

Bestand an Scharwenka- Notendrucken

überwiegend aus der Lebenszeit der Komponisten (als originale Druckstücke, teilw. verschiedene Ausgaben, als Reprints und Kopien und als Neuauflagen)

1. Xaver Scharwenka

1.1 Eigene Kompositionen

Op. 1 / ScharWV 115: Großes Trio Fis-Dur für Klavier, Violine und Violoncello. Breitkopf & Härtel, Leipzig (1872). VA Nr.1249/1250. Gewidmet Bruder Philipp Scharwenka.

Partitur / Klavier, # Violinstimme , # Violoncellostimme

Op. 2 / ScharWV 110: Sonate Nr. 1 d-Moll für Violine und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig (1872). VA Nr. 2594, Gewidmet Richard Würst.

Partitur, # Violinstimme

Op. 3 / ScharWV 10: Fünf Polnische Nationaltänze, Nr. 1 es- Moll, Nr.2 fis- Moll, Nr.3 D-Dur, Nr.4 g-Moll, Nr. 5 B-Dur. Aus „Pianoforte-Werke zu 2 Händen v. X. Scharwenka“ Band 1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. VA-Nr.512. Gewidmet Anna Gräfin v. Kalckreuth in Weimar.

Op.3 Fünf Polnische Nationaltänze für Klavier zu 2 Händen Nr.1 bis Nr.5 Überarbeitete Fassung aus dem Jahre 1905, Breitkopf & Härtel, Leipzig. VA Nr.2286

Bearbeitungen

Op. 3 polnischer Tanz Nr. 1 bearbeitet für Klavier zu vier Händen vom Komponisten Xaver Scharwenka selbst. Augener Ltd., London, ohne Jahresangabe

Op. 3 Polnischer Tanz Nr. 1: bearbeitet für Klavier zu vier Händen von Friedrich Hermann (1828-1907). Verlag Oliver Ditson & Co, Boston 1890

Op. 3 Polnischer Tanz Nr. 1 es- Moll: bearbeitet von Philip Werther (1858-1930) für 2 Piano bzw. vier Hände. John Church Company, USA 1919

Op. 3 Polnischer Tanz Nr. 1, arrangiert von Fritz Kirchner (1840-1907) für Piano zu 6 Händen. Stainer & Bell Ltd., London. Ohne Jahr

Op. 3 Nr. 1 Polnischer Tanz Nr. 1. Bearbeitung für zwei Piano zu 8 Händen vom Komponisten Xaver Scharwenka selbst. Augener & Co., London (1894), Reprint Stainer & Bell Ltd., London o. J. **nur Klavier Nr. II vorhanden**

Op. 3 Polnischer Tanz Nr.1 es- Moll: bearbeitet von August Nölck (1862-1928) für Violoncello und Klavier. Augener & Co., London 1878

Op. 3 Polnische Nationaltänze Nr. 1 bis 5 für Violine mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von Gustav Hollaender. Breitkopf & Härtel, Leipzig, ohne Jahr (ca. 1881).

Partitur für Violine und Klavier # Violinstimme

Op. 3 Polnischer Tanz Nr. 3 bearbeitet von Dirk Nischik für Oboe, Klarinette, Trompete, Horn und Fagott. Verlag D. Nischik, D 48369 Saerbeck, 2003. Partitur und Stimmen. Diese Bearbeitung ist urheberrechtlich geschützt ! Kein Ausdrucken möglich ! Bezug der Noten nur über den Verlag. (Noten im Scharwenka Archiv)

Op. 4 / ScharWV 50: Scherzo für Pianoforte, G-Dur. Aus „Pianoforte- Werke zu zwei Händen“ Band 2. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. VA Nr.513.

Op. 5 / ScharWV 51: Zwei Erzählungen am Klavier, Des-Dur / F-Dur. Aus „Pianoforte- Werke zu zwei Händen v. X. Scharwenka“ Band 2. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. VA Nr. 513. Gewidmet Elisabeth Fürstin von Cärolath-Beuthen.

Op.5 Zwei Erzählungen am Klavier, Des-Dur/ F-Dur. Überarbeitete Fassung von 1905. Breitkopf & Härtel, Leipzig. VA Nr. 19377.

Op. 6 / ScharWV 1: Erste Sonate für Klavier, cis-Moll. Aus „Pianoforte- Werke zu zwei Händen v. X. Scharwenka“ Band 2 Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. VA Nr. 513. Gewidmet Theodor Kullak.

Op. 7 / ScharWV 11: Große Polonäse für Klavier, a-Moll. Aus "Pianoforte- Werke zu zwei Händen v. X. Scharwenka. Band 1" Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. VA Nr. 512

Op. 8 / ScharWV 52: Ballade für Klavier, h- Moll. Aus "Pianoforte- Werke zu zwei Händen v. X. Scharwenka. Band 2" Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. VA Nr.513

Op. 9 / ScharWV 12: Drei Polnische Nationaltänze für Klavier Nr. 1 cis-Moll, Nr. 2 C-Dur, Nr. 3 b-Moll. Aus "Pianoforte- Werke zu zwei Händen v. X. Scharwenka. Band 1". Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. VA Nr. 512.

Op. 10 / ScharWV 130: Vier Lieder für Mezzosopran. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1889. Gewidmet Franziska Wüerst.

Nr. 1 Es muss ein Wunderbares sein. Des-Dur. Text: Oskar Freiherr von Redwitz (1823-1891)

Nr. 2 Mädchenlied. O Blätter, dürre Blätter. cis-Moll/ h-Moll. Text: Ludwig Pfau (1821-1872)

Nr. 3 Liebes- Hoffnung. Ich thöricht Kind, ich liebe dich. G-Dur/ As-Dur. Text: Robert Reinick (1805-1852)

Nr. 4 Winterlied. Mir träumt´, ich ruhte wieder. H-Dur. Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Op. 11 / ScharWV 13: Tarantelle für Klavier, f-Moll. Verlag Hermann Heiser (1873), gewidmet Dr. Ernst Below

Op. 11 Tarantelle für Pianoforte Duett (für vier Hände). Verlag Augener & Co. London, 1892 (auf dem Deckblatt dieses Exemplars persönliche handschriftliche Widmung von Xaver Scharwenka an seine Töchter)

Op. 12 / ScharWV 14: Polonaise für Pianoforte, cis-Moll. Apollo Verlag, Berlin (1873)

Op. 12 Polonaise f. Piano Duett (zu vier Händen) bearbeitet von X. Scharwenka. Verlag Augener & Co., London (1879)

Op. 13 / ScharWV 15: Grande Valse brillante for Pianoforte, As-Dur, Verlag Hermann Heiser, 1873. Gewidmet Dr. Thomas John

Op. 13 First Valse Caprice für Piano. Bearbeitung zu 4 Händen vom Komponisten selbst. Augener & Co. London, o.J. (vermutlich 1886)

Op. 14 / ScharWV 53: Barcarolle für Klavier, e-Moll. Verlag Augener & Co, London 1879. Gewidmet Anna Mehlig

Op. 15 / ScharWV 131: Drei Lieder für Mezzosopran mit Klavierbegleitung. Gewidmet Elisabeth Bartels

Nr. 1: In Deinem Herzen. Deutscher Text: Hermann Rolett (1819-1904). Englische Fassung: Helen D. Tretbar. Zweisprachige Ausgabe. Verlag Edward Schubert & Co. New York 1884

Nr. 1: wie vorher zweisprachig. Englischer Text aber von Edward Oxenford (1846-1929). Augener & Co., London

Nr. 2: Die erwachte Rose. Text: Friedrich von Sallet (1812-1843), deutsch. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1881

Nr. 2: wie vorher, aber zweisprachig. Englischer Text aber von Edward Oxenford (1846-1929). Augener & Co., London

Nr. 3: Sonnenlicht ! Sonnenschein ! Text: verm. Adolf Bartels (1862-1945). Englische Fassung: Louis C. Elson. Zweisprachige Ausgabe für eine Singstimme mit Pianobegleitung. Verlag Arthur P. Schmidt & Co. Boston 1885

Nr. 3: wie vorher zweisprachig. Geänderter englischer Titel und Text aber von Edward Oxenford (1846-1929). Augener & Co., London

Nr. 3: Sonnenlicht ! Sonnenschein ! Text: verm. Adolf Bartels (1862-1945), deutsch für eine Singstimme mit Pianobegleitung. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1875

Nr. 3: Sonnenlicht ! Sonnenschein ! Text: verm. Adolf Bartels (1862-1945). Chorfassung für vierstimmigen Männerchor; Noten unter op. 79 / ScharWV 140 !

Op. 16 / ScharWV 16: Polonaise und Mazurka (2 Polish Dances) für Klavier, d-Moll und b-Moll. Augener & Co. London, 1886

Op.18 / ScharWV 16: Polonaise und Mazurka. Neue revidierte Ausgabe. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892

Op. 17 / ScharWV 54: Impromptu für Pianoforte zu zwei Händen, D-Dur. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. Gewidmet Alma von C arolath-Beuthen

Op. 18 / ScharWV 17: Menuett in B-Dur für Pianoforte. Verlag Carl Simon, Berlin. o.J. Gewidmet Moritz Moszkowski.

Op. 19 / ScharWV 55: Scherzo con due Intermezzi für das Pianoforte d-Moll. Allegro vivace, quasi Presto, Intermezzo I. Moderato assai, Intermezzo II. Molto meno mosso. Verlag Carl Simon Berlin (1878), Gewidmet Anton Rubinstein.

