

# *Saarower Klavierkonzerte*

Scharwenka Kulturforum, 08.04.17, 19.30 Uhr

## **Waldszenen und Wanderer-Fantasie**

Klavierabend mit Stephan Rahn in Bad Saarow

### **W.A. Mozart (1756-1791)**

Sonate in D-Dur KV 576

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegretto*

### **Robert Schumann (1810-1856)**

Waldszenen op. 82 (1848/1849)

*1. Eintritt*

*2. Jäger auf der Lauer*

*3. Einsame Blumen*

*4. Verrufene Stelle*

*5. Freundliche Landschaft*

*6. Herberge*

*7. Vogel als Prophet*

*8. Jagdlied*

*9. Abschied*

\*\*\*Pause\*\*\*

### **Xaver Scharwenka (1850-1924)**

Wanderbilder op. 23

*Nr. 2 B-Dur*

### **Franz Schubert (1797 – 1828)**

Fantasie C-Dur op. 15 D 760 "Wanderer-Fantasie" (1822)

*Allegro con fuoco ma non troppo*

*Adagio*

*Presto*

*Allegro*

Der Pianist **Stephan Rahn** zählt zu den profiliertesten und vielseitigsten Musikern seiner Generation. Der Preisträger zahlreicher Wettbewerbe (u.a. 1. Preis des Nürnberger Klavierwettbewerbs) konzertiert als Solist gleichermaßen wie als Kammermusikpartner und Liedbegleiter in Europa, Nord- und Südamerika sowie in Asien und tritt dabei in Konzertsälen wie dem Mannheimer Rosengarten, dem Konzerthaus Berlin, der KBS Hall in Seoul oder der Suntory Hall in Tokio auf. Im Auftrag des Goethe-Instituts unternimmt er regelmäßig weltweite Konzertreisen.

Als Solist konzertierte Stephan Rahn u.a. mit dem Heidelberger Kantatenorchester, den Nürnberger Symphonikern, der Rheinischen Philharmonie Koblenz, der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem Eastern Chamber Orchestra Seoul, dem Jungen Klangforum Mitte Europa und dem Kota Baru Parahyangan Symphony Orchestra.

Seine musikalische Ausbildung in den Fächern Klavier, Cembalo und Musiktheorie erhielt Stephan Rahn an den Musikhochschulen in Köln, Berlin, und Karlsruhe. Zu seinen prägenden Lehrern zählten Josef Anton Scherrer, Annerose Schmidt und Walter Olbertz. Wichtige Impulse erhielt er zudem auf Meisterkursen bei Jörg Demus, Peter Feuchtwanger, Karl-Heinz Kämmerling, Rudolf Kehrer, Menahem Pressler, Charles Spencer und Ferenc Rados.

Als langjähriges Mitglied des Speyerer Domchors ist Stephan Rahn jedoch zunächst mit Kirchenmusik aufgewachsen. Während dieser Zeit absolvierte er eine Ausbildung zum Kirchenmusiker am Bischöflichen Kirchenmusikalischen Institut in Speyer. Trotz seiner umfangreichen Konzerttätigkeit als Pianist begeistert sich Stephan Rahn bis heute für die Klangvielfalt der Königin der Instrumente, was nicht zuletzt in der Gründung seines Duos mit dem Trompeter des Berliner Konzerthausorchesters, Stephan Stadtfeld, seinen Ausdruck fand, mit dem er mittlerweile zwei von der Presse euphorisch besprochene CDs eingespielt hat. ( [www.stadtfeld-rahn.de](http://www.stadtfeld-rahn.de) )

Sein breit gefächertes musikalisches Interesse als Pianist, Cembalist und Organist reicht von der historisch informierten Aufführungspraxis alter Musik bis hin zur zeitgenössischen Musik. In seiner Heimatstadt Speyer gründete er 2008 die Konzertreihe für zeitgenössische Musik „Kontrapunkte Speyer“, die er auch künstlerisch leitet. ( [www.kontrapunkte-speyer.org](http://www.kontrapunkte-speyer.org) )

Zahlreiche Aufzeichnungen für Rundfunk und Fernsehen sowie eine Reihe von CD-Einspielungen dokumentieren seine vielfältige künstlerische Tätigkeit.