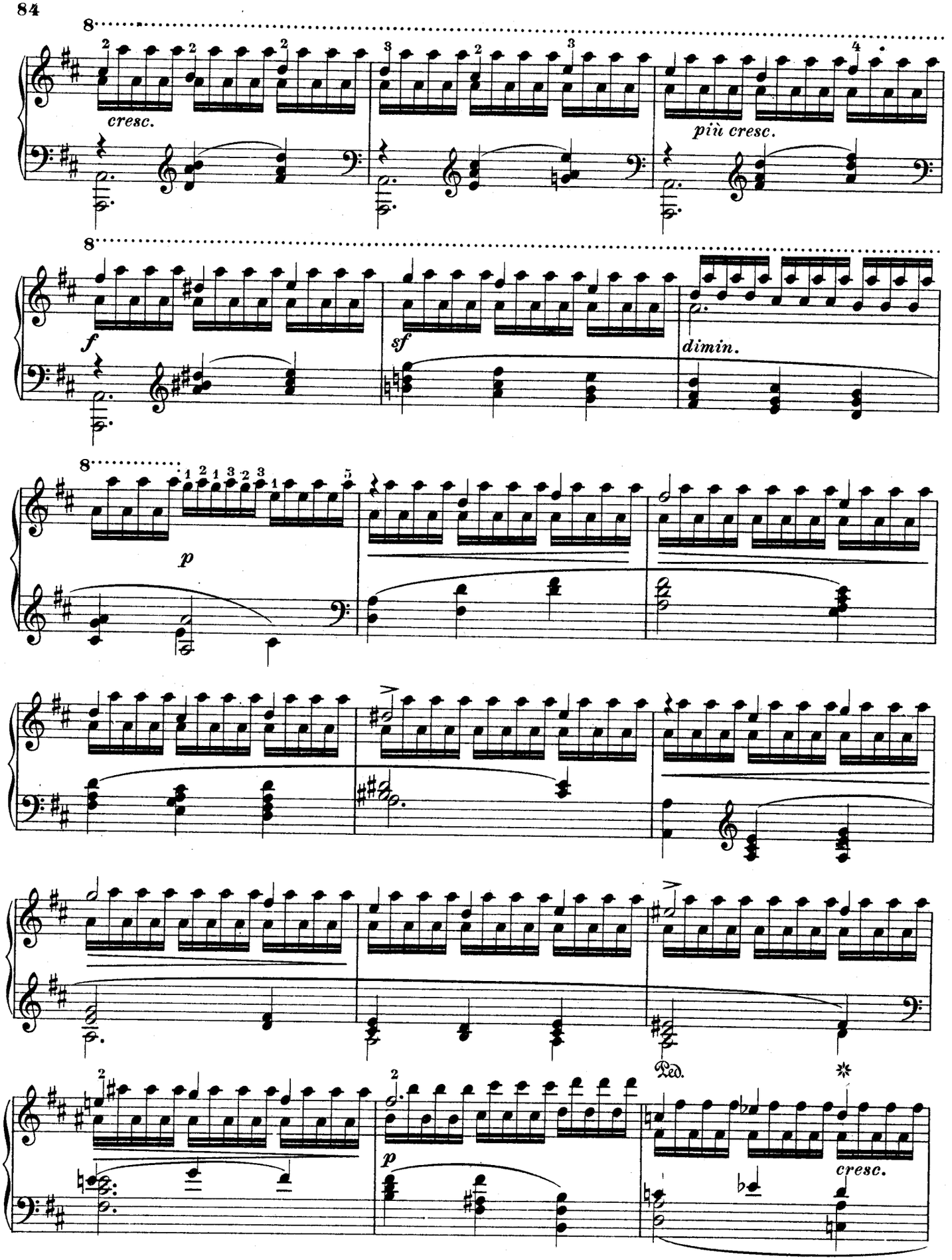
Allegro. Czerny.

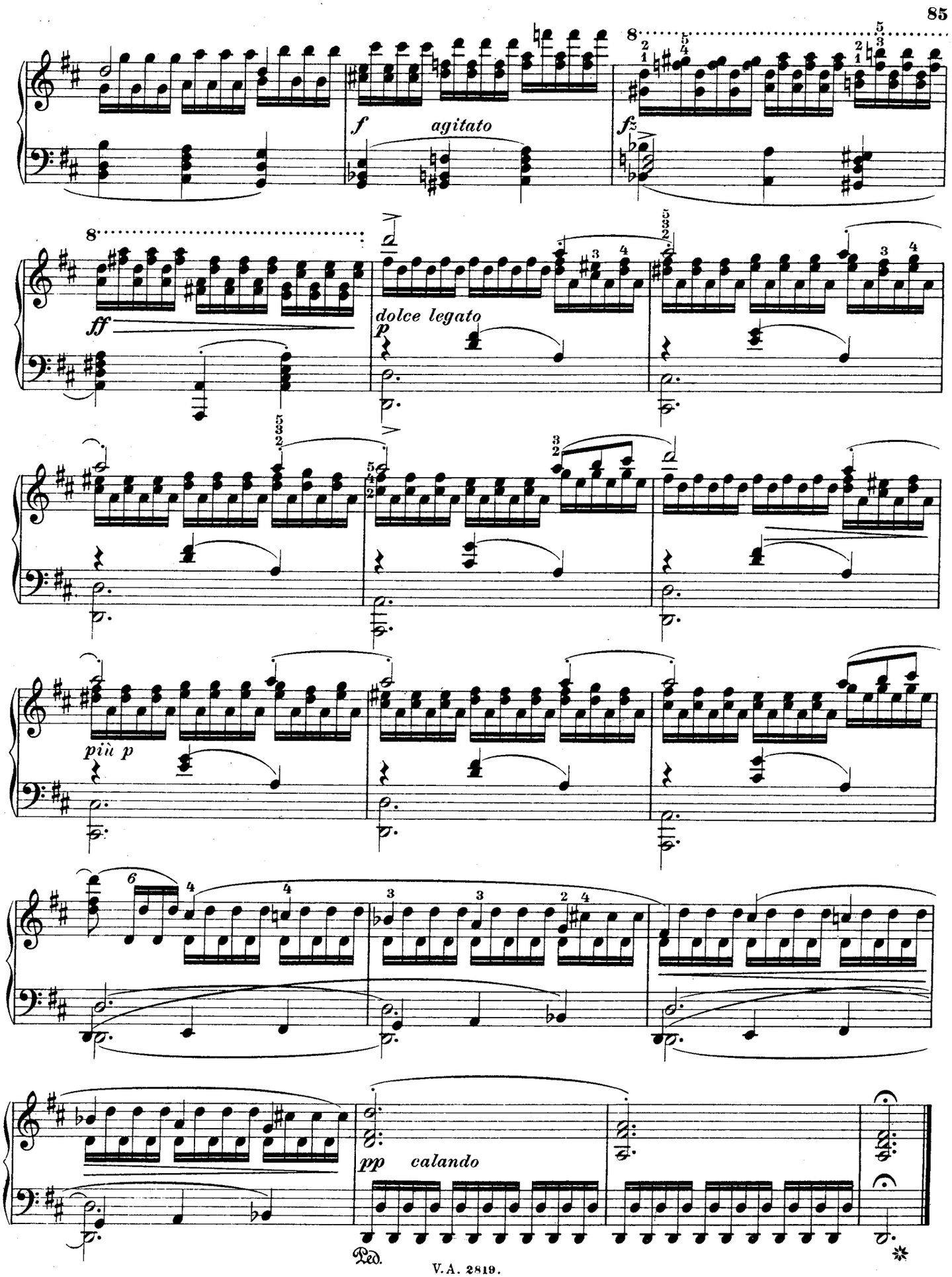


*) Man unterschätze die Schwierigkeit dieser Etüde nicht: Trotz der ausdrucksvoll und streng *legato* auszuführenden melodischen Stimme in der rechten Hand muß die Schüttelbewegung des Armes konsequent durchgeführt werden.

*) Do not underrate the difficulty of this study: The shaking movement of the arm must be carried through with consequence in spite of the melodic part in the right hand, which is to be executed with expression in a perfect *legato*.


1.
2.
p
Ped.
Ped.
il canto ben legato
rf
rf
p
pp


cresc.
più cresc.
f
sf
dimin.
p
Ped.
p
cresc.


f
agitato
fz
ff
dolce legato
p
più p
pp
calando
Ped.

IV.

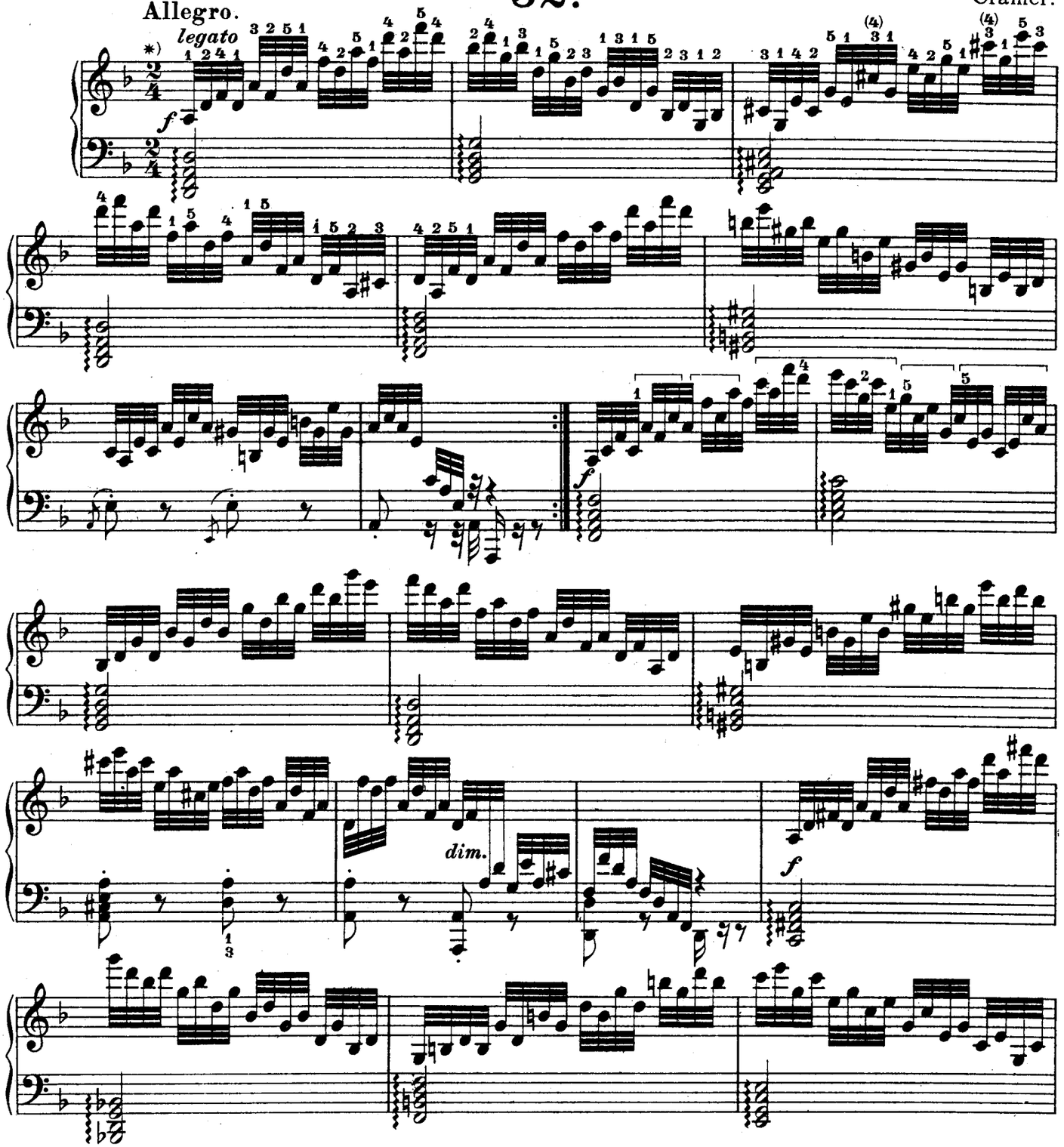
Gebrochene Akkorde. | Broken Chords.

32.

Cramer.

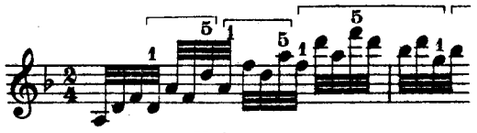
Allegro.

legato

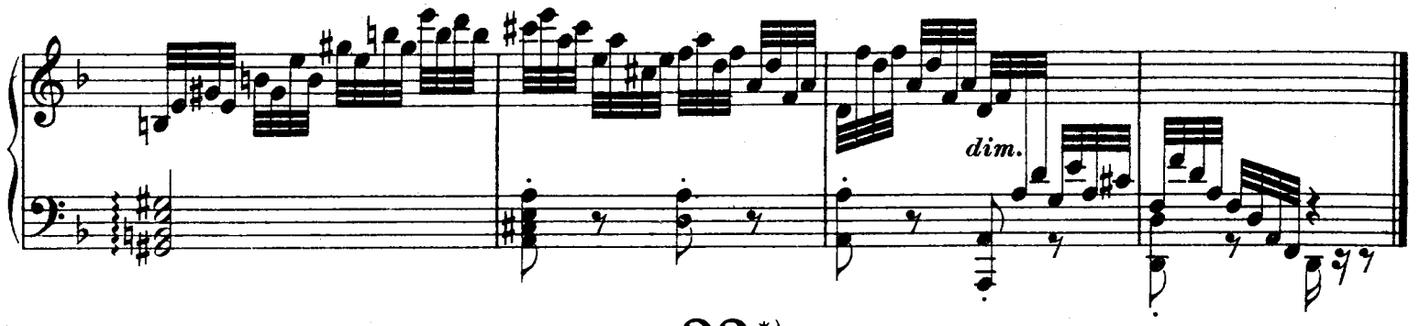


*) Zum sicheren und müheloseren Auffinden eines zweckmäßigen Fingersatzes für derartige Figurationen berücksichtige man die „Handlagen" – wie folgendes Beispiel veranschaulicht:

*) Observe the positions of the hand, if you wish to find easily a satisfactory fingering for such passages, – as to be seen in the following example:

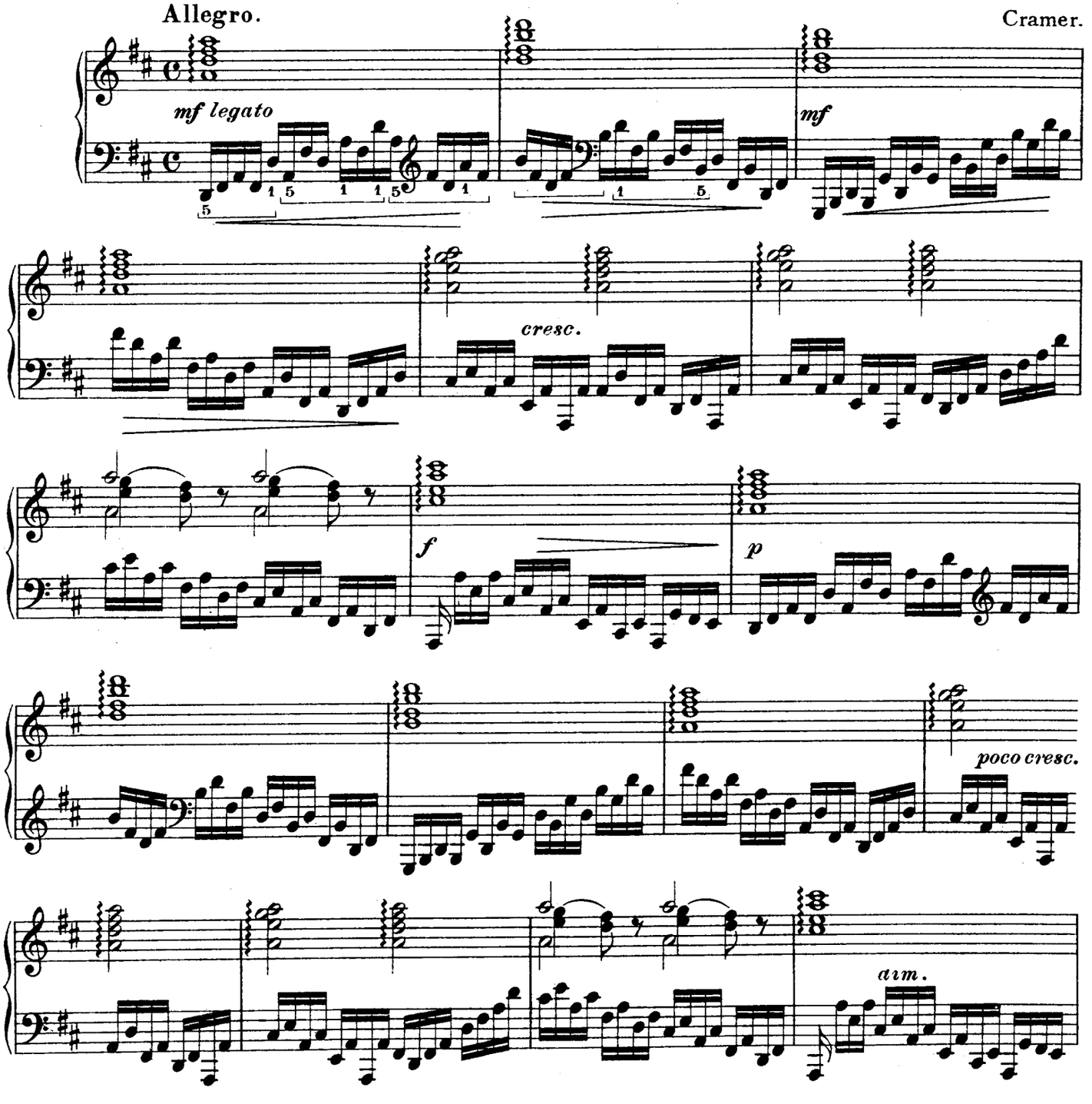


etc.