Op. 20 / ScharWV 56: Drei Klavierstücke. 1. Praeludium a-Moll, 2. Gondoliera d-Moll, 3. Marcia A-Dur. Carl Simon Berlin 1875

Op. 20 aus Album Tone Pictures (Tonbilder) vom Komponisten für Violine und Pianoforte bearbeitet und arrangiert: Nr. 2 Gondoliera d-Moll . Augener & Co, London (1878)

Op. 21 / ScharWV 100: Nordisches. Pianoforte Duett (zu 4 Händen) Nr. 1 Ingrid vise; Nr. 2 Og lille broder taler. Verlag Augener & Co, London 1879, Gewidmet Roma Müller

Op. 22 / ScharWV 57: Zwei Klavierstücke. Nr. 1 Novelette f-Moll, Nr.2 Melodie F-Dur. Verlag Praeger & Meier, Bremen 1877. Gewidmet Ernst Perabo

Nr. 1 Novelette, ediert von Moritz Moszkowski (1854-1925). Verlag Oliver Ditson Comp, Boston 1914. Gewidmet Ernst Perabo

Op. 23 / ScharWV 58: Wanderbilder. Zwei Stücke für Pianoforte. Verlag Praeger & Meyer, Bremen 1875, Gewidmet Marie Zacharias

Nr. 1 Im Tempo eines festlichen Marsches, H- Dur

Nr.2 Ruhig und gemessen, B- Dur

Op. 24 / ScharWV 101: Aus alter und neuer Zeit. Vier Tänze für das Pianoforte zu vier Händen. Nr.1 Gavotte, Nr. 2. Menuetto, Nr. 3 Mazurka, Nr. 4 Walzer. Verlag Praeger & Meier, Bremen (1875).

Op. 25 / ScharWV 59: Zwei Romanzen für das Pianoforte. Verlag Praeger & Meier, Bremen (1875) Gewidmet Anna Lau.

Romanze Nr. 1 Allegro energico e molto passionato, g-Moll

Romanze Nr. 2 Allegretto grazioso, As-Dur

Op. 26 / ScharWV 60: Bilder aus Ungarn. Zwei Charakterst ucke für Pianoforte. Nr. 1 Andante H-Dur, Nr. 2. Vivace ma non troppo b-Moll. Praeger & Meier, Bremen (1876) Gewidmet: Mathilde Calmus

Op. 27 / ScharWV 90: Sechs Präludien und Etüden für Klavier zum Concertvortrag. Nr. 1 Praeludium C-Dur, Nr. 2 Praeludium c-Moll, Nr. 3 Etude Es-Dur, Nr. 4 Praeludium es-Moll, Nr. 5 Etude (Arpeggio) Ges-Dur, Nr. 6 Concert Etude fis-Moll. Verlag Carl Simon, Berlin (1879). Gewidmet Prof. Julius Stern

Nr. 3 Staccato- Study. Etude Es-Dur, Bearbeitung u. Herausgabe: Ernst Pauer (1826-1905).
Augener & Co. London o. Jahr

Op. 28 / ScharWV 18: Sechs Walzer für Pianoforte. As-Dur, As-Dur, Des-Dur, fis-Moll, A-Dur und F-Dur. Aus Sammelband „Oeuvres de Xaver Scharwenka“. Gemeinschaftsausgabe der Verlage Augener & Co. London, Breitkopf & Härtel Leipzig und G. Schirmer New York (1884)

Op. 29 / ScharWV 19: Zwei polnische Tänze für Klavier. Nr. 1 cis-Moll u. Nr. 2 h-Moll. Verlag Augener & C. London, ohne Jahr

Op. 30 / ScharWV 20: Valse Impromptu für Pianoforte, f-Moll. Verlag Praeger & Meier, Bremen 1875. Gewidmet Alexander Moszkowski

Op. 31 / ScharWV 21: Valse Caprice für Klavier, A-Dur, Verlag Praeger & Meyer, Bremen 1876. Gewidmet seiner Braut Zenaide Gousseff

Op. 32 / ScharWV 125: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1, b-Moll. Verlag Praeger & Meier, Bremen 1877. Gewidmet Franz Liszt

Piano und Orchesterpartitur

Bearbeitungen vom Komponisten Xaver Scharwenka selbst

Op.32 Ausgabe für Klavier allein, Solostimme mit übergelegtem Tuttiuszug für ein zweites Klavier. Verlag Praeger & Meier, Bremen (1879)

Klaviere I. Satz ## Klaviere II. und III. Satz

Op. 32 Scherzo aus dem Konzert Nr.1 für Klavier und Orchester, für Piano zu vier Händen, Praeger & Meier, Bremen. VA Nr.1162

Op. 32 Scherzo aus dem 1. Konzert für Klavier und Orchester für zwei Pianoforte zu vier Händen. Praeger & Meier, Bremen. VA Nr.1163

Op. 33 / ScharWV 61: Romanzero in 4 Sätzen für Pianoforte. Verlag Praeger & Meyer, Bremen 1884. Gewidmet Johannes Brahms.

Op. 34 / ScharWV 22: Zwei Polnische Tänze für Klavier. I. Allegro non troppo, h-Moll; II. Non Allegro, cis-Moll. Aus "Pianoforte- Werke zu zwei Händen v. X. Scharwenka, Band 1. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1892. VA Nr.512

Zwei polnische Tänze für das Pianoforte in h-Moll und cis-Moll zu vier Händen vom Komponisten Xaver Scharwenka. Gemeinschaftsausgabe Breitkopf & Härtel, Leipzig/ Augener & Co., London (1879) VA Nr. 15343

Op. 35 / ScharWV 23: Valse Caprice für Klavier, A-Dur. Aus "Pianoforte- Werke zu zwei Händen v. X. Scharwenka, Band 1. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig, (1892). VA Nr.512

Op. 36 / ScharWV 2: Zweite Sonate für Pianoforte, Es-Dur. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905. Gewidmet Baronin Marie von Schleinitz

Op. 37 / ScharWV 116: Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello, F-Dur. 1. Allegro moderato, 2. Adagio, 3. Allegro vivace, 4. Allegro con fuoco. Von Philipp Scharwenka durchgesehene und revidierte Fassung. Partitur VA-Nr. 974a u. Stimmen VA-Nr.974b. Verlag Praeger & Meier, Bremen 1899. Gewidmet Sophie Gousseff

Op. 38 / ScharWV 62: Im Freien. Fünf Tonbilder für Pianoforte. Nr. 1 Moderato grazioso, Nr. 2 Nocturne, Andante cantabile, Nr. 3 Allegretto, Nr. 4 Andante, Nr. 5 All` Ongarese. Verlag C. F. Peters, Leipzig 1881. Gewidmet Therese Meyerhof.

Op. 38 Nr. 2 Nocturne/ Andante cantabile. Bearbeitet für Violoncello und Piano von Sebastian Lee. Augener & Co. London. o. Jahr

Op. 38 Fünf Tonbilder Nr. 1 bis 5 für Pianoforte Duett (zu vier Händen). Augener & Co., London ohne Jahr

Op. 38 Tone Pictures (Tonbilder) vom Komponisten für Violine und Pianoforte bearbeitet und arrangiert: Nr. 2 Nocturne C-Dur, Nr. 4. Andante e-Moll, Nr. 5 All'Ongarese. Augener & Co, London, 1878. Gewidmet Hermann Franke.

Op. 39 / ScharWV 102: Bilder aus dem Süden für Pianoforte zu 4 Händen. Nr. 1 und Nr. 2. Augener und Co., London (1884)

Nr. 1 Lu Cardillo, g-Moll

Nr. 2 Te voglio bene assaje, B-Dur

Op. 40 / ScharWV 24: Zwei Polnische Tänze für Klavier. Nr. 1 b-Moll, Nr. 2 Es-Dur. Verlag C. F. Peters, Leipzig ohne Jahr Gewidmet Gräfin Malvina von Hessenstein

Op. 41 / ScharWV 103: Suite des dances for Pianoforte á 4 mains (zu vier Händen). Nr. 1 Alla marcia, Nr. 2 Menuetto, Nr. 3 Gavotte, Nr. 4 Bolero. Verlag C. F. Peters, Leipzig 1889. Gewidmet Max Pauer

Op.42 / ScharWV 25: Polonaise für Klavier, f- Moll. Verlag Augener & Co, London, 1878. Gewidmet Eduard Dannreuther.

Op.42 Polonaise für Klavier, f- Moll. Geänderte Fassung. Verlag Edition Peters, Leipzig 1881. VA- Nr. 6483. Gewidmet Eduard Dannreuther.

Op.42 Polonaise f-Moll, Fassung für Klavier zu vier Händen. Augener & Co. London, ohne Jahr

Op.43 / ScharWV 63: Album für Klavier- Sechs Klavierstücke. Nr. 1 Menuetto; Nr. 2 Scherzo; Nr. 3 Scherzo; Nr. 4 Impromptu; Nr. 5 Trauermarsch; Nr. 6. Ungarisch. Verlag Augener & Co. London 1879.

