

Compositionen

von

PHILIPP UND XAVER SCHARWENKA.

Philipp Scharwenka.

Xaver Scharwenka.

Op. 12 Polonaise pathétique pour Piano 1. mal

Op. 16 Zwei Nottornos für Pianoforte.

— N°1 apart, Es moll

— N°2 apart, E dur

Op. 28 Fünf Lieder für bessere Stimme, opf.

— N°1 Zur letzten guten Nacht

— N°2 Loos, „Der einst so ewige Liebe“

— N°3 Vergangenes, „Es war ein Tag“

— N°4 Im tiefsten Innern, „aus dem Trübsal“

— N°5 Am Strande, „Nehlg das Meer so still“

Op. 51. Ausg. A. Arie für Violin (oder Violoncell)
(Original in D dur) mit Pianoforte

Op. 51. Ausg. B. Arie für Violine (oder Violoncell)
mit Harmonium (Reinhard)

Op. 54. Lieder und Tanzweisen für Pianoforte

(Originalkomponiert zu vier Händen)

— Heft I. Marschlied, Mädchenreigen

— Heft II. Liebeslied, Polnischer Tanz

— Heft III. Lied im Volkston, Menuett

— Dieselben zu zwei Händen eingerichtet.

Op. 54 N°1. Marschlied, E dur

— N°2. Mädchenreigen, B dur

— N°3. Liebeslied, F moll

— N°4. Polnischer Tanz, C₆ moll (transp.)

— N°5. Lied im Volkston, Es dur

— N°6. Menuett, D dur

Op. 54. N°5. Menuett für 2 Pianoforte zu acht
Händen arr. von F. Brislak.

Op. 87. Frühlingswagen, (symphonische Dichtung,
As dur für Orchester

— A. Partitur

— B. Orchesterstimmen

— C. Zwei Klaviere zu 4 Händen

— D. Ein Klavier zu 4 Händen

Op. 51. C. Arie, F dur, für Viola u. Klavier

Op. 51. D. Arie, für Viola u. Harmon. (Orgel)

Op. 18. Concert-Menuett in B für Pianoforte
denselbe zu 4 Händen vom Componisten

Op. 18. Scherzo con due Intermezzi für Pianof.

— Intermezzo I, Moderato assai

— Intermezzo II, Molto meno mosso

Op. 20. Drei Gavierstücke, complet.

— N°1. Präludium, A moll

— N°2. Gondoliera, D moll

— N°3. Marcia, A dur

Op. 20. N°2. Gondoliera, für Pianof. u. Violin von Aler

Op. 21. „Nordisches“ für Pianoforte zu 4 Händen

— N°1. Ingridis visé, E dur

— N°2. Og lille broder tale, C dur

Op. 27. Sechs Etuden und Präludien für Pianof.

in zwei Heften (NO u. 45) und einzeln

— N°1. Präludium, C dur

— N°2. Präludium, G moll

— N°3. Staccato-Etude, Es dur

— N°4. Präludium, Es moll

— N°5. Arpeggio-Etude, G₆ dur

— N°6. Concert-Etude, F₆ moll

Philipp Scharwenka.

Op. 54. N°5. Lied im Volkston, Es dur für

Harmonium übertr. von Reinhard (Op. 41. Liefs)

— Ausgabe für Salon-Orchester eingerichtet

von G. Hinkeldey (Stimmen p. 30 Pf.) komplett

— Dasselbe für Klavier, Violine u. Violoncell

Hummel, J. N. Op. 11. Rondo favori für Pianoforte

revid. Ausg. von Phil. Scharwenka.

Moszkowski, Alex., Anton Notenquetschec

Ein satirisches Gedicht in vier Gesängen

mit 23 Illustrationen von Philipp Scharwenka.

Vermehrte billige Ausgabe, broschiert u. gebd.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Goll. Titel (1. Aufl.) No. 35.

1. Aufl. 4. C. Goll. Leipzig.

Carl Simon Musikverlag Berlin.

Leipzig, F. Volckmar

W 35, Steglitzerstr. 35.

Wien, Anton Goll.

C. S. 124. N° 437. 862. 1334a. 1334. 1334. 1334. 1334. 1334.

C. S. 124. 338. N° 22. 336. N° 14. 336. N° 14.