



Scharwenka Stiftung



Scharwenka Kulturforum

NeuigkeitenDienst vom 01.06.2016 (31)

NeuigkeitenDienst an- und abmelden unter info@scharwenka-stiftung.de. Vorherige Ausgaben ansehen unter: http://www.scharwenka-stiftung.de/stiftung_neuigkeitsdienst.php?aktiv=15

Tag der Musik in Deutschland - Kammermusik in Bad Saarow

SCHARWENKA KULTURFORUM · Scharwenka-Stiftung
Bad Saarow, Moonstraße 3, tel. 033631 595245, www.scharwenka-stiftung.de

Unterstützt von der Sparkasse Oder-Spree

BAD SAAROWER KAMMERMUSIK KONZERTE

**KONZERT ZUM TAG DER MUSIK
MELANCHOLIE UND
LEIDENSCHAFT, SONATEN FÜR
VIOLINE UND KLAVIER**

**JUNG-WON SEIBERT-OH
VIOLINE**

**CHRISTIAN SEIBERT
KLAVIER**

Sonntag, den 19. Juni 2016, 18.00 Uhr,
Scharwenka Kulturforum Bad Saarow
Eintritt 18,00 €

Vorverkauf: www.reservix.de
oder bei allen Abendkasse-Verkaufsstellen
& www.scharwenka.de

www.scharwenka.kulturforum.de Tickets

Kartens auch an der Abendkasse.
Telefonische Reservierung unter 033631 595245 oder 0172 3821871.
Für Jugendliche bis 18 Jahre in Begleitung Erwachsener freier Eintritt.

Veranstaltet: Scharwenka Kulturforum e.V.
Moonstraße 3, 15528 Bad Saarow

TAG DER MUSIK

Am 19. Juni 2016 um 18.00 Uhr spielen im
Scharwenka Kulturforum Bad Saarow

**Jung- Won Seibert- Oh, Violine
Christian Seibert, Klavier**

Sonaten der Melancholie und Leidenschaft:

Claude Debussy (1862- 1918)
Sonate für Violine und Klavier g-Moll, L140

Philipp Scharwenka (1847- 1917)
Sonate für Violine u. Klavier h-Moll op. 110

Robert Schumann (1810- 1856)
Sonate für Violine und Klavier No.1, Op.105

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Sonate für Violine und Klavier F-Dur

Klärung von Unklarheiten zur Erstaufführung der Xaver Scharwenka Oper „Mataswintha“

Die erste Aufführung der Oper in New York war am 23.03.1897. Die Fachpresse (so. u.a. Otto Leßmann, Allgemeine Musikzeitung 1897, S.375) kritisierte die Aufführung sehr stark. Die Inszenierung wurde als dürftig, das Ensemble als ungenügend, flüchtige Vorbereitung und schäbige Ausstattung wurden kritisiert. Xaver Scharwenka bezeichnete diese Aufführung dann als szenische Aufführung. Die neue Uraufführung der Oper erfolgte dann bereits am 01.04.1897 in der Metropolitan Opera New York mit großem Erfolg. Die Scharwenka Stiftung erhielt vor kurzem den Originalflyer zu dieser Uraufführung (siehe Abb.). Diese war eindeutig neu als Oper mit 4 Akten angekündigt. Matthias Schneider-Dominco hat im ScharWV auf S.103 unter dem 23.1.1891 eine Erstaufführung im Metropolitan Opernhaus New York verzeichnet. Da kamen aber erstmals nur zwei Szenen aus Mataswintha im Rahmen eines Konzerts, bei dem Xavers erstes Konzert für Klavier und Orchester op.32 im Mittelpunkt stand, zur Aufführung. Am 4.10. 1896, also vor den Inszenierungen in New York, fand die deutsche Uraufführung am Weimarer Hoftheater als Dreiakter unter der Leitung von Bernhard Stavenhagen mit großem Erfolg statt.

April 1st. 1897



Metropolitan Opera House.

ABBAY, SCHOEFFEL & GRAU, LIMITED.

Lessees

1897

Thursday Evening, April 1st,

The first time in America,

MATASWINTHA

AN OPERA IN FOUR ACTS

Libretto after FELIX DAHN'S "A Battle for Rome"

by DR. ERNST KOPPEL

English Version by HELEN D. TRETBAR

Music by XAVER SCHARWENKA

Under the personal direction of the composer.

Assisted by the following members of the Damrosch Opera Company:

CAST.

KING WITICHIS.....GERHARD STEHMANN
 RAUTHGUNDIS, his wife.....RIZA EIBENSCHUETZ
 MATASWINTHA.....GEORGINE VON JANUSCHOFSKY
 ASPA, her confidant.....MARIE MATTFELD
 TOTILA, the King's comrade in arms.....FRITZ ERNST

PROGRAMME. CONTINUED ON NEXT PAGE.

Ihr Peter Wachalski