Op. 43 Nr.1 bis 6, für Piano zu 4 Händen vom Komponisten selbst bearbeitet. Augener & Co. London 1879

Op. 44 / ScharWV 104: Zwei Walzer für Piano solo, Nr. 1 D-Dur, Nr. 2 Es-Dur. Verlag Augener & Co, London 1879. Gewidmet Editha von Stojentin

Op. 44 Nr. 1 u. 2, Walzer für Klavier zu vier Händen. C. F. Peters, Leipzig 1881. Gewidmet Editha von Stojentin

Op. 45 / ScharWV 117: Zweites Trio für Klavier, Violine und Violoncello, a-Moll. Verlag Praeger & Meyer, New York 1879. Gewidmet Hans von Bülow

Partitur

Stimmen

Bearbeitung des 2. Satzes Adagio für die Orgel durch Ulrich Rasche als "Lyrische Intermezzo" und Teil seines op. 23 Passenheimer Polonaise: Konzertstück und lyrisches Intermezzo über ein Thema von Xaver Scharwenka

Op. 46 / ScharWV 111: Sonate für Pianoforte und Violoncello e-Moll. Partitur und Cello- Stimme. Ergänzung:oder Violine Verlag Augener & Co. London 1879. Gewidmet Henri und Alfred Grünfeld

Op. 46 Violinstimme. Augener & Co., London 1881

Op. 46 Violoncellostimme Augener & Co. London 1903

Op. 46 a / ScharWV 120: Andante religioso für Streichorchester, Harfe und Orgel G-Dur. Orchestrierte Fassung des 2. Satzes von op. 46

Op. 47 / ScharWV 26: Vier Polnische National- Tänze für Klavier, b-Moll, g-Moll, B-Dur, e-Moll (Quatre Mazourkas). Augener & Co London 1897. Gewidmet Friedrich Herrmann

Op. 48 / ScharWV 5: Thema und Variationen für Klavier, d- Moll. Gewidmet Alma Haas

Urfassung mit 20 Variationen. Verlag Augener & Co. London, 1879

Vollständig überarbeitete Fassung mit 12 + 2 Variationen. Verlag Edition Peters, Leipzig 1882

Op. 49 / ScharWV 27: Zwei Menuette für Pianoforte, e-Moll und Es-Dur. Verlag C.F.Peters, Leipzig 1881 Gewidmet Helen Hopekirk

Op. 50 / ScharWV 64: Sechs Fantasiestücke für Klavier, a-Moll, g-Moll, C-Dur, As-Dur, e-Moll, H-Dur. Verlag Augener & Co London 1880. Gewidmet Constantin von Hohenlohe- Schillingsfürst

Op. 51 /ScharWV 65: Zwei Klavierstücke. Nr. 1 Tarantelle g-Moll, Nr. 2 Polonaise cis-Moll. Verlag Augener & Co. London 1880. Gewidmet Nr. 1: Auguste Augener, Nr. 2: Amelia Augener

Op. 52 / ScharWV 3: Zwei Sonatinen für Pianoforte e-Moll und B-Dur. Gewidmet Comtesse Desideria von Schlippenbach. Verlag C. F. Peters, Leipzig 1882

Op. 53 B / ScharWV 67: Drei Stücke für Klavier (Praerie- Flowers) Nr. 1 Praerie- Rose, Nr. 2 Western Daisy, Nr. 3 Wild Primrose. Verlag Charles F. Tretbar, New York 1896

Nr. 1 Praerie- Rose . Gewidmet Carrie Marshall

Nr. 3 Wild Primrose / Wilde Primel . Gewidmet Hanna Cederholm

Op. 54 / ScharWV 68: Ballerinnerungen Verlag Breitkopf & Härtel. Leipzig 1899/1905. Nr. 1 Walzer As- Dur, gewidmet Thoma Gräfin Wachtmeister geb, Gräfin Wachtmeister, Nr. 2 Menuetto D-Dur, gewidmet Dr. Emil Weltengel, Nr. 3 Polnischer Tanz F-Dur, Gewidmet Catharina Cornills

Op. 55 / ScharWV 69: Huldigungs- Marsch für Pianoforte. Verlag Ed. Bote & G. Bock, Berlin 1883. Gewidmet zur Krönung von König Karl v. Rumänien (1839-1914) und Elisabeth v. Rumänien (1843-1916) Schriftsteller- Pseudonym Carmen Silva.

Op. 56 / ScharWV 126: Zweites Konzert für Pianoforte und Orchester, c-Moll. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1881

Partitur Sätze 1 bis 3. Stimmen einschl. unterlegtem Klavier

Klavierversion für Pianoforte 1, als Pianoforte 2 sollte das unterlegte Klavier der Partitur eingesetzt Werden

Op. 57 / ScharWV 6: Variationen über ein Thema von C. H. Verlag Bote & Bock, Berlin 1881 Gewidmet Constantin Prinz zu Hohenlohe- Schillingsfürst (= C.H.)

Op. 58 / ScharWV 28: Vier Polnische Tänze für Klavier, Nr. 1 cis-Moll, Nr. 2 b-Moll, Nr. 3 c-Moll, Nr. 4. d-Moll. Verlag Augener & Co, London 1880. Gewidmet Mathilde von Winterfeld

Op. 59 / ScharWV 70: Romanzero für Pianoforte h-Moll (2. Teil). Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1899. Gewidmet Moritz Rosenthal

Op. 60 / ScharWV 121: Symphonie für Orchester, c-Moll. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1885. Gewidmet Konstantin zu Hohenlohe-Schillingsfürst.

Partitur Sätze I bis IV

Stimmen

Op. 61 / ScharWV 29: Menuett und Polnischer Tanz für Pianoforte. Gewidmet Mathilde Thomas. Breitkopf & Hartel, Leipzig 1895

Op. 61 Nr. 1 Menuett F-Dur

Op. 61 Nr.2 Polnischer Tanz

Op.62 / ScharWV 91: Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke für das Pianoforte. Breitkopf & Härtel, Leipzig und Brüssel ohne Jahr (verm.1885) I. Marsch, Moderat; II. Im Volkston, Andantino; III. Erzählung, Lento e mesto; IV. Barcarolle, Allegretto; V.Menuetto; VI. Gavotte; VII. Lied ohne Worte; VIII. Praeludium; IX. Entschwundenes Glück; X. Scherzino; XI. Andante; XII.Tarantelle.

Op. 62 / ScharWV 91: Album für die Jugend. 12 Stücke. bearbeitet von Louis Oesterle. Musica Obscura Editions Verlag G.Schirmer, New York 1898; Nr. 1 March, Nr. 2 Lied im Volkston, Nr. 3 Erzählung, Nr. 4 Barcarolle, Nr. 5 Minuetto Nr. 6 Gavotte, Nr. 7 Lied ohne Worte, Nr. 8 Praeludium, Nr. 9 Entschwundenes Glück, Nr. 10 Scherzino, Nr. 11 Andante, Nr. 12 Tarantelle

Op. 63 / ScharWV 71: Drei Klavierstücke. The John Church Company, Cincinnati USA 1894

Nr. 1 Spanisches Ständchen. Gewidmet Fräulein Hella Seydell

Nr. 2 Barcarolle. Gewidmet Elisabeth Jeppe

Op. 64 / ScharWV 72: Neuer Romanzero für Pianoforte in drei Sätzen. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1895. Gewidmet Auguste Wahlländer

Op. 65 / ScharWV 73: Zwei Klavierstücke. Nr. 1 Menuett, gewidmet Miss Ray Levison, Nr. 2 Scherzo, gewidmet Mrs. Toni Petzet. John Church Co., Cincinnati, 1894

Op. 66 / ScharWV 30: Zwei polnische Tänze für Pianoforte in C-Dur und b-Moll

Op. 66 Nr. 2 b-Moll Polish Dance. Gewidmet Anna Suszczynska . John Church Co. Cincinnati, USA, 1894

Op. 67 / ScharWV 74: Zwei Klavierstücke. Nr. 1 im Zwielficht, Nr. 2 Abendfrieden

Op. 67 Nr. 2 Abendfrieden / Evening Repose. Moderato assai. Gewidmet Agnes Schoebel. John Church Co. Cincinnati, USA, 1894

Op. 68 / ScharWV 75: Drei Klavierstücke. Nr. 1 Liebesliedchen, Nr. 2 Scherzo in c- Moll, Nr. 3 Zum Andenken. Verlag John Church Co. Cincinnati 1894/1896

Op. 68 Nr. 3: A Souvenir / Zum Andenken. Gewidmet Marie

Op. 70 / ScharWV 112: Serenade für Violine und Klavier. G-Dur. Partitur u.Violinenstimme. John Church Co., Cincinnati USA, 1895. Gewidmet Marianne Scharwenka-Stresow.

Op. 72 / ScharWV 77: Rhapsodie für Pianoforte. Widmung: William Steinway. Verlag John Church Co. Cincinnati USA, 1895.

Op. 73 / ScharWV 78: Zwei Klavierstücke. Verlag John Church Co., Cincinnati USA 1895. Gewidmet Stewart W. Smith

Op. 73 Nr. 1 Humoreske

Op.75 / ScharWV 145: 4 Kirchengesänge "The Lord is my life" nach Psalm 27. P.L. Jungs Church Music, 1896 New York in Koop.mit Breitkopf & Härtel

Nr. 1: The Lord reigneth over all / O Herr, der Du schufst die Welt. Bass Solo & Chorus. Text englisch und deutsch

Nr. 2: We haalow Thy name on earth / Geheiligt, o Gott Zebaoth sei Dein Name. Bass Solo & Chorus. Text englisch und deutsch

Nr. 3: Sing joy fully to the Lord / Singet fröhlich unsrem Gott. Bass Solo und Chor. Text englisch und deutsch

Nr. 4: The Lord is my light / Der Herr ist mein Licht. Chorus & Orgel. Text englisch und deutsch

Op. 76 (a) Nr. 1 / ScharWV 79: Polnische Rhapsodie - Piano solo. Edition Breitkopf, Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1896. Gewidmet Dr. E. W. Hoeber in New York

Op. 76 (b) Nr. 2 / ScharWV 33: Valse Impromptu B-Dur - piano solo. Edition Breitkopf, Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1896/ 1905, Gewidmet Clara Leeb

Op. 77 / ScharWV 92: Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien. Heft 1 bis 3 in Deutsch, Englisch u. Französisch. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1903 / 1904

Heft I: Grundstellungen und Übungen mit Stützfinger

Heft II: Fingerspreizübungen für Fortgeschrittene

Op. 79 / ScharWV 140: Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1907/1908. Gewidmet Prof. A. Cagienard.

