

Kammermusik – Konzerte in Frankreich u.a. mit Kompositionen von Philipp Scharwenka mit Erinnerung an seinen 100.Todestag 2017

I. 16. November 2017 um 20.30 Uhr

Festival Musique d'Abord/ Espace Culturel Marc Jacquet.
F- 77 630 Barbizon*

II. 21. November 2017 um 19.30 Uhr

Mairie du Troisieme Arrondissement of Paris (Rathaus von Troisieme - Bezirk von Paris) to pay a tribute to Doctor Elsa Cayat, who had been killed during the Charlie Hebdo terrorist attack two years ago...

- **P. SCHARWENKA: Piano Quintet in B minor Op 118**
- **X. SCHARWENKA: "Serenade" for Violin & Piano Op 70**
- **R. SCHUMANN: Piano Quintet in E Flat Major Op 44**

***Ambroise AUBRUN & Chiai TAJIMA, Violins,
Tanner MENEES, Viola, Tim LANDAUER, Cello,***

***Francois CHOUCHAN, Piano.
Le Salon de Musiques– Los Angeles / USA***



Barbizon, Espace culturel Marc Jacquet,

Commeon 2017 **Le mécénat participatif** (anciennement Culture Time)

* = Barbizon, weltbekannte Künstlerkolonie südlich von Paris , erste dieser Art in Europa vor 150 Jahren gegründet

(Nachricht von Wolfgang Scharwenka, Freiburg /Br. und nach persönlicher Information von Francois Chouchan)

Die Künstler

François CHOUCHAN, piano

Acclamé pour sa grande sensibilité et sa créativité, le pianiste Franco-Américain François Chouchan reçoit un Premier Prix de Piano à l'unanimité, ainsi qu'un Premier Prix de Musique de Chambre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Parmi ses professeurs, on compte de nombreux Maîtres illustres tels que Yvonne Loriod-Messiaen, Germaine Mounier, Jean Hubeau, Nikita Magaloff, Gyorgy Sebok, Magda Tagliaferro ainsi que Mstislav Rostropovitch.

Lauréat du Concours International de Piano Viotti, François Chouchan se produit en France et à l'étranger en tant que soliste avec orchestre, ainsi qu'en formation de Chambre. Passionné par la composition de Musique de Film, il participe à l'écriture de plusieurs bandes originales pour des longs métrages. Depuis 2007, il poursuit et intensifie sa carrière artistique à Los Angeles où il réside. Epris d'humanisme et avide de pouvoir faire partager ses passions et ses émotions artistiques, il crée en 2010 sa propre Série de Musique de Chambre au très réputé Dorothy Chandler Pavilion de Los Angeles dont il devient le Directeur Artistique.

Considéré par la critique comme le "Nectar" de la Musique de Chambre à Los Angeles, et directement inspiré par le concept intimiste des Salons de la Reine Marie-Antoinette à Versailles, mais aussi de ceux de Franz Schubert à Vienne, "Le Salon de Musiques" connaît désormais un très vif succès d'estime auprès du public Californien.

Chiai TAJIMA, violon

Chiai Tajima is an avid orchestral and chamber musician, and in demand as a performer of new music. This past summer Chiai served as concertmaster of the Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra in Germany, one of the world's most prestigious orchestral academies.

In 2016, she will be performing in Japan as a member of the Pacific Music Festival Orchestra. In addition to orchestral collaborations she is a member of EDGE, a contemporary ensemble based in Los Angeles.

Most recently, Chiai performed with EDGE in the west coast premiere of a work by Steven Hartke. Other festival appearances include the Aspen Music Festival, where she was a fellowship recipient. Through this festival, she held a principal position in the Aspen Chamber Symphony and collaborated with renowned artists such as Gil Shaham, Julia Fischer, and Robert McDuffie.



Chiai has been awarded top prizes at several competitions including the International Young Artists Peninsula Music Festival, Torrance Symphony Young Artists Competition, and Edith Knox Peninsula Competition. She has also given recitals as a recipient of The Herbert Zipper Award, and as a guest musician at the Los Angeles Philharmonic Music Fair.

Chiai holds a Bachelor and Masters degree from The Juilliard School, where she studied under the tutelage of Masao Kawasaki as a recipient of the Irene Diamond Graduate Fellowship. While at Juilliard, she participated in an interactive community service program as a Gluck Fellow, bringing music to various metropolitan hospitals, nursing homes, and care facilities.

Ambroise AUBRUN, violon

Le violoniste français Ambroise Aubrun a été décrit comme un artiste avec d'une "merveilleuse facilité, d'une souplesse à laquelle s'allie la beauté du son" (A. Busser, Nice-Matin).

Depuis ses débuts en récital à 14 ans, le Dr Aubrun est invité à de nombreux festivals tels que "Le Cercle musical" (Cannes, France), le "Festival de Loudun", le "Dilijan Chamber Music Series" (Los Angeles et Erevan, Arménie), le «Incontri in terra di Sienna" (Italie), le Colburn Chamber Music Society, Sonnet et Sonates, "le Salon de Musiques" (Los Angeles).



