

Bibliotheksbestand gedruckte Literatur (Musikliteratur, einschließlich im Bestand vorhandener Literatur zu Scharwenka)

* = Das Buch befindet sich in einer Ausstellungs- Vitrine des Museums und ist z.Zt. nicht verfügbar.

** = Das Buch befindet sich im Tresor und steht nur nach Anmeldung bereit

= Achtung, in verschiedenen Ausgaben/Auflagen vorhanden

Allsop, Lilli: Investigating the Prevalence of Playing- related Musculoskeletal / Disorders in Relation to Piano Players´ Playing- Techniques and Practising Strategies. Masterarbeit, University of Western Australia, Crowley, 2007, 147 S. A4

Altmann, Wilhelm: Klaviermusikverzeichnis vier- und sechshändig sowie für zwei und mehr Klaviere. Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 1943. 133 Seiten.

Arbeitsgemeinschaft Musikermuseen Deutschlands (Hrsg). Musikermuseen in Deutschland / Den Noten auf der Spur. Verlag explorise- Atlas, Berlin-Moskau 2019. 204 Seiten zahlr. Abb. ISBN 978-3-941-784-54-3

Amenda, Alfred: Appassionata. Lebensroman Beethovens, Verlag der Nationen 1958. 758 Seiten, 2. Auflage, Lizenz-Nr.400/34/67 und 1967, 755 Seiten, 8. Auflage, ExLibris Gisela Heber, Lizenz- Nr.: 29-400/86/58

Autorengemeinschaft: Lange Nacht der Museen in der Region Fürstenwalde. Teilnehmende Einrichtungen stellen sich vor. Fürstenwalde 2014. 70 Seiten zahlr. Abbildungen.

Autorengemeinschaft: Kreiskalender Oder- Spree/ 2008. Hrsg. Amt für Bildung, Kultur und Sport, Landkreis Oder- Spree, Beeskow 2008, 108 Seiten. Zahlreiche verschiedene Beiträge und Abb. darunter Lang, Elke: Franz Xaver Scharwenka und sein Komponierhaus. S. 39- 44. Beeskow 2009

Autorengemeinschaft: Kreiskalender Oder- Spree /2015. Hrsg. Amt für Bildung, Kultur und Sport Landkreis Oder- Spree, Beeskow 2014, 114 Seiten. Zahlreiche verschiedene Beiträge und Abb. darunter: Peter Wachalski: Das neue Scharwenka Kulturforum in Bad Saarow S.46-49.

Autorengruppe: Aus dem Leben und Schaffen großer Musiker. (Achtzehn) Komponisten aus der DDR. Volk und Wissen Verlag Berlin 1978. 1. Auflage, 142 Seiten mit Fotos Bestell- Nr.: 707 311 9

Autorenkollektiv. Ltg. Dangel, Gerhard: Automatische Musikinstrumente - 100 Jahre Welte- Mignon. Hrsg.: Augustiner Museum Freiburg/ Breisgau. Begleitbuch zur Ausstellung, 2005/ 2006, 186 S. zahlr. Abb.

Autorenkollektiv Ltg. Ksiedza, J. E. / Gadeckiego, Dr. Stanisława: Skarby Kosciolow Dekanatu Szamotulskiego. Muzeum Zamek Gorkow, Szamotuly 2005. poln. u. engl. 96

Seiten A4, zahlr. Abbildungen, teilw. farbig (Kunst in den Kirchen des Dekanats Szamotuly), ISBN 83917523-2-2

Autorenkollektiv: Stichwort Musik. Musiklexikon für die Jugend. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1977. 195 Seiten, zahlr. Abb., 2. Auflage, Bestell- Nr.: 518 241 8

Autorenkollektiv Ltg. Romanowska- Pietrzak, Monika: Szamotuly na dawnej pocztowce 1898- 1939, Muzeum Zamek Gorkow, Szamotuly 2000. polnisch, 120 Seiten A4, farb. Abb. (Samter / Szamotuly auf alten Postkarten) ISBN 83-906262-5-x

Autorenkollektiv: In des Nachbarn Gartenlaube. Lieder von Liebe und Leid. VEB Lied der Zeit Musikverlag Berlin 1984. 80 Seiten Taschenformat, Bestell-Nr.: 730 809 6

Autorenkollektiv: Musik Lehrbuch für die Klassen 11/12. Volk und Wissen Volkseigener Verlag Berlin 1980. 273 Seiten

Autorenkollektiv: People from Szamotuly Country. Josef Tal, Xaver Scharwenka, John Jonston, O.E. Hasse, Gustav Gottheil, Philipp Scharwenka, Maksymilian Ciezki. Memphis (USA) 2010.

Autorenkollektiv: Vorwärts und frisch gesungen, Chorbuch für die Klassen 9 und 10. Volk und Wissen Volkseigener Verlag Berlin, 1975. 160 Seiten, 1. Auflage Bestell-Nr. 730 634 9

Autoren- und Herausbergemeinschaft: Album Muzeum Zamek Górków w Szamotulach. (Dokumentation über Sammlungen und Geschichte der Stadt Szamotuly im Schloß Górków) 160 Seiten, zahlreiche Abb. ISBN 978-83-64251-06-1

Babbe, Ankatrin: Das erste euroäische Damenorchester von Josephine Aman-Weinlich. „Ein Orchester, wie es bisher in Europa noch nicht gesehen und gehört wurde“. Schriftenreihe des Sophie- Drinker– Instituts. Hrsg: Freia Hoffmann- Bad 8. BIS Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. 2015. ISBN 978-3-8142-2230-1 (Xaver, Philipp Scharwenka, Marianne Scharwenka Stresow und Konservatorium S.41, S.71 bis 76)

Bach, Carl Philipp Emanuel: Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. 1. und 2. Teil. Faksimile- Nachdruck der 1. Auflage Berlin 1753 u. 1763. Hrsg. Lothar Hoffmann-Erbrecht, VEB Breitkopf & Härtel, Leipzig 1981. 359 Seiten

Bach, Johann Sebastian: Textbuch Johannes Passion, Matthäus Passion, Weihnachts-Oratorium, Messe h-Moll. Reclam Leipzig 1985, 82 Seiten, 10. Auflage. Bestell- Nr.: 6060 421 3

Bachmann, Fritz; Smolik, Eva; Bimberg, Siegfried: Sputnik, Sputnik kreise. Ein Liederbuch für die Vorschulerziehung. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig 1978, 8. Auflage, 195 Seiten, Bestell- Nr.: W 98

Bauer, Hans- Ulrich: Holzhäuser aus Wolgast, Ikonen der Bäderarchitektur Teil I. Igel Usedom Verlag, Seebad Heringsdorf 2010, 119 Seiten, zahlr. teils farbige Abb. ISBN 978-3-9810371-4-2