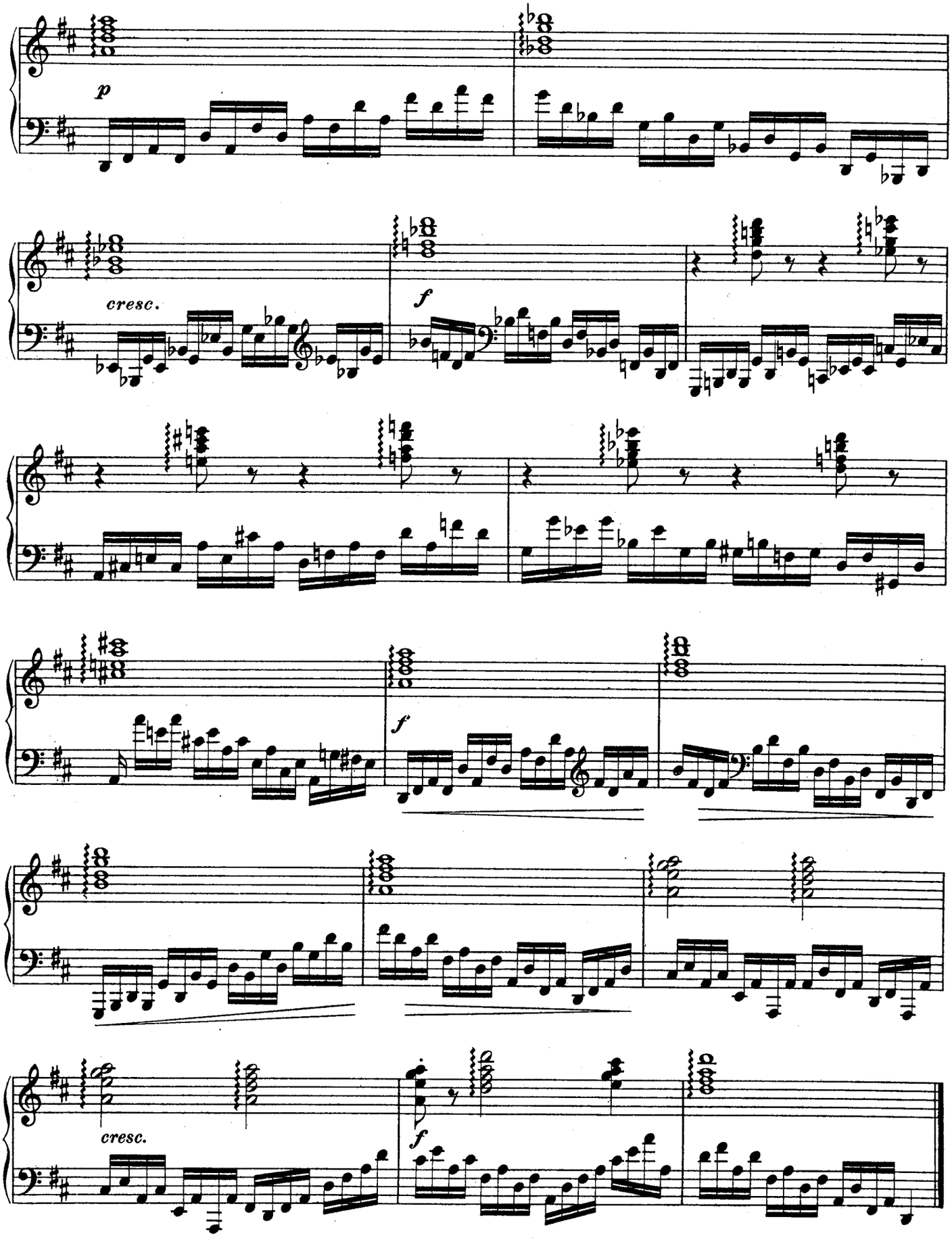
33.*)

Allegro. Cramer.



*) Vergl. Anmerkung zur vorhergehenden Etüde.

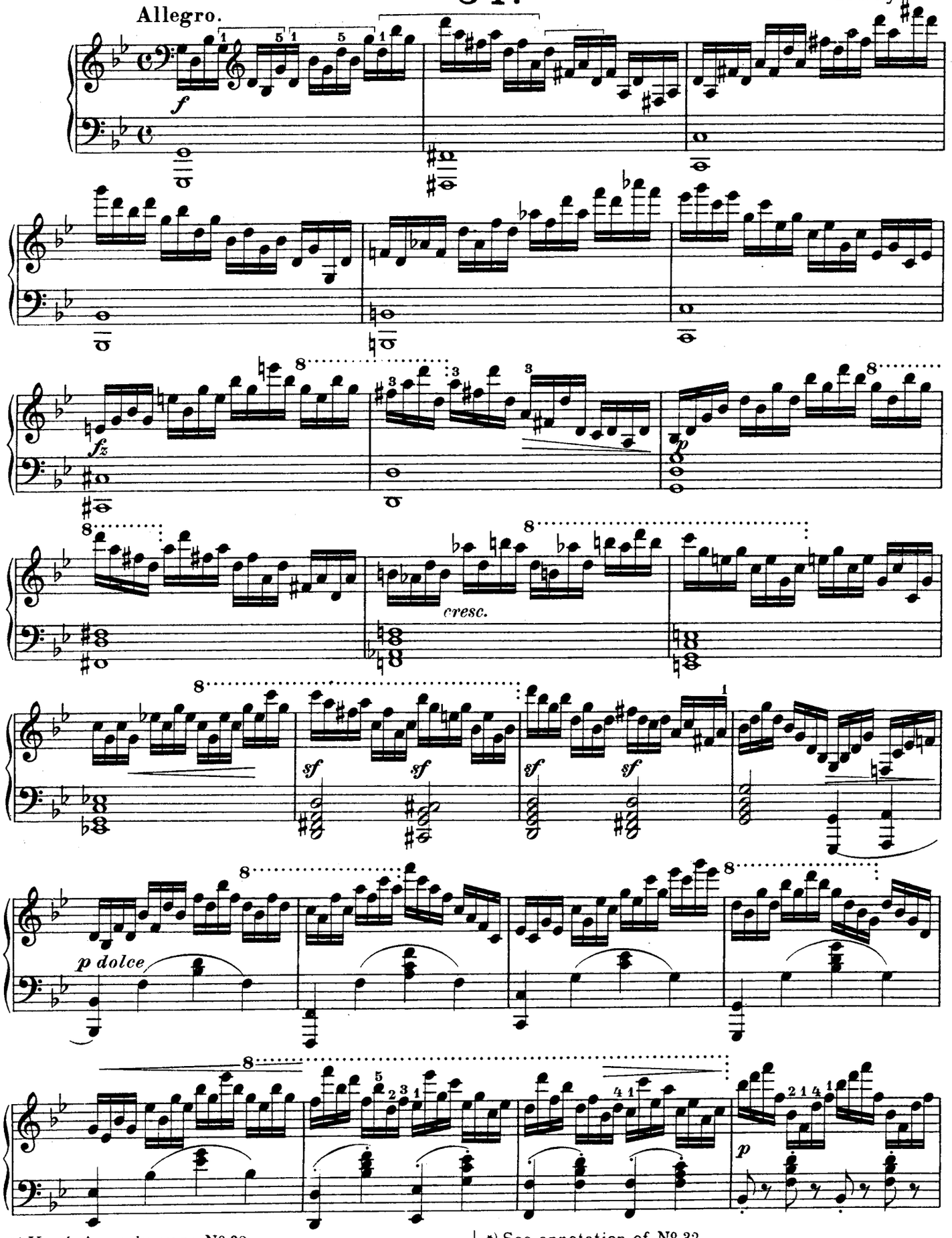
*) See annotation of the preceding study.


p
cresc.
f
f
cresc.
f

34.*)

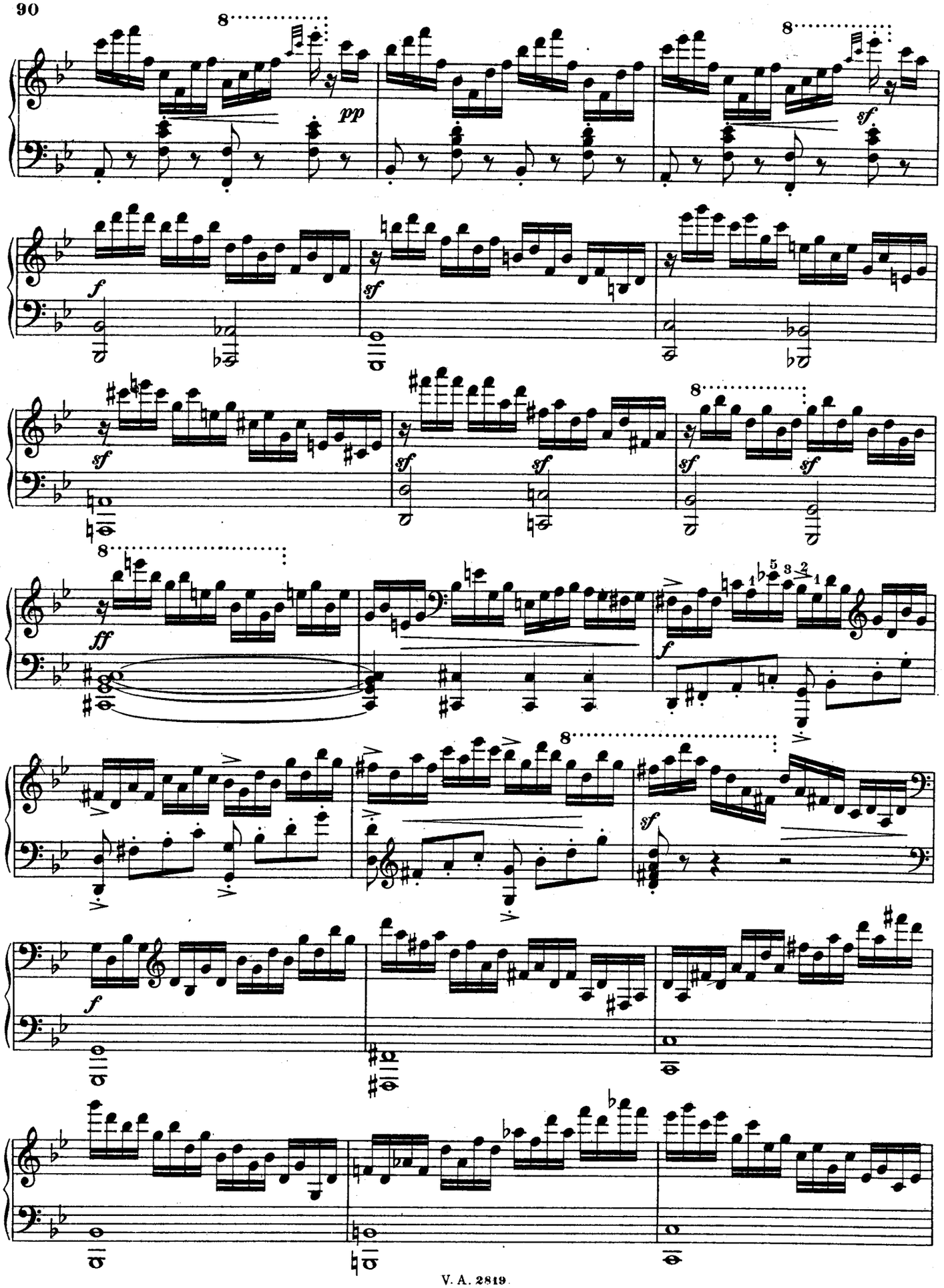
Czerny.

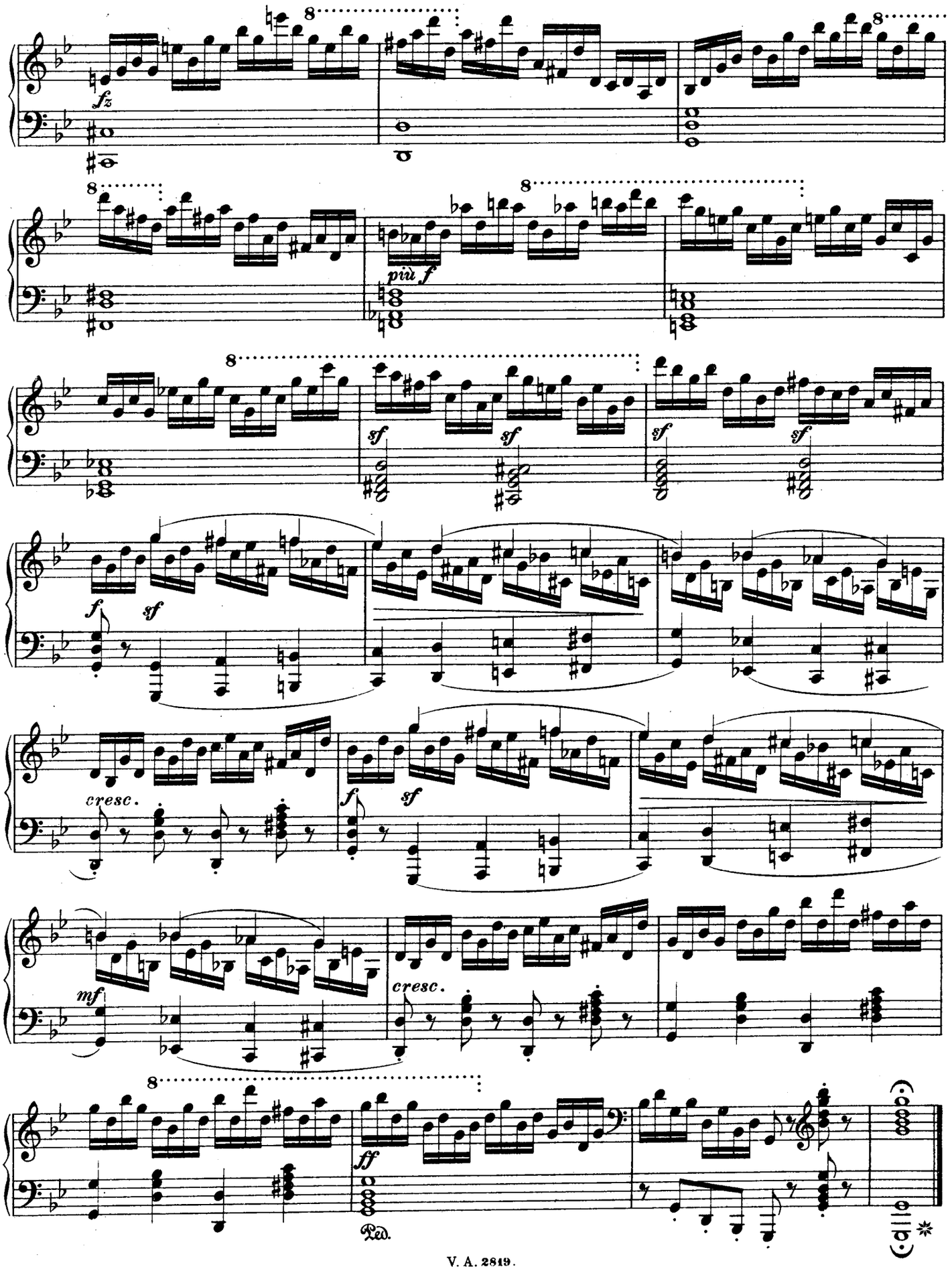
Allegro.



*) Vergl. Anmerkung zu Nº 32.

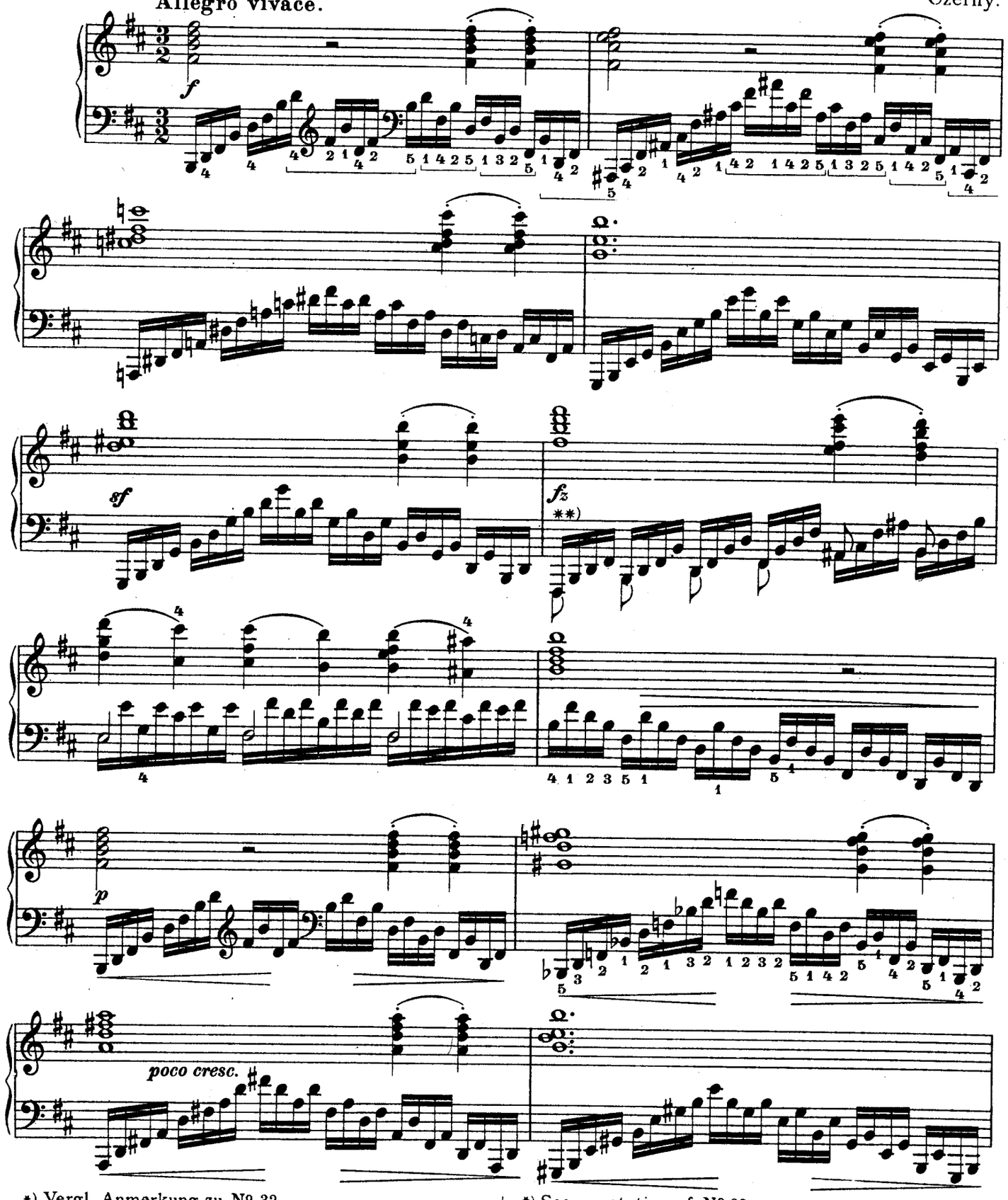
*) See annotation of Nº 32.


pp
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
f
sf
f


fz
più f
sf
sf
sf
sf
f
sf
cresc.
f
sf
mf
cresc.
ff
Ped.

