

Xaver & Philipp

Scharwenka - Gesellschaft e.V. Lübeck

Vorsitzende : Prof. Evelinde Trenkner - Pianistin

D - 23566 Lübeck
Prassekstr. 5
Tel. +49 (0)451 / 6 42 64
Fax +49 (0)451 / 6 50 98
Mobil +49 (0)172 4 00 48 75
E-mail: Etrenkner@aol.com

Verehrte, liebe Mitglieder, Förderer und Freunde,

1. April 2013

Die Ereignisse überschlagen sich, fangen wir also am 1. April mit dem Wichtigsten an: Unsere flyer für das Himmelfahrtwochenende sind fertig und hier beigefügt. Online ist das Programm unter www.scharwenka.de /Vorschau-previous bebildert (u.a. mit dem 16-jährigen Claudio Arrau 1919 !) zu besichtigen.

Ich hoffe auf viele Bestellungen zum 25-jährigen Jubiläum unserer Gesellschaft.

Die Mahler CDs mit den vierhändigen Fassungen der 1. und 2. Symphonie liegen dann vor.

Jetzt bereiten Sontraud Speidel und ich Beethovens 7. Sinfonie(vierhändig arrangiert von Xaver Scharwenka bei Universal Edition Wien-New York) und Beethovens Große Fuge bei dem Label MDG vor.

In der Aprilausgabe des größten deutschsprachlichen Musikmagazins Neue Musikzeitung (nmz) erscheint ein etwa 5000 Zeichen großer Artikel des Kulturredakteurs Gruenefeld über Scharwenka.

Aus LA kam die erfreuliche Nachricht, daß dort in der Saison 2013/14 Xaver Scharwenkas Violinsonate op. 2 (1869) auf dem Programm steht.

Und der „Formel 1 – Pianist“ Alexander Markovich startet im Juni nach seinem mit Spannung erwarteten Konzert bei uns am 9. Mai im Kolosseum seine Einspielung der 4 Klavierkonzerte von Xaver Scharwenka unter der Leitung von Neeme Järvi mit dem Orchestra de la Suisse Romande in Genf.

Besonders freue ich mich, daß Prof. Robert Feigelson von der Stanford University in den USA zu unserem Festival am 9. Mai kommt und anschließend auch Xaver Scharwenkas Haus in Bad Saarow besucht. Er ist der Mitherausgeber der amerikanischen Übersetzung der Lebenserinnerungen von Xaver Scharwenka („Sounds from my life – Reminiscences of a Musician“). Herzlich willkommen.

Auf der Rückseite dieses Briefes finden Sie die Copie der offiziellen Begründung für die Verleihung des Bundesverdienstkreuzes am Bande an mich. Ich widme sie gern auch unseren Sponsoren, generösen Kolleginnen und Kollegen in aller Welt sowie den vielen ehrenamtlich für die Gesellschaft tätigen Freundinnen und Freunden.

Ich grüße Sie alle dankbar und herzlich



Evelinde Trenkner-Boie engagiert sich seit fast zweieinhalb Jahrzehnten für den Erhalt sowie für die Verbreitung des musikalischen Nachlasses der Komponisten Xaver und Philipp Scharwenka.

Sie ist Tochter des Dirigenten und Komponisten Werner Trenkner und war Professorin der Musikhochschule Lübeck. Als leidenschaftliche Interpretin klassischer Musik hat sie sich als Pianistin auf Tourneen sowie durch Musikproduktionen im In- und Ausland einen Namen gemacht. Ihr Lübecker Haus ist Schaltstelle des Internationalen Lübecker Kammermusikfestes sowie der Xaver und Philipp Scharwenka-Gesellschaft e. V. Seit 1991 hat Evelinde Trenkner-Boie insbesondere durch Klavierduoaufnahmen und Auftritte sowie durch die Interpretation vernachlässigter Werke Musikgeschichte geschrieben.

Angeregt durch die auswärtige Renaissance der Musik der Wilhelminischen Epoche hat Evelinde Trenkner-Boie 1988 gemeinsam mit ihrem Ehemann die Scharwenka-Gesellschaft in Lübeck gegründet. Ziel ihres Engagements ist es, die Werke der Komponisten zu pflegen und ihnen wieder Gehör zu verschaffen. Evelinde Trenkner-Boie leitet den Verein bis heute als Vorsitzende und sammelt Dokumente über das Werk und Leben der Brüder Scharwenka sowie über Musik ihrer Epoche, die auch der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt werden. Sie unterstützt Vortragsveranstaltungen sowie Konzerte und ist auch bei der Beschaffung der raren Noten behilflich. Ihr Engagement hat sich international herumgesprochen, so dass sich Interessierte aus aller Welt dem Verein angeschlossen haben. Seit 1991 leitet sie das jährlich stattfindende Internationale Lübecker Kammermusikfest mit Scharwenka-Kompositionen und Raritäten der Epoche 1870 bis 1918. Namhafte Musiker und Ensembles ziehen Kenner aus Deutschland und darüber hinaus zu diesem Festival, das durch Freundeskreise, private Sponsoren und selbstlose Helfer unterstützt wird. Evelinde Trenkner-Boie hat sich beispielsweise mit Benefizkonzerten für die Restaurierung von Xaver Scharwenkas denkmalgeschütztem Wohnhaus in Bad Saarow eingesetzt, um es zum Treffpunkt von Musikern und Freunden dieses Klaviervirtuosen zu machen.