Becker, Heinz: Brahms. Verlag J.B. Metzler Stuttgart/Weimar 1993. 264 Seiten, wenige Abb, ISBN 3-476-00880-0

Below, Christoph: Leitfaden für Pädagogik, Psychologie und Logik, Erziehungslehre, Allgemeine Unterrichtslehre (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 1) Leipzig 1907 Verlag Breitkopf & Härtel, 117 Seiten

Beurmann, Andreas: Das Buch vom Klavier. Georg Olms Verlag Hildesheim AG, 2007
374 Seiten Großformat, zahlr. Abbildungen. ISBN 978-9-487-08472-5

Bernady, Lucas / Franke, Andrzej (Texte), Stadt- u. Kreisverwaltung Szamotuły (Hrsg): Spacerem po Szamotulach i okolicy (Foto- Rundgang durch Szamotuły und Umgebung). Wydawnictwo LIBRO, Poznan, 2015. ISBN 978-83-63902-13-1

Bessler, Heinrich; Gülke, Peter: Musikgeschichte in Bildern. Band III. Mittelalter und Renaissance. Schriftbild der mehrstimmigen Musik. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1973. 184 Seiten Großformat

Bie, Oskar: Das Klavier und seine Meister. F. Bruckmann AG, München 1898. 312 Seiten, mit zahlreichen Porträts Illustrationen und Faksimiles. Gedruckte Widmung: Eugen d´ Albert

Bierstedt, Rainald: Auf Entdeckungstour in Geschichte, Kunst und Kultur/ Erlebnis- und Bildungsangebote im Scharwenka Kulturforum. Scharwenka Stiftung Bad Saarow, 2014 mit Abb. 80 Seiten ISBN 978-3-7347-3538-7

Bloch, Peter: Grabmäler in Berlin; Gräber mit Figureschmuck auf dem Alten St.-Matthäus- Kirchhof in Schöneberg. Berliner Forum 9/ 1976

Blume, Friedrich (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart / MGG. Die größte Musikenzyklopädie der Welt. Band 1 bis 17. Bärenreiter Verlag Kassel/ Basel 1965

Bökel, Ulrich; Seeger, Horst: Wie stark ist nicht dein Zauberton. Eine Einführung in die Welt der Oper. Der Kinderbuchverlag Berlin o. J. 167 Seiten, 2. Auflage, umfangreich bebildert. Bestell- Nr.: 629 752 4

Bourniquel, Camille: Frédéric Chopin mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Reinbek b. Hamburg, 1959- 102./105. Tausend Auflage 2002. 188 Seiten, zahlreiche Abbildungen. ISBN 3-499-50025-6

* **Braun, Gerhard:** Die Schulmusik Erziehung in Preußen. Von den Falkschen Bestimmungen bis zur Kestenberg- Reform. Verlag Bärenreiter, Kassel/ Basel 1957

Bredow, Moritz von: Rebelle Pianistin. Das Leben der Grete Sultan zwischen Berlin und New York. Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, 2014. 375 Seiten, zahlr. Abb. ISBN 978-3-7957-0800-9. Handschriftliche Widmung des Autors an Peter Wachalski.

Brendel, Alfred: Über Musik. Sämtliche Essays und Reden. Pieper, München/ Zürich, 2007. 536 S., zahlr. Abb., ISBN 978-3-492-24939-3

Brockhaus, Heinz Alfred (Hrsg): Europäische Musikgeschichte. Band 1 Europ. Musikkulturen von den Anfängen bis zur Spätrenaissance. Verlag Neue Musik Berlin. 2. Auflage 1985. 776 Seiten, zahlreiche Abb. und Notenbeispiele. Bestell-Nr. NM 550-7800830

Brockhaus, Heinz Alfred (Hrsg): Europäische Musikgeschichte. Band 2 Europ. Musikkulturen vom Barock bis zur Klassik. Verlag Neue Musik Berlin. 1. Auflage 1986. 661 Seiten, zahlreiche Abb. und Notenbeispiele. Bestell-Nr. NM 569-7800857

Brockhaus, Heinz Alfred / Niemann, Konrad (Hrsg.): Musikgeschichte der DDR. Verlag Neue Musik Berlin 1980. 2. Auflage. 455 Seiten, zahlr. Abb.und Notenbeispiele Bestell-Nr. NM 528 0283

Brüll, Erich: Jean Sibelius für Sie porträtiert. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1986, 1. Auflage, 82 Seiten, zahlr. Fotos, ISBN 3-370-00152-7

Bündig, Günter (Hrsg.): Neue Lieder erklingen. 4. Folge. Lieder aus der Singebewegung. Volk und Wissen Volkseigener Verlag. Berlin 1969. 64 Seiten
1. Auflage, Bestell- Nr.: 15 07 09-1

Buschmann, Jana / Jank, Birgit (Hrsg.): Belcantare Brandenburg- Jedes Kind kann singen !, Potsdamer Schriftenreihe zur Musikpädagogik 3/1, Universitätsverlag Potsdam 2013. 135 Seiten, Zahlr. Abb. ISBN 978-3-86956-250-6

Czerny, Peter: Opernbuch. Henschel-Verlag Berlin 1981. 16.Auflage, 510 Seiten, Lizenz- Nr.: 414.235/80/71

Cooke, James Francis: Great Pianists on Piano Playing- Study Talks with Foremost Virtuosos. Tgeo. Presser Co. Philadelphia USA, 1913 – Projekt Gutenberg Neufassung als elektronisches Buch, 2009; hier Ausdruck A4 108 S. englisch. (elektronische Fassung auf Anfrage)

Dangel, Gerhard u. Schmitz, Hans-W.: Gesamtkatalog der Welte- Mignon Klavierrollen. Europäische Aufnahmen von 1904-1932 für das Welte- Mignon Reproduktionsklavier. Stuttgart 2006

Degener, Hermann A.L.: Unsere Zeitgenossen- Wer ist´s?. VI. Ausgabe 1912, Verlag Degener Leipzig.

Deutsch, Otto Erich (Hrsg.): Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Röderdruck Leipzig 1974, 3. Auflage, 588 Seiten, zahlr. Abb., Bestell-Nr.: 520 035 6

Deutsch, Otto Erich: Schubert. Die Erinnerungen seiner Freunde. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. Auflage 1983. 588 Seiten, wenige Abb. ISBN 3-7651-0186-9

Dieckmann, Friedrich (Hrsg.): Die Zauberflöte. Max Slevogts Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift. Buchverlag Der Morgen Berlin. 359 Seiten, 1. Auflage, Bestell-Nr.: 695 540 0

Döppe, Friedrich: Johann Gottfried Herder 1744 – 1803. Sein Leben in Bildern. VEB Bibliographisches Institut Leipzig 1953. 84 Seiten, zahlr. Abb.