Nr. 1: Sonnenlicht ! Sonnenschein ! Text verm. Adolf Bartels (1862- 1945) deutsch für vierstimmigen Männerchor

Nr.1: Sonnenlicht ! Sonnenschein ! Text: verm. Adolf Bartels (1862-1945), deutsch für eine Singstimme mit Pianobegleitung unter op.15 / ScharWV 131, Nr.3

Nr. 2: Ein Stündlein wohl vor Tag. Text: Eduard Mörike (1804-1875).

Op. 80 / ScharWV 127: Drittes Konzert für Klavier und Orchester, cis-Moll. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1899, Gewidmet Raffael Joseffy

Gesamtpartitur (mit Autograph von Xaver Scharwenka an Moriz Rosenthal auf dem Deckblatt)

Klavierstimmen mit Begleitung eines zweiten Klaviers anstelle des Orchesters

Op. 82 / ScharWV 128: Viertes Konzert für Klavier und Orchester f-Moll. I. Allegro Patecio, II. Intermezzo, III. Lento, mesto, IV. Allgro con fuoco. Verlag F. E. C Leuckart, Leipzig 1908 Gewidmet Königin Elisabeth von Rumänien.

Intermezzo für zwei Pianoforte zum Konzertgebrauch eingerichtet aus dem 4. Konzert für Klavier und Orchester Verlag F.E.C.Leuckart, Leipzig 1910

Klavierstimme mit der für ein unterlegtes zweites Klavier bearbeiteten Orchesterbegleitung. F.E.C. Leuckart, München

Op. 83 / ScharWV 7: Variationen über ein eigenes Thema, C-Dur. Verlag C. F. Peters 1913. Gewidmet Moritz Rosenthal

Op. 84 / ScharWV 35: Eglantine for Piano (Introduction and Waltz). Select Edition, Art Publishing Society, St. Louis, Montana (USA), 1913 mit Einführung und Biographie d. Komponisten

Op. 85 / ScharWV 80: Zwei Balladen für Pianoforte, Nr. 1 fis-Moll, Nr. 2 f-Moll. Verlag F. E. C. Leuckart, Leipzig 1912, gewidmet Prinzessin Wilhelm zu Wied

Op. 86 / ScharWV 81: Drei Klavierstücke. Nocturne, Serenade, Märchen. Verlag C.F.Peters, Leipzig 1913, Gewidmet Marta Siebold

Op. 87 / ScharWV 82: Zwei lustige Stücke für Klavier zu zwei Händen Nr. 1 Humoreske As-Dur; Nr. 2 Scherzino C-Dur. Verlag C.F. Peters, Leipzig 1913

Op. 88 / ScharWV 132: Acht Gesänge für eine mittlere Stimme. Verlag F.E.C. Leuckart, Leipzig 1914. Heft 1 und Heft 2 jeweils Titel/ Textautor. Widmung Prof. Marie Blanck- Peters

Heft 1 - Nr. 1: Nun die Schatten dunkeln / Emanuel Geibel (1815-1884); Nr. 2: Im Lenz, wenn Veilchen blühen zu Hauf / Paul Heyse (1830-1914); Nr. 3: Siehst du das Meer ? / Emanuel Geibel (1815-1884); Nr. 4: Der Kuckuck schrie die ganze Nacht / Hermann Löns (1866-1914)

Heft 2- Nr.5: Wenn Du hinweggegangen / Adolph Friedrich von Schack (1815-1894); Nr. 6: Ich weiß von einem blonden Kind / F.W. von Oestérten; Nr. 7: Wenn Du mein Liebster steigst zum Himmel auf / Paul Heyse (1830-1914); Nr. 8: Tanzlied - Des Goldbauern Hiesel / Heinrich Leuthold (1827-1879)

Op. 89 / ScharWV 118: "Sommertage am Achensee". Fünf Blätter aus Polyhymnias Skizzenbuch. Für Klavier, Posaune und Pauke. Verlag Fr. Kistner, Leipzig 1921. Gewidmet Fürstin von Albanien, Prinzessin Sophie zu Wied. Nr. 1 Einzug der Gäste; Nr. 2 Abendstimmung am Achensee; Nr. 3 In dankbaren Gedenken an das freundlich gesinnte Huhn; Nr. 4 Gefühle beim Abschied von der Musenhütte; Nr. 5 Kastanie und Rhododendron im Hofgarten zu Innsbruck.

Partitur # Stimmen Posaune, Pauke

WoO / ScharWV 38: Sechs Tanzcapricen für Pianoforte, Nr. 1 Menuetto c-Moll, Nr. 2 Valse cis-Moll, Nr. 3 Polka-Mazurka Caprice e-Moll, Nr. 4 Polka Caprice As-Dur, Nr. 5 Mazurka g-Moll, Nr. 6 Vals Facile As-Dur. Augener & Co., London 1881

WoO / ScharWV 96: Meisterschule des Klavierspiels. Eine (Noten-) Sammlung der zweckmäßigsten Übungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister zusammengestellt, mit instruktiven Bemerkungen versehen und progressiv geordnet. Mehrfache, meist überarbeitete Ausgaben Band I von 1908 bis Band IV 1914. Zweisprachige Fassung Englisch/ Deutsch. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig/ New York. Widmung: Robert Robitschek

Band I o.J. (1908), Mittelstufe, 72 Seiten, 42 Beispiele

Band II 1909, Oberstufe, 115 Seiten

Band III 1910, Virtuosen-schule, 106 Seiten, 38 Beispiele

WoO / ScharWV 123: Overtüre für Orchester, c-Moll. Gewidmet Alfred Grünfeld

Partitur. Original Manuskript v. 21. Februar 1869 Unveröffentlicht. Veröffentlichung oder Aufführung nur mit Zustimmung der Scharwenka Stiftung Bad Saarow

Arrangement für Klavier zu vier Händen. Original "Manuscript" v. 13. Mai 1869 bisher unveröffentlicht. Veröffentlichungen nur mit Genehmigung Scharwenka Stiftung Bad Saarow

WoO / ScharWV 134: The Day Dream / The Departure. Song for Voice and Piano. Englisch. Text: Lord Alfred Tennyson (1809-1892). Harper & Brothers, New York 1880

WoO / ScharWV 150 Oper "Mataswintha" in drei Aufzügen. Libretto: Dr. Ernst Koppel, Basis: Felix Dahn "Der Kampf um Rom". Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig, Gewidmet seiner Mutter Apollonia Emilie geb. Gohlisch

Episode König Witichis' Werbung. Orchesterpartitur. 1894. Gewidmet Geheimrätin Auguste Wahlländer.

Oper Mataswintha: Vollständiger Klavierauszug der Fassung zu vier Aufzügen. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1893

WoO / ScharWV -- : Musikalischer Vorschlag: Meditation am Klavier. Beilage der Zeitschrift "Stern". Verlag Tepo-Chromoljamtoğrafija, St. Petersburg 1893, (Entdeckung 2011 in Russland durch Natalia Kuschel, Dr. Bärbel und Dr. Fritz Fuhrmann)

WoO / ScharWV -- : Walzer für Piano, Valse L'elite. Bearbeitet von M. Greenwald. Century Music Publishing Company, New York 1890

WoO / ScharWV -- : Albumblatt, Klavierstück. Jugend- Album moderner Meister für Klavier. Verlag B. Schott's Söhne, Leipzig / Mainz 1912

WoO / ScharWV -- : Manuskript "Keduschah", C-Dur. Moderato, Allegro con spirito, Andante con moto, Pin animato, Molto allegro. Notenmanuskript für Bass- Solo, Chor und Orgel. Mit hebräischem teilw. deutschen und englischen Text ergänzt. Unvollständig: Seite 1 bis 8 + S. 11.

WoO / ScharWV -- : Diverse Lieder und Gesänge

Domine Jesu Christe. Tenor. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894

1.2 Bearbeitungen der Werke anderer Komponisten durch Xaver Scharwenka

Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827)

B Op. 21 / ScharWV 165: Erste Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Joseph Eberle, Wien o.J.

B Op. 36 / ScharWV 165: Zweite Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Joseph Eberle, Wien o.J.

B Op. 55 / ScharWV 165: Dritte Symphonie (Eroica). Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Joseph Eberle, Wien o.J.

B Op. 60 / ScharWV 165: Vierte Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal Edition Joseph Eberle, Wien o.J.

B Op. 67 / ScharWV 165: Fünfte Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal Edition Joseph Eberle, Wien o. J.

B Op. 68 / ScharWV 165: Sechste Symphonie (Pastorale). Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal- Edition AG Wien- Leipzig. o.J.

B Op. 80 / ScharWV 166: Fantasie für Klavier, Chor und Orchester c-Moll. Klavierauszug von Xaver Scharwenka mit deutschen und französischen Text. Übersetzung v. Amédée Boutarel. Breitkopf & Härtel, Leipzig o. J.

B Op. 93 / ScharWV 165: Achte Symphonie. Vollständige Bearbeitung und Arrangement für Klavier zu 4 Händen von Xaver Scharwenka. Verlag Universal- Edition AG Wien- New York. o.J.

