

Programm-Vorschau 2017



Xaver Scharwenka

Philipp Scharwenka

Das 27. Internationale Lübecker Kammermusikfest findet am
Himmelfahrtwochenende
vom 25. - 27. Mai 2017 jeweils 7 1/2 Uhr sehr präzise im Kolosseum,
Kronsforder Allee 25 statt.

1990 - 2017

**27 Jahre Internationales Lübecker
Kammermusikfest**

1. Konzert - Donnerstag 25. Mai 2017

1.1 Das Klavierduo- Piano zu vier Händen:

Antonín Dvořák (1841 - 1904): Aus den slawischen Tänzen, op. 4

Klavierduo Sontraud Speidel & Evelinde Trenkner



1.2 „Goodbye Astor“ Programm- Auszüge: Berühmte Werke der Klassik von W. A. Mozart, L. v. Beethoven, G. A. Rossini und E. Grieg im eigenen von Tango und Jazz beeinflussten Stil.

Trio Neuklang: Nikolaj Abramson (Klarinette), Jan Jachmann (Konzert-Akkordeon) und Arthur Hornig (Violoncello)



(Pause)

1.3 Besondere Streichquartette:

Emil Nikolaus von Reznicek (1860– 1945): 1.Streichquartett, c- Moll (1883)

Philipp Scharwenka (1847– 1917) in Memoriam: Streichquartett Nr. 1, op.117

Antonín Dvořák (1841 – 1904): Streichquartett, op. 96 „Amerikanisches“

Minguet Quartett: Ulrich Isfort (1.Violine), Annette Reisinger (2.Violine), Matthias Diener (Violoncello) und Aroa Sorin (Viola)



2. Konzert - Freitag 26. Mai 2017

2.1 Das Klavier – Solo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791): Klaviersonate F-Dur, KV332

Claude Debussy (1862 - 1918): Étude Nr. 11 "Pour les arpèges composés"

Maurice Ravel (1875 – 1937): La Valse

Haiou Zhang (Klavier)



2.2 Klarinette und Klavier

Robert Schumann (1810 – 1856): Fantasiestücke für Klarinette und Klavier, op.73

Malcolm Arnold (1921 – 2006): Sonatina for Clarinet and Piano

George Gershwin (1898 – 1937): Three Preludes for Clarinet and Piano

Nikolai Gast (Klarinette) und Julian Gast (Klavier)



(Pause)

2.3 Klassik Streichquartett

Johann Sebastian Bach (1685– 1750): Auszüge Kunst der Fuge, Contrapunctus 1,4,11,18

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847): Streichquartett in f- Moll, op. 80

Armida-Quartett: Martin Funda (Violine), Johanna Staemmler (Violine), Teresa Schwamm (Bratsche) und Peter Philipp Staemmler (Cello)



3. Abschlusskonzert- Sonnabend 27. Mai 2017:

3.1 Violine und Klavier

J. Ph. Rameau (1683 – 1764) / Y. Ysaÿe (1858 – 1931): "Pièce du Clavecin"

Francis Poulenc (1899 – 1963): Sonate für Violine und Klavier

Rebekka Hartmann (Violine) und Margarita Oganjesjan (Klavier)



3.2 Moderne Komponisten

Joseph Horowitz (* 1926): Lento und Con Brio aus Sonatina for Clarinet and Piano

Astor Piazzolla (1921 – 1992): Le Grand Tango

Darius Milhaud (1892 – 1974): aus Scaramouche

Ivo Ruf (Klarinette) und Ilja Ruf (Klavier, Klarinette)



(Pause)

3.3 Quartett mit Kontrabass

Edward Elgar (1857 – 1937): Cello Konzert in e- Moll, Op. 85

1. Moderato, 2. Lento- Allegro molto, 3. Adagio, 4. Allegro- Moderato- Allegro, ma non-troppo- Poco più lento - Adagio

Felix Kroll (Akkordeon), Ákos Hoffmann (Klarinette), Alf Brauer (Kontrabass) und David Stromberg (Violoncello)



*Nach den Konzerten treffen sich
Publikum und Mitwirkende
bei Speis und Trank zu hoffentlich anregenden Gesprächen*