Eich, Katrin: Die Klavierauszüge Alexander Zemlinskys und Anton Fleischers zu der Sinfonie Nr.6, a-Moll, von Gustav Mahler. Diplomarbeit Universität Rostock, Institut für Musik und Theater. Rostock 1993. Gebundenes Skript 43 Seitern, 27 Anlagen

Eckhoff, Annemarie/ Tschierpe, Rudolph (Hrsg.): Kammermusik. Musikbücherei der Hamburger öffentlichen Buchhallen. Hamburg 1957, 50 Seiten

Ehrlich, Alfred (Hrsg.) (d.i. Payne, Albert): Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit und Gegenwart. Eine Sammlung von 123 Biographien und 121 Porträts.2.Auflage.Verlag A.H.Payne, Leipzig 1898. 383 Seiten

Ehrmann, Alfred von: Johannes Brahms – Weg, Werk und Welt. Verlag Breitkopf & Härtel, Leipzig 1933, ExLibris „Rose Berger“, 534 Seiten

Eichberg, Richard J.: Pädagogik für Musiklehrer. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 11) Leipzig 1914 Verlag Breitkopf & Härtel, 34 Seiten.

Eisler, Stephanie; Grabs, Manfred: Eisler, Hanns- Gespräche mit Hans Bunge: Fragen Sie mehr über Brecht. VEB Deutscher Verlag für Musik. Leipzig 1957. 435 Seiten, 1. Auflage, Bestell- Nr.: 518 156 2

Engel, Hans: Das Instrumentalkonzert. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1932 = in der Reihe: Führer durch den Konzertsaal. Band III.

Fehlberg, Monika: Lebenszeit- ein PHUDYS- Porträt. VEB Lied der Zeit Musikverlag Berlin 1982, 2. Auflage, 128 Seiten, Bestell-Nr.: 521 143 4

Fehske, Hans; Muck Günter: Vorwärts und frisch gesungen; Chorbuch für die Klassen 9 und 10, Volk und Wissen, Volkseigener Verlag 1975, 1. Auflage, 160 Seiten, Bestell-Nr.: 730 634 9

Feigelson, Robert S., Petig, William E.: Xaver Scharwenka, Klänge aus meinem Leben. Ins Englische übersetzte Ausgabe von 1922 und mit einer Einführung sowie ergänzten, aktualisierten Anhang versehen. Lanham, Maryland (USA), 2007, eine CD inkludiert. ISBN 978-0-8108-5669-1

Fleischer, Gunther: Die Klavierkonzerte Xaver Scharwenkas (1850-1924). Eigenverlag in Zusammenarbeit mit Universität Bonn, 1993. 70 Seiten. Ringbindung.

Frank, Sven: Speed Learning. Die Erfolgstechniken für Beruf, Schule und mehr. Redline Verlag München 2018. 223 Seiten. ISBN 978-3-86881-720-1

Finscher, Ludwig (Hrsg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG). Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Verlag Bärenreiter Kassel – Leseproben. 67 Seiten, 1998, von Seite 70 – 117 Personenteil, Computerdruck

Friedrich, Frigge- Marie: Joseph Joachim, der Meister der Geige und sein 1. Schüler Waldemar Meyer. Biographien in der spannenden Zeitgeschichte des 19. Und 20. Jahrhunderts in Berlin, England und Europa. Verlag Creativstudio F.M. Friedrich, Starnberg 2008. 367 Seiten zahlreiche Abb. ISBN 978-3-938754-12-2

Friedrich, Ina (Red.): Opernführer. Die Welt des Singtheaters. Eurobooks Hardcover. Genf 1998. 240 Seiten, ISBN 3-85049-524-8

Fontana, Ester (Hrsg.): Namhafte Pianisten im Aufnahmesalon Hupfeld. Schriften des Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig im Grassimuseum Leipzig. Verlag Janos Stekovics, Halle, 143 S. zahlr. Fotos, ISBN 3-932863-34-8

Fontane, Theodor: Vor dem Sturm. Roman aus dem Winter 1812 auf 13. dtV Klassik, München 1990 mit umfangreichem Faktenanhang. 926 Seiten, ISBN 3-423-02345-7

Gabrisch, Anne (Hrsg.): Musenklänge aus Deutschlands Leierkästen. Mit feinen Holzschnitten. 2. Auflage, Format A 6. Eulenspiegel Verlag Berlin, 1969. 224 Seiten

Geck, Martin: Richard Wagner. Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Reinbek b. Hamburg 2004. 186 Seiten, zahlreiche Abbildungen. ISBN 3-499-50661-0

Geiger, Eberhard: Wer war Xaver Scharwenka? Biographie. Hrsg. Förderverein Kurort Bad Saarow e.V. 2009, 78 Seiten, zahlr. Abb., ISBN 978-3-00-027664-4

Gottschewski, Hermann: Die Interpretation als Kunstwerk: Musikalische Zeitgestaltung und ihre Analyse am Beispiel von Welte-Mignon-Klavieraufnahmen aus dem Jahre 1905. Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft Nr. 5, Freiburg /Breisgau. Laaber Verlag, 1996. 331 Seiten, zahlr. Noten- und CD-Klangbeispiele. ISBN 3-89007-309-3.

Grabs, Manfred (Hrsg.): Wer war Hanns Eisler. Auffassungen aus sechs Jahrzehnten. Großformatige, auf 100 Exemplare limitierte exklusive Sonderausgabe, dav, das Exemplar Nr.58. 471 Seiten zahlr. Abb. und Faksimiles. deb- Verlag das europäische Buch Literaturvertriebs GmbH, Berlin 1983. ISBN 3-88436-139-2

Grünberg, Max: Methodik des Violinspiels. Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 5) Leipzig 1910 Verlag Breitkopf & Härtel, 111 Seiten.

Grünberg, Max: Führer durch die Literatur der Streichinstrumente. Violine, Viola, Violoncello. (Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 10) Leipzig 1913 Verlag Breitkopf & Härtel, 218 Seiten

Gusinde, Alois: Übungsschule für die musikalische Gehörbildung. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band VI) Leipzig 1911 Verlag Breitkopf & Härtel, 227 Seiten

Hacks, Peter: Lieder zu Stücken. Eulenspiegel Verlag Berlin1980. 3.Auflage, 124 Seiten, mit kleiner Schallplatte zu den Stücken, Bestell-Nr.: 620 466 6

Härtling, Peter: Schumanns Schatten. Roman, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1996. 386 Seiten. ISBN 3-462-02557-0

Hanslick, Eduard: Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten Fünfzehn Jahre 1870-1885.Kritiken. 2. Auflage. Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur, Berlin 1886. Reprint von Gregg International Publister's Ld. Westmed. Farn bourough/ Hauts.England 1971 ISBN 0-576-28226X

