



Scharwenka Stiftung



Scharwenka Kulturforum

NeuigkeitenDienst vom 28.02.2017 (Sonderausgabe)

NeuigkeitenDienst an- und abmelden unter info@scharwenka-stiftung.de. Vorherige Ausgaben ansehen unter: http://www.scharwenka-stiftung.de/stiftung_neuigkeitsdienst.php?aktiv=15

Zu dem am 4. März 2017 um 19.30 Uhr im Scharwenka Kulturforum stattfindenden Sonder- Klavierkonzert zu Ehren Karlobert Keiten erhalten Sie nachstehend einige Hintergrundinformationen. Die ausgewählten Seiten 1 und 4 des beigefügten Urteil des „Volksgerichtshofs“ könnte auch noch mit dem Hinrichtungsprotokoll der deutschen Nazi- Bürokratie ergänzt werden. Darauf wurde verzichtet. p.w.

SCHARWENKA KULTURFORUM · Scharwenka Stiftung

SAAROWER KLAVIER KONZERTE

„DAS UNGESPIELTE KONZERT“
 ZUM 100. GEBURTSTAG
 DES VON DER NS-DIKTATUR ERMORDETEN
 PIANISTEN KARLOBERT KREITEN (1916-1943),

Sonnabend, den
4. MÄRZ 2017
19:30 UHR
 Scharwenka Kulturforum
 15526 Bad Saarow, Moorstraße 3

Eintritt 20,00 €

Vorverkauf in allen Tourismusbüros, zu den Öffnungszeiten des Scharwenka Kulturforums sowie an der Abendkasse.
 Voranmeldung unter Tel.: 033631 599 245 o. 0172 382 18 71

Veranstalter:
 Scharwenka Kulturforum e.V.
 Moorstraße 3, 15526 Bad Saarow

Tickets unter www.reservix.de
 und bei allen Reservix-Verkaufsstellen

Florian Heinisch (Klavier)

*„Klavier-Abend“
 Karlobert Keiten
 Montag, den 3. Mai 1943, 19 Uhr
 in der Aula der Heine Universität*

KREITEN
 Bach: Sonate Präludium und Fuge D-Dur
 Mozart: Klavierkonzert C-Dur
 Beethoven: Sonate für Klavier op. 57
 Chopin: Nocturne
 Liszt: Fantasie

Hamburger Abendblatt online

<http://www.abendblatt.de/kultur-live/article207719125/Hommage-an-vergessenen-Kuenstler-Karlobert-Kreiten.html> - gekürzt

23.06.16

Hommage an vergessenen Künstler Karlobert Kreiten

Von Verena Fischer-Zernin



Foto Moritz von Bredow: Roland Magunia / HA

Moritz von Bredow, Kinderarzt und Klaviermusikförderer, in seiner Wohnung

Ein Hamburger Kinderarzt hat eine Konzerttournee organisiert, um an den von den Nazis ermordeten Pianisten zu erinnern.

Hamburg. Es klingt wie ein Spionageroman: Da fragt ein Freund des Sohnes am Telefon, in welchem Hotel dieser in Heidelberg logiere. Die Mutter im fernen Düsseldorf erteilt arglos Auskunft. Aber sie ist auf einen Häscher hereingefallen. Kurz darauf wird der Pianist Karlobert Kreiten von der Gestapo verhaftet. Die Lackschuhe für seinen Auftritt hat er schon an; das Konzert, das er hätte geben sollen, fällt aus. Kreiten, 27 Jahre alt, wird die Freiheit nicht wiedererlangen. Vier Monate später, am 7. September 1943, wird er in der Strafanstalt Berlin-Plötzensee gehängt.

Kreiten wurde aus einer glänzenden Karriere gerissen. Mit elf Jahren debütierte er in der Düsseldorfer Tonhalle, 16-jährig gewann er den Großen Mendelssohn-Preis in Berlin. Der Dirigent Wilhelm Furtwängler setzte sich für den inhaftierten Kreiten ein; einer von Kreitens Lehrern, der weltberühmte Pianist Claudio Arrau, nannte ihn noch 1983 "eines der größten Klaviertalente, die mir persönlich begegnet sind".