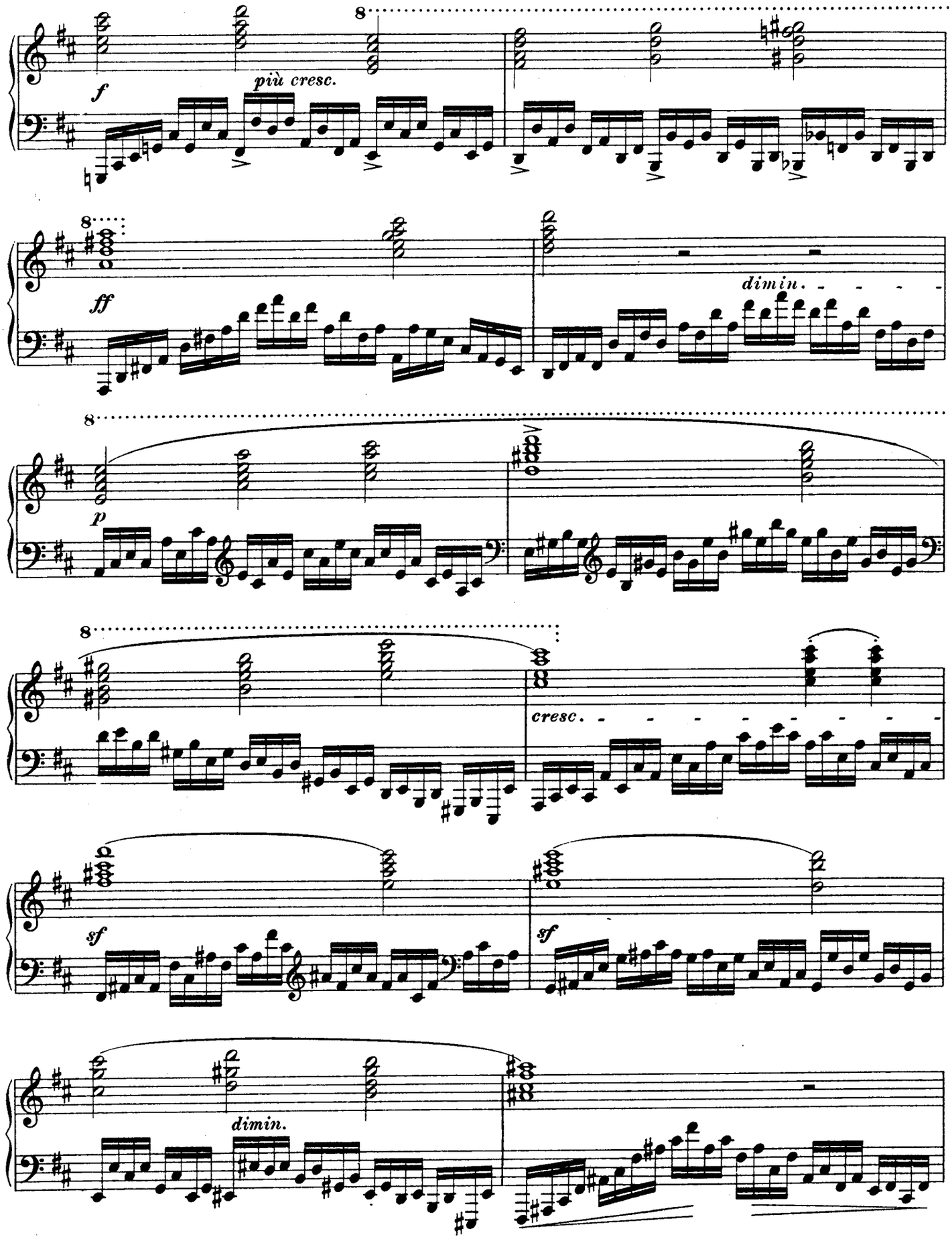
35.*)

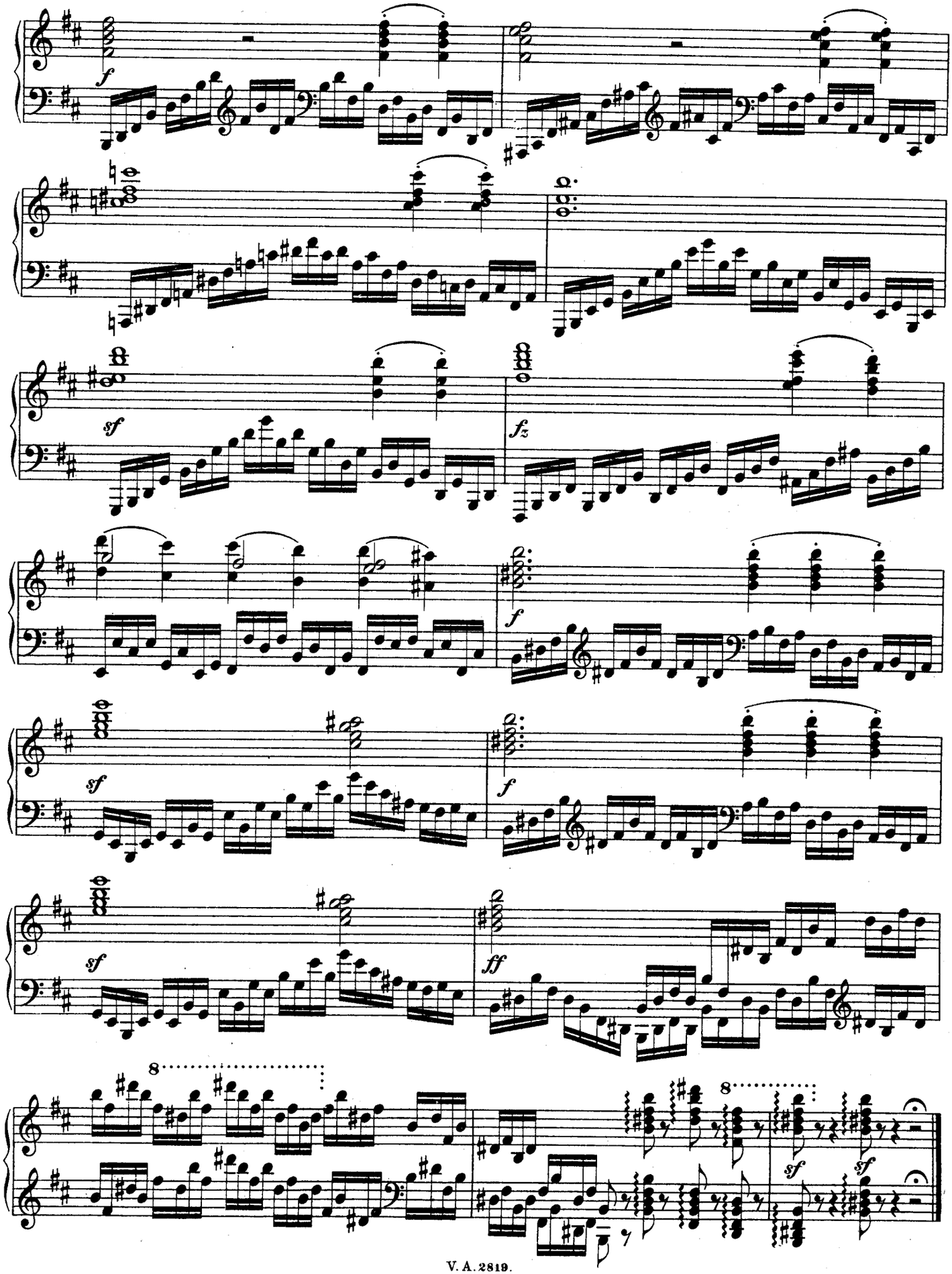
Allegro vivace. Czerny.



*) Vergl. Anmerkung zu Nº 32.
**) Die erste Note einer jeden 16tel Figur ist durch Seitenschlag auszuführen.

*) See annotation of Nº 32.
**) The first note of each 16th (semiquaver) passage is to be executed by side stroke.


8
f
più cresc.
8
ff
dimin.
8
p
8
cresc.
sf
sf
dimin.


f
sf
fz
f
sf
f
sf
ff
8
8
sf
sf

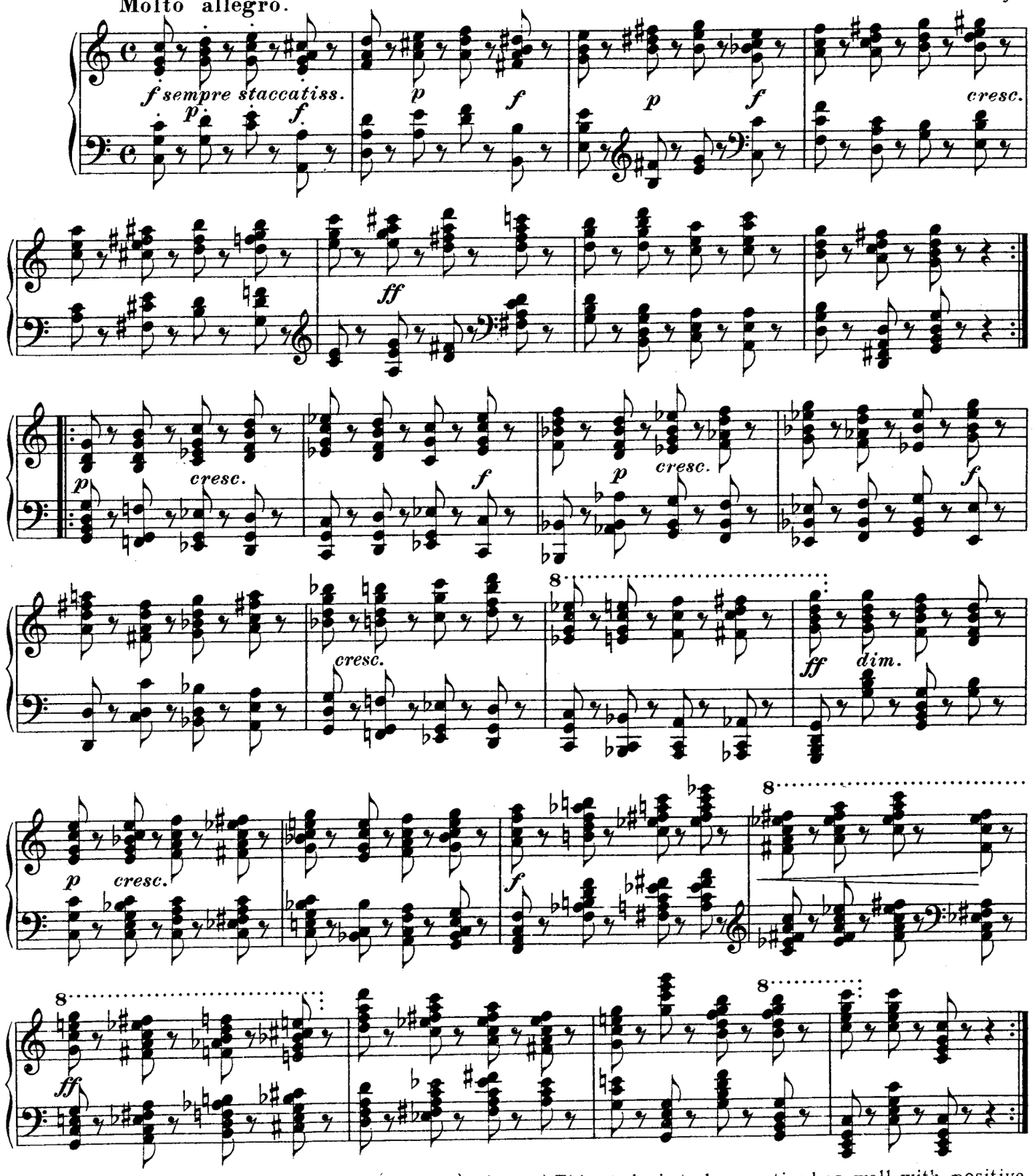
V.

Staccato-Studien. | Staccato studies.

36.*)

Czerny.

Molto allegro.



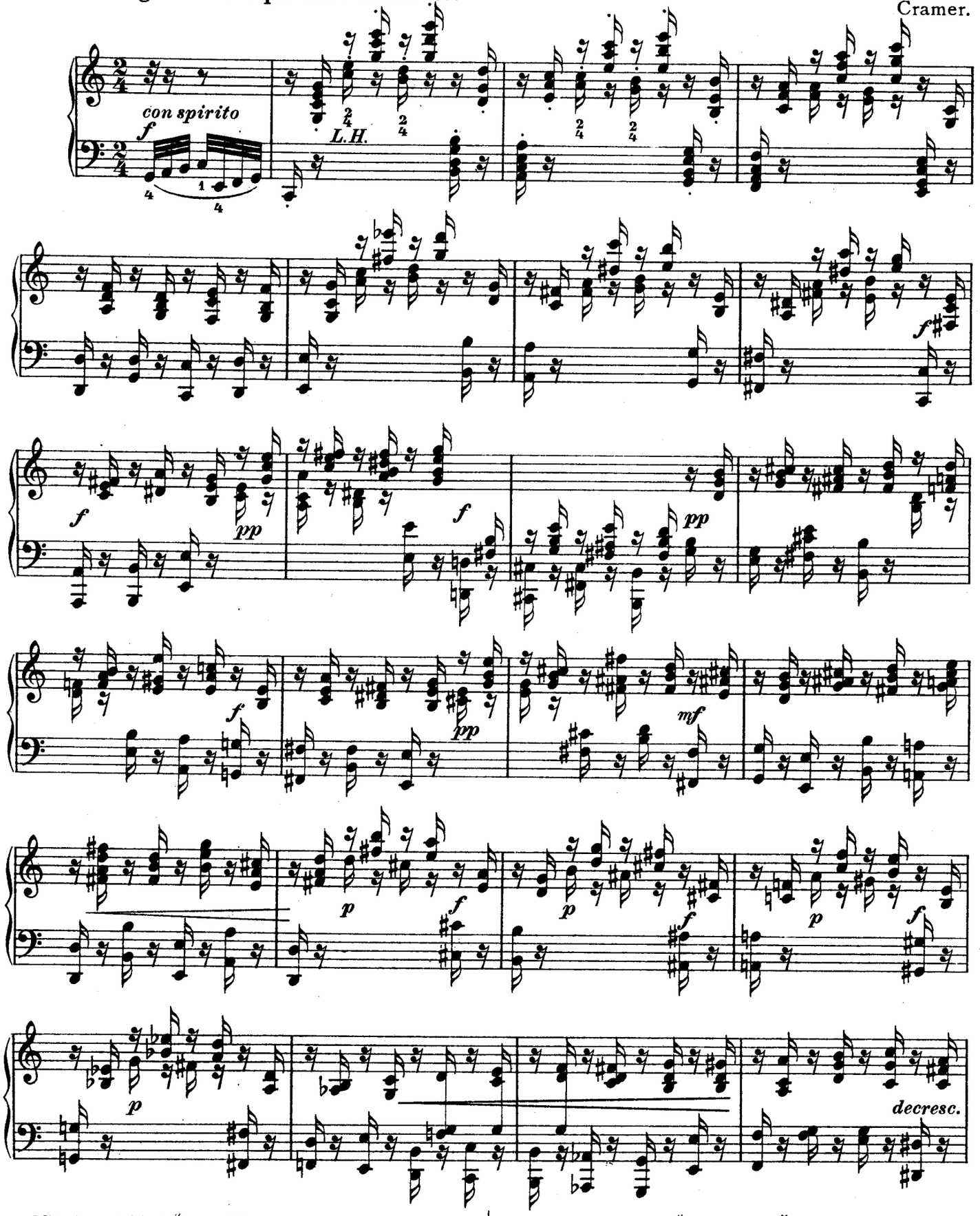
*) Diese Etüde ist sowohl mit positivem (Schlag-), als auch mit negativem (Druck-) Staccato zu üben. Vergl. „Methodik des Klavierspiels".

*) This study is to be practised as well with positive (stroke) as with negative (pressure) staccato. See "Methodik des Klavierspiels."

37.

Allegro comodo più tosto moderato.

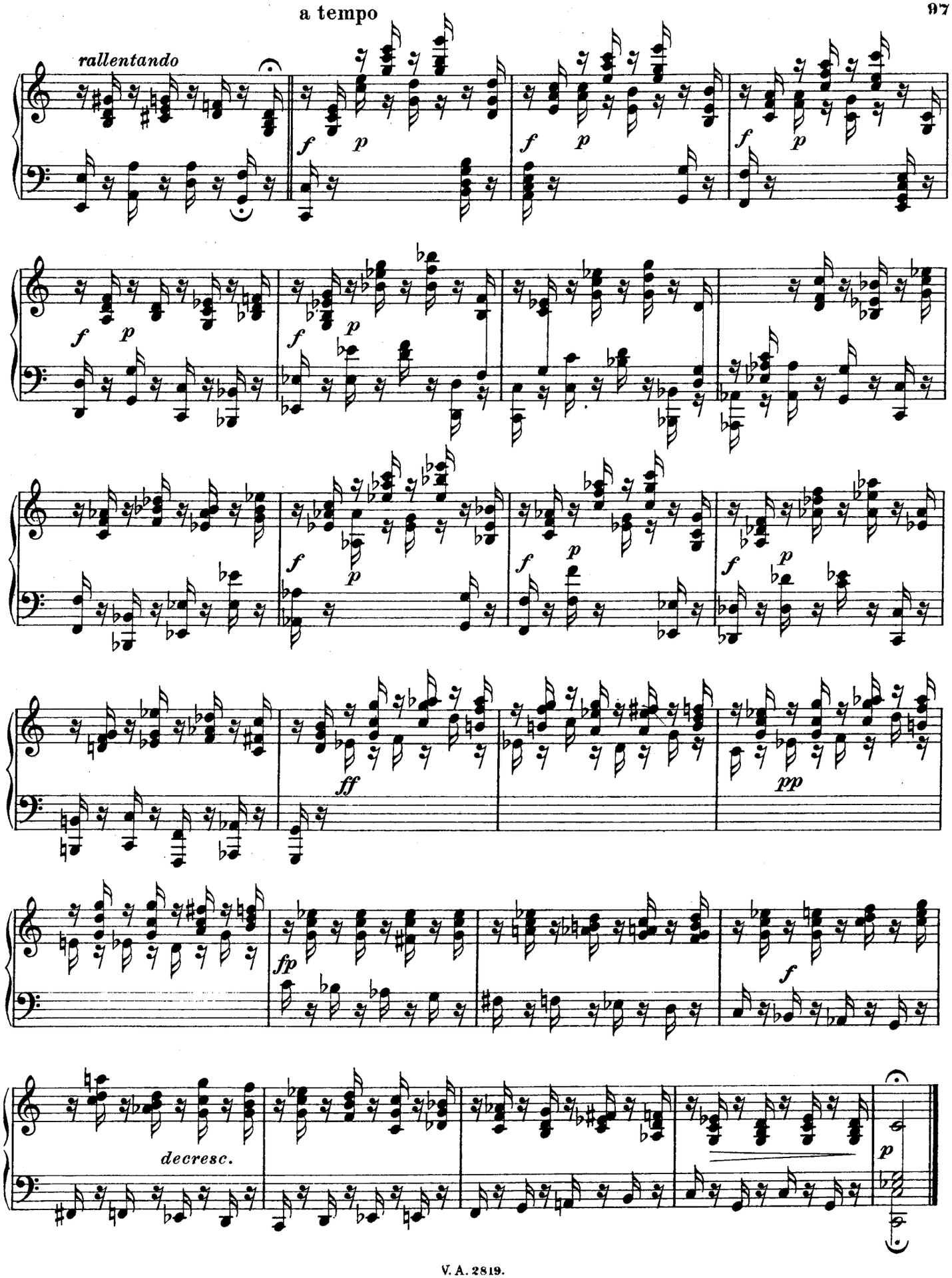
Cramer.



*) Mit „Armstakkato" auszuführen.

*) To be executed by "armstaccato."