Il a joué en ensemble de chambre avec des artistes tels que Jean-Yves Thibaudet, Kevin Fitz-Gerald, Inna Faliks, Guillaume Sutre, Amaury Coeytaux, Scott St. John, Martin Chalifour, Movses Pogossian, Fred Sherry, Antonio Lysy, Clive Greensmith, Rohan de Saram, Richard O'Neill, Roland Kato, Carrie Dennis et Che-Yen Chen, ainsi que les quatuors Borromeo et Ebène.

Défenseur de la musique contemporaine, Aubrun a créé plus de 15 œuvres et a travaillé en étroite collaboration avec les compositeurs Eric Tanguy, Mark Carlson, Roger Bourland, Paul Chihara et Juan Colomer.

Titulaire de nombreux prix, 1er prix au Concours Vatelot, 2ème Grand Prix Virtuose à Londres, gagnant du concours de concerto Atwater Kent, lauréat de la Fondation Langart et lauréat du Prix Charles Oulmont de la Fondation de France, Ambroise Aubrun est apparu en soliste dans les grands concertos du répertoires tels Sibelius, Bruch ou Weinberg .

Ambroise Aubrun a commencé ses études musicales à l'âge de 4ans au Conservatoire de Nice. Il a été admis à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) où il a étudié avec Roland Daugareil et Serge Pataud et obtenu un premier prix 4 ans plus tard.

Aubrun obtient ensuite son diplôme d'artiste du Conservatoire de musique de Colburn avec Martin Beaver son Maître et de l'UCLA sous la direction du Professeur Guillaume Sutre.

Aubrun joue un violon Matteo Goffriller, prêté par la Fondation Langart.

Timothy LANDAUER, violoncelle

Timothy Landauer a été salué "comme un violoncelliste aux dons extraordinaires" par le New York Times, lors de sa victoire au très convoité Concert Artists Guild International Award en 1983 à New York.

Il a remporté de nombreux prix et récompenses prestigieux, dont le prix des jeunes musiciens de la fondation nationale Gregor Piatigorsky, le Grand Prix Samuel Applebaum de la « National solo competition of the american string teacher's association », et en 1984 une bourse d'études en prix du concours Hammer-Rostropovich.



Landauer est très sollicité pour ses récitals très acclamés au Carnegie Recital Hall, à l'Auditorium Ambassador de Los Angeles, au Centre d'arts Orford à Montréal, au Théâtre Hall Ville à Hong Kong ainsi qu'à Hanovre en Allemagne.

Il s'est produit en soliste à travers trois continents avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Russie, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, le Hong Kong Philharmonic, le Taiwan

National Symphony, l'Orchestre symphonique de Pékin et l'Orchestre symphonique de Shanghai. Aux États-Unis, il est apparu avec le Maryland Symphony, le Grand Teton Festival Orchestra et l'Orchestre symphonique du Pacifique.

Timothy Landauer est violoncelle solo de l'Orchestre symphonique du Pacifique, poste qu'il occupe depuis 1992. Né à Shanghai, fils de parents musiciens, il a d'abord étudié avec son père et plus tard, au Conservatoire Middle School de Shanghai, élève de Ying-Rong Lin. Il a poursuivi ses études aux États-Unis avec Eleonore Schoenfeld à l'Université de Californie du Sud, où après avoir reçu son diplôme de maître il a été immédiatement invité à rejoindre la faculté en tant que conférencier et adjoint au titulaire de la chaire Piatigorsky, le Professeur Lynn Harrell.

Landauer a reçu le «Prix individuel d'Artiste exceptionnel 2004" présenté par Arts Orange County.

Tanner MENEES, viola

Tanner Menees, age twenty, started playing the violin at age four and switched to the viola at age seventeen. Tanner Menees, being an avid chamber musician, has studied chamber music under the Tokyo Quartet, the Juilliard Quartet, the Endellion Quartet, the Parker Quartet, Arnold Steinhardt, and members of the Vermeer, Audobon, and Miami Quartets. In 2010, Tanner Menees' quartet made their debut in Weill Hall as finalists of the International Chamber Music and Ensembles Competition. In 2011, his string trio – the Kammer Trio – placed second at the Music Teachers National Association Chamber Music Competition.



Tanner Menees has taken part in various summer festivals such as the Norfolk Chamber Music Festival, the Juilliard String Quartet Seminar, the McGill International String Quartet Academy, and the Bryan Lewis Young Artists Program. Past teachers on the violin and viola include Chi-Yao (Jackie) Lee and Tiberius Klausner. Tanner Menees is currently a sophomore at The Colburn School and, under the tutelage of renowned violist Paul Coletti, is a Bachelor of Music candidate.