

KRITIKEN**Kammermusikfest
auf neuen Wegen**

LÜBECK – Drei Tage mit Musik aus der Kaiserzeit, wie es die Partitur des etablierten Internationalen Lübecker Kammermusikfestes verlangt. Wilhelm II. stand dem Reich von 1888 bis 1918 als Kaiser vor, und was in seinen Jahren komponiert oder auch nur bearbeitet wurde, konnte ins Programm gehoben werden.

Das galt so auch für das dritte der Brandenburgischen Konzerte von Johann Sebastian Bach, zwar herrlicher Spätbarock, dem aber zugute kam, dass ihm Max Reger zu kaiserlichen Zeiten eine Klavierfassung vierhändig widmete. Ein Fest wieder für das Duo Sontraud Speidel/Evelinde Trenkner. Schnell, aber nicht zu schnell kamen die Damen dem männlichen Schwung des Werkes auf die Spur, und da war der Jubel groß. Viel Zustimmung erhielt danach die spielerische Eleganz von Christine Felsch, die mit dem Pianisten Jacques Ammon ein Konzert für Kontrabass des in den Zeitrahmen passenden Italieners Giovanni Bottesini liebevoll zelebrierte. Der Komponist war hörbar der deutschen Musik zugetan, ging aber in die Geschichte ein, als er 1871 die Uraufführung der „Aida“ in Kairo dirigierte.

Das feine Fest endete mit einem Paukenschlag. Mit vielen Paukenschlägen sogar. Die als Alleinunterhalterin für Schlaginstrumente international gewürdigte Babette Haag hatte Große und Kleine Trommel, Tamtam und dazu allerlei Spezialitäten, vor allem ein großes Marimbaphone, aufs Podium des Kolosseums geholt. Und wo bis dahin noch die vergleichsweise sanften Töne der Klaviere, der Streichinstrumente und eine schöne menschliche Stimme den Raum erfüllt hatten, krachten nun scharf geschlagene Rhythmen wie die Böller ins Gemüt. Das artistisch bediente Palisanderholz auf dem Marimbatisch brachte ferne Klangfarben ins Ohr. Und die Kaiserzeit wurde arg überzogen, als Werke von einer 1937 geborenen Japanerin und einer 1963 geborenen Schottin erklangen. Die Welt ist im Wandel, Reformen gehören dazu. Und doch fragte sich mancher, ob die so angeklungene neue Richtung dem alt erprobten Kammermusikfest einen guten Weg weist. WT