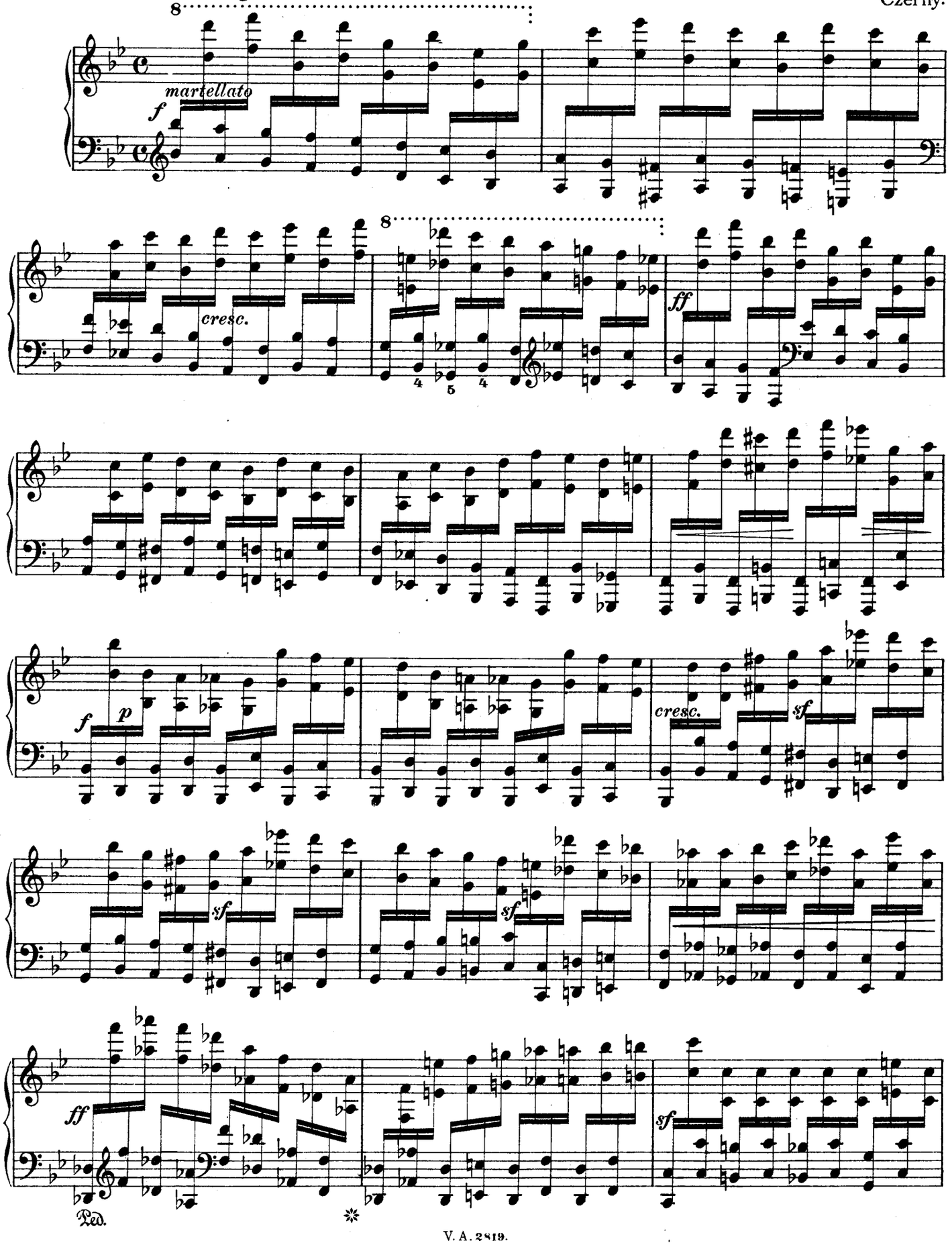
a tempo

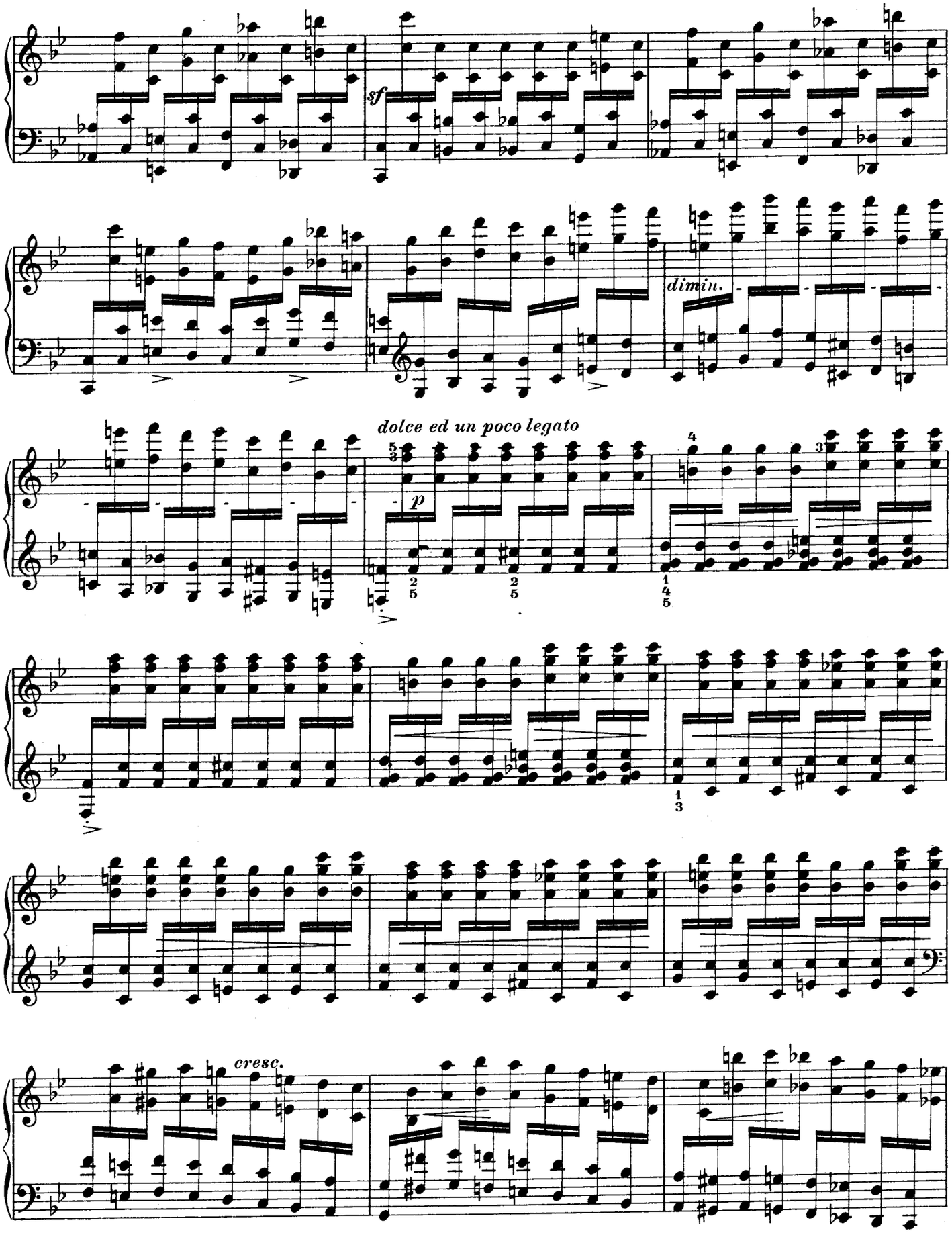


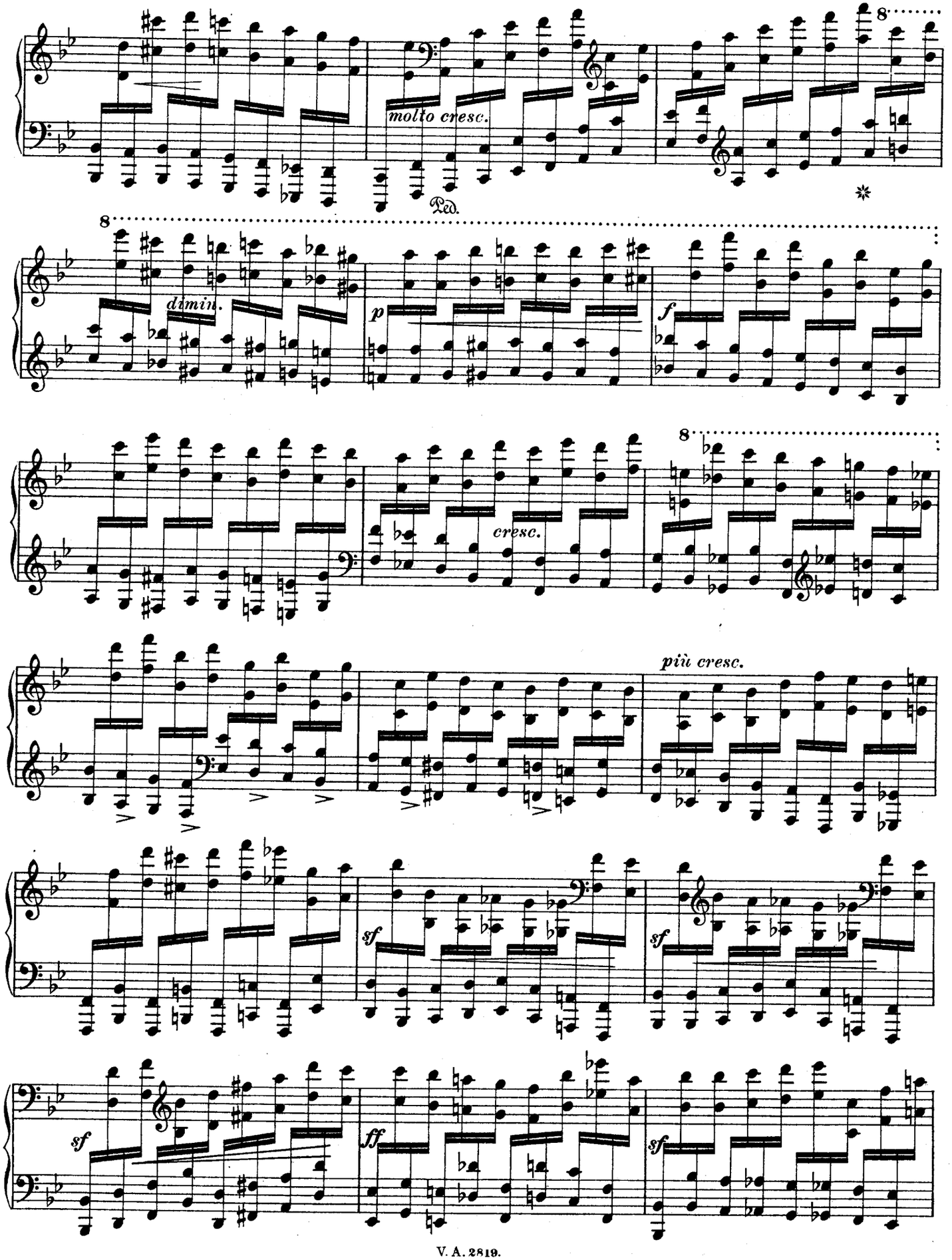
38.

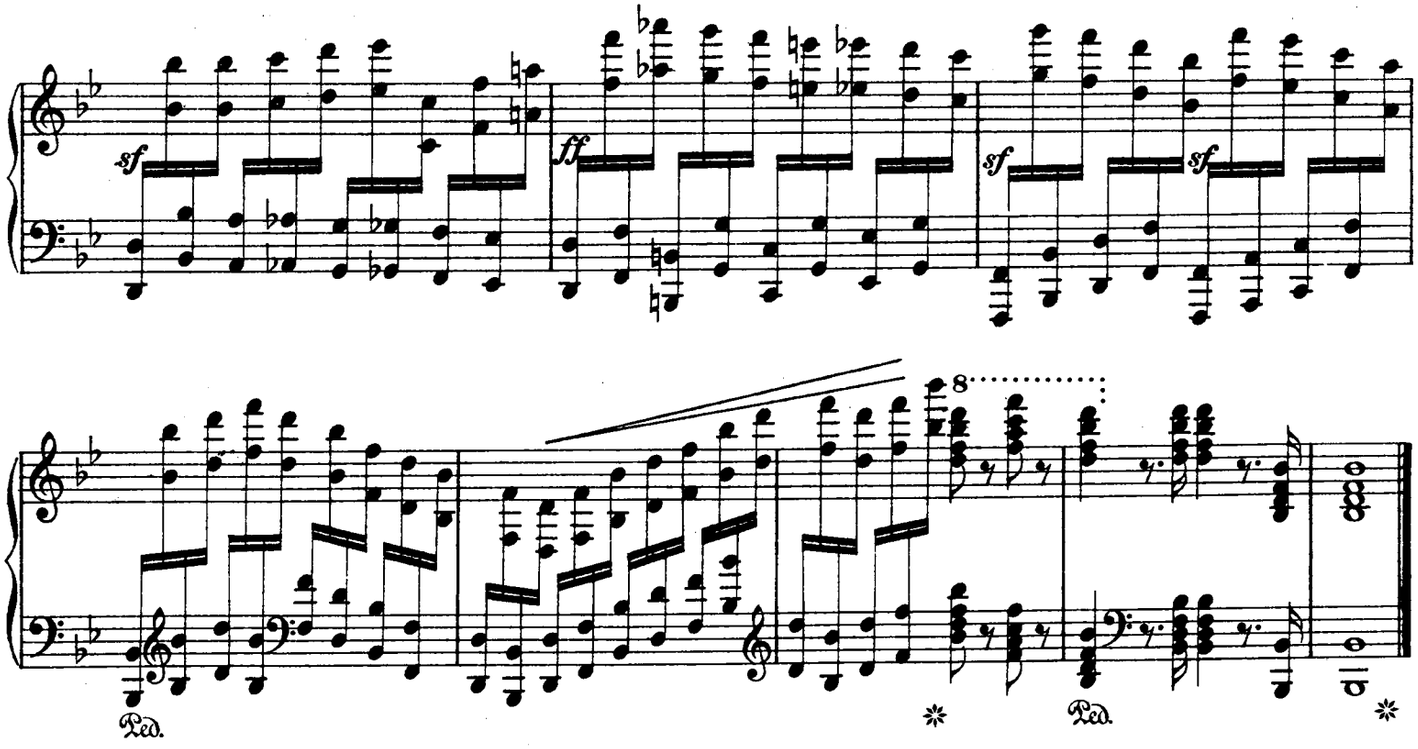
Molto allegro.

Czerny.




sf
dimin.
dolce ed un poco legato
p
cresc.

