

## **Theodor Wedepohl (1863 Exter/ Westfalen- 1931 New York)**

### **Biographie**

Wedepohl ist auf dem Lande in Westfalen und bei Magdeburg aufgewachsen. Seit 1878 trat er mit Zeichnungen und Bildern hervor. 1882 Studium an der Berliner Akademie, danach in Berliner Privatateliers. Seit 1887 beteiligt er sich vor allem mit Porträts an Berliner Akademie-Ausstellungen und den Großen Berliner Kunstausstellungen. 1888 Mitglied des Vereins Berliner Künstler, 1892 des Künstlervereins St. Lukas zu Magdeburg. Von 1892-97 ist er in Magdeburg tätig. 1894 hat er mit Kathy Siegmund einen Sohn Edgar Wedepohl (1894-1963), der später ein bekannter Architekt und Hochschullehrer in Berlin war. 1900-01 ist er in Rom und 1904-06 in Essen und Dortmund. Seit 1906 war er in Leipzig sowie Berlin, wo er eine Professur an der Kunstakademie hatte. Etwa 1910 hielt er sich in Island auf, was er in zahlreichen Werken verarbeitete. Von ca. 1919 bis 1926 lebte und arbeitete er in Bad Saarow bei Berlin. Er wanderte 1926 in die USA aus, wo er im Wesentlichen in New York lebte.

### **Veröffentlichungen**

Neben seinem malerischen Schaffen veröffentlichte Theodor Wedepohl einige Schriften. Dazu gehören:

Die Städtische Gemälde-Sammlung zu Neuhaldensleben. 1897

Wie ist mein Körperbau?: Wie muß mein Kleid sein? Die wichtigsten Richtlinien f. die Wahl geschmackvoller Kleidung. 1910, 20 Seiten

Ästhetik der Perspektive. Über Wirkung, Stimmung und Schönheit der malerischen Perspektive. Wasmuth Verlag 1919, 81 Seiten

Album Reihe „Werke alter Meister“ mit zumeist 30 Reproduktionen wichtiger Werke. Z.B. Band 1 Albrecht Dürer, Band 2 Anthonis van Dyck, Band 3 Frans Hals, Band 6 Peter Paul Rubens. Verlag Vereinigte Kunstanstalten, Zeitraum 1920-1925

Bild-Aufbau. Ein Buch für Künstler und Kunstfreunde. Verlag Gerlitt & Pollak, 1931, 190 Seiten

### **Bilder mit Bezug zu Bad Saarow**

Stiller Winkel - Porträt einer reizvoll entblößten blonden Frau in einem Kahn. Signiert, datiert und bezeichnet: Theodor Wedepohl, Saarow 28.7.1920. Öl auf Karton, 74 x 99 cm, gerahmt. (Standort unbekannt)

Porträt/ Brustbild Xaver Scharwenka in seinem Saarower Garten. Signiert und datiert 1920, Öl auf Karton, 127x100 cm incl. Rahmen (Standort Scharwenka Stiftung / Musikermuseum; in 2011 restauriert)

### **Quellen**

Moorbad Saarower Kurzeitung und Fremdenliste. Kurverein Saarow-Pieskow GmbH. 3.Jahrgang, Nr.5, 10.Oktober 1920, Seite 2 u.3

Thieme-Becker: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Band 35 (1942) Seite 240

Falk, Peter Hastings (Hrsg.): Who Was Who in American Art 1564-1975, 3.Band 1999, Nr.3724

Kiesewetter, Reinhard, Traumgehäuse. 60 Häuser mit bewegter Geschichte in Bad Saarow- Pieskow am Märkischen Meer. Bad Saarow 2002. Seite 30/31

Dunbier, Lonnie Pierson (Hrsg): The Artists Bluebook. 34 000 North American Artists to March vom 16.Jh bis März 2005. Nr.479

Bildindex : <http://www.bildindex.de/kue02530945.html#|home>

Davenport, Ray: Davenport's Art Reference & Price Guide. 250 000 international Artists. LTB Gordonsart, Inc., The Gold Edition. 2008 Nr.2421

Zusammengestellt von Peter Wachalski/ 2012