Bendel, Franz (1833 - 1874)

B Op It.() Angabe / ScharWV Seite 115: Ausgewählte Vortragsstücke für Pianoforte von Franz Bendel. Bearbeitet von Xaver Scharwenka. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905

Band I, Nr. 1 Ricordanza (op. 105 Nr. 2); Nr. 2 Spinnrädchen; Nr. 3 Silberquelle (op. 137 Nr. 4); Nr. 4 Mondscheinfahrt (op. 139 Nr. 3); Nr. 5 Wasserfall (op. 139 Nr. 4) Texte zu Nr. 4 und 5: Friedrich August Leo (1820-1898)

Chopin, Frédéric (1810 - 1849)

C Op. 22 / ScharWV 155: Andante Spianato und große Polonaise für Klavier. Bearbeitet und Instrumentiert für Orchester von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1902

C Op. 31 / ScharWV 156: Scherzo Nr. 2 b-Moll für Klavier. Arrangement für zwei Klaviere zu vier Händen von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894

C Op. 72 / ScharWV ---- Nr.2 Trauermarsch, revidierte Ausgabe von Xaver Scharwenka. Verlag B. Schott's & Söhne, Mainz- Leipzig 1900 (Original im Bestand der Wiener Stadtbibliothek)

Kullak, Theodor (1818-1882)

K Op. 62 + Op. 81 / ScharWV Seite 122: Kinderleben- Kleine Stücke für Pianoforte, komplett. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913, 36 Seiten.

K Op. 111 / ScharWV -- : Lützows wilde Jagd für Piano solo. Bearbeitung Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913 Text: Teodor Körner (1791-1813) gedichtet 24.04.1813

Mendelssohn- Bartholdy, Jacob Felix (1809 - 1847)

MB Op.25 / ScharWV 167 u. S.123 Erstes Konzert für Piano und Orchester g-Moll. Bearbeitet für Solo- Klavier mit unterlegtem 2. Klavier anstelle des Orchesters von Xaver Scharwenka. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1913 (erarbeitet in Saarow)

Pergolesi, Giovanni Battista (1710 - 1736)

WoO / ScharWV 158: Arie "Tre giorno son che Nina" (Air de Pergolese) Transkription für Klavier von Xaver Scharwenka. Augener & Co, London 1880. Nach Matthias Schneider-Dominco (ScharWV Seite 110) soll die Arie aber vermutlich von Vincenzo Legrenzio Ciampi (1719 - 1762) stammen.

Schubert, Franz (1797 - 1828)

S Op. 54 / ScharWV 159: Impromptu à la hongroise und Marsch für Klavier zu 4 Händen g-Moll. Bearbeitet für Klavier solo. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1893. Gewidmet Auguste Wahlländer.

Schumann, Robert (1810 - 1856)

Sch Op. 2 / ScharWV S. 126: Papillions für das Pianoforte Nr. 1 bis 12. Gewidmet Therese, Rosalie und Emilie. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Verlag Hugo Pohle Hamburg.

Sch Op. 8 / ScharWV S. 126: Allegro für das Pianoforte. Gewidmet Baronin Ernestine von Fricken. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Verlag Hugo Pohl Hamburg

Sch Op. 109 / ScharWV S. 126: Ballscenen. Neun charakteristische Tonstücke für Pianoforte zu vier Händen. Gewidmet Henriette Reichmann. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Verlag Hugo Pohle, Hamburg.

Heft 1 Nr. 1 Prémambule; Nr. 2 Polonaise; Nr. 3 Walzer; Nr. 4 Ungarisch; Nr. 5 Francaise

Sch Op. 130 / ScharWV S. 126: Kinderball. Sechs leichte Tonstücke für Pianoforte zu vier Händen. Polonaise; Walzer; Menuett; Ecossaie; Francaise; Ringelreihe. Revidiert und bezeichnet von Xaver Scharwenka. Verlag Hugo Pohle, Hamburg.

Weber, Carl Maria von (1766-1826)

W op.79 / ScharWV 168: Konzertstück f-Moll für Piano und Orchester bearbeitet als Klavierfassung mit Solopiano und zweites Klavier an Stelle des Orchesters.

2 Philipp Scharwenka

2.1 Eigene Kompositionen

Op. 6 Drei Tanzszenen für Piano, Praeger & Meier, Bremen, ohne Jahr.

Nr. 1 Danse Champetre

Nr. 2 Mazurka

Nr. 3 Valse

Op. 11 Phantasiestück für Piano. Gewidmet Hermann Bock. Praeger & Meier, Bremen, ohne Jahr.

Op. 12 Polonaise pathétique für Piano. Gewidmet seinem Bruder Xaver Scharwenka. Verlag Carl Simon, Berlin

Op. 13 Humoreske & Mazurka für Piano. Praeger & Meier, Bremen, ohne Jahr

Nr.1 Humoreske in Tanzform

Nr. 2 Mazurka

Op. 16 Zwei Nottornos für Klavier. Gewidmet Moritz Moszkowski. Verlag Carl Simon Berlin

Op. 18 Miscellen. Sechs Stücke für Piano. Praeger & Meier, Bremen, ohne Jahr. Gewidmet Prof. Dr. Ludwig Stark

Nr. 1 Scherzino

Nr. 2 Moment musical

Nr. 3 Mazurka

Nr. 4 Notturmo

Nr. 5 Intermezzo

Nr. 6 Impromptu

Op. 18 Nr. 2 a-Moll bearbeitet von W. Mason. Verlag Edward Schuberth & Co., New York 1883

Op. 19 Serenade für Orchester Nr. 1 Marcia, Nr. 2 Andante, Nr. 3 Tempo di Minuetto, Nr. 4 Rondo Pastorale. Gewidmet Prof. Richard Würst. Praeger & Meier, Bremen

Nr. 1 Marcia. Bearbeitet vom Komponisten für Klavier zu vier Händen

Nr. 2 Andante. Bearbeitet vom Komponisten für Klavier zu vier Händen

Nr. 3 Tempo die Minuetto. Bearbeitet vom Komponisten für Klavier zu vier Händen

Nr. 4 Rondo Pastorale. Bearbeitet vom Komponisten für Klavier zu vier Händen

Op. 20 Zwei polnische Volkstänze für Orchester Nr. 1 h-Moll und Nr. 2 D-Dur. Gewidmet Benjamin Bilse. Verlag Joh. André Offenbach/am Main

Nr. 1 und Nr. 2, Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

Op. 21 Tanz- Suite für das Pianoforte zu vier Händen. Gewidmet Dr. Alfred Pringsheim. Breitkopf und Härtel, Leipzig

Heft I. Nr. 1 Polonaise e-Moll, Nr. 2 Mazurka A-Dur

Op. 22 Cavatine für Cello und Pianoforte. Praeger & Meier, Bremen 1877 / Neue redigierte Ausgabe, Carl Rühle, Leipzig 1915. Partitur und Cellostimme.

Op. 23 Hochzeitsmusik für Klavier zu vier Händen. Nr. 1 Hochzeitsmarsch, Nr. 2 Walzer, Nr. 3 Abendmusik. Gewidmet Carl Wittkowski. Praeger & Meier, Bremen 1879

Nr. 1 Hochzeitsmarsch und Nr. 2 Walzer

Nr. 2a) Walzer für Piano zu zwei Händen, mit Ossia

Nr. 3 Abendmusik

Op. 25 Capriccio für Pianoforte. Breitkopf & Härtel, Leipzig o. Jahr. Gewidmet Dr. Otto Neitzel

Op. 26 Fünf Fantasie-Stücke für das Pianoforte. Nr. 1 bis Nr. 5. Praeger & Meier, Bremen, Ohne Jahr. Gewidmet Luise Reschke, geb. Heilmann.

Op. 27 Albumblätter. Fünf kleine Stücke für das Pianoforte. Nr. 1 bis Nr. 5. Gewidmet Sophie Gusseff. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig, o. Jahr

Nr. 3, fis-Moll, bearbeitet von Moritz Moszkowski, Verlag Oliver Ditsan Company, MCMXIV (1914)

Op. 28 Fünf Lieder für mittlere Singstimme (Baryton/ Mezzosopran) mit Begleitung des Pianoforte. Gewidmet Opernsänger Franz Betz. Carl Simon, Berlin 1878

Nr. 1 Zur letzten guten Nacht (Fr. Dingelstedt)

Nr. 2 Loose - der einst er seine Liebe gebracht (Theodor Storm)

Nr. 3 Vergangenes. Es war ein Tag , da war die Sonne blind (Hans Hopfen)

Nr. 4 Im tiefsten Innern, ein süßes Erinnern (Betty Paoli)

Nr. 5 Am Strande. Wie liegt das Meer so still (Rud. Gottschall)

Op. 29 Drei Mazurken für Klavier. Nr. 1 G-Dur, Nr. 2 g-Moll, Nr. 3 F-Dur. Gewidmet Dr .Hans Bischoff. Breitkopf & Härtel, Leipzig

Op. 30 Zwei Klavierstücke zu vier Händen. Gewidmet Arno Kleffel. Breitkopf & Härtel Leipzig o.J.

Nr. 1 All'Ongarese, für Klavier zu vier Händen in b-Moll

Nr. 2 Walzer für Klavier zu 4 Händen in Es-Dur

Nr. 2 Walzer für Violine und Klavier. Bearbeitet von Hugo Wehrle. Breitkopf & Härtel

Op. 31 Drei Humoresken für Pianoforte. Gewidmet Theodor Kullak. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1879.

Nr. 1 (a) E-Moll

Nr. 2 (b) D- Dur

Nr. 3 (c) B- Dur

Op. 32 In bunter Reihe. Sechs Stücke für Klavier. Nr. 1 Menuett, Nr. 2 Bagatelle, Nr. 3 Mazurka, Nr. 4 Barcarolle, Nr. 5 Scherzo, Nr. 6 Etude. Breitkopf & Härtel, Leipzig, ohne Jahr

Op. 33 Album Polonaise for Piano (5 Stücke) für zwei Hände. Nr.: 1 Eroika; Nr. 2: Festa; Nr. 3 Nr. 3: Mazurka; Nr. 4: Patria; Nr. 5: Vivace. Gewidmet Marguerite d' Albert. Verlag Ed. Bote & G. Bock, Berlin 1879.