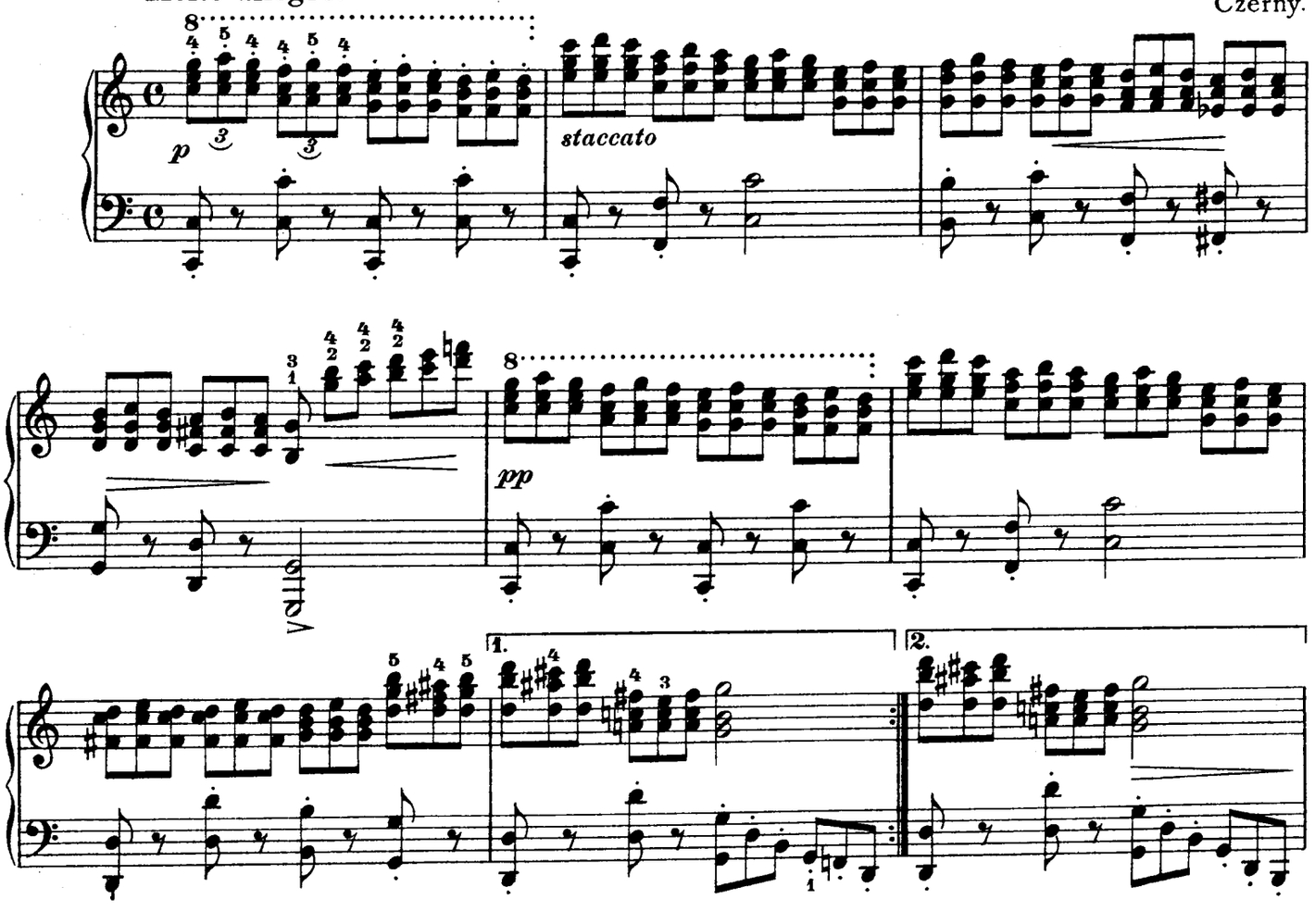

molto cresc.
Ped.
8
dimin.
p
f
cresc.
più cresc.
sf
sf
sf
ff
sf

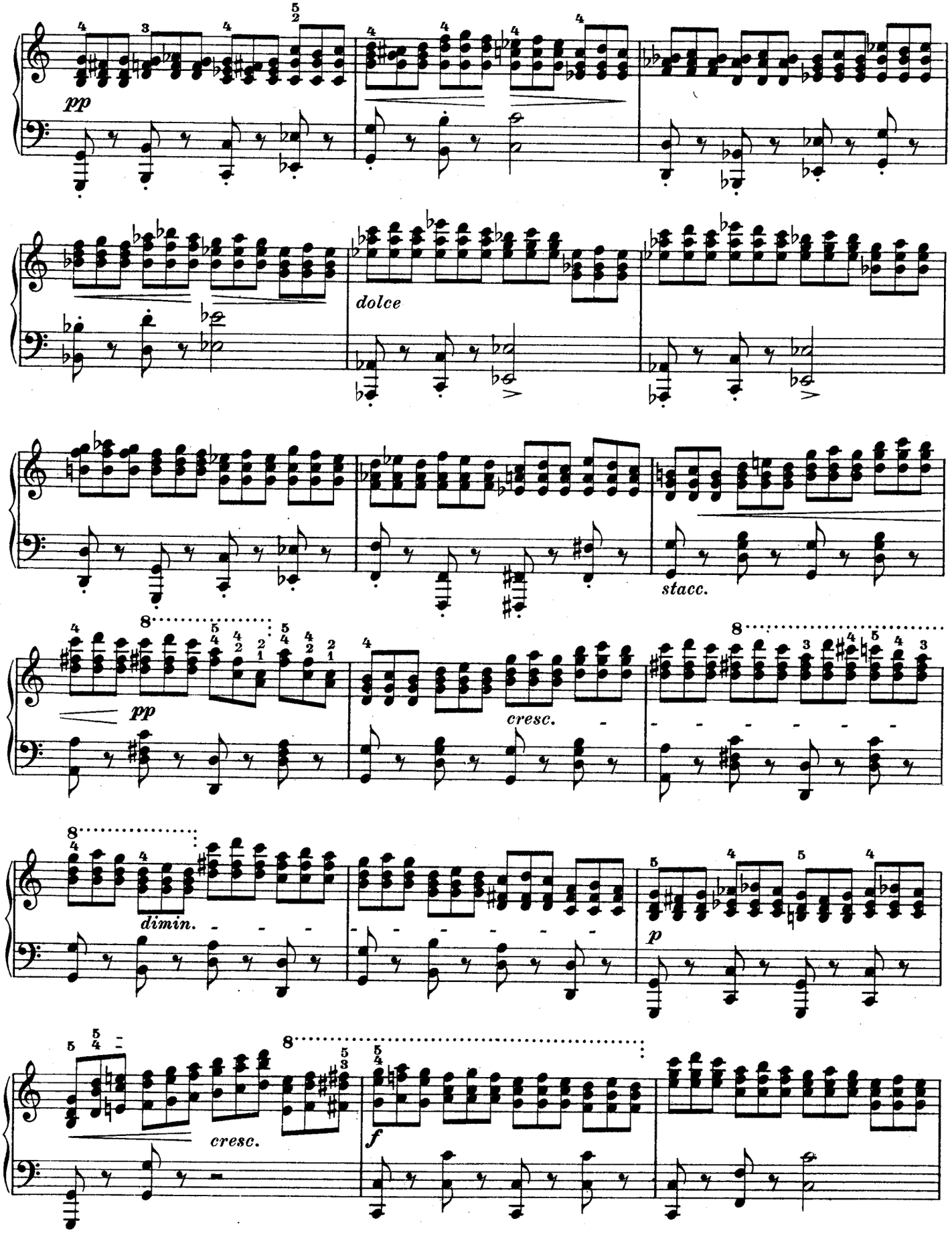


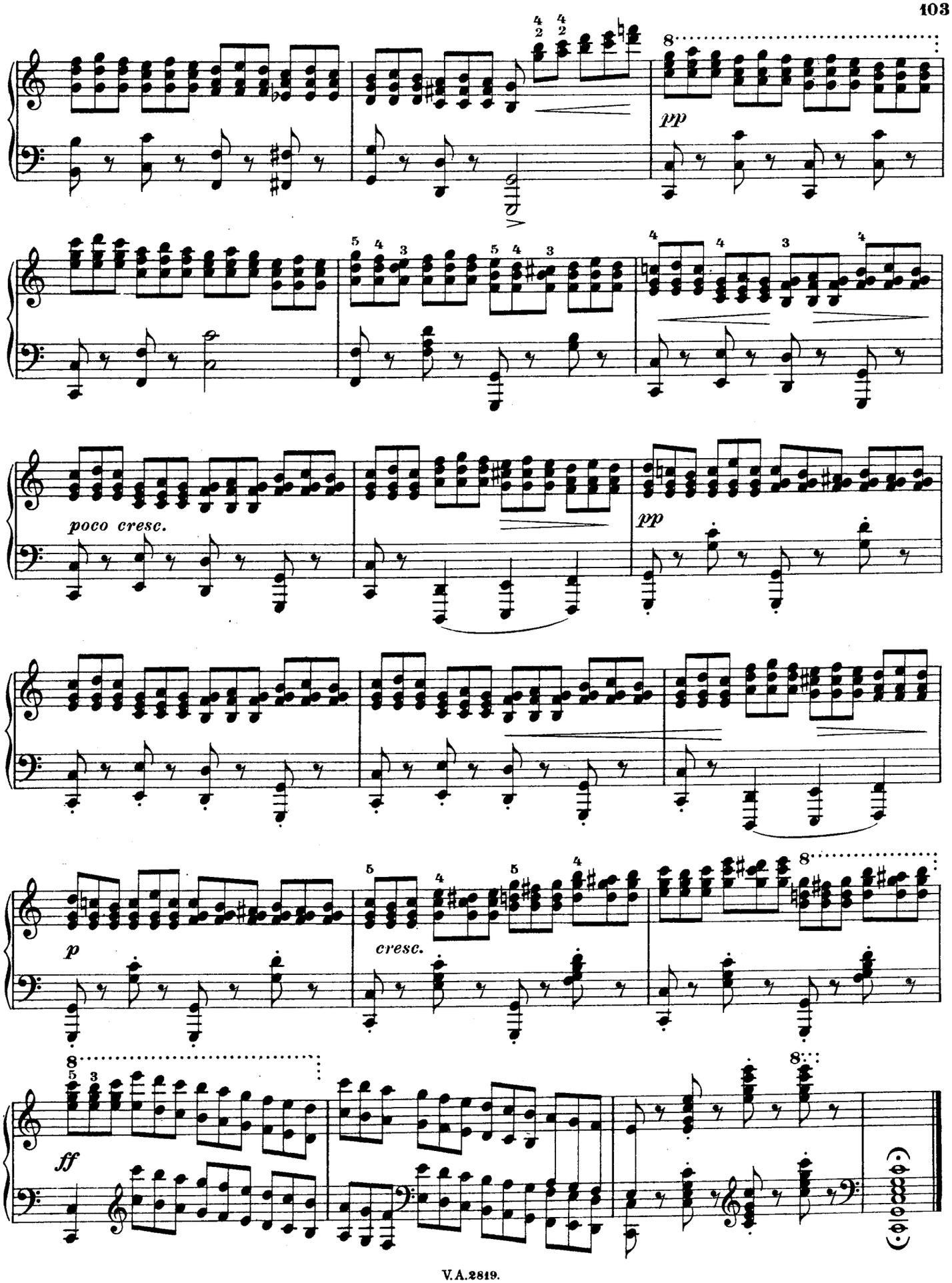
39.

Molto allegro.

Czerny.



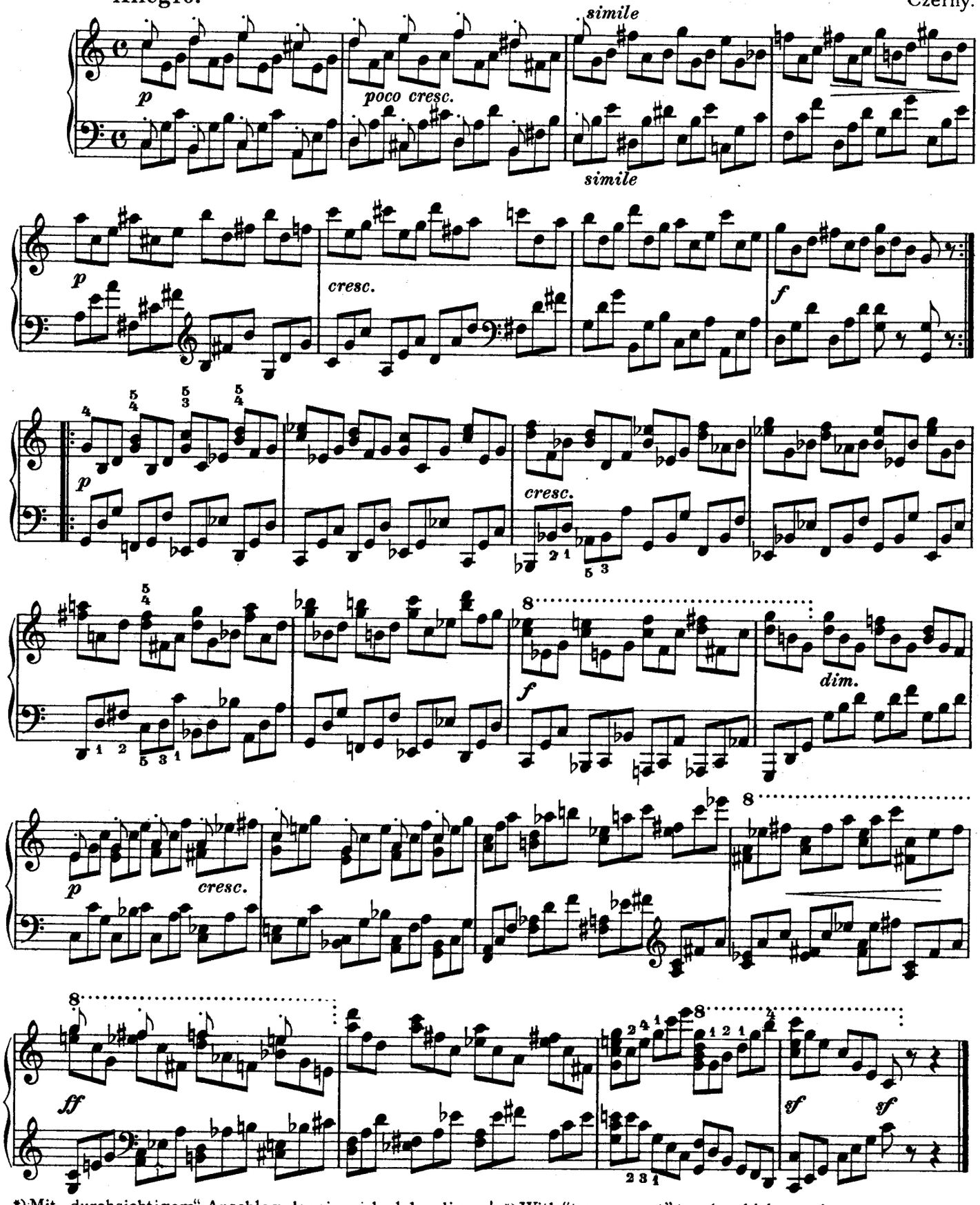

pp
dolce
stacc.
pp
cresc.
dimin.
p
cresc.
f


pp
poco cresc.
pp
p
cresc.
ff

40. *)

Allegro.

Czerny.

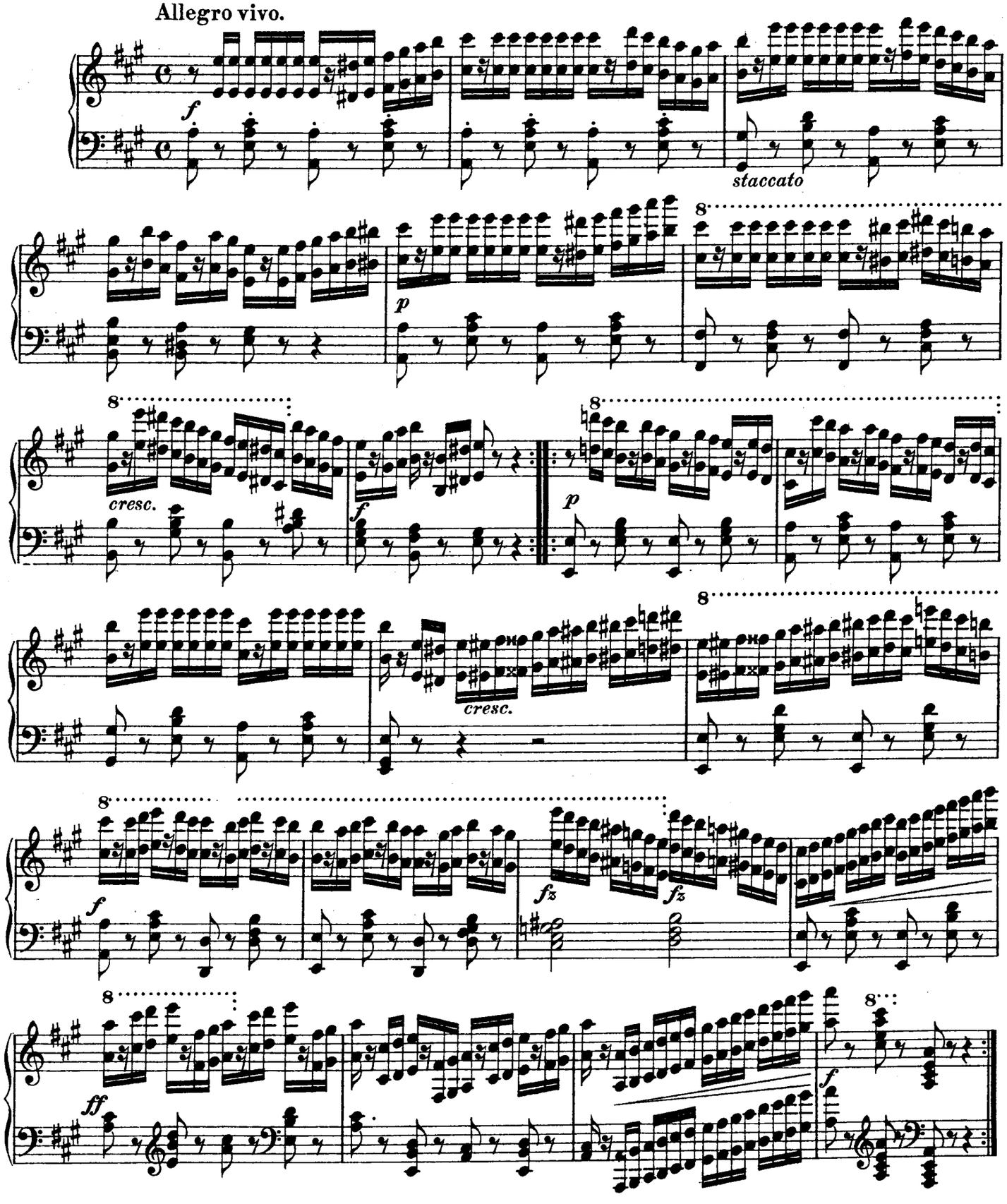


*) Mit „durchsichtigem" Anschlag, der eine sehr lebendige Fingeraktion verlangt. Die Stakkato-Achtel (in beiden Händen) mit Seitenschlagbewegung.

*) With "transparent" touch, which requires a very great activity of the fingers. The staccato quavers (8th) in each hand with side stroke.

41.*)

Allegro vivo.

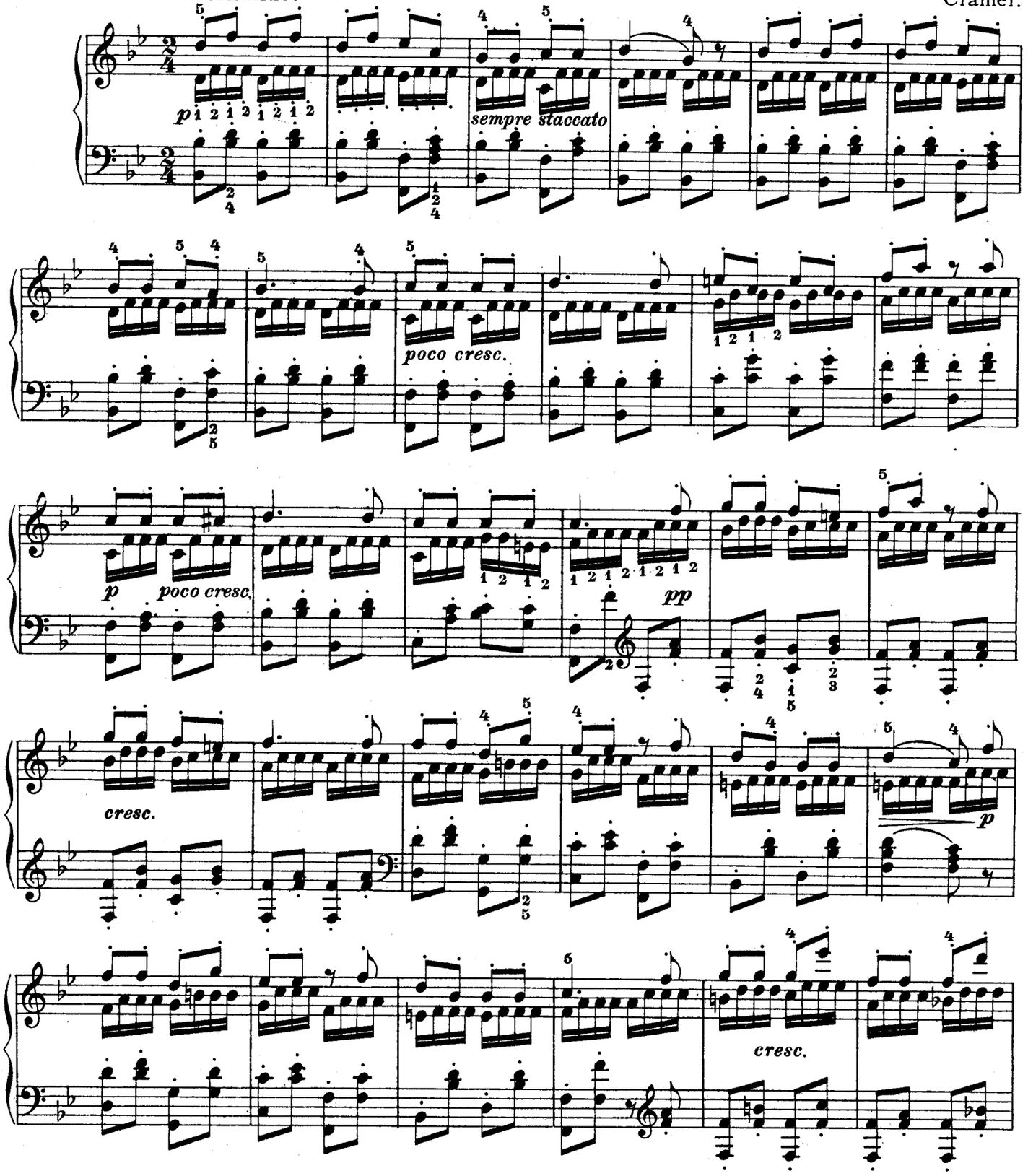


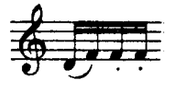
*) Durchweg *staccato* zu spielen. Sehr zu empfehlen ist der Gebrauch des vierten Fingers für die Obertasten. Ausführlich behandelt ist das Oktavenspiel in meinem Op. 78 „Studien und Ratschläge im Oktavenspiel."

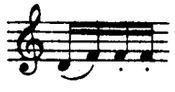
*) To be played throughout *staccato*. The use of the fourth finger on black keys is much to be recommended. Octave playing is extensively treated in my op. 78 "Studien und Ratschläge im Oktavenspiel."