Harper & Bros. (Hrsg.): Harper´s New Monthly Magazine. Bd. Nr.86, March to May 1882, New York. (Leihgabe Martin Kramberg),960 S. engl. Ausführung ISBN1-4191-7390-1

Hartung, Annina (Zusammenstellung): Frisch auf singt all ihr Musici, Schulbuch 7. und 8. Klasse, Volk und Wissen Volkseigener Verlag Berlin 1959, 282 Seiten, Bestell- Nr.: 15 701-3

Hartwig- Schenk, Margot: Die Blockflötenfibel für Vorschul- und Schulkinder. Jetzt kommen viele Musikanten. VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1978. 123 Seiten, A4 Format, 1. Auflage, Bestell- Nr.: 300 30

Hase, Oskar von: Breitkopf & Härtel – Gedenkschrift und Arbeitsbericht, Zweiter Band 1828 – 1918. 5. Auflage, Breitkopf & Härtel Leipzig 1919, Wiesbaden 1968

Hecker, Jutta: Lied an die Freude. Roman über Schiller und seine Zeitgenossen. Buchverlag Der Morgen Berlin 1965. 327 Seiten, 1. Auflage, Lizenz-Nr.48-48/30/65

Herder, Johann Gottfried: Stimmen der Völker in Liedern. Mit 35 Radierungen von Josef Hegenbarth. Verlag der Nation Berlin, 1978, 1. Auflage, 302 Seiten zahlr. Abb. Bestell-Nr.: 696 515 8

Herrmann, Ursula: Satirikon der Musikinstrumente. Zeichnungen von Henry Büttner. Verlag Neue Musik Berlin 1986, 1. Auflage, 136 Seiten, Bestell-Nr.: 780 068 9

Herz, Henry / Hrsg. Xaver Scharwenka: Elementare Tonbildung. Geläufigkeits-Übungen und Tonleiter- Studien (Gammes). Text in Deutsch, Englisch u. Französisch. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1916. 43 Seiten

Hirsch, Ferdinand: Wörterbuch der Musik. Taschenbuch der Künste Verlag Neue Musik Berlin 1979, 3. Auflage, 471 Seiten, Bestell- Nr.: NM 523.780 036 3

Hirsch, Ferdinand: Das große Wörterbuch der Musik. Verlag Neue Musik Berlin.1985. 544 Seiten, 1. Auflage, Bestell- Nr.: 780 079 3

Hirsch, Ferdinand: Das große Wörterbuch der Musik. Verlag Neue Musik Berlin 1990. 3. Auflage. 544 Seiten. ISBN 3-7333-0024-6

Hocker, Jürgen: Faszination Player Piano. Das selbstspielende Klavier von den Anfängen bis zur Gegenwart. Edition Bochinsky, Bergkirchen 2009. 350 Seiten ISBN 978-3-937841-80-9

Hoffmann, Winfried: Reisen zu Bach. Erinnerungsstätten an Johann Sebastian Bach. VEB Tourist Verlag Berlin / Leipzig 1985. 1. Auflage, 236 Seiten, zahlr. Abb. Bestell Nr.: 596 752 2

Honolka, Kurt: Antonin Dvořák mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Reinbek b. Hamburg, 1974- 11.Auflage 2002. 156 Seiten, zahlreiche Abbildungen. ISBN 3-499-50220-8

Hübner, Ralf (Hrsg.): Hall of Fame. Who is Who in Deutschland. Supplementwerk ab 16.Ausgabe 2011. Verlag für Personenzyklopädien, CH- Zug. 2904 Seiten zahlr. Fotos. ISBN 978-3-7290-0104-6

Istel, Edgar: Das Buch der Oper. Die deutschen Meister von Gluck bis Wagner. Max Hesses Verlag Berlin 1919. 408 Seiten, 3. Auflage

Jacob, Eduard Heinrich: Johann Strauss- Vater und Sohn. Die Geschichte einer musikalischen Weltherrschaft. Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Hamburg 1956, 280 Seiten

Jansen, Johannes: Oper Schnellkurs. DuMont Literatur- und Kunst Verlag 2002 Köln , 2. Auflage, 192 Seiten, ISBN 3-8321-4280-0

Josetti, Zigarettenfabriken (Hrsg.): Film- Sammelalbum Nr.1 „Im Reiche des Films“ (Berlin 1932-1939) Fotos von über 200 Personen der Film- und Unterhaltungsbranche zu Beginn des 20.Jh. Signiert mit Stempel: Rudi Klookow.

Jurewny, Anna Maria: Besonderheiten des Stils von Xaver Scharwenka (vor allem am Beispiel des Klavierkonzertes Nr.1) Prüfungsarbeit an der Belorussischen Musikakademie, Minsk 2010, 39 S, A4 russisch. Notenbeispiele

Kaun, Hugo: Aus meinem Leben - Erlebtes und Erlauschtes. Autobiographie mit Werkverzeichnis. Edition Romana, Hamburg 1999. Nach der 1932 erschienenen Originalausgabe Hrsg. Gerhard Helzel. 96 Seiten.

Kassel, Bruno; May, Carlo: Musikerwitze. Verlag Voggenreiter Bonn 1998. 131 Seiten, Taschenformat, ISBN 3-8024-0359-2

Kaufmann, Henry: In die weite Welt hinein- Internationale Kinderlieder. Verlag Neue Musik Berlin 1978. 136 Seiten, A4 Format, 1. Auflage, Best.-Nr.: NM 386

Kaufmann, Michael, Kurt- Weill- Gesellschaft e.V.(Hrsg.): Kurt-Weill- Fest Dessau 25.2.-13.2.2011. Das Festspiel- Magazin, Berlin im Licht, 84 Seiten A4, zahlreiche Abb. Dessau- Roßlau 2011

Kaufmann, Michael, Kurt- Weill- Gesellschaft e.V.(Hrsg.): Kurt-Weill-Fest Dessau 22.2.-10.3.2013, Das Festspiel-Magazin, New York, New York !, zahlr. Abb.,83 Seiten

Keynes, Milton (Hrsg.) People From Szamotuły County. Books LLC, Memphis Tennessee, USA; Lightning Source Ltd. UK, 2010. 53 Seiten

Kienscherf, Barbara; Hrsg. Ullrich, Andreas: Wolfgang Jacobi- Tonkünstler 1894- 1972. Kurzbiographie. Bielefeld 1998. 25 S. zahlr. Abb. u. Notenauszüge, eine CD inkludiert

Kiesewetter, Reinhard: Traumgehäuse Bad Saarow. Förderverein Kurort Bad Saarow, 2002. 145 Seiten

Kiesewetter, Reinhard: Bad Saarow-Pieskow – Am Märkischen Meer, 2. Auflage, Kur- und Fremdenverkehrs- GmbH Bad Saarow 1996, 128 S. ISBN 3-00-000838-1

