



Scharwenka Stiftung



SCHARWENKA KULTURFORUM

---

## NeuigkeitenDienst vom 10.12.2018 (61)

NeuigkeitenDienst an- und abmelden unter [info@scharwenka-stiftung.de](mailto:info@scharwenka-stiftung.de).

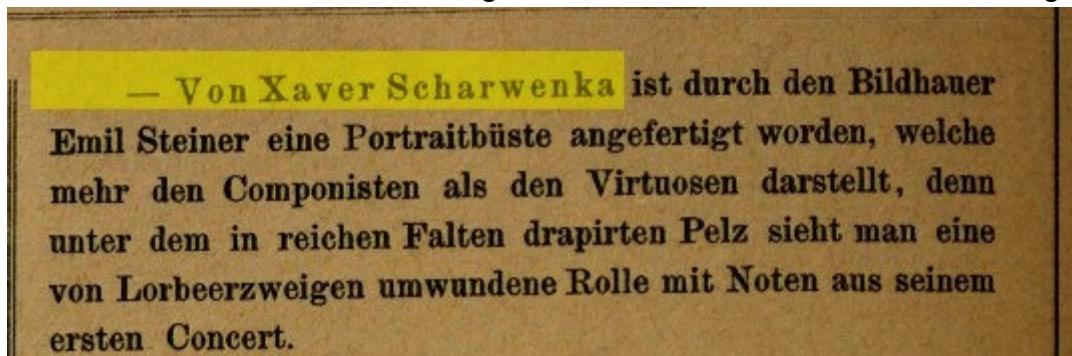
Vorherige Ausgaben ansehen unter: [http://www.scharwenka-stiftung.de/archiv/neuigkeitsdienst.php?aktiv\\_sub=57&aktiv=50](http://www.scharwenka-stiftung.de/archiv/neuigkeitsdienst.php?aktiv_sub=57&aktiv=50)

### **Das Neue Jahr beginnt mit dem 5. Jahrestag des Scharwenka Kulturforums**

Allen Scharwenka Freunden und Freundinnen werden hiermit schöne Feiertage und ein gesundes u. erfolgreiches Jahr 2019 gewünscht und für das bisherige Engagement herzlich gedankt. Seit dem 14. Januar 2014 erwartet das Scharwenka Haus nun in den ersten Wochen des neuen Jahres den 20.000. Besuch. Zahlreiche Veranstaltungen der Musik und Unterhaltung, Ausstellungen und viele andere Nutzungen so z.B. auch als Übungstreffpunkt der Chöre, haben dazu beigetragen, das Scharwenka Haus ehrenamtlich zu einem festen kulturellen Anker in Bad Saarow zu machen. Dazu gehört auch, dass das Museum und vor allem das Scharwenka- Archiv, obwohl immer noch im Aufbau, zunehmend einen beachtenswerten internationalen Ruf genießt. Für den gesamten Aufgabenbereich des Hauses werden noch weitere Mitstreiter, Mitmacher und auch Musikliebhaber gesucht.

### **Die frühere Existenz einer Porträtbüste von Xaver Scharwenka festgestellt**

Der Scharwenka – Forscher Dieter Banck aus Oberbayern hat eine sensationelle Entdeckung gemacht. In der Neue Berliner Musikzeitung vom 8. März 1883 hat er auf Seite 78 gefunden:



Wer kann an der weiteren Klärung oder wenn möglich, sogar Auffindung der Büste mithelfen? Der Bildhauer Emil Steiner (1848- 1900) war ein bekannter, wenn auch umstrittener Bildhauer in Berlin, zur Person und sein Werk u.a. bei Brand-Clausen, Bettina / Röske, Thomas (Hrsg): Künstler in der Irre. Ausstellung der Sammlung Prinzhorn, Heidelberg 2008. S.72-89, siehe hierzu auch:

<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2016/3908>

### **Die Stiftung erhielt 22 Jahrbücher d. Klindworth-Scharwenka-Konservatoriums**

Das Konservatorium 1881 von Xaver Scharwenka gegründet, 1903 mit der Klavierschule von Karl Klindworth vereinigt, existierte formell bis zum Tod von Walter Scharwenka im Jahre 1960.

Bisher konnten zahlreiche Anfragen nach ehemaligen Schülern und Dozenten, an dem in den ersten 50 Jahren drittgrößten Musikkonservatorium in Berlin, aufgrund fehlender Dokumente nicht befriedigt werden. So manche Biographie z.B. im Internet musste in diesem Punkt ungenau oder offen bleiben. Nun sind die gedruckten Jahrbücher mit allen detaillierten Angaben, Berichten und Ereignissen für die Jahre 1900, 1902, 1903, 1903, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1921, 1922, 1923, 1925, 1928, 1929, 1931, 1934, 1935, 1936 mit jeweils zuzüglich dem Programmangebot für das Folgejahr aus Privatbesitz in den Archivbestand der Scharwenka Stiftung gelangt. Das umfasst leider nur einen Teil, dafür aber wesentliche Jahre aus der fast 80 jährigen Existenz des Konservatoriums. Wer ist ehrenamtlich bereit und in der Lage diese Dokumente zu analysieren und zu scannen sowie z.B. die Namen der Schüler und Lehrer sowie die ergänzenden Angaben elektronisch zu erfassen und auswertbar zu machen ?

## Konzert zum 5-jährigen Jubiläum des Scharwenka Kulturforums



SCHARWENKA KULTURFORUM · Scharwenka Stiftung  
Bad Saarow, Moorstraße 3, Tel. 033631 599245, www.scharwenka-stiftung.de



unterstützt von der  Sparkasse  
Oder-Spree



BAD SAAROWER  
KAMMERMUSIK  
KONZERTE

### **Jung Won Seibert- Oh (Violine) Christian Seibert (Klavier)**

**am Sonntag. den 13. Januar 2019  
um 17.00 Uhr**

Programm:

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate A-Dur für Klavier und Violine, op. 100 A-Dur  
Allegro amabile Andante tranquillo – Vivace Allegretto grazioso,  
quasi andante

Xaver Scharwenka (1850-1924)

Sonate für Violine und Klavier op.2 d-moll Adagio sostenuto – Allegro appassionato  
Romanze: Andante con moto, Finale: Presto agitato

- Pause -

Franz Liszt (1811- 1886)

Réminiscences de Don Juan (nach Mozarts Don Giovanni) für Klavier solo

Philipp Scharwenka (1847-1917)

Sonate für Violine und Klavier op.114 e-Moll Allegro moderato Andante tranquillo Allegro animato



**Veranstalter: Scharwenka Kulturforum e.V. 15526 Bad Saarow, Moorstrasse 3  
Karten über Reservix im Internet u. an allen Vorverkaufsstellen sowie an der  
Abendkasse. Schüler bis 18 Jahre in Begleitung Erwachsener frei.**