Doch wer kennt heute noch den Namen? Die Angehörigen natürlich, eine Handvoll Klavierexperten. Und ein paar politisch Interessierte, die vor bald 30 Jahren die Affäre um den Fernsehjournalisten Werner Höfer miterlebt haben. Zu ihnen gehört Moritz von Bredow, heute Kinderarzt, Buchautor, Musikermöglicher und manches mehr. Der stieß im Frühjahr 2015 in der Dokumentation "Tod eines Pianisten" auf Kreitens Geburtsdatum, den 26. Juni 1916. Beim Tee in seiner Harvestehuder Wohnung erzählt Bredow, wie die Jahreszahl fast unmerklich in seinem

Bewusstsein zu kreisen begann, bis ihm die Idee vor Augen stand: An diesen 100. Geburtstag sollte gebührend erinnert werden. Was lag da näher, als ein Konzert zu geben?

Es werden acht. Achtmal erklingt "Das ungespielte Konzert", in Städten, die mit Kreiten direkt oder indirekt zu tun haben. Von Bredow hat Konzerte in Kreitens Geburtsstadt Bonn organisiert, in Düsseldorf, wo Kreiten aufwuchs, in Heidelberg und in Berlin, wo er starb. Nach Hamburg, in den Kleinen Saal der Laeiszhalle, kommt das Projekt am 27. Juni 2016. Nach Bad Saarow am 4. März 2017. Florian Heinisch spielt die Werke von Bach/Busoni, Mozart und Beethoven, Chopin und Liszt, die auf dem Programm von Kreitens Heidelberger Konzert standen.

Warum musste es ausfallen? Kreiten war wegen angeblicher Wehrkraftzersetzung denunziert worden. Nach Bekunden derer, die ihn kannten, war er kein genuin politischer Kopf, eher schüchtern und ganz seiner Kunst hingegeben. Doch als er im März 1943 einige Tage zum Üben bei Ellen Ott-Monecke zu Gast war, einer alten Bekannten seiner Mutter, die Hitler offenbar treu ergeben war, hatte er einige Wortgefechte mit ihr. "Was lesen Sie denn da für einen Mist", fragte er sie, gemeint war der "Völkische Beobachter", "das ist ja alles Lug und Trug." Der Krieg sei verloren, und ob sie denn nicht wüsste, dass der "Führer" krank sei? "Von einem Wahnsinnigen hängt nun das Geschick von Deutschland ab." Seine Gastgeberin erzählte davon zwei Nachbarinnen. Die drei Empörten brachten Kreitens Äußerungen vor die Reichsmusikkammer, und als die davon kaum Notiz nahm, wandten sie sich an die Gestapo.

Während Kreitens offene Worte angesichts der herrschenden Verhältnisse geradezu naiv wirken, muss er als Musiker eine außerordentliche Reife gehabt haben. Die Presse bejubelte nicht nur seine "vielfältig abgestufte Anschlagkunst" und "außerordentliche Geläufigkeit", sondern auch die "bezaubernde Gelöstheit" seines Spiels. In Düsseldorf sind kürzlich bislang unveröffentlichte Tondokumente aufgetaucht. Bislang gibt es nur eine einzige, posthum erschienene Schallplatte. Sie enthält auch einige gesprochene Worte Kreitens. Artig sagt er auf, was er gespielt hat, ein Nocturne von Chopin etwa oder eine Klavierbearbeitung von Strauß' Walzer "An der schönen blauen Donau". Die Stimme klingt älter als die 18 Jahre, die er bei der Aufnahme zählte, sie schwingt sich auf und ab, Kreiten rollt leicht das "r" und spricht mit diesem Hauch von Feierlichkeit, den man auch von den Tonfilmen der 30er-Jahre kennt. Rauschen und Krächzen umweht die ganze Aufnahme. Die Wiedergabe der Stücke aber ist so frisch und subtil bewegt, als hätte sich Kreiten eben gerade ans Klavier gesetzt. "Er konnte die Musik darstellen, ohne sich als Person in den Vordergrund zu spielen", sagt von Bredow. "Das ist ein ungeheuer entschlossenes, rhythmisch präzises, von innen heraus gestaltendes Klavierspiel."