Kirschen, Susanne (Red.): Fotobuch 5 Jahre Scharwenka Kulturforum. Bad Saarow 2019. Eigenverlag SKF/Ringfoto. 58 Seiten

Kirsten, Wulf (Hrsg.): Es waren zwei Königskinder. Eine Auswahl deutscher Volkslieder. bb- Taschenbuchreihe Aufbau Verlag Berlin u. Weimar 1989, 1. Auflage, 268 Seiten ISBN 3-351-01384-1

Kobylańska, Krystyna (Hrsg.): Fryderyk Chopin – Briefe. Henschelverlag Berlin, 1983. 534 Seiten, Bestell-Nr.: 625 424 1

Kohlweyer, Gerhard: Agnes Stavenhagen. Weimarer Primadonna zwischen Johannes Brahms und Richard Strauss. Biographie. Weimarer Taschenbuch Verlag, Weimar 2007, 300 S. zahlr. Abb., ISBN 978-3-937939-01-8

Krische, Paul; Riemann, Carl: Die Provinz Posen. Ihre Geschichte und Kultur. Verlag R. Weickes Buchhandlung, Stassfurt 1907. Reprint Melchior Verlag Wolfenbüttel 2014. 321 Seiten zahlr. Abb. ISBN 978-3-942562-64-5

Kracke, Otto: Akkordlehre und Modulation. Anleitung zum selbständigen Aufbau und zur Ausschmückung musikalischer Gedanken im vierstimmigen Satz. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 12) Leipzig 1914 Verlag Breitkopf & Härtel, 227 Seiten.

Kruse, Christiane: Wer lebte wo in der Mark Brandenburg. Auf den Spuren früherer Bewohner märkischer Schlösser und Landhäuser. Verlagshaus Würzburg GmbH & Co.KG, 2014, 130 Seiten, zahlreiche Abb., ISBN 978-3-8003-4701-8

Kühn, Dieter: Clara Schumann, Klavier. Ein Lebensbuch. Verlag S. Fischer 1996 Frankfurt/ Main 1986. 537 Seiten. ISBN 3-10-041503-5

Kulturführer Seenland Oder-Spree: Seenland Oder-Spree, Druckhaus Gera GmbH, 2014, 122 Seiten, 1. Auflage, Scharwenka-Kulturforum S. 53

Kupsch, Joachim: Die Reise nach London. Ein Haydn- Roman. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft Berlin 1982, 12. Auflage, 221 Seiten, Lizenz- Nr.: 414.235/22/82

Kutzner, Konrad (Hrsg.): Auf, auf zum fröhlichen Jagen. Jägerlieder und Jagtzeichnungen. VEB Lied der Zeit Musikverlag Berlin 1978, 3. Auflage, 120 Seiten, Bestell-Nr.: 521 172 5

Leichtentritt, Hugo: Musikalische Formenlehre. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 8) Leipzig 1911 Verlag Breitkopf & Härtel, 238 Seiten.

Leichtentritt, Hugo: Das Konservatorium der Musik Klindworth- Scharwenka Berlin 1881-1931, Festschrift aus Anlass des fünfzigjährigen Bestehens. Berlin 1931, 47 Seiten, 1 Foto (Xerographiertes Exemplar)

Lenk, Bernhard; Walther, Gerhard (Hrsg.): „Laßt uns gemeinsam singen“ Liederbuch der deutsch- sowjetischen Freundschaft. Zentralvorstand der Gesellschaft für Deutsch-Sowjetische Freundschaft, Berlin 1976. 116 Seiten

Lippert, Mathilde: Vortragsbuch. Auslese der erprobtesten Vortrags- Gedichte zum Unterricht für Konservatorien, Schule, ect. Lehrerin am Klindworth- Scharwenka Konservatorium Berlin. Selbstverlag (ca.1913), 305 SeitenJ

Lukowsky, Rolf: Gib den Wolken einen Stoß- Pionierlieder. Verlag Neue Musik Berlin 1983. 1. Auflage 89 Seiten, 2. Auflage 94 Seiten, Best.-Nr. 456

Lomtev, Denis: Deutsche Musiker in Russland. Zur Geschichte der Entstehung der russischen Konservatorien. Edition IME, Schriften Reihe 1, Bd.6 . Studio 2002, Sinzig. ISBN 3-89564-081-6

Mackowski, Jan J.: Adam Krieger- Kompozytor i Poeta 1634-1666. Monografia twórcy polsko- niemieckiego pogranicza historycznego (Monographie eines Künstlers des polnisch- deutschen historischen Grenzlandes). Centrum für Kulturförderung, Dresden 2015. In polnischer Sprache.220 Seiten, zahlr. Abb. ISBN 978-83-62823-44-4

Mackowski, Jan (Hrsg): Herrn Adam Kriegers Neue Arien A.1676 vermehret mit den 6ten Zehen und vollständigen Rittornellen. Reprint des Originals mit den 6 Liedern (Arien) zu je 10 Sätzen, incl. Noten und deutschen Texten. Zusammengestellt von David Schirmer, Kurfürstlicher Bibliothekar in Dresden im Jahre 1667. Centrum für Kulturförderung Dresden 2015. 160 Seiten. ISBN 978-83-62823-51-2

Mende, Hans- Jürgen: Alter St. Matthäus- Kirchhof- Ein Friedhofsführer. Christian Simon Verlag. Edition Luisenstadt. 125 Seiten, zahlr. Abb.

Mengewein, Carl: Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Ein Lehrbuch in drei Teilen für Konservatorien, Musik-Seminare sowie für den Einzelunterricht. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 4) Leipzig 1908 Verlag Breitkopf & Härtel, 66 Seiten. Deutscher ExLibri 1914; Dies Buch gehört K. St. Grassl

Mihaljo, Michael P. Jr.: The Life and Keyboard Works of (Franz) Xaver Scharwenka (1850-1924). Dissertation, Morgantown West Virginia USA, 2002, 29 S. A4, deutsche und englische Ausführung

Ministerium für Ländliche Entwicklung, Umwelt und Landwirtschaft (Hrsg.): Kulturland Brandenburg Jahrbuch 2015. Potsdam 2015. 120 Seiten zahlr. Abb.; (Scharwenka Seite 52)

Müller, Erich H. (Hrsg.): Deutsches Musiker- Lexikon. Wilhelm Limpert- Verlag. Dresden 1929.1645 Seiten

Müller, Hans- Peter: Von Adam bis Zar und Zimmermann. Musikeranekdoten, Verlag Neue Musik Berlin 1981. Illustrationen von Hans Ticha. 3. Auflage, 222 Seiten, Bestell- Nr.: NM 538.780 151 5

Museumsverband des Landes Brandenburg e.V. (Hrsg.) Museen in Brandenburg. Koehler & Amelang GmbH, 2009. 336 Seiten zahlr. Abb., ISBN: 978-3-7338-0369-8

Musiol, Robert: Musiker Lexikon (544 Seiten) mit Anhang Musikalische Fremdwörterbuch (64 Seiten, bearbeitet v. G.Piumati). Kleinformat. Verlag P. J. Tonger Köln (1894)

Moszkowski, Alexander / Scharwenka, Philipp: Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht. Mit 23 Illustrationen von Philipp Scharwenka. Verlag Carl Simon. Berlin 1881, 2. vermehrte Auflage, Reprint 70 Doppelseiten, ca. 1950, sign. Walter Scharwenka.