Nr. 1 Kollektion Max Piutti (1852-1885) als "Polish Mazurka, g-Moll" bezeichnet. Verlag August Rottenbach, Buffalo USA, 1884

Album Polonnaise. Nr. 1 bis Nr. 3 für Piano zu vier Händen

Op. 34 Aus der Jugendzeit. 10 leichte Clavierstücke. Gewidmet Ernst Below. Praeger & Meyer Bremen, o. Jahr.

Nr.1 bis Nr. 4: Beim Erwachen; Hinaus in's Freie !; Reigen; Munteres Spiel.

Nr. 5 bis Nr. 10: Soldaten Marsch; Tanz; Getäuschte Hoffnung; Streitende Knaben; Die Mutter; Zur guten Nacht.

Op. 36 Bergfahrt - 6 Klavierstücke. Gewidmet Alexander Moszkowski. Praeger & Meier, Leipzig o.J (1882)

Nr. 1 bis Nr. 3, Aufbruch; Zigeuner in der Waldschenke; Einsamer Pfad.

Nr. 4 bis Nr. 6, Abenteuer; Im Mondschein; Am Ziel.

Nr. 5, Im Mondschein, Violinen- Begleitung des Klaviers. Musikverlag Verlag Carl Rühle, Leipzig, 1911.

Op. 37 Wald- und Bergeister. Ein Intermezzo für Orchester. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Gewidmet Gustav Janke.

Partitur

Op. 38 Polnische Tanzweisen für Klavier zu vier Händen. Gewidmet Mathilde Calmus. Praeger & Meier, Bremen 1882

Heft 1. Tänze Nr. I, Nr. II und Nr. III.

Heft 2. Tänze Nr. IV, Nr. V und Nr. VI.

Op. 39 Vier Bagatellen für Piano

Nr. 1 Promenade, Nr. 2 Air de Danse, Nr. 3 Chant Sans Paroles, Nr. 4 Tarentelle. Bearbeitet v. Karl Klauser. Marten Brothers New York 1883

Nr. 2, D-Dur Air dansant , bearbeitet von F. Dulcken. Verlag J.O. v. Prochazka, 1884

Op. 41 Fünf Klavierstücke 1. Albumblatt; 2. Mazurka; 3. Notturmo; 4. Capriccietto 5. Melodie. Gewidmet Alice Sander. Verlag Bote & Bock , Berlin o.J.

Nr.3 Notturmo

Fünf charakteristische Stücke für Piano. Bearbeitet von W. Scharfenberg. Verlag Gustav Schirmer New York 1885

Nr.1 Albumblatt f-Moll

Nr. 2 Mazurka C-Dur

Nr. 3 Notturmo

Nr. 4 Capriccietto d-Moll

Op. 42 Drei Stücke für Piano zu vier Händen. Nr. 1 Marsch, Nr. 2 Intermezzo all Organese, Nr. 3 Brautreigen. Gewidmet Hugo Wittkowsky.

Gewidmet Hugo Wittkowsky

Nr. 2 Intermezzo all Ongarese. Prager & Meier, Bremen

Nr. 3 Brautreigen . Praeger & Meier, Bremen 1882

Op. 43 Fest- Overtüre für Orchester. Gewidmet: Philipp Rüfer. Praeger & Meier, Bremen

Clavier-Auszug zu vier Händen. arrangiert vom Komponisten

Op. 44 Herbstfeier. Romantische Dichtung von Fritz Timpe für Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Gewidmet Max Reschke. Praeger & Meier, Bremen
Chorstimmen und Solostimmen. Partitur. Erster Teil
Chorstimmen und Solostimmen. Partitur. Zweiter Teil

Op. 45 Acht festliche Stücke für die Jugend, Solo- Klavier
Nr. 1 Zum Eingang/ Choral, Nr. 2 Marsch, Nr. 3 Capriccietto, Nr. 4 Lied. Verlag Carl Rühle Leipzig, 1880
Nr. 3, F-Dur Capriccietto, bearbeitet von George Schneider, The John Church Company, Cincinnati USA 1885
Nr. 5 Dämmerstunde, Nr. 6 Tanzreigen, Nr. 7 Scherzino, Nr. 8 Tarantelle. Praeger & Meier, Bremen in Koop. mit Carl Rühle, Leipzig
Nr. 6, D-Dur Tanzreigen, bearbeitet von Karl Klauser, The John Church Company, Cincinnati USA 1885

Op. 46 Quatre Moments Musicaux für Piano. Nr. 1 Allegretto 1883 con grazia, Nr. 2 Andante funerale, Nr. 3 Andantino elegio, Nr. 4 Vivo. Bote & G. Bock, Berlin 1883. Gewidmet Berta Schlesinger

Op. 48 Intermezzi. Fünf Klavierstücke zu vier Händen. Gewidmet Louise Reschke geb. Heilmann. Bote & Bock, Berlin
Heft 1 Nr. 1 bis Nr. 3: Nr. 1 Allegretto non grazia; Nr. 2 Andantino con moto; Nr.3 Non troppo allegro.

Op. 49 Fünf Improvisationen für Klavier zu zwei Händen und zu vier Händen.
Improvisationen Nr. 1 bis Nr. 4 für Klavier zu zwei Händen. Carl Rühle, Leipzig

Op. 50 Scherzo für das Pianoforte. Gewidmet Eugen d` Albert. Praeger & Meier, Bremen

Op. 51 Arie. Ausgabe A und B in D-Dur, Ausgabe C und D in F-Dur Verlag Carl Simon, Berlin 1883. Gewidmet Dr. Fritz Freund

Ausgabe A Arie für Violine oder Violoncello, D-Dur mit Begleitung des Pianoforte, Partitur und Violinstimme

Ergänzung Ausg. A durch Walter Scharwenka, 1942: Violoncellostimme (Manuskript, Scharwenka Stiftung)

Ausgabe B Arie für Violine oder Violoncell oder Viola, D-Dur mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums oder der Orgel. Partitur und Stimmen. Bearbeitet von August Reinhard (1831 - 1912)

Ausgabe C Arie für Viola mit Begleitung des Pianoforte in F-Dur, Partitur und Stimme

Op. 52 Barcarole für Violine und Klavier. Partitur und Violinstimme. Breitkopf & Härtel Leipzig. Gewidmet Emil Sauret

Op. 53 Vier Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Praeger & Meier, Bremen. Partitur und Violinstimme

Heft 1: Nr. 1 Tanzweise, Nr. 2 Intermezzo

Heft 2: Nr. 3 Menuett, Nr. 4 Abendlied

Nr. 3 Menuett, übertragen für Klavier zu zwei Händen

Op. 54 Nr. 1 bis 6, Lieder und Tanzweisen für Klavier zu vier Händen. Verlag Carl Simon, Berlin 1884. Gewidmet seiner Mutter Apollonia Emilie geb. Golisch.

Nr. 1 Marschlied E-Dur und Nr.2 Mädchenreigen B-Dur

Nr. 3 Liebeslied f-Moll und Nr. 4 Polnischer Tanz cis-Moll

Nr. 5 Lied im Volkston Es-Dur und Nr. 6 Menuett D-Dur

Op. 55, Divertimenti, 10 kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht auf mittleren Stufen. 1. Allegro grazioso g-Moll, 2. Tempo di Minuetto, 3. Risoluto, 4. Tempo di Valse, 5. Allegro grazioso A-Dur, 6. Andanto con moto C-Dur, 7. Moderato, 8. Lento, 9. Andantino con moto As-Dur, 10. Vivace. Verlag Adolph Fürstner, Berlin 1884

Heft 1: Nr.1, Nr. 2, Nr. 3 und Nr. 4

Heft 2: Nr.5, Nr. 6, Nr. 7 und Nr. 8

Nr.2 Tempo di Minuetto. Bearbeitet von John Orth, Verlag Oliver Ditson Company & Co, Philadelphia, USA, 1890

- Op. 57 Stimmungsbilder, Sechs Clavierstücke zu 4 Händen, Praeger & Meier, Bremen
Heft 1 Nr. 1 bis Nr. 3: Nr. 1 Con fuoco; Nr. 2 Lento con espressione; Nr. 3 Allegretto moderato
Heft 2 Nr. 4 bis Nr. 6: Nr. 4 Allegro affettuoso; Nr.5 Andante cantabile; Nr.6 Allegretto moderato
- Op. 58 Neun leichte bis mittelschwere Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte. Praeger & Meier Bremen. o. J.
Heft 1 Nr. 1 bis 5: Leid und Freud, Marsch, Ländler, Moto perpetuo, Mailied
Heft 2 Nr. 6 bis 9: Menuett, Mazurek, Rondino, Finale. Praeger & Meier, Bremen in Koop. mit Carl Rühle, Leipzig
- Op. 59 Herbstbilder. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Breitkopf & Härtel, Leipzig. Gewidmet Madelaine Klose, geb. Lenoir
Heft I Nr. 1 bis 3: Nr. 1 Andantion con moto, Nr. 2 Allegro con fuoco, Nr.3 Allegro comodo
Heft II Nr. 4 bis 6: Nr. 4 Vivace, Nr. 5 Andantino con moto, Nr. 6 Largo
- Op. 60 Sechs See- Stücke für Klavier zu zwei Händen nach Texten von Heinrich Heine. Julius Hainauer, Breslau 1885.
Gewidmet Paula Calmus
Nr. 1 Am Meeresstrande
Nr. 2 Stürmendes Meer
Nr. 3 Meereswellen
Nr. 4 Versinkende Sonne
Nr. 5 Segeln im Wind
Nr. 6 Erinnerungen
- Op. 61 Drei Sonaten für Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig, ohne Jahr
Nr. 1 A-Dur
Nr. 2 fis-Moll
Nr. 3 g-Moll
Nr.3 g-Moll für Orgel bearbeitet von Ulrich Rasche (Manuskript gedr.)
- Op. 62a Die Lindenwirthin, Lied für mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Gedicht: "Kein Tropfen im Becher mehr" von Rudolf Baumbach (1840-1905), Breitkopf & Härtel, Leipzig 1886
- Op. 63 Lose Blätter. Fünf Klavierstücke. 1. Capricietto, 2. Ländler, 3. Gondellied, 4. Mazurek, 5. Nachtlid. Julius Hainauer, Breslau 1886
- Op. 65 Fünf Romantische Episoden für das Pianoforte. Gewidmet Emil Sauer. Praeger & Meier, Bremen
Nr. 1 cis- Moll, Nr.2 Es- Dur
- Op. 67 Sechs Klavierstücke - mittelschwer, für Klavier zu 2 Händen. Praeger & Meier, Berlin.
Heft I: Nr.1 Scherzino, Nr. 2 Barcarole, Nr. 3 Träumerei
- Op. 68 Kinderspiele II. Nr. 1 bis Nr. 8 Erstveröffentlichung 1886
Kinderspiele II, Nr. 1 Tanzvergnügen / Kirmes
- Op. 69 Sechs Tonbilder in kleinem Rahmen für Klavier. Verlag Carl Rühle, Leipzig ohne Jahr
Nr. 1 Frühlingsbotschaft, Nr. 2 Stimmungsbild, Nr. 3 Widmung
Nr. 4 Polnisch, Nr. 5 Pastorale, Nr. 6 Scherzino
- Op. 70a Zwei Ländler für Klavier Nr. 1 C-Dur, Nr. 2 e-Moll, Breitkopf & Härtel, Leipzig
- Op. 70b Drei Tänze für Klavier. Nr. 1 Menuett F-Dur, Nr. 2 Mazurka b-Moll, Nr. 3 Walzer Des-Dur. Breitkopf & Härtel, Leipzig