Von Bredow hat den Vergleich. Er sitzt in mehreren Wettbewerbsjürys. Auf der Leipziger Buchmesse hörte er 2012 den Pianisten Florian Heinisch bei einem Hochschulkonzert zum 100. Geburtstag von John Cage und war beeindruckt von Heinischs Virtuosität und singendem Klavierton wie auch von dessen Einsatz für die Neue Musik. "Als ich überlegte, wer dieses Programm spielen könnte, ist er mir als Erster eingefallen", sagt von Bredow. "Er hat ganz ähnliche pianistische Qualitäten wie Kreiten."

Das Projekt stemmt er allein. Fünf von acht Sälen hat er gemietet, das Programmheft gestaltet, für Werbung gesorgt. Und wer zahlt? Sponsorengeld oder öffentliche Zuschüsse erhält er nicht.

Kreitens Geschichte hat bis in die 1980er-Jahre nachgewirkt. Wenige Tage nach Kreitens Tod hatte der Kommentator Werner Höfer im Berliner "12-Uhr-Blatt" die strenge "Bestrafung eines ehrvergessenen Künstlers" gepriesen, ohne allerdings Kreiten beim Namen zu nennen. 1962, Höfer war mittlerweile mit seinem "Internationalen Frühschoppen" zu einem journalistischen Aushängeschild der Bonner Republik avanciert, erinnerte eine Ostberliner Illustrierte an Höfers Kommentar, aber Höfer konnte sich damit herausreden, er habe Kreiten nicht gemeint. Erst 25 Jahre und ein Bundesverdienstkreuz später brachten Artikel im "Spiegel" und in der "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" Höfer als Moderator des "Frühschoppens" zu Fall. Die komfortablen Lebensumstände eines TV-Direktors blieben ihm indes erhalten. Karlrobert Kreiten dagegen, der Junggestorbene, hat nicht einmal ein Grab. Seine Leiche wurde an einen unbekanntem Ort gekarrt. Und da Musik nun einmal zu den flüchtigsten Künsten gehört, werden auch die Konzerte zu seiner Erinnerung wieder verklingen. Wer gegen das Vergessen anspielen will, darf damit nicht aufhören.

Abschrift

2 J 468/43

1 L 74/43

Im Namen

674

4. J.
33x
des Deutschen Volkes

In der Strafsache gegen

den Pianist Karl Robert K r e i t e n aus Düsseldorf, geboren am
26. Juni 1916 in Bonn, niederländischer Staatsangehöriger,
zur Zeit in dieser Sache in gerichtlicher Unter-
suchungshaft,

wegen Wehrkraftzersetzung,

hat der Volksgerichtshof, 1. Senat, auf Grund der Hauptverhandlung
vom 3. September 1943, an welcher teilgenommen haben

als Richter :

Präsident des Volksgerichtshofs Dr. Preisler, Vorsitzender,
Landgerichtsdirektor Stier,
NSKK-Brigadeführer Heinsius,
Hauptgemeinschaftsleiter Winter,
Ortsgruppenleiter Kelch,

als Vertreter des Oberreichsanwalts:

Erster Staatsanwalt Domann,

für Recht erkannt:

Karl Robert K r e i t e n hat mitten im totalen Krieg die
kämpferische Widerstandskraft einer deutschen Volksgenossin durch
niedrigste Verunglimpfungen des Führers, das Voraussagen der Revolu-
tion und den Rat, sich vom Nationalsozialismus abzuwenden volksverrät-
terisch zu zersetzen gesucht und dadurch unserem Kriegsfeind geholfen.
Dadurch ist er für immer ehrlos geworden.

Er wird mit

dem T o d e

bestraft.