Moszkowski, Alexander / Scharwenka, Philipp: Anton Notenquetscher, Verlag Ludwig Troll, Kassel 1875. Reprint als Taschenbuch von Kessinger Publishing, Whitefish, USA 2012, 2. Auflage

Neagu, Mihai (Hrsg): Buletinul Bibliothecii Române din Freiburg. Nr. III (XXIV), 2016. Darin: Wolfgang Scharwenka: Ein deutscher Komponist am Hofe Carols I. von Rumänien. ISSN 0534-4085

Niggemann, Chistiane: Samoa 1904. Historische Fotos von Otto Tetens. Arkana Verlag, Göttingen 2004. 63 S. Zahlr. Fotos (Prof. Otto Tetens war ab ca. 1906 Zeitgenosse von X. Scharwenka in Bad Saarow), ISBN: 3-923257-05-8

Oehlmann, Werner (Hrsg.): Reclams Klaviermusikführer. Band 1 Frühzeit, Barock und Klassik. Philipp Reclam jun. Stuttgart 1968. 3.bearbeitete Auflage 1979. Format A6 ISBN: 3-15-010112-3

Oliva, Titus: Es muß sein. Ein Lesebuch zu einem imaginären Beethoven- Film. VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1982, 1.Auflage, 548 Seiten, Bestell- Nr. 518 330 6

Pachnicke, Bernd: Deutsche Volkslieder- 280 ausgewählte Liedtexte. Edition Peters 1981. 275 Seiten, Taschenformat, ISBN: 3-369-00024-5

Pachnicke, Bernd: Deutsche Volkslieder- für Singstimme und Gitarre. Verlag Neue Musik Berlin 1977. 8.Auflage 1987, 307 Seiten, ISBN: 3-7333-0027-0

Pensel, Nataly (Hrsg.): Kulturführer Bad Saarow. Studio Doubleclick Berlin 2010, 32 Seiten, Zahlr. farbige Abb.

Petrak, Albert M.: Welte Piano Rolls Katalog / Welte- Mignon Piano Rolls Listings. The Reproducing Piano Roll Foundation. MacMike, USA 1998. (Verzeichnis von 7925 Piano Rollen klassischer Musik aufgenommen nach dem System Welte –Mignon einschließlich Lizenzaufnahmen) Xerokopie.

Petzold, Richard / Grass, Eduard: Franz Schubert (1797-1828) - Sein Leben in Bildern. Verlag Enzyklopädie Leipzig, 1960. 79 Seiten Zahlr. Abbildungen. Lizenz- Nr.: 434130/72/60

Powrozniak, Jósef: Gitarren- Lexikon. Verlag Neue Musik Berlin. 5.Auflage 1990. 236 Seiten, zahlr. Fotos bzw. Zeichnungen, ISBN 3-7333-0029-7

Rank, Matthias; Seeger, Horst: Holde Flöte, durch dein Spielen. Eine Einführung in die klassische Orchestermusik. Der Kinderbuchverlag Berlin 1989. 112 Seiten, 2. Auflage, umfangreich bebildert, ISBN 3-358-01495-9

Riemann, Hugo: Kleines Handbuch der Musikgeschichte. (= Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 2) Leipzig 1908 Verlag Breitkopf & Härtel, 292 Seiten

Riemann, Hugo: Musiklexikon.12. Auflage neu bearbeitet von Willibald Gurlitt. Band I: A- K, Band II: L-Z. B. Schotts Söhne, Mainz 1959. 1.962 Seiten.

Rimm, Robert: Polish Piano Music. Works by Paderewski, Scharwenka, Moszkowski and Szymanowski. Dover Publikations, Inc. Mineola, New York 1999. Einführung und Noten zahlr. Kompositionen. 200 S.

Rink, Cornelia: Profile aus dem Landkreis Oder- Spree. Verlag Elmar Zinke, Schwerin 2010, 379 Seiten, zahlr. Abb. ISBN 978-3-941294-11-0

Rueger, Christoph: Berliner Initiativen. Xaver Scharwenka. In: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins „Der Bär von Berlin“, Jahrbuch für die Geschichte Berlins, Westkreuz-Verlag Berlin/Bonn 1985,1.Teil Berliner Initiativen Nr.34 Seite 99-115 und 2.Teil 1987: Ohne erhebliche Stürme...S.227-242 Nr.36. ISSN 0522-033

Rueger, Christoph (Hrsg.): Harenbergs Klaviermusikführer. 600 Werke vom Barock bis zur Gegenwart. Harenberg Verlags- und Medien GmbH Dortmund 1998. 1008 Seiten ISBN 3-611-00679-3

Rummler, Harald (Hrsg.): Werner Trenkner. Verzeichnis seiner Kompositionen. Werner Trenkner- Gesellschaft e.V., Solingen 2002/2006, 2. Auflage, 18 Seiten

Rummler, Harald u. Ingrid: Werner Trenkner (1902-1981) / Komponist und Dirigent. Eine Dokumentation. Werner Trenkner Gesellschaft e.V. Solingen 1994. 110 Seiten, zahlreiche Abb. (signiert vom Autor).

Rykowski, Mikolaj: Polifonia Zycia- Biografia Franza Xavera Scharwenki. AM Verlag, Poznan 2018, 204 Seiten, in polnischer Sprache. ISBN 978-83-65727-39-8

Sailer, Till: In Liebe- Ihr Johannes Brahms. Roman. trafo- Verlag, Berlin 2005, 1.Auflage, 446 Seiten, Widmung: Herzlich von Till Sailer, 3. Dez. 2009, ISBN: 3-89626-548-2

Sailer, Till: Chopin in Polen - Ein Reisebuch. Trafo Verlagsgruppe Berlin, 132 Seiten, zahlr. Abb. 2010, 1. Auflage, ISBN: 978-3-89626-736-8

Sailer, Till: Konzert für kleine Hände. Musikergeschichten. Atlantis Musikbuchverlag. Zürich / Mainz 2001. 248 S. Illustrationen von Annegret Hänsel. ISBN 3-254-00247-4

Schaefer, Karl L.: Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer und psychologischer Grundlage. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 7) Leipzig 1915 Verlag Breitkopf & Härtel, 165 Seiten.