Op. 71 Für die Jugend. Sechs kleine Stücke für das Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig, ohne Jahr

Op. 72 Von vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke für Klavier: Nr. 1 h-Moll, Nr. 2 A-Dur, Nr. 3 d-Moll, Nr. 4 B-Dur, Nr. 5 e-Dur Breitkopf&Härtel, Leipzig. Gewidmet Alexander von Siloti

Nr. 4 B-Dur bearbeitet von John Orth. Verlag Oliver Ditson Company & Co. Philadelphia USA 1890

Op. 73 Fünf Impromptu für Klavier. Carl Fischer, New York 1906

Nr. 1 a-Moll bearbeitet von Joseph Gahm

Op. 75 Fünf Tanzscenen für Klavier zu vier Händen. Julius Hainauer, Breslau o. J. (1887)

Nr. 2 Lenzreigen A-Dur

Nr. 3 Pas de deux, d-Moll

Nr. 4 Brautreigen, F-Dur

Nr. 5 Polnischer Tanz, a-Moll

Op. 76 Arkadische Suite in B-Dur für Orchester mit 25 Stimmen. 1. Frühlingsfeier 2. Damon u. Daphne 3. Schäfers Liebesklagen und Ständchen 4. Brautzug u. Hochzeitsfeier. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1887

Bearbeitung für Klavier zu 4 Händen

Op. 77 Vier Klavierstücke. 1. An den Frühling, 2. Stilleben, 3. Rückblick, 4. Faschingscene. Verlag Julius Hainauer, Breslau o. J.

Nr. 3: Rückblick

Op. 78 Suite de Dances caracteristiques pour Piano. Nr. 1 h-Moll, Nr. 2 Es-Dur, Nr. 3 D-Dur Nr. 4 fis-Moll, Nr. 5 f-Moll, Nr. 6 cis-Moll. Verlag Julius Hainauer, Breslau o.J.

Nr. 1 , Nr.2 und Nr.3 für Piano zu zwei Händen.

Op.79 Acht Vortragsstücke für das Pianoforte. Nr. 1 Scherzino, Nr. 2 Romanze, Nr. 3 Menuett, Nr. 4 Herbstlied, Nr. 5 Mazurek, Nr. 6 Elegisch, Nr. 7 Neues Leben, Nr. 8 Wanderlust. Verlag Raabe & Plothow, Berlin 1888

Nr. 5 Mazurek

Op. 80 Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart für Klavier 1. Idyll, 2. Frühlingswanderung, 3. Polonaise, 4. Stimmungsbild, 5. Walzer, 6. Rondoletto.

Nr. 1 Idyll. B. Schotts & Söhne 1912

Nr. 5 Walzer. Julius Hainauer, Breslau o.J.

Op. 81 Sieben Clavierstücke. Nr. 1 Gedenkblatt, Nr. 2 Studie, Nr. 3 Ländler, Nr. 4 Herbstahnung, Nr. 5 Scherzino, Nr. 6 Mazur, Nr. 7 Unter der Linde. Gewidmet Ludka Bufse, geb. von Swirtun. Julius Hainauer, Breslau

Nr. 2 Studie

Op. 83 Fünf Klavierstücke. Nr. 1 Plauderei, Nr. 2 Lustige Fahrt, Nr. 3 Frühlingsreigen, Nr. 4 Kleine Erzählung, Nr. 5 Jagtstückchen. Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig, ohne Jahr

Op. 85 Zwei Rhapsodien. Nr. 1 h-Moll, Nr.2 fis- Moll. Gewidmet Eugen Pick.

Nr. 1 h- Moll. Breitkopf & Härtel Leipzig 1891

Nr. 2 fis- Moll. Breitkopf & Härtel Leipzig 1891

Op. 86 Zwei Tanzimpromptus für das Pianoforte. Beitkopf & Härtel, Leipzig 1890

Nr.2 fis- Moll

Op. 87 Frühlingswogen As-Dur. Symphonische Dichtung für Orchester. Verlag Carl Simon, Berlin 1891 Gewidmet Moritz Moszkowski.

Partitur

Frühlingswogen Ausgabe C : Für zwei Klaviere zu vier Händen. Verlag Carl Simon, Berlin 1892

Op. 89 Abendfeier in Venedig. Vertontes Gedicht von Emanuel Geibel (1815-1884) für Frauenchor, Sopransolo, Harmonium und Klavier. Partitur und Harmoniumstimme. Gewidmet Gräfin Elsa Albrizzi. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1893

Op. 91 Drei Scherzi für Klavier zu vier Händen. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1893. Gewidmet Capitaine J. Bazin.

Nr. 1 e-Moll

Nr. 2 F-Dur

Nr. 3 h-Moll

Op. 92 Tondichtung für Orchester. Traum und Wirklichkeit. Breitkopf & Härtel Leipzig 1894

Orchester Partitur für 20 Stimmen

Op. 93 Vier Mazurken für das Pianoforte zu zwei Händen. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894

Mazurka Nr. 3 cis-Moll

Op. 94 a Ballade für Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894. Gewidmet Erna Klein.

Op. 94 b Nachtstück für Pianoforte. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1894

Op. 95 Konzert für Violine u. Orchester G-Dur. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1895. Gewidmet seiner Frau Marianne Scharwenka-Stresow

Partitur für Violine und Orchester

Noten für die Solo Violine

Bearbeitung für Violine und Klavier

Op. 97 Vier Klavierstücke. 1. Nachtgesang, 2. Tanz-Episode, 3. Scherzo, 4. Phantasiestück. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1896

Nr. 2 Tanz- Episode. Gewidmet Walter Petzet

Nr. 3 Scherzo. Gewidmet Dr. Ernst Jedliczka

Nr. 4 Phantasiestück. Gewidmet Wilhelm Berger

Op. 98 Zwei Stücke. Elegie (Nr. 1) und Caprice slave (Nr. 2) für Violoncello und Klavier. Partitur und Violoncellostimme. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1896. Gewidmet Heinrich Grünfeld.

Op. 99 Suite für Violine und Piano. I. Toccata, II. Ballade, III. Intermezzo, IV. Rezitativ u. Tarantella. Partitur und Violinstimme. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1896. Gewidmet Anni Neumann- Hofer

Op. 100 Trio für Klavier, Violine u. Violoncello, cis-Moll. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1897 I: Lento e tranquillo, II: Allegro, III: Allegro appassionato

Partitur, Klavier

Violine

Violoncello

Op. 101 Fünf Klavierstücke. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1897

Nr. 5 fis- Moll, Andante mesto

Op. 102 b Zwei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Gewidmet Dr. Hugo Goldschmidt Breitkopf & Härtel, Leipzig 1897.

Op. 103 Fünf Tanzpoeme für Klavier zu 4 Händen. Nr. 1 Prolog, Nr. 2 Allegretto capriccioso, Nr. 3 Tanz- Novelle, Nr. 4 Intermezzo, Nr. 5 Epilog. Gewidmet Baronessen Georgine und Malwine Melczer. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1898

Nr. 3 Tanz- Novelle und Nr.4 Intermezzo

Op. 104 Vier Konzertstücke Violine mit Klavierbegleitung. 1. Legende, 2. Mazur, 3. Notturmo, 4. Alla polacca Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1898. Gewidmet Florian Zajic

Nr. 1 Legende. Partitur und Violinstimme

Nr. 2 Mazur. Partitur und Violinstimme

Nr. 3 Notturmo. Partitur und Violinstimme

Op. 105 Trio a-Dur für Violine, Viola und Klavier (auch als Duo mit Begleitung des Klaviers bezeichnet) Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig o.J. Gewidmet: Prof. Hermann Ritter. Partitur und die Stimmen Violine und Viola.