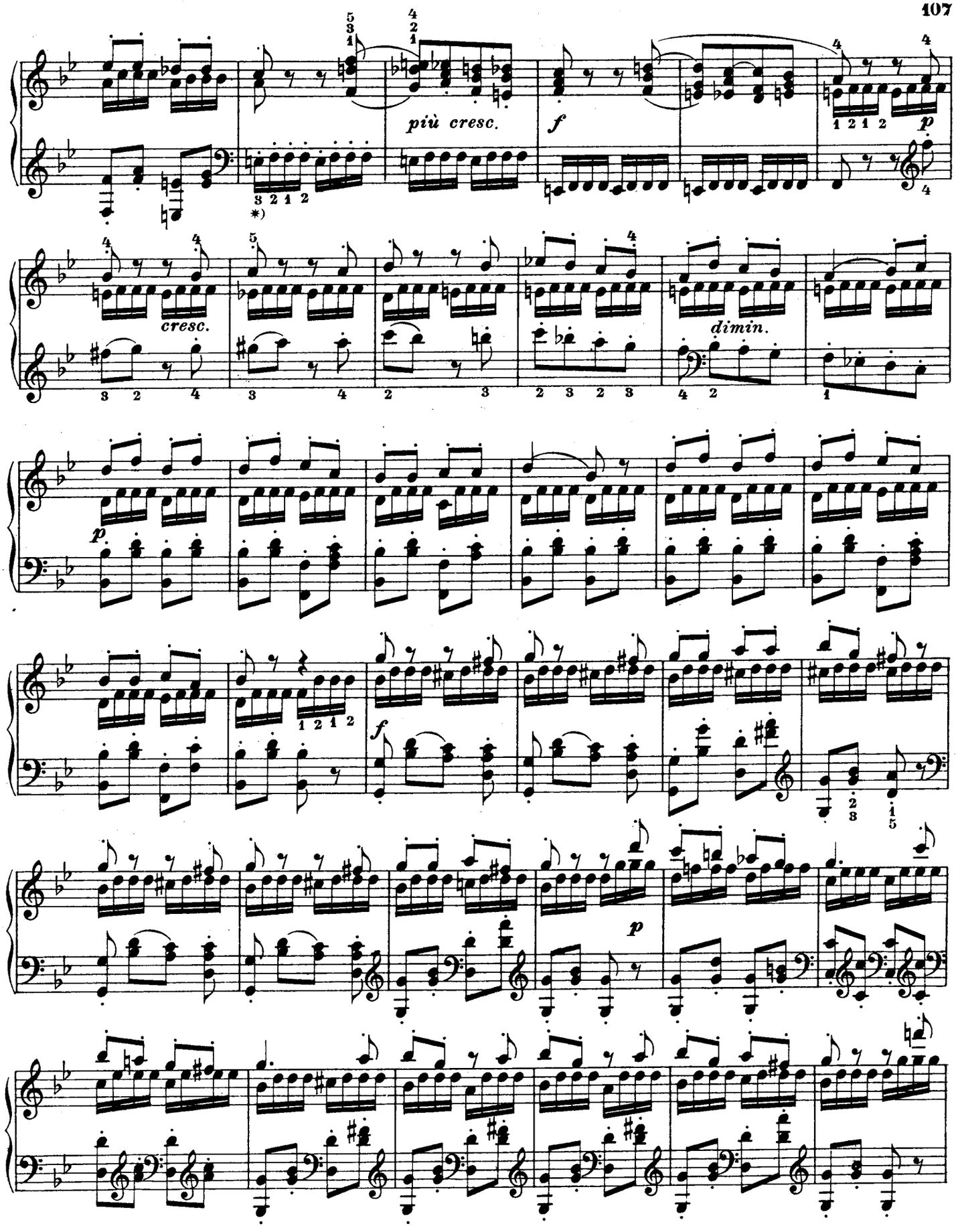
42*)

Scherzando. Cramer.



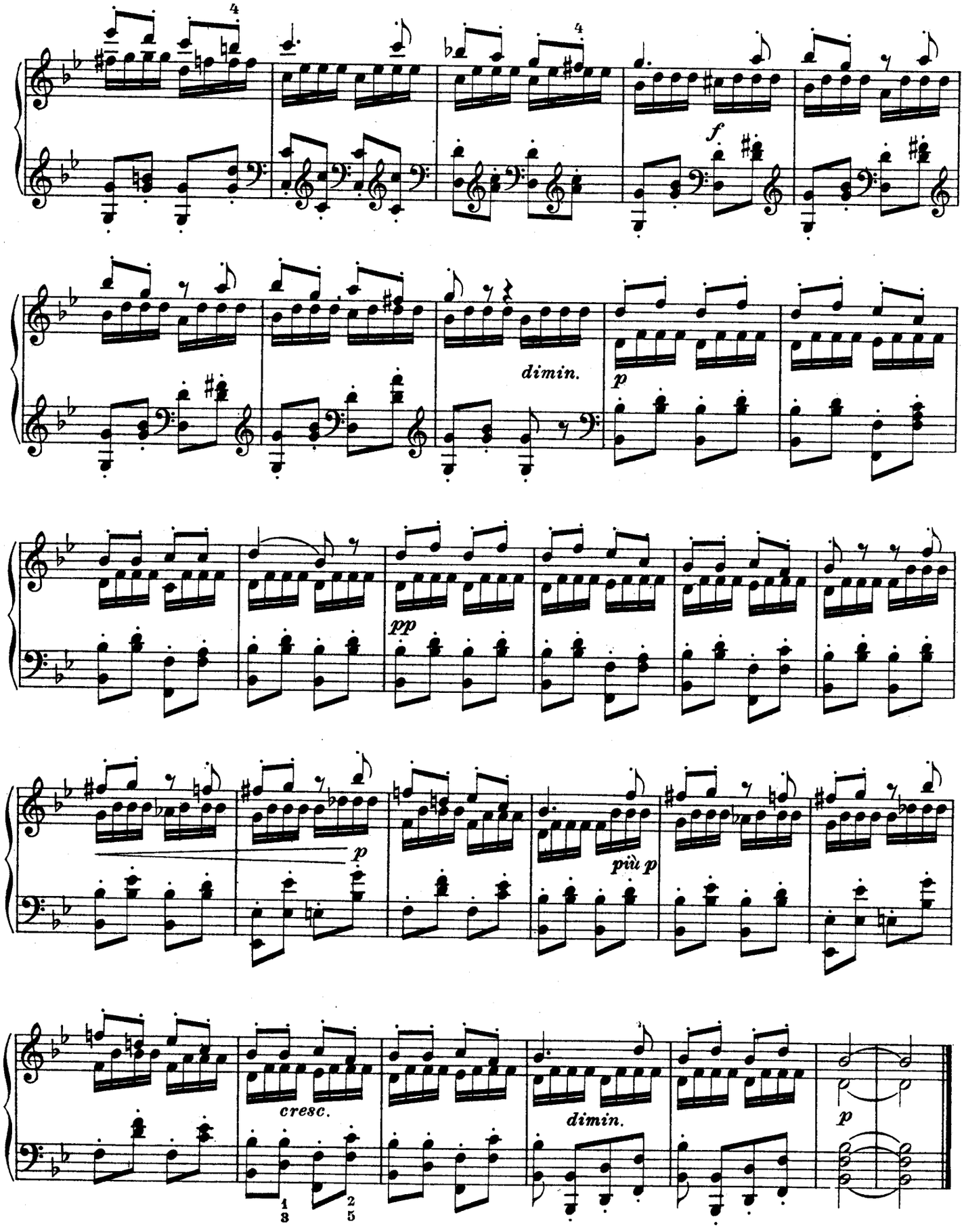
*) Die Sechzehntel der rechten Hand sind durch Fingergelenkstakkato auszuführen; durchweg *staccato*, nicht etwa  sondern

*) The 16th (semiquavers) of the right hand are to be executed *staccato* from the finger joints; not  but



*) Auch hier mit Fingergelenkstakkato.

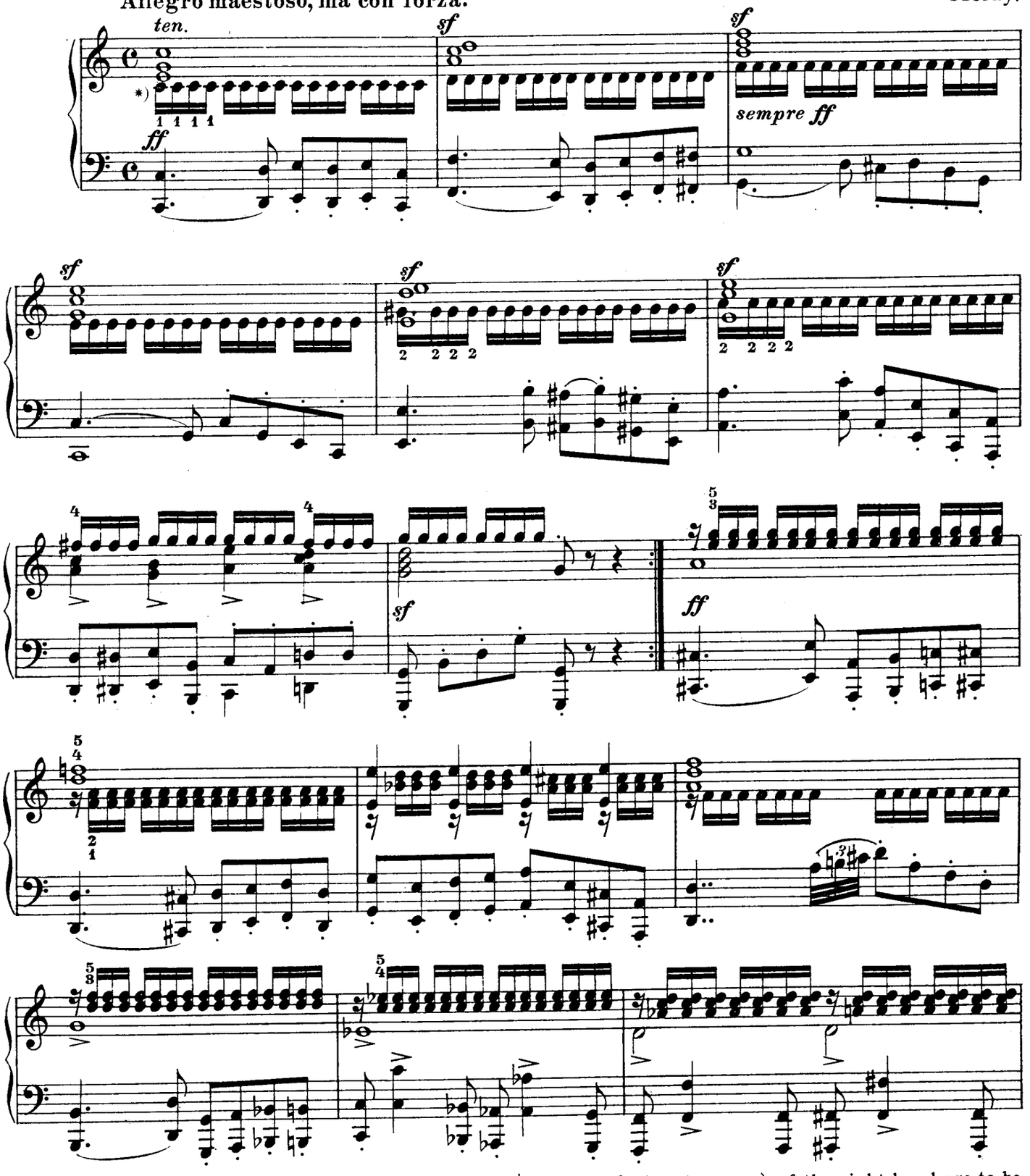
*) Here also staccato from the finger joints.


4
4
f
dimin.
p
pp
p
più p
cresc.
dimin.
p
1
3
2
5

43.

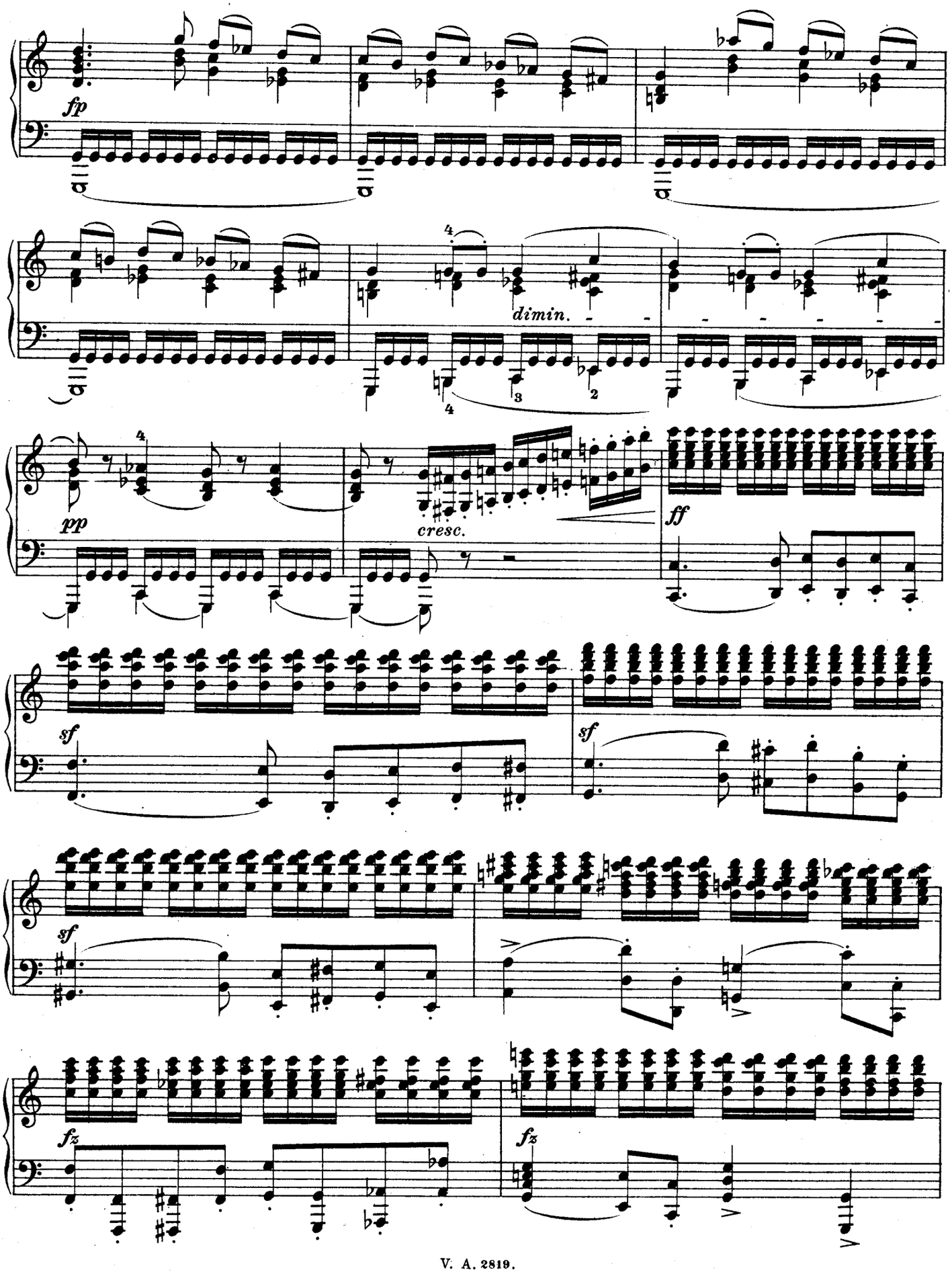
Allegro maestoso, ma con forza.

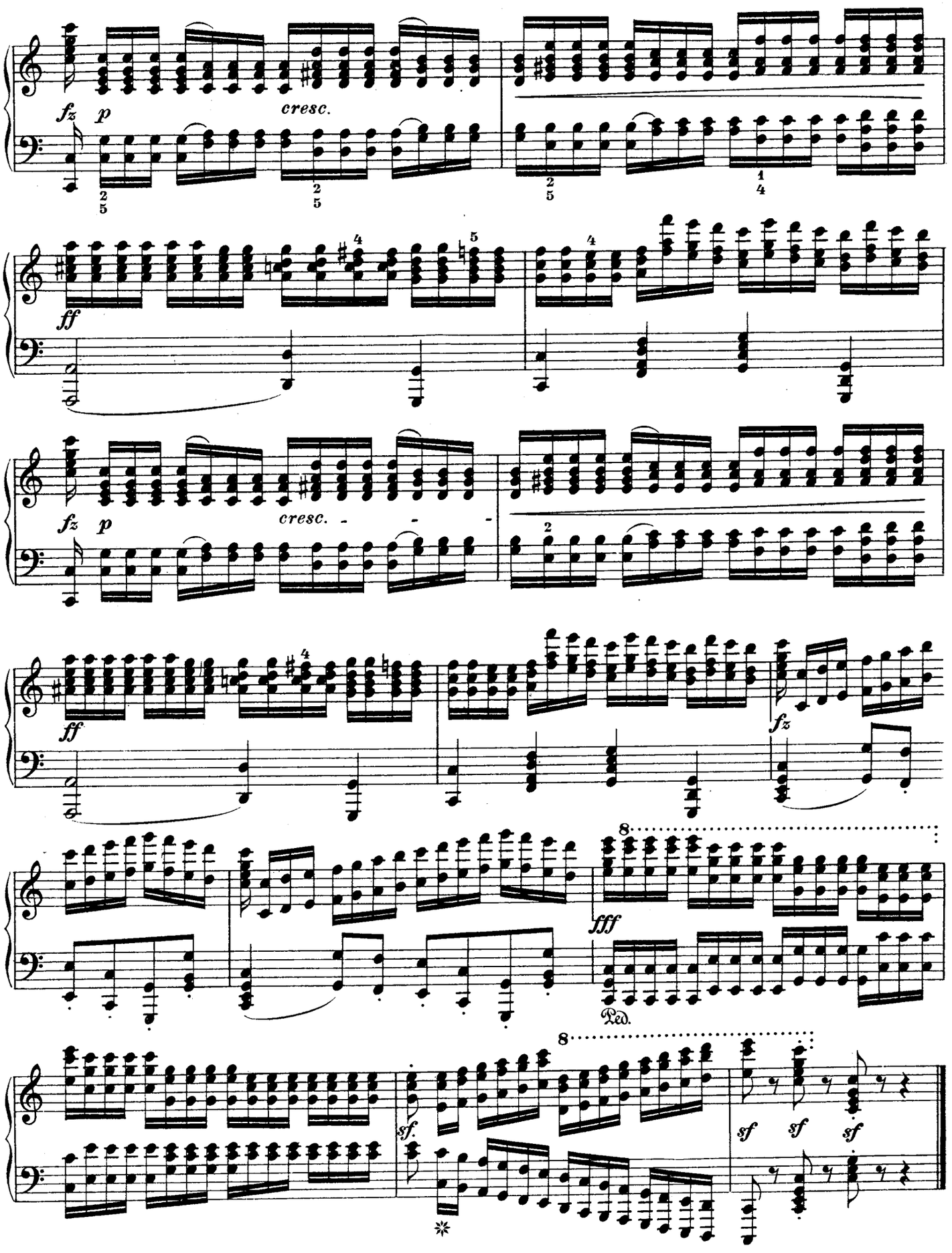
Czerny.



*) Die Sechzehntel der rechten Hand sind nicht etwa durch einfache Daumenaktion, sondern unter Zuhilfenahme des schwingenden Vorderarmes zu bilden. Dasselbe gilt auch da, wo die Sechzehntelbewegung von anderen Fingern übernommen wird; also Takt 5, 6 usw.

