

Sonnabend, den 20. März Abends 7¹/₂ Uhr:

Dritte Aufführung

im Saale der Singacademie.

1. Ouvertüre für Orchester von *Jean Louis Nicodé* unter Leitung des Componisten.
(Compositionsklasse des Herrn Prof. **Richard Wüerst.**)
 2. Concert für Pianoforte und Orchester (Es-dur, erster Satz von L. v. Beethoven, gespielt von Herrn *Peter v. Schostakowski* aus Kowno).
(Lehrer: Prof. **Th. Kullak.**)
 3. Arie „Nun beut die Flur“ aus der Schöpfung von Haydn, gesungen von Frl. *Uda Horn*.
(Schülerin der Frau Prof. **Franziska Wüerst.**)
 4. Concertstück für Piano und Orchester von C. M. v. Weber, vorgetragen von *Adele aus der Ohe* aus Hannover.
(Klavierklasse des Herrn **Franz Kullak.**)
 5. Motette: „Des Staubes eitle Sorgen“ für gemischten Chor von J. Haydn.
Die Chorklasse der Akademie unter gefälliger Mitwirkung von Mitgliedern des Caecilienvereins und des Königl. Domchors.
(Dirigent: Herr **Alexis Hollaender.**)

 6. Symphonie D-moll (erster Satz) von *Moritz Moschkowski* unter Leitung des Componisten.
(Compositionsklasse des Herrn Prof. **R. Wüerst.**)
 7. Arie aus „Semele“ von Händel gesungen von Frl. *Eickhoff*.
(Schülerin der Frau Prof. **Franziska Wüerst.**)
 8. Concert für Pianoforte und Orchester von Fr. Chopin (E-moll 2. und 3. Tanz) vorgetragen von Frl. *Johanna Wenzel* aus Schweidnitz.
(Lehrer: Prof. **Th. Kullak.**)
 9. Lieder: a) „Er ist gekommen“ von Robert Franz
b) „Waldesgespräch“ von R. Schumann
c) „Ja überseelig“ von C. Eckert } gesungen von Frl. *E. Bellmann*.
(Schülerin der Frau Prof. **Franziska Wüerst.**)
 10. Finale einer Suite (D-moll) für Orchester von *Philipp Scharwenka*, unter Leitung des Componisten.
(Compositionsklasse des Herrn Prof. **Richard Wüerst.**)
 11. Fantasie für Pianoforte, Orchester und Chor. (Klavierpartie vorgetragen von Herrn *Emil Liebling*, Schüler des Prof. *Th. Kullak*; die Chorklasse und Sologesangsklasse unter gefälliger Mitwirkung von Mitgliedern des Caecilienvereins und des Königl. Domchors.
(Dirigent: Herr **Alexis Hollaender.**)
-