Handwritten signature

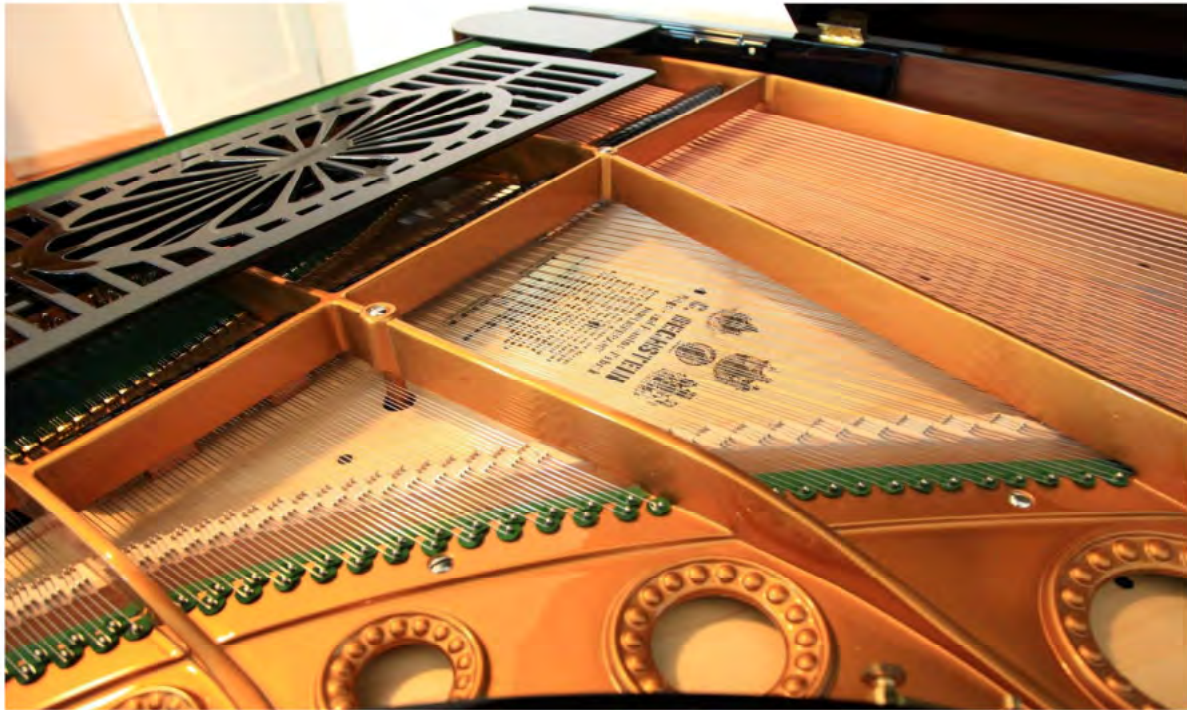
Gründe:

Es genügt dem Volk, ein solcher Mann hat sich für unser
ehrlas gemacht. Er leb in unseren jetzigen Sinnen - trotz aller
beruflicher Leistungen als Pianist - eine Gefahr für unseren
Sieg - Er muß dem Tode verurteilt werden. Wenn unser Volk will
stark und Mutig und ungestört unseren Siege entgegenzuschreiten.

Als Verurteilter muß Kraiten die Kosten tragen.

gek. Dr. Preisler

Stier



Das außergewöhnliche Programm - zum Gedenken an Karlobert Kreiten
 Scharwenka Stiftung / Scharwenka Kulturforum 15526 Bad Saarow Moorstrasse 3
 Am 4. März 2017 um 19.30 Uhr Pianist: Florian Heinisch Flügel: Bechstein

Programmfolge:

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)/ Ferruccio Busoni (1866 - 1924)
 - Präludium und Fuge D-Dur BWV 532/BVB 20 (ca. 1709, bearb. 1888)

Frédéric Chopin (1810 - 1849)
 - Etüde op. 25 Nr. 6, gis-Moll - Allegro (1832-34)
 - Etüde op. 25 Nr. 7, cis-Moll - Lento (1836)
 - Etüde op. 25 Nr. 10, h-Moll - Allegro con fuoco (1832-34)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
 - Sonate Nr. 23 f-Moll, op. 57 'Appassionata' (1804/05)
 I Allegro assai, II Andante con moto, III Allegro ma non troppo

Pause

Frédéric Chopin
 - Etüde op. 10 Nr. 2, a-Moll - Allegro (1830)
 - Etüde op. 10 Nr. 8, F-Dur - Allegro (1829)
 - Etüde op. 10 Nr. 12, c-Moll, 'Revolutionsetüde' - Allegro con fuoco (1831)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
 - Sonate Nr. 10 C-Dur, KV 330 (1783)
 I Allegro moderato, II Andante cantabile, III Allegretto

Franz Liszt (1811 - 1886)
 - Rhapsodie espagnole, S. 254 (1863)
 Lento - Andante moderato (Folies d'Espagne) -
 Allegro animato - Allegro (Jota aragonesa) -
 Un poco meno allegro - Molto vivace -
 Sempre presto e fortissimo - Non troppo allegro.