*) The 16th (semiquavers) of the right hand are to be given not only by a simple movement of the thumb, but with support of the swinging fore arm. The same rule is to be observed, where the 16th (semiquaver) movement is taken up by other fingers, as in bars 5, 6 and so on.


fp
dimin.
pp
cresc.
ff
sf
sf
sf
fz
fz

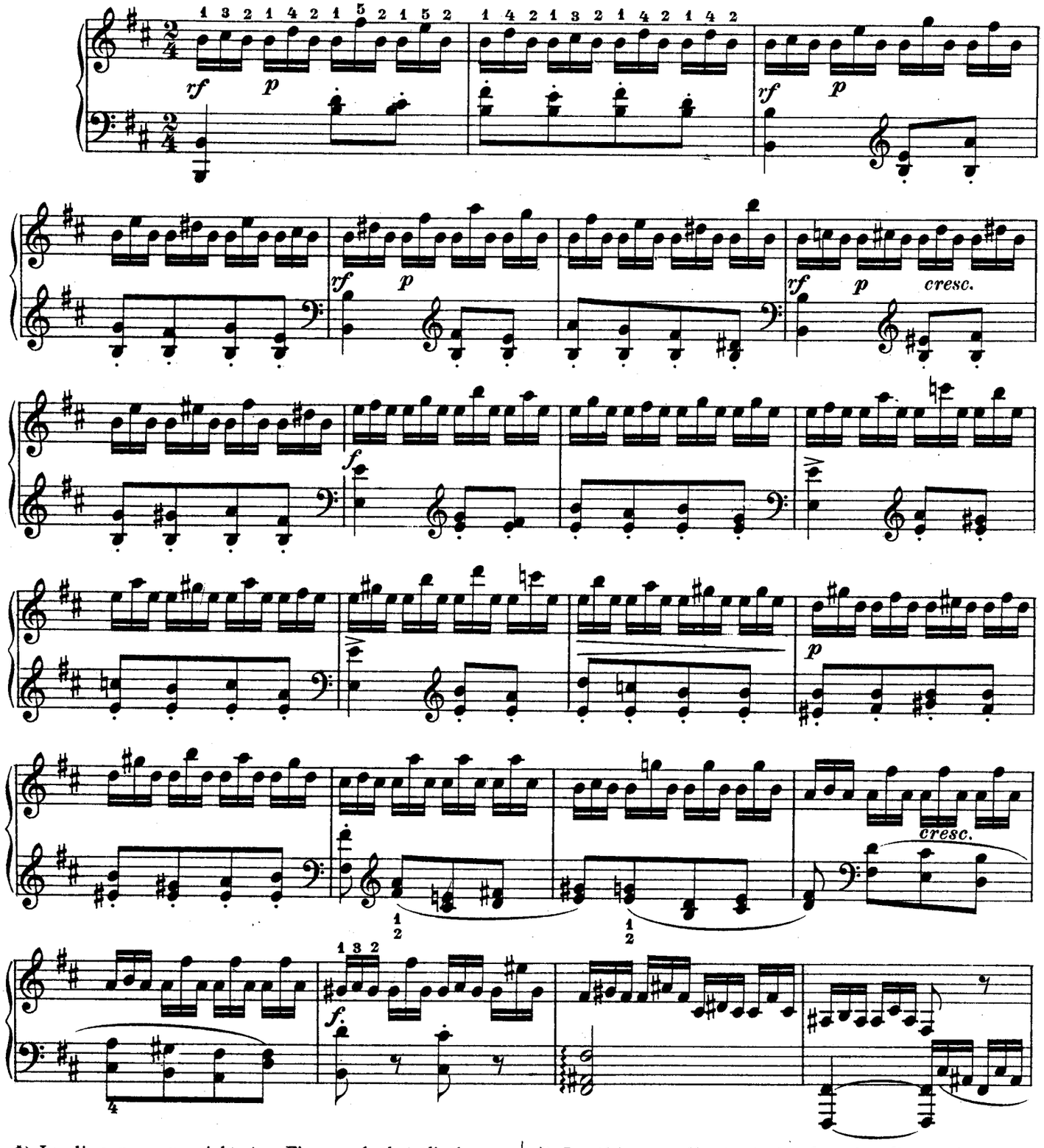

fz
p
cresc.
ff
fz
p
cresc.
ff
fz
fff
Ped.
sf.
sf
sf
sf

VI.

Fingerrepetition. | Fingerrepetition.

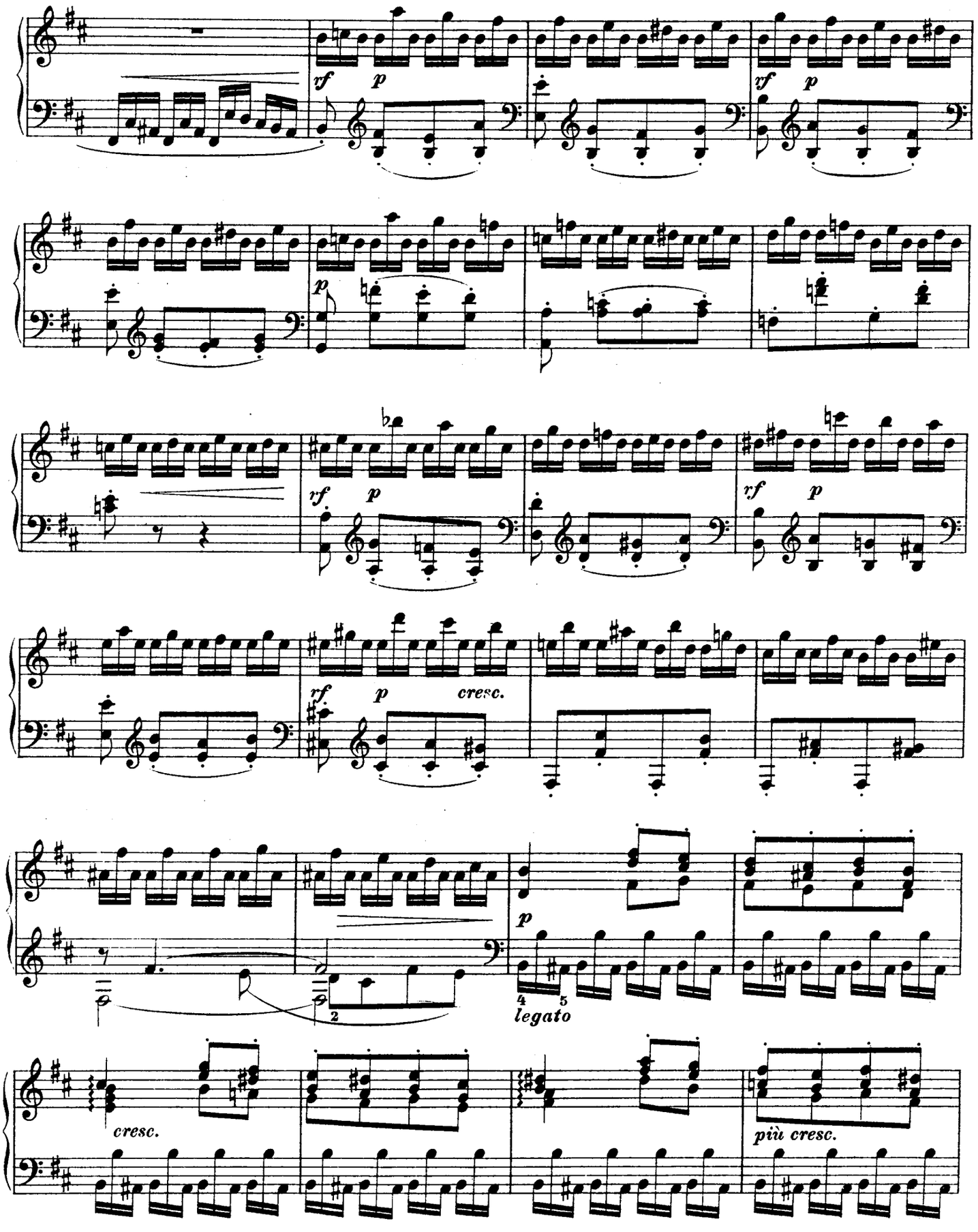
44*)

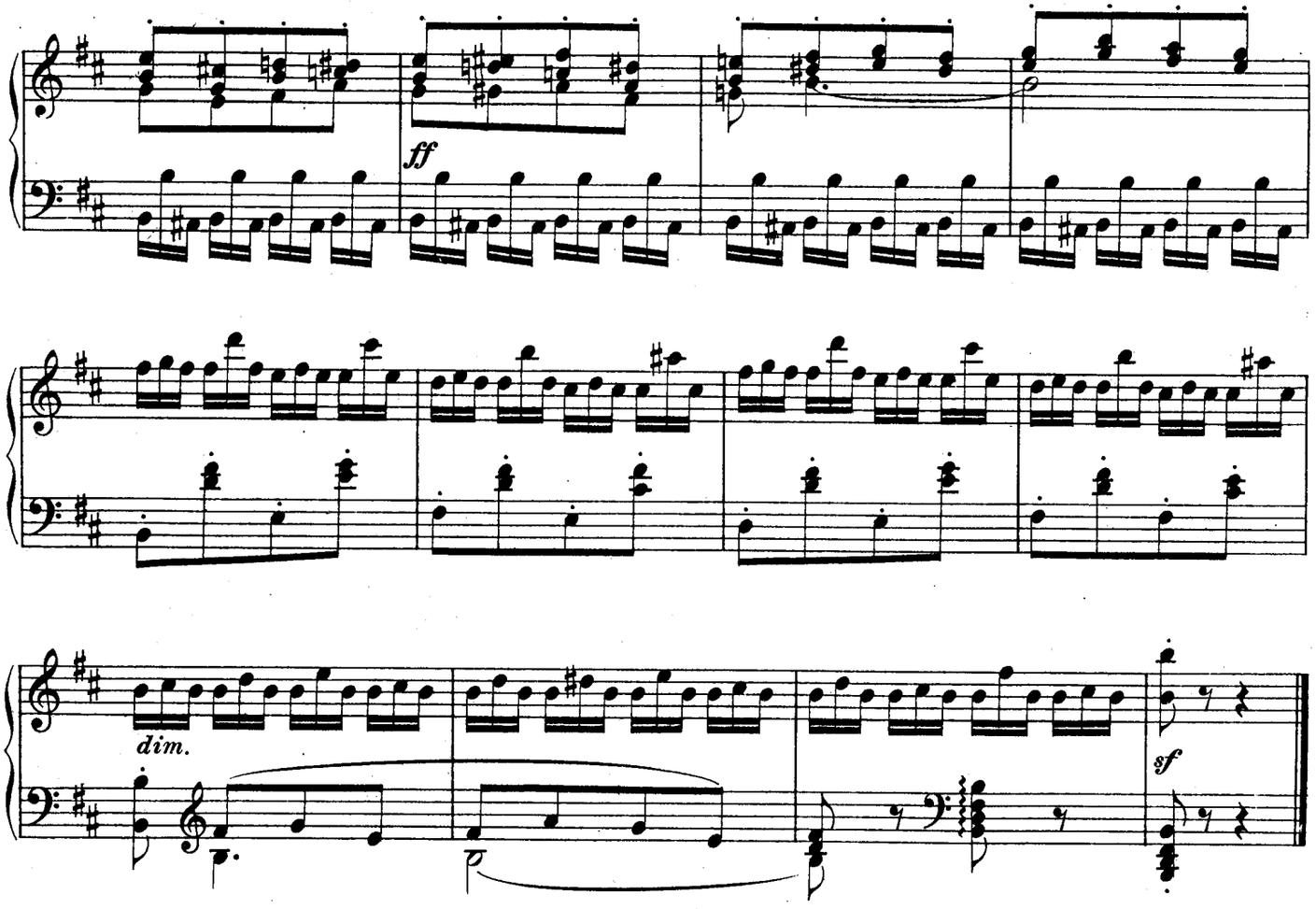
Moto agitato. Cramer.



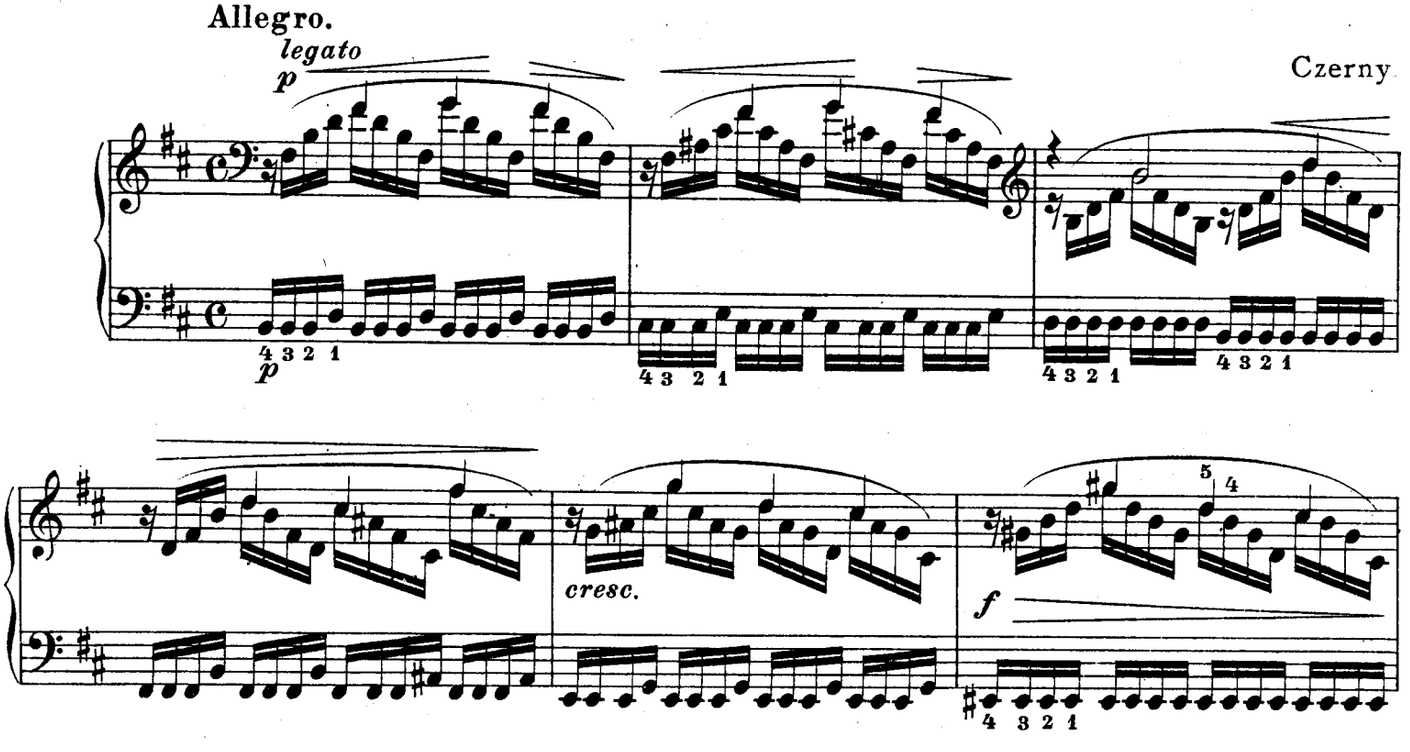
*) In dieser ausgezeichneten Fingergelenkstudie haben der Daumen und der zweite Finger eine zupfende Bewegung auszuführen.

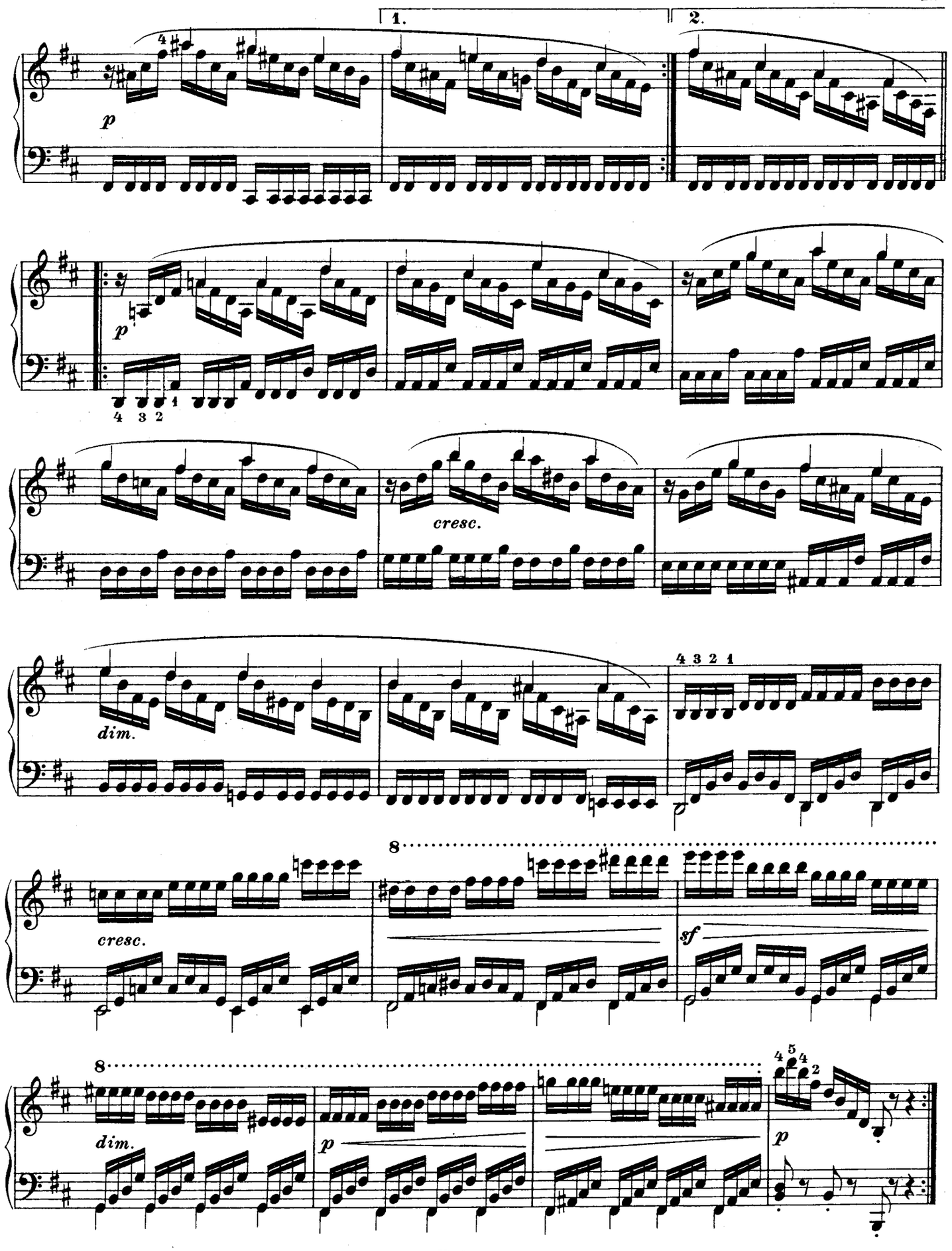
*) In this excellent study for the finger joints the thumb and the second finger must execute a "plucking" movement.


rf
p
rf
p
p
rf
p
rf
p
cresc.
p
legato
cresc.
più cresc.


ff
dim.
sf

45.


