

Xaver & Philipp SCHARWENKA-GESELLSCHAFT

Musik der Kaiserzeit
zwischen den Kriegen '70/71 & 14/18'
von Scharwenka bis Schönberg

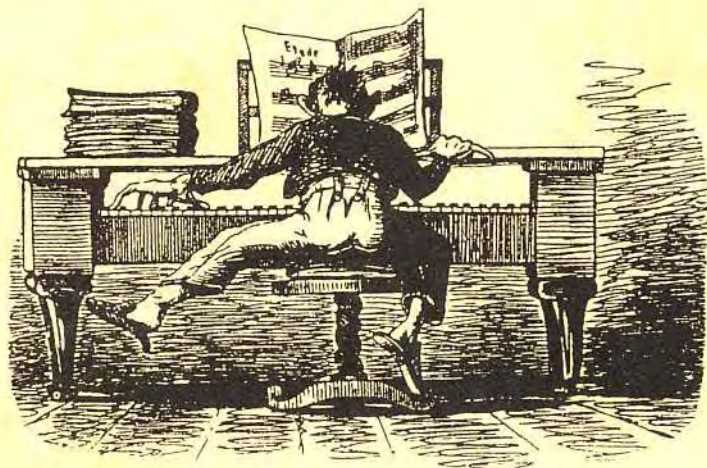



Illustration von Philipp Scharwenka

Einladung zum Haus-Concert

im
Lübecker Kolosseum
am 12. Mai 1990

Abends  7¹/₂ Uhr. sehr präzise.

Erster Theil.

«Rara»

Philipp Scharwenka Sonate für Violine & Klavier, h-moll, op. 110 (1897)
(1847-1917)

Allegro

Largamente - Andante con moto

Allegretto con moto

„Eines der größten Meisterwerke der

Gattung in der auslaufenden Romantik.“

Knut Franke (Bayerischer Rundfunk 1989)

Isabella Petrosjan, Violine

Evelinde Trenkner, Klavier

Gustav Mahler Scherzo aus der Sinfonie No. 6
(1860-1911) (arr. für Klavier zu 4 Händen
v. Zemlinsky 1906)

Klavierduo

Silvia Zenker & Evelinde Trenkner

Pablo de Sarasate Navarra für 2 Violinen & Klavier, op. 33 (1889)
(1844-1908)

Natalia Prischepjenko, Violine

Natalia Steurer, Violine

Evelinde Trenkner, Klavier

23 Minuten Erholungspause

Zweiter Theil.

«RES SEVERA VERUM GAUDIUM»

Zum

75. Todestag

von

Sergej Tanejew

(1856-1915)

spielen

Oleg Kagan
(Violine)

Natalia Gutman
(Violoncello)

Evelinde Trenkner
(Klavier)

dessen

Klaviertrio D-dur op. 22 (1907)

Allegro

Allegro molto

Andante espressivo

Finale: Allegro con brio

attacca - non stop



Dritter Theil.

«Scherz, Satire, Ironie & tiefere Bedeutung»

- | | |
|--------------------------------------|---|
| Der Tantenmörder (1897) | Text & Musik:
Frank Wedekind (1864-1918) |
| Der Revoluzzer (1907) | Text: Erich Mühsam (1878-1934)
Musik: Bela Reinitz (1878-1943) |
| Der genügsame Liebhaber (1901) | Text: Hugo Salus
Musik: Arnold Schönberg (1874 - 1951) |
| Mir ist heut so nach Tamerlan (1921) | Text: Kurt Tucholsky
Musik: Rudolf Nelson (1878-1960) |

Susanne & Gerhard Folkerts

- | | |
|---------------------------------|--|
| Scott Joplin
(1868-1917) | The Entertainer
(arr. für Klavier zu 4 Händen
v. E. R. Barthel)
Klavierduo
Silvia Zenker & Evelinde Trenkner |
| Johann Schrammel
(1850-1893) | Wien bleibt Wien (1887)
E. R. Barthel u. seine „Schrammeln“ |

Moderation: Hermann Boie & Susanne Folkerts

Nach dem Concert:

Erschöpfungszustände von Gästen & Musikern werden im Foyer
gastronomisch kuriert.

**Wir laden zu diesem Hauskonzert herzlich ein
und bitten um Antwort bis zum Mai 1990**

**Evelinde Trenkner & Hermann Boie
24 Lübeck, Prassekstr. 5 (0451/6 42 64)**

* * * Bitte keine Blumen mitbringen! * * *