Op. 106 Sonate g-Moll, für Viola mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Violastimme. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1895. Reprint Amadeus Verlag, Winterthur 1977

Op. 107 Sechs Klavierstücke: Abendstimmungen. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1899. Gewidmet Prof. Moritz Mayer-Mahr

Nr. 1 bis 3: Nr. 1 Andante patetico, Nr. 2 Lento e con tenerezza, Nr. 3 Andante tranquillo ed espressivo,

Nr. 4 bis 6: Nr. 4 Lento, Nr. 5 Allegro, Nr. 6 Larghetto.

Op. 108 Dramatische Phantasie für großes Orchester. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1900.

Partitur

Op. 109 Fünf Phantasietänze für Piano zu vier Händen in polnischer Art "Heimath" Breitkopf & Härtel, Leipzig 1900. Gewidmet Charles Laforêt

Tanz Nr. 1 B-Dur

Tanz Nr. 5 D-Dur (Original aus Archiv Dr. Wilhelm Kienzl (1857-1941) im Bestand der Wiener Stadtbibliothek)

Op. 110 Sonate h-Moll für Violine und Klavier. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig o.J. Willy Burmester gewidmet.

Partitur

Violinenstimme

Op. 111 Vier Lieder nach Texten Russischer Dichter. Für eine Singstimme und Klavierbegleitung. Gewidmet P. Victorie Blumenbach. Deutsche Übersetzung von A. Ascharin. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1893/1901

Nr. 2 Alles schläft (A. Fet)

Nr. 4 Frühling (Volkslied)

Op. 112 Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello in G- Dur. Gewidmet dem holländischen Trio C.V. Bos, J.M. van Veen, J. van Lier. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1902

Partitur Trio, Sätze Nr. 1 und Nr. 2

Partitur Trio, 3. Satz

Violine- und Cellostimme Trio Sätze 1 bis 3

Op. 114 Sonate Nr. 2 e-Moll für Violine und Klavier. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1904. Gewidmet Irma Saenger-Sethe.

Op. 114 Sonate Nr. 2 Partitur /Klavier

Op. 114 Sonate Nr. 2 Violinstimme

Op. 116 Sonate g-Moll für Violoncello und Pianoforte. Partitur und Violoncello- Stimme. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig/New York 1910. Gewidmet Jaques van Lier.

Op. 117 d-Moll Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig o.J.

Partitur bei Breitkopf & Härtel, 1910

- # Violinenstimme 1
- # Violinenstimme 2
- # Violastimme
- # Violoncellostimme

Op.118 Quintett für Pianoforte, Zwei Violinen, Viola und Violoncello. Gewidmet Max Reger. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1910

- # Partitur
- # 1. u. 2. Violinen Stimme
- # Viola u. Violoncello Stimme

Op. 119 Drei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Klaviers : Nr. 1 Heiliges Lied, Nr. 2 Die Wasserfahrt, Nr. 3 Weihnacht. Text: Nr. 1 und Nr. 2 Friedrich von Matthisson (1761-1831), Nr. 3 von Ernst von Wildenbruch (1845-1909) Gewidmet Anna Wüllner. 1912 Breitkopf & Härtel, Leipzig

- # Nr. 1 Heiliges Lied Partitur für dreistimmigem Frauenchor mit Klavierbegleitung
- # Nr. 1 Heiliges Lied Partitur für dreistimmigen Frauenchor, Sopransolo und Orchester. Instrumentiert von Walter Scharwenka Druckvorlage / Manuskript (Scharwenka Stiftung)
- # Nr. 1 Ergänzung der Bearbeitung von Walter Scharwenka: Violine statt Bratsche. Manuskript (Scharwenka Stiftung)
- # Nr. 2 Die Wasserfahrt Partitur. Lied für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung
- # Nr. 3 Weihnacht Partitur. Lied für dreistimmigen Frauenchor mit Klavierbegleitung
- # Nr.3 Weihnacht Stimmen. Alt u. Sopran II

Op. 120 Streich- Quartett Nr. 2, D-Dur für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello. Verlag N. Simrock GmbH, Gewidmet Jaques van Lier. Berlin 1912.

- # Partitur Quartett Sätze 1 bis 4
- # Violinenstimme 1
- # Violinenstimme 2
- # Violastimme
- # Violoncellostimme

Op. 121 Klaviertrio Nr. 2 mit Violine und Viola, e-Moll Gewidmet der Tonkünstler- Society New York

- # Partitur
- # Violinestimme
- # Violastimme
- o. Opus Musical Sketch f. Piano, b-Moll. Gipsies in the Woodland. Bearbeitet von Albert W. Berg. Verlag WMA Pound & Co., 1885
- o. Opus: Idyl, Klavierstück. Jugend- Album moderner Meister für Klavier. Verlag B. Schott's Söhne, Leipzig / Mainz 1912

2.2 Bearbeitungen der Werke anderer Komponisten durch Philipp Scharwenka

Albert, Eugen d' (1864 - 1932)

o. Op. Der Rubin. Musikalisches Märchen (Oper) in zwei Akten. Nach dem Lustspiel von Friedrich Hebbel. Vorspiel. Bearbeitung als Klavierauszug zu 4 Händen

Berlioz, Hector (1803 - 1869)

H. 75 Op. 5 Grosse Totenmesse, Klavierauszug u. Vocal. Breitkopf & Härtel, Leipzig. o.J.

Nr. 1 Requiem et Kyrie

Nr. 3 Quid sum miser

Haydn, Joseph (1732 - 1809)

Hob.VIIa:4 Violinkonzert Nr.4 G-Dur , Arrang. für Violine und Klavier. Breitkopf & Härtel, Leipzig /New York 1909/1913

Violinenstimme

Moszkowski, Moritz (1854 - 1925)

Op. 12 Spanische Tänze Nr. 1 bis 3 Arrangiert für Klavier und Violine. Breitkopf & Härtel Leipzig, Ohne Jahr.

Op. 12 Spanische Tänze für Klavier und Violine Nr. 1 bis Nr. 5 (auch Klavier mit zwei Violinen oder Klavier mit Violoncello). C.F. Peters, Leipzig. Ohne Jahr.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

KV 525 Serenade - Eine kleine Nachtmusik für Streichorchester. Bearbeitet für Violine und Pianoforte. Partitur und Violinstimme. Breitkopf & Härtel, Leipzig o.J.

3. Walter Scharwenka

Op. 1 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Nr.1 Weihnachtslied Text: Karl Thiessen (1867-1945) Nr. 2 Weihnachten Text: Josef Freiherr von Eichendorff (1788-1857). Berlin o.J.

Op. 2 Zwei Salontänze für das Pianoforte zu 4 Händen. Nr. 1. Ländler Nr. 2. Mazurka. Gewidmet Tante Juli Kadelburg. Verlag Eisoldt & Rohkrämer, Berlin

Nr. 2 Mazurka g-Moll

Op. 3, 14 Kleine, sehr leichte Orgelvorspiele (oder für Harmonium). Verlag "Musikalische Fundgrube" GmbH, Bernburg/ Schönebeck 1935

Op. 4 Sechs Klavierstücke

Nr. 3 Kreuzrittermarsch. Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei Gebr. Jenne GmbH, Spandau und 361. Musik- Beilage zur "Preußischen Lehrer- Zeitung" 1916. Gewidmet Richard Tietz

Op. 6 Deutsche Lieder Nr. 1 Soldatenabschied, Nr. 2 Reiterlied, Nr. 3 Kaiserlied, Nr. 4 Jungmannschaftslied, Nr. 5 Wir Kavalleristen . Liedtexte: Richard Zootzmann. Verlag Chr. Friedrich Vieweg GmbH, Berlin 1915 (Original aus Archiv Dr. Wilhelm Kienzl (1857-1941) im Bestand der Wiener Stadtbibliothek)

Op. 8 Psalm 107 für gemischten Chor und Orchester oder Orgel oder Klavier. Gewidmet Walther Peters / Ein Willkommensgruß unseren heimkehrenden Kriegsgefangenen. Eigenverlag Berlin- Steglitz, o.J.

Partitur

Op. 10 Gebet für 3 stimmigen Knaben- oder Frauenchor mit Sopransolo und Orchester. Text: Therese Köstlin. Eigenverlag Berlin o.J. Komponiert am 16.11.1914

Klavierauszug mit Chor(Sopran, Mezzosopran, Alt) und Solo Sopran. Autograph.

Op. 34 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Nr.1: Wenn zwei Herzen scheiden, Text Emanuel Geibel (1815-1884); Nr. 2: Ach einmal nur, Text: Julius Sturm (1816-1896); Nr. 3 a Soweit die Sonne schaut, Text Ernst Formes (1841-1898); Nr. 3 b: Herzwunde, Text: Walter Scharwenka (1881-1960). Als Manuskript gedruckt, Berlin 1948
Op. 37 Wächterlied (Abendlied) für gemischten Chor mit Sopransolo und Klavierbegleitung. Gewidmet Pfarrer Oskar Goeling. Eigenverlag als Manuskript gedruckt, Berlin 1950

4. Marianne Scharwenka- Stresow

Op.5 Konzertino (Schüler Konzert) Nr. 1 , für Violine mit Klavierbegleitung.
Gewidmet Schüler Erich Maass. Verlag Fritz Schubert jr., Leipzig 1914

Op.6 Violinstudien für Technik und Vortrag (Im Anschluss an Kreutzer's
Etüden). Verlag Fritz Schuberth jr., Leipzig 1912

Op.9 Zehn Spezialstudien für die Violine. Verlag Fritz Schuberth jr., Leipzig 1914

Op.9 10 Spezialstudien für Violine. Revidierte Ausgabe von Wolfgang Scharwenka. Certosa Verlag Körborn, 2014

Op.10 Konzertino (Schüler-Konzert) Nr. 2 a-Moll, für Violine mit Klavier –
begleitung. Gewidmet Schüler Enzo Fellermeier. Verlag Fritz Schuberth
jr., Leipzig 1918.