Schäfer, Ernst: Laudatio ORGANI – Eine Orgelfahrt von der Ostsee bis zum Erzgebirge – Orgelband, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1982, 211 S. ISBN 3-370-00038-5

Scharwenka, Walter: Das Klavier- Seine Bestandteile und seine Zusammensetzung. Ein Bilderatlas für Laien und Musikstudierende. Sonderformat gebunden 35 x 42,5 cm. Eigenverlag Berlin- Steglitz 1926. 24 Seiten.

Scharwenka, Xaver: Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen und ästhetischen Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang. Handbücher der Musiklehre, Leipzig 1907 Verlag Breitkopf & Härtel, 149 Seiten

**** Scharwenka, Xaver:** Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien op.77 Heft I und Heft II. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1903. Texte in deutscher, englischer und französischer Sprache.

Scharwenka, Xaver / Spanuth, August: Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen und ästhetischen Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 3) Leipzig 1907 Verlag Breitkopf & Härtel. (ScharWV 94)

Scharwenka, Xaver: Vorstufe zur Meisterschule des Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmäßigsten Uebungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1909. Gewidmet Robert Robitschek (ScharWV 95)

◇ * **Scharwenka, Xaver:** Musikalische Ratgeber Nr.5: Schulwerke / Instruktive Neuauflagen / Original- Kompositionen / für Pianoforte solo. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1909/10. 31 Seiten

Scharwenka, Xaver: Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. K.F. Köhler, Leipzig 1922. 144 S., zahlr. Abb. (* ein weiteres Exemplar befindet sich in einer Museumsvitrine)

Scharwenka, Xaver: Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. K.F. Köhler Leipzig 1922, Reprint als Taschenbuch von Book Renaissance/ Pubmix.com, 2012

Scharwenka, Xaver: Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers. K.F. Köhler Leipzig 1922, Nabu Public Domain Reprint (2013)

Schill, Stefanie / Autorengruppe: Gustav Langenscheidt. Verleger im Dienste der Völkerverständigung 1832- 1895. Kurzbiographie. Langenscheidt KG Berlin/ München 2007. 59 Seiten 137x138 mm. Zahlr. Abb.

Schäfer, Ernst: Laudatio Organi- Eine Orgelfahrt. Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1982. 212 Seiten, zahlreiche, teils farbige Abbildungen. ISBN 3-370-00038-5

Schilling, Margarete: Glocken und Glockenspiele. Greifenverlag zu Rudolstadt, 2.Aufl. 1985. 176 Seiten, zahlr. Abb., Bestell- Nr.: 525 2631

Schinko, Werner: Acht Bilderbogen mit Niederdeutschen Volksliedern. Neubrandenburg 1982

Schlicht, Dr. Hans-Jürgen / Technik Museum Sinsheim-Speyer e.V: Musikautomaten im Technik Museum. o. J. 193 Seiten gesamt, zahlreiche farbige Abb. eine Klangbild-CD. 161 + 31 Seiten. ISBN 3-9809437-4-7

Schmidt, Helmut: Vom Deutschen Stolz. Bekenntnisse zur Erfahrung mit Kunst. Siedler (Corso bei Siedler) 1986 u.a. Bekenntnisse eines Musikfreundes S.43-55. 95 Seiten. ISBN 3-88680-179-9

Schmitt, Aloys/ Hrsg. und Revision: Xaver Scharwenka: Vorbereitende Übungen für Pianoforte aus op.16. Breitkopf & Härtel, Leipzig o.J. 13 Seiten

Schmiedel, Gottfried: Peter Schreier - eine Bildbiographie. Henschel Verlag Berlin, 1987, 200 S. zahlr. Fotos, Lizenz- Nr. 414.235/15/87

Schmitz, Eugen: Musikästhetik. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 13) Leipzig 1915 Verlag Breitkopf & Härtel, 217 Seiten.

Schneider: In des Nachbarn Gartenlaube, Lieder von Liebe und Leid mit Winken für Heim und Herd, VEB Lied der Zeit, Musikverlag Berlin 1984, 1. Auflage, 80 Seiten, Kleinformat, Bestell-Nr.:521 192 8

* **Schneider- Dominco, Matthias:** Xaver Scharwenka (1850-1924) Werksverzeichnis (ScharWV), Hainholz Musikwissenschaft Band 6, Göttingen 2003, 217 S., zahlr. Abb.

Schneiderei, Otto: Operette A-Z. Ein Streifzug durch die Welt der Operette und des Musicals. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft Berlin 1972, 8. Auflage, 552 Seiten, Lizenz- Nr.: 414.235/51/72

Schneiderei, Otto: Johann Strauss und die Stadt an der schönen blauen Donau. VEB Lied der Zeit Musikverlag Berlin 1979. 276 Seiten, 3. Auflage, zahlr. Abb., Bestell- Nr.: 521 045 8

Schneiderei, Otto: Franz von Suppé- Ein Wiener aus Dalmatien. VEB Lied der Zeit Musikverlag Berlin 1982, 2. Auflage, 166 Seiten, zahlr. Abb., Bestell-Nr.: 521 076 5

Schönewolf, Karl (Hrsg): Konzertbuch Orchestermusik. **1. Teil:** 17. bis 19. Jahrhundert, Henschel Verlag Berlin 1961, 652 Seiten **2.Teil** 19. bis 20. Jahrhundert, Henschel Verlag Berlin 1962, 1069 Seiten

Schonberg, Harold C.: Die grossen Pianisten- Eine Geschichte des Klaviers und der berühmtesten Interpreten von den Anfängen bis zu Gegenwart. Erlag Scherz, Bern und München 1965

Schulmeister, Karl- Heinz: Hans Pischner- Zu seinem Wirken im Kulturbund. Anlässlich des 100. Geburtstages von Hans Pischner 2014. „Seine Liebe galt der Musik“ Eichwalde 2014 (als Manuskript gedruckt) 45 Seiten A4.