Allegro.
legato
p
Czerny
4 3 2 1
p
4 3 2 1
4 3 2 1
4 3 2 1
cresc.
f
5 4
4 3 2 1


1.
2.
p
p
cresc.
dim.
cresc.
sf
dim.
p
p

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
111/12 **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.
2596 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
1.764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30Veränderungen (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (**Busoni**).
10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
2161 — Zweist. Inventionen (**Busoni**).
3127 — Two Part Inventions (**Busoni**).
3345 — Invenzioni a due voci (**Busoni**).
2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (**Busoni**).
2162 — Dreist. Inventionen (**Busoni**).
3128 — Three Part Inventions (**Busoni**)
3389 — Invenzioni a tre voci (**Busoni**).
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe (**Busoni**).
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (**Busoni**) I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (**Reger**).
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (**Busoni**).
1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (**Busoni**).
3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u.Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke (**Busoni**).
465 — Auswahl bel.Vortragst. (Köhler).
2374/75 **Bach-Mugellini,** Wohltemp. Kl. I.II.
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (**Stradal**)
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (**Stradal**).
3495 **Bantock,** Dante u. Beatrice.
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
1373/74 — Konz.Nr.4,G., Nr.5,Es. (**d'Albert**).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies.u.Sonatin.(Reinecke). 8. I/II.
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl.Sonat. Instr.A. (Reinecke).
418 I/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — —Prachtausg.(Reinecke). Fol.I/II
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dieselben (**Liszt**). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.
774 — Nr. 9 D moll.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
2472 — Ferne Geliebte (**Liszt**).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3492 **Berens,** Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
312 **Berger,** Etüden Op.12,22(Reinecke).8.
2429 **Berlioz,** Ungar. (Ragoczy) Marsch.
1901 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüd.f.d.Unterr.bez.Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 **Blanchet,** Op. 7. 5 Etüden.
3369 **Bleyle,** Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.
2825 **Blumenthal,** Op. 1. La source — Die Quelle.
4074/75 **Brahms,** Op.35.Paganini-Variat. I/II.
967 **Breslaur,** Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
3232 **Bruch,** Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
2609 **Bülow-Cramer,** 60 Etüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X.Scharwenka)

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2861 **Busoni,** Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
3491 — Fantasia contrappuntistica.
3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811 Bd. I. Walzer.
3812 » II. Mazurkas.
3813 » III. Polonaisen.
3814 » IV. Notturnes.
3815 » V. Balladen u. Impromptus.
3816 » VI. Scherzos und Phantasie.
3817 » VII. Etüden.
3818 » VIII. Préludes und Rondos.
3819 » IX. Sonaten.
3820 » X. Verschiedene Stücke.
3821 » XI. Konzerte.
3822 » XII. Konzertstücke.
3881/83 — Dieseiben in 3 Bänden.
81.729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
3315 **Chovan,** Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (**Tausig**).
1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** Album. (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
2609 — 60 Etüden (**Bülow**).
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg.Etüd. Instr.Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100Erhol.
2723 — Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bande.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op.636.Vorschule z.Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung.f.kleine Hände
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
2736/37 — Op.802. Prakt.Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 staktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
3592 **Damm,** Herbstblumen (Germer).
2296 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 **Diabelli,** 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
3640 — Album.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien
1595 **Dussek,** Op.20. 6 Sonatin.(Jadassohn)
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 **Eggeling,** Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
516 — 30 Exercises.
2896/98 **Enna,** Skizzenbuch. Heft I/III.
2964 — Kleine Novellen.
2965 — Poetische Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschule siehe Kühner.
416 **Field,** Sämtl. Notturnos (Reinecke).
1765 **Fielitz,** Klavierw. Bd.I. Op.7,17,28,37
1766 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2830 **Fleck,** Grundlage d. k[illegible]iertechnik.
2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
[illegible] Musikalisches Bilderbuch. Op. 9

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

1711 **Frey,** Anfangsgründe d. Klavierspiels.
3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
3391/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum.** I/V.
927 **Gluck,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op.7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach,** Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 **Grétry,** Danses villageoises.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
3573/74 **Grimshaw,** Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
3641 **Haberbier,** Op. 53. Etudes-Poésies.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner). I/III.
3490. — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — Album. (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op.13. Grande Gigue. Dm.
1321 **Hässner,** Op.26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937 **Haydn, Jos.,** Album (Reinecke). 8. I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 **Haydn, Mich.,** Album (Schmid). 8.
2901 **Heller,** Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
— Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romance variée.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. **Tarantelle As dur.**
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
752 / 1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs.I. Kursus II—V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
1007 **Henriques,** Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt,** Op. 5. 12 Etüden.
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer)
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447a/b **Herz,** Gammes d.-engl., d.-franz.
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (**Scharwenka**).
1364 **Hofmann, H.,** Op.52. Tromp. v. Säkk.
2979 — Op. 57. Ekkehard.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 **Horváth,** Op. 108. Sonatine.
1496/97 **Hummel,** Pfte.-Werke in 2 Bdn.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Honzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünten,** Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966 **Jadassohn,** Album (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 **Jensen,** Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplett.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

3249 **Jensen,** Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — Album.
362.402 **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-
543.1272 Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915 - II. Mendelssohn (C.Kühner).
2032 - III. Fr. Schubert (Reinecke).
351I/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op.61. Konz. Nr.1 Dm. (Reinecke).
1436 — Op. 169. Etüden.
3590 **Kessler,** Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).
1195a/b **Kirchner,** Op. 25. Nachtbilder.
1283/84 — Op. 71.100 kl. Studien. I/II.
2927 — Album.
Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
282/84 **Klavierkonzerte** alt.u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn. Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
523
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855 — Op. 216. Etüden.
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/96 — — Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
2841/43 **Krause,** Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.
3825 **Krehl,** Op. 11. Kinderstücke.
2754 **Krug,** Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50 / 1635/38 / 1670/73 **Kühner,** Etüdenschule des Klaviersp. Mustersamml. v. Etüden. H.1—12.
2801/4 — **Vortrags-Album,** Heft I/IV.
2742 **Kunz,** Op.14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068 **Lanner-Album.**
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148 — Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüd.
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)
131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etüden.
1485 **Liszt,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
3211 — Adelaide v. Beethoven.
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.
2867 — Consolations (Original).
2593 — Consolations (H. Germer).
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.
1384/85 — 12 Etüden. I/III.
2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.
2582 — — Nr. 2. A moll.
2583 — — Nr. 3. Paysage, F dur.
2584 — — Nr. 4. Mazeppa, D moll.
2585 — — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).
2586 — — Nr. 6. Vision, G moll.
2587 — — Nr. 7. Eroica.
2588 — — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.
2589 — — Nr. 9. Ricordanza, As dur.
2590 — — Nr. 10. F moll.
2591 — — Nr.11. Harmonies du soir, Des.
2592 — — Nr. 12. Chasse-neige.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
3724 — Großes Konzert-Solo, E moll.
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538 — Impromptu, Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484 — Paganini-Etüden.
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; Nr. 2. Es dur.
2553 — — Nr. 3. Campanella.
2554/55 — — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.
2556 — — Nr. 6. A moll.
2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi.
1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet

EDITION BREITKOPF (VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.)

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

366 **Liszt,** 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3124 — Lieder von Rob. Franz.
3388 — Sonate H moll.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441 — Ce qu'on entend sur la montagne.
2442/44 — Tasso, Les Préludes. Orpheus.
2445 — Prometheus.
2446 — Mazeppa.
2447 — Festklänge.
2448 — Héroide funèbre.
2449/50 — Hungaria, Hamlet.
2451 — Hunnenschlacht.
2452 — Die Ideale.
2453 — Triomphe funèbre.
3471 — Dante-Symphonie.
305 — Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.
1898 **Loewe,** Album (Reinecke). 8.
1971 **Lortzing,** Album (Reinecke). 8.
319 **Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche.
320 — Ausgewählte Tänze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
372 **Marsch-Album.** 8.
2596 **Märsche** (Armeemärsche) leicht.
353 **Märsche,** Berühmte. Leicht bearb.
3408 **MacDowell,** Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3375 — Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
1988 **Marschner,** Album (G. Münzer). 8.
2743 **Mayer, Ch.,** Op. 61. Etüden.
3065 — Op. 119. 12 Studien.
2744 — Op. 121. Jugendblüten.
3642/43 — Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.
1578/80 **Mendelssohn,** Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.
158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130.726 — Album (Reinecke). 8. I/II.
132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.
1291 — Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160 — Dieselben (Rietz). 8.
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Prachtausgabe von K. Klindworth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
1481 — Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
3234 **Merkel,** Op. 18. Albumbl. (Germer).
3620 — Op. 24. Im grünen Hain.
2264 — Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Maienblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse-Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
3677 — Op. 173. 2 Sonatinen, G. u. F dur.
1469 **Meyerbeer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2148 **Moscheles,** Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo mil.
200 763 **Mozart,** Album I/II. 8.
3587 — Les petits riens, Ballettmusik.
3276 — Mozart als 8jähr. Komponist.
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740 — Larghetto, A dur (Reinecke).
3279 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
800 — Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).
801 — — Nr. 9, D 32 (Röhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8°.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslaur).
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 **Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92 **Neue philharm. Bibliothek.** (Stark) I/II.
1267.1529 **Neue Meister.** 2 Bde.
1317 **Nicodé,** Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97 — Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben.
1157 **Notturnen-Album** (Pauer). 8.
3519 **Offenbach,** Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525 — Berühmte Barcarole.
3554 — Operetten-Album.
368/71 **Perles musicales.** I/IV. 8.
339/44 **Pianofortemusik** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746 **Pischna,** 60 Exercices progressifs.
1252 **Plaidy,** Technische Studien.
1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2042 — — Deutsch-ital. (K. Klindworth).
2119 — — Deutsch-russisch.
2213 — Le Mécanisme du Piano.
1871 — Technical Studies 1. Edit. (1252).
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg). Grün kart.
568 **Raff,** Pianofortewerke. Bd. I. Op. 2-7.
564 — Bd. II. Op. 8. Zwölf Romanzen.
565 — Bd. III. Op. 9—12, 14.
1967 — Album (Reinecke). 8.
2046 **Ramann, L.,** Die Erste Elementarstufe.
2510 **Rameau, J. Ph.,** Gavotte u. Variat.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2745 **Reger, Max,** Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.
3419 — Blätter und Blüten. Album.
1674 **Reinecke,** Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3301/3 — Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.
— Op. 72. Konzert, Fis moll.
2494/96 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845 — Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
2511/16 — Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.
1002 — Op. 154. Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend.
2917 — Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
— Op. 173. Sechs leichte Suiten.
2473 Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.
2474 Nr. 2. Suite pastorale.
2475 Nr. 3. Suite à la Rococo.
2476 Nr. 4. Nordische Suite.
2477 Nr. 5. Ball-Suite.
2478 Nr. 6. Canonische Suite.
— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3364 — — Nr. 4. E moll.
— — Nr. 5. Es dur.
2926 — 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2925 — 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2900 — 6 Lieder-Sonatinen.
1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.
3401/3 **Rheinberger,** Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccatina. Nr. 3. Fuge.
3823 — Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497 **Ries,** Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79 **Rinaldi,** Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807 **Röntgen,** Op. 6. Ballade, D m.
1004 — Julklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.
1356 **Rubinstein,** Album (Reinecke). 8.
3621 — Op. 21. 3 Capricen.
2544/46 — Op. 22. 3 Serenaden.
3305 — Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001 **Sachs,** Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868.2058 **Salonmusik.** I/II.
3562 **Sauer,** Aus lichten Tagen.
3588 — Prélude passionné.
3350 **Scalero,** Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523 — Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454 **Scarlatti,** Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kuhner.)
2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950 **Scharwenka, Ph.,** Op. 27. Albumblätter.
3659/60 — Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23 — Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748 — Op. 70b. Drei Tänze.
3146 — Op. 71. Für die Jugend.
3221/22 — Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
2286 **Scharwenka, X.,** Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25 — Dieselben einzeln.
3593 — Op. 4. Scherzo, G dur.
2980 — Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44 — Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354 — Op. 17. Impromptu, D dur.
3749 — Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398 — Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670 — Op. 59. Romanzero. II. Teil.
2497/98 — Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3400 — Op. 76. Nr. 2. Valse-Impromptu.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavensp.
— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.
2919 — Vorstufe zur Meisterschule.
2818/20 — Meisterschule. Bd. I/III.
2201 **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 **Schmitt, Jac.,** Op. 248/49. Sonatinen.
3066 — Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
261 **Schubert,** Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502 — Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments mus.
264 — IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
263 — Dieselben. (Reinecke). 8.
3675 — V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do.).
2800 — 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
3718 — Symphonie Nr. 2. B dur.
3622 — Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.
3720 — Symphonie Nr. 5. B dur.
468 — Symphonie Nr. 5. C dur.
2320 — Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).
2177 — Zwischenakt- u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2032 — Siehe Jugendbibliothek. Hft. III.
348/50 **Schule der Technik** (Reinecke). I/III.
27 **Schumann, Clara,** Pfte.-Werke.
3366/68 **Schumann, G.,** Op. 4. Traumbilder. Heft I/III.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. versehene. Instr. Ausgabe. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefrg. v. C. Schumann. (Silbergrau). Quartausgaben:
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617 22 — In 6 Bänden.
2643 — Ergänz.-Bd: Konz. u. Konzertst.
2617 — **Band I.**
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).
2659 — Op. 2. Papillons.
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2661 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.
2664/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2666 — Op. 7. Tokkata, C.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).
2618 — **Band II.**
2668 — Op. 9. Karneval.
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2672 — Op. 13. Symphonische Etüden.
2619 — **Band III.**
2673 — Op. 14. Sonate, F m.
2674 — Op. 15. Kinderszenen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676 — Op. 17. Phantasie, C.
2677 — Op. 18. Arabeske, C.
2678 — Op. 19. Blumenstück, Des.
2620 — **Band IV.**
2679 — Op. 20. Humoreske, B.
2680 — Op. 21. Novelletten.
2681 — Op. 22. Sonate, G m.
2682 — Op. 23. Nachtstücke.
2683 — Op. 26. Faschingsschwank.
2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis, H.
2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621 — **Band V.**
2686 — Op. 56. Studien f. d. Pedalflügel.
2687 — Op. 58. Skizzen f. d. Pedalflügel.
2688 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
2689 — Op. 72. Vier Fugen.
2690 — Op. 76. Vier Märsche.
2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622 — **Band VI.**
2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696 — Op. 126. 7 St. in Fughettenform.
2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2704 — Op. 54. Konzert, A m.
2705 — Op. 92. Introduktion u. Allegro.
2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.
2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto). (Silbergrau.) Originale. Oktavausgaben:
631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698 — Ergänz.-Bd.: Konz. u. Konzertst.
633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
634 — Op. 9. Karneval.
635 — Op. 12. Phantasiestücke.
636 — Op. 15. Kinderszenen.
637 — Op. 21. Novelletten.
638 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.
639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698 — Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.
Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe. auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blaugrün). Quartausgaben.
Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:
623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6
617/22 » 2617/22 714 » 2714
643 » 2643 722 » 2722
658/97 » 2658/97
Bearbeitungen:
3707 — Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben.
498 — Op. 41. 3 Streich-Quart. (Klauser).
574 — Op. 44. 47. Quintett u. Quartett.
1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer)
707 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale.
360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke) 8.
718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900 — Alb. de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575 — Sämtl. Symphon. (Klauser usw.).
896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2949 **Schytte,** 3 Märchen nach Andersen.
2547 **Sibelius, Jean,** Op. 5. 6 Impromptus.
2414 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2236 — Op. 11. Karelia-Suite.
2156 — Op. 12. Sonate.
2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårsång).
2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2528 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415 — Op. 26. Finlandia.
2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
3750 — Op. 37 Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldichein.
2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
3120 — Op. 42. Romanze in C.
2224 — Op. 44. **Valse triste** a. »Kuolema«.
3335 — Op. 45 Nr. 1. Die Dryade.
— Op. 45 Nr. 2. Tanz-Intermezzo.
3575/76 — Op. 46. Pelleas u. Melisande. I/II.
3566 — Op. 51. Belsazar. Suite.
3567 — Op. 53a. Pan u. Echo. Tanz-Interm.
3577 — Op. 54. Swanehvit. Schwanen-

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

3201/10 **Sibelius,** Op. 58. 10 Klavierstücke. 1. Rêverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends. 6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.
3486 — Op. 59. In Memoriam. Trauerm.
3616 — Op. 62a. Canzonetta.
3617 — Op. 62b. Valse romantique.
2303 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2281 — König Kristian-Suite I. Tl. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).
2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373 — — III. Teil. Ballade.
2787 — Album.
3488 — 6 Finnische Volksweisen.
3568 — Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.
3001 **Sindlug,** Op. 94. Fatum. Variationen.
3295/99 — Op. 103. Tonbild. 5 Klavierst. 1. Frühlingswetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.
3771/75 — Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.
2370/71 **Sinigaglia.** 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
3270 **Sitt,** Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).
1990 **Skandinavische Musik.**
1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II.
Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
3761/62 **Sonatinenalbum.** I/II. (X. Scharwenka).
1009/11 **Sonntags-Musik.** (Pauer). I/III.
561/62 **Steibelt,** 50 Etüden. I/II.
3235 **Stichl,** Op. 51. Jugendalbum (Germer).
3236 — Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).
3069 **Strauß, Joh.,** Album.
2680 **Strauß, Rich.,** Op. 1. Festmarsch.
2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751 — Op. 24. Tod u. Verklärg. (O. Singer).
2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
3129/30 **Suk,** Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.
1083 **Synagogal-Melodien,** alte hebräische.
1156 **Tarantellen-Album.** (Pauer). 8.
554 **Taubert, W.,** Pianoforte-Werke.
1506 **Thalberg,** Op. 26. Etüden (Epstein).
1665 — Album (Reinecke). 8.
329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
3223 **Thuille,** Op. 3. Drei Klavierstücke.
3373/74 **Tinel,** Op. 32. Bunte Blätter. I/II.
1064 **Tofft,** Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237 **Tonleitern** mit Schlußkadenzen).
2235 **Tschaikowsky,** Album (Ludwig Klee).
2793 — Orchester-Album.
4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.
4028 — Kinder-Album. Op. 39.
3672 — Six Morceaux. Op. 51.
1003 **Tyson-Wolff,** Für kl. Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melod. Stücke. (Op. 19 u. 26).
Unsere Meister. Albums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15 **Unsre Lieblinge.** (Reinecke). I/IV.
3164/65 **Vogel,** Op. 35. 2 leichte Sonatinen.
3219/20 — Op. 40. Freischützsonat. (Germer).
3708/9 — Op. 41. 2 leichte Sonaten. 1. Oberon. 2. Euryanthe.
3318/20 — Op. 48. 3 leiclte Sonaten. Figaro, Don Juan, Zauberflöte.
3804/5 **Volkmann,** Op. 21. Visegrád. I/II.
2790 — Op. 25b. Intermezzo.
1602.1726 **Wagner,** Album (Reinecke). 8. I/II.
2571 — Polonaise, D dur.
2857 — Sonate, B dur.
2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).
4674 — Lohengrin-Album.
3117 — Lohengrin-Potpourri.
2378 — Brautlied aus Lohengrin.
3306 — Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin.
2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
421 — Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
4675 — Tristan und Isolde-Album.
3133 — Tristan und Isolde. Potpourri.
3604 **Wagner-Liszt,** Einzug der Gäste aus Tannhäuser.
3106 — Elsas Brautzug zum Münster.
3723 — Elsas Traum u. Lohengr. Verwels.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.
2824 — Isoldens Liebestod aus Tristan.
2131 — Dasselbe, erleicht. (Kleinmichel).
2280 — Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi.
2856 — Spinnerlied aus Flieg. Holländer.
3314 — Dasselbe (Germer).
305 — Transkriptionen a. Wagners Op.
277 **Weber,** Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
270.950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).
276 — Dieselben (Reinecke). 8.
2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).
1710 **Weihnachtsalbum.**
2098 **Wichmayer, Theod.,** Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.).
3289 — Tonleitern-Schule (d.-fr.).
3115 **Wohlfahrt,** Kinder-Klav.-Schule I (Ritter).
1421 — Dasselbe II.
1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.
1003 **Wolff, G. T.,** Für kleine Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melod. Stücke (Op. 19 u. 26).