Schreiber, Wolfgang: Gustav Mahler mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Reinbek b. Hamburg,1971- 21.Aufl.04/2003. 192 Seiten, zahlreiche Abbildungen. ISBN 3-499-50181-3

Schwerdtner, Hans- Georg: Klavierbuch für Kinder mit instruktiven Stücken und Lieder für Kinder. Eigenverlag des Autors 2012. 57 Seiten. ISBN 978-3-0-042073-3

Sell, Rüdiger (Hrsg.): Neue Lieder erklingen. 6.Folge. Lieder aus der Singebewegung. Volk und Wissen Volkseigener Verlag Berlin.1974. 1. Auflage, 64 Seiten, Bestell- Nr.: 730 594 4

Seitz, Karl: Taschenwörterbuch für Pianofortespieler mit biographischen Notizen der bedeutendsten und bekanntesten Pianisten und Komponisten für Piano. Verlag Franz Büching, Nürnberg (ca.1900), 128 Seiten, Kleinformat

Steineckert, Gisela (Hrsg.): Wenn die Neugier nicht wär.... Lieder aus den Singeclubs. Eulenspiegel Verlag Berlin 1970, 1. Auflage, 96 Seiten, Lizenz- Nr.: 540/23/70-ES 8 A

Strindberg, Frida: Lieb, Leid und Zeit. Eine unvergessliche Ehe mit August Strindberg. H. Goverts Verlag Hamburg / Leipzig. 1936, 600 Seiten

Strobach, Hermann (Hrsg.): Schützt dich Gretlein. Deutsche Volkslieder II. Hinstorff Rostock 1987. 397 Seiten, ISBN 3-356-00037-3

Surhone, Lambert M.; Tennoe, Mariam T.; Henssonow, Susann F.(Hrsg.): Xaver Scharwenka, Philipp Scharwenka, Theodor Kullak, Frédéric Chopin, Hector Berlioz, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven, Hans Richter. Betascript Publishing, Mauritius 2010. 168 Seiten zahlreiche Abb. ISBN 978-613-1-17602-9.

Tetzel, Eugen / Scharwenka, Xaver: Das Problem der Modernen Klaviertechnik. Leipzig 1909 Verlag Breitkopf & Härtel, 99 Seiten

Tornius, Valerian: Wolfgang Amadé. Ein Mozartroman. VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag Leipzig # 1962. 441 Seiten # 1964. 373 Seiten. 9. Auflage. Best.-Nr.105

Trenkner, Wilhelm: Der Solosänger. Eine mit theoretische Belehrungen und instruktiven Winken versehene Sammlung von Noten zu Kunstgesängen verschiedener Komponisten. Verlag Carl Meyer (Gustav Prior) Berlin/ Hannover-List 1907.117 Seiten

Vogel, Suse: Bringt alle Instrumente mit. Mit 12 Tafeln und Federzeichnungen von Kurt Schuster. Jugendbuchverlag Ernst Wunderlich Leipzig 1953. 120 Seiten

Walker, Bettina: My Musical Experiences. Richard Bentley and Son, London 1890. Kopie Abschnitt V. "Deppe and Scharwencka" S. 132 -177

Walter, Magdalena / Bolewski, Maciej: Adam Krieger- Religiöse Konzerte und Arrangements bearbeitet von Jan Mackowiaki. Centrum Promocji Kultury/ Centrum für Kulturförderung, Dresden 2016. Einschließlich Noten Partituren und Stimmen. Polnische Sprache, 168 Seiten. ISBN 978-83-926221-1-6

Wagner, Richard (Hrsg. Feller, Hanna): Der Ring der Nibelungen. Textbuch. H. Fikentscher Verlag Leipzig (1946). 315 Seiten, Sign.: „Von Bruder Herbert Heber“

Wegst, Rolf K.: Musik statt Straße. Eine Fotoreportage. Deutsch- Bulgarische Gesellschaft e.V. Nadeshda Sliven 2015

Weitzmann, John H. / Klimpel, Paul: Rechtliche Rahmenbedingungen für Digitalisierungsprojekte von Gedächtnisinstitutionen / Handreichung. digis- Servicestelle für Digitalisierung Berlin, 2014. 42 Seiten

Weltbild Verlag GmbH (Hrsg): Unsere schönsten Volkslieder- zum Singen und Musizieren. Augsburg 1987. Lizenz: Verlag Neue Musik, Berlin 1973. 208 Seiten

Welte, Michael & Söhne (Hrsg.): Autogramme berühmter Meister der Tonkunst. Prachtausgabe M.Welte & Söhne GmbH. Fabrik pneumatischer Musikwerke, New York + Freiburg i.Br.(1914). Nachdruck 1975 Mignon- Musikverlag Fuldata/Kassel. 171 Seiten

Welte, Michael & Söhne (Hrsg.): Welte Mignon Reproduktionsklavier. Technische Beschreibung. Freiburg/ Breisgau (ca.1905). 23 Seiten, zahlr. Zeichnungen. Kopie

Werfel, Franz: Verdi – Roman der Oper. Aufbau Verlag Berlin. 1957, 405 Seiten
Lizenz- Nr.: 301.120/045/56

Werner- Jensen, Arnold: Das Buch der Musik. Philipp Reclam jun., Stuttgart. 2017, 515 Seiten, zahlreiche Abb. und Fotos. ISBN 978-3-15-011119-2

Werzlau, Joachim: Meister Röckle. Oper für große und kleine Leute. Text von Günther Deicke. Textbuch. Edition Peters Leipzig 1978. 57 Seiten

* **Wetzel, Herrmann:** Elementartheorie der Musik. Einführung in die Theorie der Melodik, Harmonik, Rhythmik und der musikalischen Formen- und Vortragslehre. (=Handbücher der Musiklehre, Hrsg. Xaver Scharwenka, Band 9) Leipzig 1911 Verlag Breitkopf & Härtel, 211 Seiten.

Wilhelm, Fred; Wolff, Hildegund: Alter St.- Matthäus- Kirchhof Berlin / Rundgang zu den Gräbern bekannter Persönlichkeiten und zu kulturhistorisch bedeutenden Grabmalen. Berlin 1989, 3. Auflage, 34 Seiten

Wohlgemuth, Gerhard (Hrsg): Wir singen. Chorbuch für gleiche Stimmen. Band 5 Lieder der Gegenwart I. VEB Friedrich Hofmeister Leipzig o. J. 209 Seiten, 2. Auflage, Bestell- Nr.: W 64

Wolters, Gottfried (Hrsg): Das singende Jahr. Satzarchiv. Karl Heinrich Mösele Verlag Wolfenbüttel, 1955 Band II Lieder Nr.151-200, Band III Lieder Nr.201-250.

Wolters, Klaus: Das Klavier. Einführung in die Geschichte... Schott Mainz/ London 1969, zahlreiche Abbildungen, 91 Seiten, ISBN: 3-7957-2351-5

Wolters, Klaus: Handbuch der Klavierliteratur, Klaviermusik zu zwei Händen. Fünfte vollständig revidierte Auflage. Atlantis Musikbuch- Verlag, Zürich und Mainz 2001. 747 Seiten. ISBN 3-254-00248-2

Zepler, Dr. Bogumil (Hrsg): Musik für Alle. Gebundene Sammlung der Zeitschrift zur Pflege volkstümlicher Musik (Vierter Band = Hefte Nr.1 bis 12 (280 Seiten) und einzeln zusätzlich das Heft „Die Symphonie“ mit 24 Seiten. Verlag Ullstein & Co, Berlin 1910

* **Zuschneid, Karl:** Theoretisch – praktische Klavier-Schule Teil 1. Professor Xaver Scharwenka gewidmet. Verlag Chr. Friedrich Vieweg, Berlin 1903